

зав. Бюро

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Читайте
в номере:

Проблемы
молодых ученых
(стр. 4-5)



(стр. 7)

О "Филологическом
сборнике"
(стр. 2)

Что такое
ФМБ?
(стр. 4-5)

Посвящение
в студенты ОмГУ
(стр. 6)

ХРИНОВОСТИ
УРОНИКА И НОВОСТИ
(стр. 8)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №1 (287) ☆ 6 января 1999 г. ☆ Цена 20 коп.



Владимир Ена, Т-81.

РОЖДЕСТВО

...Наступило рождество. Люди встречали его шумно и весело семьями и компаниями. Они сидели дома, пили вино, пели песни, ели гуся, окна домов светились покоем и уютом. Луна поила город серебром. Время тихо шуршало.

Влад сидел в полутемной комнате. Звучала музыка группы Epigra. Влада наполняло горе, он потерял смысл жизни, он всю жизнь делал добро, а ему отвечали злом, и вот сегодня он пришел к выводу, что он вовсе не человек, а *люди*, простой *люди*. Его распятая душа плакала от жалости к себе, его сердце было опутано колючей проволокой. Влад смотрел в темноту, по его лицу текли слезы. Мягкие часы медленно сползали со стола. Белый кролик, плюшевая игрушка с глазами-пуговками, пригорюнилась в углу. На полу валялись осенние листья. А кошка равнодушно светила глазами. Влад поджег тетрадь со своими стихами и бросил ее на диван. Весело загорелась обложка. Влад взял в руку лезвие и судорожно вздохнул.

Вдруг в столбе лунного света возникла красивая женщина - кровь с молоком. Начинающийся пожар погас, дым рассеялся, часы тихо икнули и вернулись в твердую форму. Белый кролик воспрял духом. Влад вздрогнул. Женщина широко улыбнулась и сказала: "Человек! Знаний много, а пользы мало. Ты живи!" И поцеловала Влада крепко и страстно. Через секунду она исчезла, а Влад без сознания лежал на полу. Вскоре он очнулся и посмотрел на календарь: "Сегодня же рождество! А я - человек!"



С Новым годом!

Фотоэтиюд Анны Чигиревой, Я-84.



Следующий номер нашей газеты выйдет 22 января 1999 года.

ПЕРВЫЙ БЛИН - КОМОМ

Держу в руках нарядный, белоголубенький, еще пахнущий типографской краской первый выпуск "Филологического ежегодника" нашего университета, радуюсь, прикидываю: "Красивый, хорошо изданный, оформление строго изящное, но со вкусом, можно коллегам в другие города к празднику послать, теперь есть чем омским филологам похвастаться". Ведь последние четыре года наш факультет не издавал свой единый научный сборник.

В предисловии декана сказано, что это периодическое издание - юбилейное, тем лучше. И название какое емкое, с претензией на академичность и простоту - "Филологический ежегодник" - значит, все лучшее за год, самое значительное в научном плане, чем богат факультет, должно в него войти. Молодцы, и как быстро собрали, издали. Листаю, вчитываюсь, и радость моя постепенно сменяется недоумением...

В предисловии сказано, что "в этом сборнике представлены достаточно полно все четыре кафедры факультета и большинство исследовательских направлений научной работы". Смотрю первый, литературоведческий раздел. Открывает его самая большая по объему статья по немецкому романтизму Н.Н.Мисюрова, далее идут совместные публикации И.А.Крылова, о "трагедокомедии"¹ Феофана Прокоповича, потом удачная аспирантская публикация о типе гоголевского героя, статьи о мифологическом мотиве сибирского фольклора и о повести В.Распутина "Прощание с Матерой" без указания проблемы - и все.

О десяти статьях лингвистического раздела не скажу ничего, ибо это не моя специальность. По читательским отзывам коллег-лингвистов, есть там удачные, интересные работы, но состав авторов преимущественно молодежно-аспирантский.

А где же новые полемические работы о спорных явлениях литературы 20-го века, о русской поэзии рубежа 19-20-х веков, о русской классике 19-го века (и это в юбилейный год Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, в преддверии пушкинского и дostoевского юбилеев)? Почему весь 19-й век представлен только И.А.Крыловым, а 20-й только В.Распутиным? Что это - намеренная тенденция в наше непростое время или недосмотр ответственного редактора, столь занятого многообразными деканско-репетиторско-коммерческими заботами, что нет сил и времени подумать о научном лице факультетского издания, об актуальности проблематики и тематическом разнообразии?

Юбилейные сборники в одиночку не делают. Где же тут "полнота и большинство исследовательских направлений"?

Недавно коллега из Челябинского университета спросил меня с уважением в голосе к научной репутации учреждения, в котором работаю: "Так это у Вас преподает известный своими работами о Д.Мережковском литературовед С.Н.Поварцов (да вспомнила добрым словом и его книгу о гибели И.Бабеля)?" Согласитесь, приятно радоваться успехам своих коллег, как и работать в университете, ученых которого знают и ценят в научном мире.

Где же все эти направления в юбилейном филологическом ежегоднике? Или - "нет пророка в своем отечестве"? Удивительно и грустно, что в лингвистическом разделе нет публикаций профессора Б.И.Осипова, доцентов М.П.Одинцовой, Н.А.Кузьминой, А.Б.Мордвинова и многих других ученых, чьи работы принесли известность факультету, обеспечили высокую научную репутацию филологам Омского университета. Ведь издательская марка университета не только украшение, но и высокая ответственность, и в первую

1. Споткнулся глаз на термине: общепринятый вариант - трагикомедия; если это принципиально или знаково, или авторское жанровое наименование - стоило бы специально оговорить.

очередь научная.

Так, может быть, за исключением публикаций отдельных авторов, перед нами сборник работ молодых ученых? Существуют и такие издания, они необходимы и полезны, но так и стоит указать на обложке, не ставя под удар авторов и не называя его юбилейным. Тогда в предисловии вряд ли уместен разговор "о научном потенциале филологических кафедр", а стоит говорить об успехах молодых, тут и спрос другой.

Боюсь, что декан Н.Н.Мисюров, выступив не только распорядителем финансовых средств факультета, но и единственным арбитром в научном, с позволения сказать, плане, неоправданно смешал три типа научных сборников - юбилейно-итоговый, экспериментально-проблемный (чего вовсе нет в этом ежегоднике, но заявлено в предисловии) и трудов молодых ученых, куда каждый приходит с заданной темой, а значит, происходит механическое соединение несоединимых начал.

Итак, из декларированных в предисловии направлений, формирующих тип издания, реально существует только первый - "проба сил", ибо итоги никто не подводил, научные возможности факультета никто не обдумывал и не обсуждал в коллективе. Такой ежегодник - это откат назад на много шагов, ибо у факультета есть более достойный неза заслуженно забытый опыт формирования межвузовского сборника "Человек. Культура. Слово" за 1991-1994 годы под редакцией К.П.Степановой. Успех этих сборников, их высокий научно-методологический уровень определялся требовательностью и высоким профессионализмом ответственного редактора, а также отличной работой редакционной коллегии, в составе которой два доктора и четыре кандидата филологических наук из двух омских вузов. Проблемно-тематическая актуальность статей в диапазоне от античной литературы, фольклора до А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского, А.А.Блока, Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, И.Ф.Анненского, П.А.Флоренского, Н.Заболоцкого несравнима с "Филологическим ежегодником". Стоит ли единолично начинать все с нуля, резко понизив уровень и статус издания во всех планах - научном, проблемном, тематическом, методологическом - и выиграв только в полиграфическом оформлении?

Ведь что касается формулировки тем литературоведческого раздела, здесь проявилась давняя слабость нашей кафедры, постоянно дающая себя знать в дипломных сочинениях выпускников. За исключением фольклорной публикации И.К.Феоктистовой, все названия носят подчеркнуто неточный, приблизительный характер: либо нет проблемы и не осознан теоретический аспект и методология, либо, как в статье о пространстве и времени, проблема названа, но теоретически и методологически не реализована. В сущности, все литературоведческие публикации посвящены проблемно-тематическому комплексу литературы (идеал, литературный герой, нравственная проблематика), и этот крен в сторону традиции 1950-х годов наводит на определенные размышления, возможно, отдельные публикации были бы уместны в культурологическом сборнике на стыке разных дисциплин, но совершенно очевидно не соответствуют академическому названию современного филологического ежегодника. Ведь филология - это любовь к слову. К счастью, большинство лингвистических публикаций этому требованию отвечают, они более филологичны, чем литературоведческие.

Увы, тенденция старая и печальная, когда хлесткими мнимоакадемическими заглавиями многие авторы пытались замаскировать более чем скромный научный результат. Стоит ли в сборнике молодых ученых возвращаться к этому давно дискредитировавшему себя приему? И уж совсем неверно и преждевременно утверждение декана: "Сложилось определенные традиции того, что смело можно называть школой". Действительно, смелости не занимать. Воп-

рос только - какой, если общеобразовательной², то куда ни шло, если речь идет о научной школе, то, боюсь, автор предисловия просто не представляет себе, что это такое. И сам себе противоречит, говоря, что "факультет завоевал уважение, обозначил себя на городском и региональном уровне". Согласитесь, что от "завоевания уважения и обозначения себя" еще очень долгий путь до формирования научной школы. Нам дай Бог не погубить ростки таких возможностей, не затоптать их в пылу похвалы о мнимых успехах, суметь отделить зерна от плевел. Ведь на факультете нашем есть реальные основания для надежд на лучшее и для гордости своими научными достижениями, которые остались за бортом данного сборника. Меня тревожит столь вольное и невзыскательное обращение со словом и смыс-

2. *Основание для подобных сомнений дает ряд распоряжений и поступков декана: например, когда в нашу безденежную эпоху он на свой страх и риск покупает для словарного кабинета пособия по введению в литературоведение для библиотечных училищ чрезвычайно низкого научного и учебного качества без совета со специалистами, ведущими теоретические курсы. Поневолу задумаешься, что нам угрожает обучение студентов университета по учебникам для ПТУ.*



ЮБИЛЯРЫ НОВОГО ГОДА

- начнутся с 1 января - с рабочего корпуса № 2 Николая Дементьевича Ольхова. Следующим станет доцент кафедры неорганической химии Валерий Анатольевич Мухин (9.01). 27 января "круглая дата" у Нины Юрьевны Вдовиной, старшего преподавателя кафедры физвоспитания. А завершит январский парад 30-го числа Геннадий Михайлович Порохин, доцент кафедры истории и теории религии.

РЕКОРД

В 53 МИНУТЫ

защиты кандидатской диссертации установила выпускница ОмГУ, научный сотрудник Елена Смирнова. Он связан с признанием высокого профессионализма исследовательницы в области этнографического изучения традиционной одежды сибирских татар.

ПОБЕДИТЕЛИ ОЛИМПИАДЫ

"Этнология Европы и Америки", проведенной на отделении регионоведения - студенты Наталья Бацман (I место), Мария Краузе (II

место), Валентина Бессонова и Светлана Чижкова (III место), а победителями общеуниверситетской олимпиады "Народы и расы мира" стали студенты: филолог Наталья Кирсанова (I место), физик Андрей Кутапов (II место) и филолог Анна Дьяконова (III место).

К УЧЕНОМУ ЗВАНИЮ

доцента на предновогоднем заседании ученого совета представлены кандидаты филологических наук Е.Н. Гуц, Г.А. Кривокубова, Н.В. Орлова (кафедра русского языка), кандидаты физико-математических наук Н.С. Зиндинова (кафедра матанализа) и А.И. Задорин (кафедра тематического моделирования), кандидат юридических наук Р.Л. Иванов (кафедра теории и истории государства и права).

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ

ходатайствовать перед Министерства высшего и среднего образования об открытии аспирантуры по специальности "история и теория государства и права".

ДОСТЫКИ!

На основании обращения акима города Алматы, а также в соответствии с договором о сотрудничестве по организации деятельности представительства Омского государственного университета в

лом в предисловии к филологическому ежегоднику, оно вредит всем нам, недаром из-за подобной "неточности" филологов порой обвиняют в пустозвонстве, и для этого ежегодник несомненно дает повод.

Думаю, стоило бы обсудить на кафедрах "свои перспективы" не формально, а реально, и "то, над чем предстоит усиленно работать" всему факультету, а не единолично декану, в плане издательской политики, ибо здесь много разногласий.

Считаю, что вопрос издания "Филологического ежегодника", как любого другого издания, дело профессионализма, научной ответственности и забот всех ученых факультета. Формированием его должна заниматься авторитетная и профессиональная редакционная коллегия, в которой будут представители всех "исследовательских направлений факультетской научной работы", о которой упомянуто в предисловии.

С радостью откликаюсь на призыв декана: "Мы ждем от наших коллег отклики на наше начинание и приглашаем к сотрудничеству"... Только с одним условием, что сотрудничество это будет на основе высокого профессионализма и научной ответственности.

Е.Акелькина, доктор филологических наук.

НОВОГОДНИЙ КАНДИДАТ

В канун праздника с успехом защитила кандидатскую диссертацию ассистент кафедры радиационной физики и материаловедения Татьяна Кимзеева-Панова. Поздравляем!

ПОПРАВКА

Приносим свои извинения участникам нашей новогодней анкеты первокурснице отделения культурологии Елене Щетининой в N 35 (она оказалась Юлией Кузнецовой) и самой Юлии - чего не случится перед Новым годом.

Зачетную книжку № 94085/13, выданную ОмГУ на имя Бережной Елены Юрьевны (И-42), считать недействительной.

Студенческий билет № 98104, выданный ОмГУ на имя Черных Ольги Николаевны (И-83), считать недействительным.

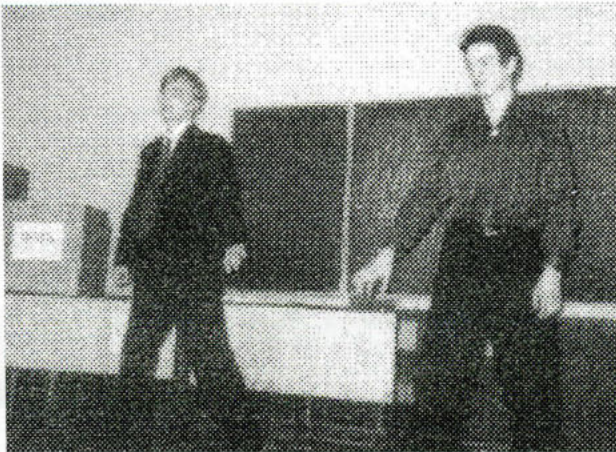
И ЗАСВЕРКАЛИ ДЕНЕЖКИ

С 1 марта 1999 г. увеличивается стоимость обучения студентов на внеплановых местах ОмГУ. За семестр на юрфаке - 9400 р., на всех специальностях экономического факультета и факультета международного бизнеса - 6400 р., отделении психологии - 5700, физическом и химическом факультетах и отделении теологии - 3800 р., филфаке - 4200 р., матфаке - 4000 р., истфаке - 4500 р., специальностях: "регионоведение" - 5200 р., "культурология" - 4400 р.

ЖИВИ, НАУКА ОмГУ!

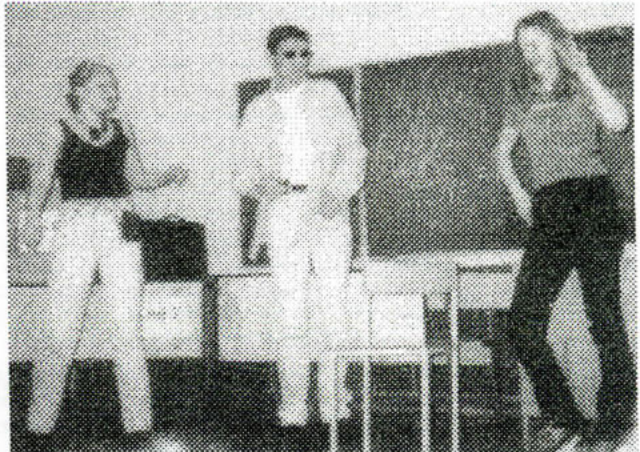
С докладом "Итоги научно-исследовательской работы 1998 года и задачи развития научной деятельности ОмГУ в 1999 году" выступил на декабрьском заседании ученого совета проректор по научной работе А.В. Ремнев. Материалы доклада будут опубликованы в одном из ближайших номеров газеты.





“ФМБ” - ДИАГНОЗ ИЛИ СОСТОЯНИЕ ДУШИ?

Уже на следующий день (ближе к вечеру, естественно) после того, как отгремело общеуниверситетское Посвящение, произошло сие действо и у бывших коммерсантов, а ныне международных бизнесменов. Надо сказать, что все (или почти все), что происходило на, с позволения сказать, сцене неизменной 308-й аудитории 4-го корпуса, отличалось двойной сакральностью: это, как меня предупредила одна из организаторов и просто моя хорошая знакомая Анастасия



Перминова (К-72), было не только Посвящение в студенты, но и Посвящение в деканы.

Поначалу у непросвещенного зрителя могло сложиться впечатление, что жизнь среднестатистического студента ФМБ - это сплошные лекции, курсовые и сидение по библиотекам. Но согласитесь, что даже самый среднестатистический студент может выбрать редкие мгновения для того, что расслабиться и сделать паузу:

- Ты сейчас куда?

- На спецкурс. А что?

- Очень хорошо! Будь другом, запиши себя и меня, ее... и его! Он не может, у него дела - иначе там без него все выпьют. (Из монолога Артема Медведского, К-72).

НАУКЕ МОЛОДЫХ ТРЕБУЕТСЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

Состояние российской науки сегодня приближается к критической отметке, за которой может произойти серия обвалов в ряде научных отраслей. Оценки ситуации в отечественной науке совпадают у ученых старшего поколения и молодых начинающих исследователей. В открытом письме Президенту Российской Федерации Б.Н.Ельцину группа академиков и член-корреспондентов Сибирского отделения РАН заявила, что наука попала "...в мясорубку российских реформ последнего десятилетия", а ведь именно она "составляет ту часть российского общества, на которую неизбежно падает груз ответственнейшей работы по восстановлению промышленности, образования и культуры России" (Наука в Сибири, 1998, № 25). Молодежь также требует остановить деградацию высшей школы и науки. В своем обращении участники маевки Новосибирского государственного университета (НГУ) к общественности и государственным органам страны записали: "Об-

разование и наука - это фундамент для цивилизованного развития России в XXI веке! ...Молодежь, студенты! Вы - будущее России! Приобретаемые Вами знания, ваша активность будут востребованы новой Россией! Уход в иллюзорный мир не для вас!" (Наука в Сибири, 1998, N 19).

У современной молодежи, несмотря на пессимистические настроения отдельной ее части, преобладают все-таки оптимизм, вера в будущее страны, желание помочь оздоровлению российского общества. Это показали, например, результаты экспресс-опроса "Я и кризис" студентов НГУ, проведенного только что, в сентябре этого года. В.Уварова примерно адекватно выразила чувства молодежи: "...я не собираюсь поддаваться общим пессимистическим настроениям. Не хочу! Я полна веры в себя и в то, что когда-то называлось Россией. Кризис лишь усугубил мое желание своей работой принести пользу, помощь, какое-то улучшение... За державу обидно. Но ничего, подрастут новые силы, которые

должны построить новый мир. И я, кстати, среди них" (Наука в Сибири, 1998, № 35).

Основной выхода из кризиса нашего общества многим россиянам видится расширение интеллектуально-культурного поля в России. И нужно четкое понимание, что стержнем любого общества является культура в ее широком понимании как способа жизнедеятельности. А стержнем культуры является научный потенциал общества. В свою очередь его будущее зависит от нового поколения ученых. Отсюда необходимость пристального и постоянного внимания к его проблемам.

В оценках современного положения молодых ученых нужно видеть как негативные, так и позитивные моменты. Последние сводятся, например, к тому, что для молодых ученых открываются неплохие перспективы свободного творчества - без идеологического диктата, без запретных тем или даже целых научных направлений, как это было, например, в сталинскую эпоху. В последнее десятилетие возникли

десятки новых научно-исследовательских институтов (НИИ), филиалов НИИ (в Омске сегодня уже шесть научно-исследовательских учреждений Сибирского отделения Российской академии наук, одно учреждение Министерства культуры России, воссоздается Омский научный центр), усиливается роль и активность вузовской науки. Разрушается информационная изолированность отечественных ученых, и так далее.

Тем не менее негативные явления в положении молодежи в науке на данном этапе преобладают. Среди этих явлений - отсутствие финансов на научные исследования (с ноября 1995 г. они не финансируются почти совсем), острая нехватка современного оборудования, низкие стипендии аспирантов и зарплаты молодых ученых, а как следствие этого смиривание за рубежом самых талантливых молодых ученых. Уезжают на рубеж и сибирики. Когда президенту Сибирского отделения РАН академику Н.Л.Добрецову руководитель одной фирмы

Основной частью программы, представленной доблестным вторым курсом (поскольку третий и четвертый свое участие в Посвящении не менее доблестно проигнорировали) стали инсценировки лекций по теории вероятностей, маркетингу и философии бизнеса. Насколько бы кому-то эти предметы ни показались серьезными, в исполнении вышеупомянутых А.Медведского и А.Перминовой и их одногруппников И.Лукьянова, И.Жулея, М.Подворного они намного живее и смешнее, чем в жизни, и все-таки в меру правдоподобны. Особенно интересными показались выведение формулы "работа/знание=деньги" и тема "Сегментация рынка с летальным исходом для последнего".

Совершенно не имеющая отношения к учебе, но от этого не менее благосклонно воспринятая пантомима на тему романа "Мохнатый шмель..." в очередной раз выявила артистические способности И.Жулея и А.Медведского (фото на стр. 4).

Наконец пришло время первого курса. Был показан совершенно ничем не примечательный день студентки, которая "с утра спит особенно долго", а все знакомые, родители, однокурсники и преподаватели ее говорят голосами рок- и поп-исполнителей. Особенно, видимо запавший в душу студентам И.В.Чирков (Гарин, К-82) провел почти ничем не примечательное занятие по математическому анализу под аккомпанемент композиций Джона Скэтмэна. Видно было, что любовь к предмету у студентов и "препода" обоюдная - первые на занятии сладко убаюкивались вошедшим в просто какой-то экстаз вторым.

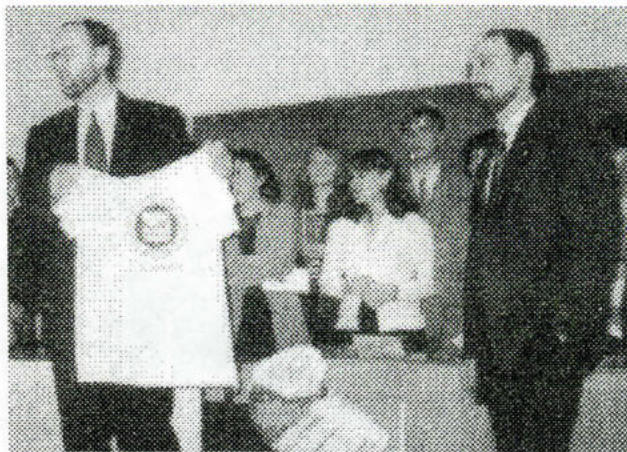
Двумя влюбленными первокурсницами был представлен эскиз эмблемы ФМБ - орел с двумя головами - Ю.П.Дуся и В.Д.Чухломина. "Не отходя от кассы", он был и вручен реальным прототипам эскиза.

в Сياتле (США) Билл Гейтс показал своих лучших программистов, то оказалось, что большинство из них - российская молодежь, а в районе двух десятков - это специалисты, подготовленные в Сибири. В голове не укладывается, что они создают богатства США, а не России.

А самое главное, что наука молодых, как и вся российская наука, в этот наиболее критический момент в жизни страны оказалась почти не востребованной государством. И молодежь это остро переживает, так как полна желания помочь России в преодолении общего кризиса. Определенные надежды на изменение отношения к науке в России не исчезли все эти годы, а сегодня укрепляются в связи с необходимостью федеральных и региональных антикризисных программ и проектов, а главное, их реализации.

Имеется и положительный опыт работы по поддержке науки молодых. Так, в Сибирском отделении Российской академии наук разработана и реализуется целая программа такой поддержки. В ряде регионов России администрации краев, обла-

стей, республик, городов поддерживают научную работу молодых, финансируя программы, проекты, выплачивая премии, дополнительные стипендии аспирантам и студентам, выделяя средства на экспедиции, приобретение оборудования и т.д.



Тут же и произошло обещанное Посвящение в деканы. На фото сверху Ю.П.Дусь держит футболку с символикой ФМБ, в которую спустя некоторое время предстоит облачиться В.Д.Чухломину, предварительно сняв пиджак. Такую же футболку с удовольствием надели и сам свежее испеченный "студенческий декан" - Дусь, и блиставший весь вечер А.Медведский (К-72).

Клятву студента произносили при свечах. И уже как традиционную хором спели песню "Изгиб гитары желтой..."

А после этого все отправились кто куда - кто к сессии готовиться, кто, как выразился один из посвященных, "наполнять город развратом".

Кирилл Янчицкий, Я-71. Фото Анны Чигиревой, Я-84.

В позитиве по отношению к молодым ученым видятся две основные задачи: 1) привлечение молодежи в науку; 2) поддержка научной молодежи.

*Николай Томилов,
академик Академий
гуманитарных и*

*социальных наук, член-корреспондент
Российской академии
естественных наук,
профессор, доктор
исторических наук.*

Окончание в следующем номере.



**С НОВЫМ 1999 ГОДОМ
И РОЖДЕСТВОМ!**

**ЦЕНТР ДЕЛОВОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

поздравляет своих коллег-преподавателей и сотрудников, а также студентов Омского государственного университета!

**Примите наши наилучшие пожелания!
Пусть Новый Год будет для Вас
счастливым и щедрым на удачу!**

Приглашаем к сотрудничеству всех!

Информацию о новых образовательных программах читайте в следующих выпусках газеты.



ПО ЗАКОНАМ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО СТУДЕНТА

Студенческое посвящение - что это такое? Сам смысл названия подсказывает, что это некий ритуал, в результате которого бывший школьник или просто человек чувствует себя действительным членом студенческой братии. У разного народа существуют на этот счет свои традиции, но они существуют. У нас же оказывается, что это просто концерт художественной самодеятельности, который мы имели возможность наблюдать 23 декабря в ДК имени Дзержинского. Соответственно, можно было и сделать вывод: что же все-таки такое - студент ОмГУ? С чувством юмора у нашего студента точно все в порядке. Ну а в остальном студент универа - это оптимист, лирик, крутой, немножко пошляк и слегка псих. К такому выводу приходишь, посмотрев программу. Что радовало, каждый факультет имел свое лицо.

Вглядимся в эти лица. Математики, по традиции прагматики, представили себя как нельзя лучше. Знаете, когда только узнаешь человека - он открывается для тебя, с лучшей стороны, а потом... Так и математик, показав себя патриотом родного вуза, а затем - воспев в танце прекрасное чувство - любовь, к концу представления почему-то предстал перед нами как молодой человек нетрадиционной сексуальной ориентации. Студент-психолог - это просто музыкальный маньяк, понимающий толк в психиатрии. По их мнению, музыка и психиатрия - понятия вполне совместимые, и любой популярный артист - не кто иной, как пациент известной больницы. Особенно запомнился один из них - парень с куклой на веревочке, страдающий маниакальной депрессией, который в самый напряженный момент своего признания возлюбленной кукле бросает ее на пол и тем самым рассыпает несчастную на отдельные кусочки, не переставая ее любить. Бывает и такое, а вот факультет международного бизнеса изобретательностью не отличился. Изрядная доля пошлости, любовь к спиртным напиткам,

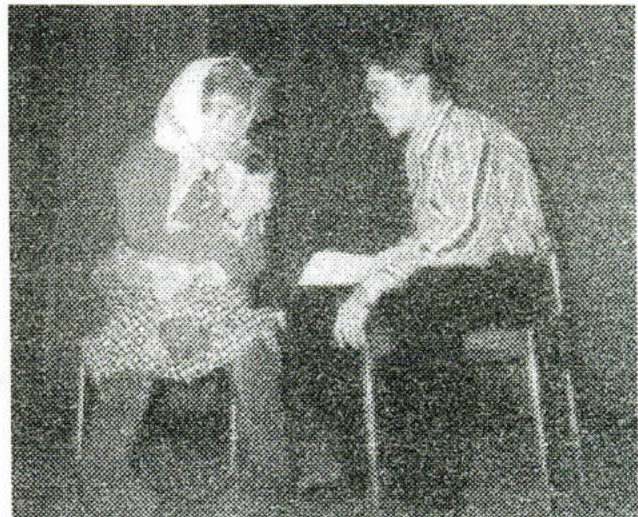


тупое кривлянье, к сожалению, судя по всему - это составляющие качества коммерсанта. Но есть предположение, что выступление студентов ФМБ - пародия на самих себя, что, может, и похвально.

Вот историк - другое дело. Это старательный студент, пытающийся совместить полезное с приятным. Главное: было очень смешно. Студент, находящийся на этнографической практике, расспрашивает бабушку из деревни об охотничьих традициях в данной местности. Но бабушки - народ забывчивый, к тому же сочинять любят, а в итоге выходит путаница (заяц бьет деда, дед живет в лесу и питается шишками и т.д.). Мне стало интересно - как удалось студентам-историкам создать такой веселый номер?

- Это достоверный случай из этнографической экспедиции - смеется Эдуард Соловей. - Во время ее прохождения мы не только собираем уникальный материал, но и черпаем вдохновение для своих выступлений на Посвящении.

Хотелось бы перечислить участников номера: Е.Лебеденко (И-63), 1-й заяц -второкурсник-регионовед Вася, 2-й заяц - С.Ким (И-62), А.Сокин (И-61), И.Головлев (И-51), М.Швед (И-63), дедушка - Э.Соловей (И-53) и бабушка - главный режиссер и вдохновитель М.Курдяев (И-64). Был еще студент-химик -прирожденный музыкант-шестидесятник из группы "Тепловой эффект", а также экономист, которому "песня и строить и жить помогает", потому как он под музыку и учится, и пиво пьет.



И... все. А где же физики, которые лирики, юристы, теологи, родные филологи? Я слышала, что и у них на посвящениях были неплохие номера. Наконец, почему-то на вечерах не были представлены и студенты нового факультета культуры и искусства? Думаю, им есть что показать. Может быть, отсутствующие не смогли бросить нагрывшуюся как гром среди ясного неба сессию? Но бытует и другое мнение: именно в такой трагический момент, как сессия, студент нуждается в мощной смеховой поддержке. А в принципе, очередное общеуниверситетское Посвящение прошло под знаком среднестатистического студента: ничего оригинального, но довольно весело (мое мнение). А вот и другое: "Знаешь, посмотрела я на наш университет, такие тут все странные: и студенты, и преподаватели, непонятные как-кие-то"(первокурсница-филология). Так, может, пусть лучше странные, чем серые?

Татьяна Бучакова, Я-43.

На снимках: сверху - ведущие программы - М.Попов (И-71) и Ю.Казанцева (Р-83); посредине - студенты исторического факультета на этнографической практике: в роли "бабушки" М.Курдяев (И-64); внизу - группа "Тепловой эффект" (химический факультет). Фото Анны Чигиревой, Я-84.



«ВОТ ТАКАЯ, БЛИН, ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ»

Массовое приобретение билетов на "Чижа и К" началось за неделю до начала концерта. Как выяснилось, Омск - единственный из предполагавшегося сибирского тура "Агаты Кристи", не отказавшийся от "Агаты", которую без "Алисы" в этой стране чудес, видимо, любят не так сильно. К услугам сотен расстроенных до слез омичей открылся пункт обмена билетов, где совершенно безвозмездно можно было поменять Агату на Чижа.

Омский слушатель еще не избалован сезонными набегами "Чижа и компании". Судя по тому, как трудно было пробиться на входе, можно было сделать вывод, что народу собралось немало.

Программа называлась "Нечего терять". Но вряд ли публика вполне осознавала значение этих слов - к началу концерта билет стоил уже 80 рублей, что, разумеется, недоступно для тех, кому абсолютно нечего терять. И все же крики, визги и прочий шум говорили о том, что музыка весьма глубоко проникла в души собравшихся.

Сначала музыканты выглядели какими-то уставшими, и мне представилось: до чего же это, должно быть, противно - быть звездой и сиять, когда хочется, например, залезть под теплую подушку - и чтобы никаких фонарей! Но постепенно под действием собственной животворящей музыки артисты проснулись и даже стали улыбаться. Думается, что темные бутылки, из которых они постоянно что-то попивали, здесь ни при чем.

Песни исполнялись разные - и про молодого командира с пробитой головой, который унес в могилу тайну своего конца; и про блюз - в самых разнообразных его проявлениях. Нельзя не за-

метить, что в песнях "Чижа" часто присутствует тема творчества, жизни музыканта и всего того, что с этим связано - это и мечты, и банальные реалии жизни: "...я

стану сверхновой суперзвездой" или, к примеру, "...сижу в сортире и читаю "Rolling Stone". Возможно, их песни автобиографичны. Однако, не хочется думать, что "похмельный стайлайф" музыкантов, о котором они так громко поют, будет примером для молодых слушателей.

Народ, похоже, был доволен. Правда, на протяжении всего концерта раздавались крики: "Давай, "Молодость!", а также дружное скандирование: "Ча-ю! Ча-ю! Ча-ю!" Но крики эти не были услышаны. "Вечная молодость" так и не прозвучала, а все, кто хотел чаю, так и остались со своим желанием... Зато были новые песни - было бы странно раскручивать новый диск, исполняя старые вещи, которые уже настолько популярны, что воспринимаются обособленно от авторов. Так же нецелесообразно было бы пересказывать содержание каждой песни, хотя можно отметить некоторые общие моменты. Все песни "Чижа" имеют одно достойное уважение свойство: они написаны явно без расчета на коммерческий успех. В них нет штампованных фраз, чувствуется, что "Чиж" не боится, часто используя в текстах социальные мотивы, оттолкнуть от себя массы. Что-то в этой музыке есть такое, что привлекает всех. Забавно смотреть на какую-нибудь обвешанную золотом и бисером девицу, которая вопит: "Хочу чаю!" и буквально надрывается от восторга, когда звучит что-нибудь наподобие "...ветер вырывает из рук последние деньги".

Из всех новых для меня песен лучшей показалась одна композиция - почти чистое кантри, разве что слишком электрическое. Другая

песня, в которой пелось что-то вроде "...я подобен собаке", напомнила одно известное произведение из "Led Zepplin", но это ни в коем случае не плагиат - мелодия совершенно другая, просто похож "рисунок" барабанщика. Что касается этого самого барабанщика, то он, по моему, стал настоящим "гвоздем" программы. Конечно, это не Джон Бонэм, но свое дело он тоже знает. Особенно это стало заметно, когда музыканты вдруг скрылись за кулисами, побросав гитары. Там они отдышали минут пять или даже больше, а ударник, оставшийся на сцене, в это время такое вытворял! Люди уставали хлопать в ладони, а он долбил свой инструмент на протяжении всего представления, да еще это соло! Вернее, это был не его инструмент - это была установка одной известной омской группы, барабанщик которой постоянно выглядывал из-за кулис и, наверное, испытывал чувство гордости за свои барабаны. А может, он просто боялся - как бы чего не поломали.

Если говорить о внешнем облике музыкантов, то выглядели они необычайно скромно, нейтрально, так сказать. Никаких дыр на штанах и прочих элементов образа современного модного "неформала". На скромной майке самого "Чижа" красовался код Петербурга

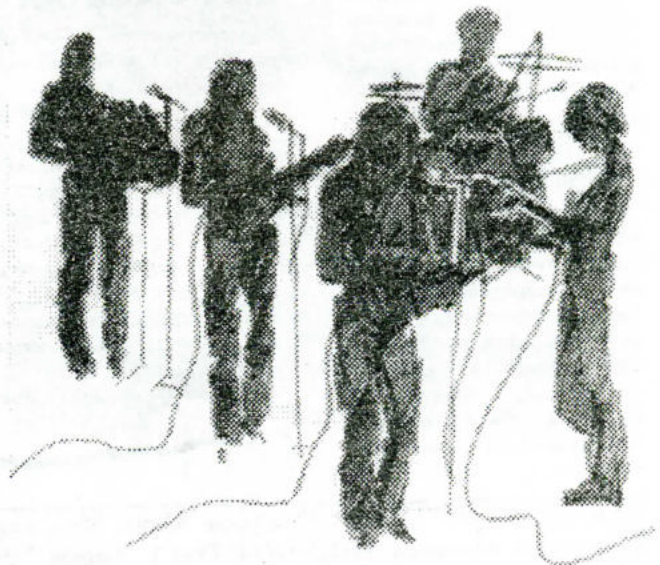
- "812", а на ударнике - надпись: "Русская служба Би-Би-Си".

Такого шума на омской сцене не было уже давно. И, что особенно примечательно, слышались не только вопли и свист, но и аплодисменты. Шум невероятно усилился, когда музыканты откланялись и удалились со сцены. Не знаю, было ли заранее запланировано все то, что происходило. Уход музыкантов на бешеные овации зала выглядел очень естественно. Толпа, потерявшая всякую надежду на чай, не просила уже ничего конкретного, только шум все более возрастал. Постепенно аплодисменты перешли в топание ногами. Это трогательное зрелище грозило обернуться бедой, но люди не боялись проломить земную кору - они думали только об одном... И "Чиж" вместе со своей командой вернулся, чтобы подарить Омску еще несколько песен...

О том, что концерт был весьма неплох, свидетельствует не только мое субъективное мнение. Во время омских концертов значительная часть публики предпочитает толкаться где-нибудь в вестибюле или курить в туалете, а выступление "Чижа" заставило всех забыть о самых важных делах...

*Наталья Харьковская,
Ю-101.*

Рисунок автора.



ХРИНОВОСТИ

ХРОНИКА И НОВОСТИ

ВЫПУСК № 1(6). ЯНВАРЬ 1999 г.

Адрес: Омск, Космонавтов, 4-71.

Телепрограмма с анонсом (фрагменты).

...10.00 "Армейский магазин". На аукцион выставлены: шпоры маршала Буденного, бурка Чапаева, "Мерседес" Грачева, приднестровские гантели Лебеда...

...11.05 "Час Быка". О селекции крупного рогатого скота.

12.05 "Катастрофы недели". Наводнение в Сахаре, падение Пизанской башни, отключение горячей воды в Государственной Думе, взрыв народного негодования в коммунальной квартире на Невском проспекте.

12.45 "Эти забавные животные". Участвуют: Годзилла, Кинг-Конг, Змей Горыныч.

13.10 "Звезды о звездах". Денеб и Альдебаран об Антаресе.

13.30 "Как это было". Декабристы разбудили Герцена. Вспоминают оче-

видцы.

14.15. "Знак качества". Свои услуги предлагает квалифицированный д्रेसировщик тец.

14.25. "Музыкальный ринг". Второй эшелон. Супертяжелый вес. Максим Фадеев (120 кг.) против Сергея Крылова (130 кг.).

15.10. "Чтобы помнили". О новых методах лечения склероза.

15.40. Чемпионат мира по сверхбыстрым шахматам.

15.43. Ток-шоу "Профессия". Стрелочник. Гости передачи - Е.Гайдар и А.Чубайс.

16.25. "Акулы политпера". Новая сила на политической арене - Коалиция Серьезных Намерений Партии Общественного Цинизма, Партии Любителей Пива, Партии Валенков, движений "Субтропическая Россия" и "Трудовая Баден-Баден", Всероссийского общества косых.

17.00 Послание Президента Федеральному Собранию.

17.10 Обсуждение Послания президента Федеральным Собранием (без купюр!)

20.00 "Совершенно секретно". Тема выпуска: был ли Микки Маус агентом ФБР?

20.45. Час сериала. "Бевеерли Хиллз 90-60-90".

21.45. "Новые приключения неуловимых". На этот раз их миссия - найти и перепрятать Янтарную комнату.

22.45. "Что? Где? Когда?"

22.46 "Налоговая декларация. В инспекцию. До 1 апреля (заполнить)"

...23.00 "Итоги. Предисловие".

23.10 "Итоги. Ну что, начнем?"

23.12. "Итоги. Ну что, продолжим?"

00.00 "Итоги. Ну и напоследок".

00.10 Премьера на канале. "Не сплать ли нам гонца?"

ТЯЖЕЛАЯ ПОСТУПЬ

Как сообщают многочисленные очевидцы, в ночь с 31 декабря на 1 января по стране прошагал Новый год, оставляя за собой крошки от тортов, жженые бенгальские огни, взорванные хлопушки, пустые бутылки из-под горячительных напитков. Количество жертв уточняется.

ФЕМИНИЗМ

НА МАРШЕ

На чрезвычайном съезде католических феминисток была выдвинута инициатива о создании института римской мамы в противовес римскому папе.

ЧАСТНЫЕ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Меняю однокомнатную квартиру в Амурском поселке: телефон, спаренный с номером Филиппа Киркорова; кухня, совмещенная с туалетом; туалет, совмещенный с прихожей; жена и теща в комплекте - блу, но в рабочем состоянии, на аналогичную в Барселоне.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ КАТЕХИЗИС. ЧАСТЬ 3.

- Я прямо теряюсь... Поставлю вам, может быть, "хорошо", если вы мне скажете, чем заканчивается "Санта-Барбара".

- Хорошо... я попробую. Значит, Си-Си в конце концов женится на... в общем, женится. А Брэндон возмужает, это точно. Джина... будет контролировать все закусочные города, а Иден будет контролировать... все химчистки!

- О, вот это да! Как много интересного можно придумать, когда не знаешь. Знаете что? Приходите-ка вы ко мне в следующий раз, расскажете еще, чем заканчивается "Бевеерли Хиллз 90210". А я послушаю. И посмеюсь. Или вместе посмеемся.

НОВОГОДНЯЯ БЫВАЛЬЩИНА

В диспетчерскую одного загадочного предприятия с еще более загадочным названием ИРОБф, как раз перед Новым тысяч девятьсот каким-то годом вбежал запыхавшийся мужик: "Выручайте, мужики! Мне нужен капитан..." На этом месте мужичка заклинило. "Тут капитанов много, какого подать?" -спросил кто-то из угла. "Ну, у него еще такая птичья фамилия..." "Орлов?" "Соколов?" "Коршунов?" "Ястребов?" "Косаченко?" "Чижик?" Мужик вспоминал. "Дятлов?" "Удодов?" "Синицын?" "Воробьев?" "Соловьев?" "Кукушкин?" -напрягли память. Перебрав всех "птиц" в ИРОБф, перешли на Африку, Южную Америку, Австралию. А когда добрались до Антарктиды, мужчину осенило. Хлопнув звучно ладонью по лбу, звонче, чем веслом по воде, он вскричал: "Тьфу, вспомнил! Быков!!!"

Юрий Карнаухов, вахтер корпуса № 2.

КАРАОКЕ

ПО-НОВОРУССКИ

1. В лесу... елочка:
 - а) родилась;
 - б) резвилась;
 - в) клубилась и отрывалась.
2. Не тревожь мне душу...
 - а) скрипка;
 - б) волынка;
 - в) неисправная сигнализация.
3. Она жует свой... без сахара:
 - а) "Orbit";
 - б) допинг;
 - в) "Сникерс".
4. На ковре-вертолете, мимо...
 - а) радуги;
 - б) потока метеоритов;
 - в) звена бомбардировщиков "В-52".
5. Я ласкал твою шейку...
 - а) прутиком;
 - б) пальчиком;
 - в) ломиком;
 - г) ножичком.