

сбо

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
государственного  
университета

*Читайте  
в номере:*

Югославия...  
Кто следующий?  
(стр. 1-2)

Здравствуйте,  
Александр  
Сергеевич!  
(стр. 6)

А корабль  
плывет...  
(стр. 2)

Приглашает  
библиотека  
(стр. 4-5)

Памяти  
журналиста  
(стр. 8)

*Как праздновали Дни Математики*  
(стр. 3-5)

# Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №12 (298) ☆ 9 апреля 1999 г. ☆ Цена 20 коп.

## ДЛЯ ЧЕГО ЖЕ БОМБЯТ ЮГОСЛАВИЮ

Христолубивое воинство НАТО сыплет бомбы и ракеты на города и села, на монастыри и школы Югославии. Бомбы украшаются надписями "Поздравляем с Пасхой". Свой протест выразили и Папа Римский, и Патриарх Московский. Но натовские генералы плевать хотели и на Палу, и на Патриарха, да, по совести говоря, и на так часто ими упоминаемого Бога. Поневоле вспомнишь "Готт мит унс" на ремнях фашистов. Поневоле вспомнишь Маяковского:

*Что над небом боев?  
Свобода?  
Бог?  
Рубль!*

Война для предотвращения гуманитарной катастрофы - это ж надо додуматься! Ясно, что гуманизм здесь ни при чем. Тогда что?

Свобода косовских албанцев? Но война ее никак не приблизила. Сотни тысяч беженцев, еще большее ожесточение сербской и албанской сторон, да и просто военная неразбериха - все это свободы не сулит.

Укротить несговорчивого югославского президента? Нет, он укрепил свои позиции. И не только в Югославии - у него и в России поубавилось противников. И наши

национал-патриоты набирают очки.

Конечно, политику Белграда в Косове приветствовать трудно. Но приветствовать ее исправления с помощью иностранной интервенции еще трудней. По логике Америка должна бомбить и Москву - за политику в Чечне, и Пекин - за политику в Тибете, и Дзели - за политику в Кашмире. В свою очередь Россия, как противовес НАТО, должна бомбить Лондон - за политику в Северной Ирландии, Анкару - за политику в Курдистане, Оттаву - за политику в Квебеке. Все ли?

Активизация США в Ираке, как известно, всякий раз совпадала с сексуальными трудностями американского президента. Это было отчасти смешно, однако имело какую-то, пусть подлую, логику: известно, что Клинтон усидел в кресле именно как "эффективный" президент. С Монькой, мол, облом, так хоть Саддама сделал. Ну, а теперь какой смысл?

А смысл есть. Милошевич - только повод. И результат войны, ее последствия для сербов и албанцев никого из политиков НАТО не интересуют. Смысл этой войны - подготовка войны с

Окончание на стр. 2.

Омский государственный университет  
Народный театр драмы и поэзии "Понск"



Павел Васильев

## „В КОСЫХ ВЕТРАХ...“

*Драматический этюд по произведениям  
поэта и воспоминаниям о нем*

14, 15 апреля

18.30

XXV театральный сезон  
1998-1999 гг.

Билеты в к. 231 II корп. ОмГУ



**Окончание. Начало на стр. 1.**

Россией. Югославия - всего лишь полигон. И то, что НАТО подбирается к нашим границам, а не к границам, скажем, Гондураса (почему бы не вовлечь в НАТО, скажем, Мексику или Панаму?) - еще одно злое слово тому доказательство. Неприязнь теперешних лидеров восточноевропейских стран к России непонятна. Непонятна их близорукость. Смотреть-то надо вперед, а не назад. А что впереди? В случае военного развития событий членство в НАТО восточноевропейских стран отвлечет на них от США часть русских ударов. Зачем это нужно американцам, ребенку понятно. Непонятно, зачем это чехам или полякам. Чтобы насолить России? Не слышком ли дорога соль, милые вы наши "ребята-демократы"? От России и США в случае войны что-нибудь да останется. Останется ли что-нибудь от Чехии?

Среди тех последствия югославской войны, которые еще не оформлены юридически, но уже состоялись де-факто, - складывание военного союза России, Китая и Индии, а также крушение ООН. Практически ООН прекратил свою деятельность с приходом ее теперешнего генсека. Война в Югославии поставила точку в ее истории. Конечно, юридически организация еще сколько-то лет просуществует и, наверное, успеет даже отпраздновать свое 50-летие, но это будет вроде 40-летия ГДР.



Вместо рецензии  
**"ТИТАНИК"**

Корабль "Титаник", затонувший в 1912 году в Атлантике, остался в памяти человечества не столько из-за своих огромных размеров или из-за масштаба своего крушения. Катастрофа корабля явилась для мира прежде всего символом катастрофы создавшей этот корабль цивилизации, символом краха восторженной веры во всемогущество науки, предвестием новых бед. Словно природа, а вернее, первозданный хаос, неуправляемая мировая воля вмешалась в обустроенный предельно разумный мир людей 1912 года, намекая на грядущие ужасы Первой Мировой, революционной волны, великой депрессии.

Фильм "Титаник" вышел на экраны как история романтической любви и иной

связи, кроме чисто внешней, между ним и кораблем, казалось бы, найти невозможно. Но что-то заставляет сознание возвращаться к этому фильму, не дает вынести о нем окончательное решение. Прежде всего то, что история романтической любви предполагает рассказ о переживаниях и чувствах людей, а самих людей в "Титанике" нет. Затянутые и на редкость малосодержательные разговоры. Заимствованный из сценария "мыльных опер" набор героев, где вместо характеров используются заранее известные схемы: бедный и насквозь положительный герой-художник, томлящаяся в тисках бездушных светских правил возвышенная девушка, богатый мошенник-пройдоха - ее жених... Наконец, сюжет. Подобный сюжет не поддается комментарию или осмыслению - нечего осмыслять. Необычайно дорогой фильм и потрясающе дешевый сюжет. Типичная голливудская манера.

Почему же тогда такой фильм получил всеобщее одобрение критиков, в чем причина его однозначного успеха у зрителей? Ответить трудно, можно попытаться. Да, безусловно, фильм "Титаник" - это история романтической любви. Но только не той романтической любви между героями Леонардо ди Каприо и Кейт

В 1991 году я высказывал одному своему коллеге, работавшему тогда в Германии и ставшему свидетелем падения берлинской стены, малоактуальное в то время опасение, не приведет ли сохранение НАТО после распада Варшавского пакта к войне в Европе. Он ответил: "Если бы Вы видели, как живут в Европе, Вы бы поняли, что европейцы воевать не будут. Дураков нет!"

Дураки нахались. За этим товаром дело никогда не станет. Впервые после 1945 года воюет Германия. Впервые - Норвегия, Италия.

Солидарность с Югославией сегодня - это не солидарность с Милошевичем или каким-то другим политиком. Это солидарность с народом, ставшим жертвой агрессии. Это напоминание о том, что рано мы убрали из политического лексикона определение "мировой жандарм" по отношению к США. Это протест против однополюсности мира, возникшей с расформированием Советского Союза. Это протест против войны.

И если Россия получает сегодня плевков за плевком, то не за дело ли? Не мы ли голосовали за политиков, приведших страну к краху - да еще и неоднократно голосовали! Но это нам наука. Жестокая, конечно, но все-таки менее жестокая, чем война. Войну надо остановить.

**Б.Осипов, профессор филфака.**

Уинслет, на историю которой хлынули толпы людей. Особенностью этой истории оказалась ее простота (не сказать - упрощенность) и... бледность главных героев. Именно вследствие отсутствия яркой индивидуальности у героев зрители безо всякого труда ассоциировали себя с ними - кто с юношей, кто с девушкой, не находя особых отличий между собой и кумирами на экране. И определив это, можно было бы сейчас поставить точку и объяснить успех фильма только этим. Но дело, следует повториться, вовсе не в этой романтической любви; по крайней мере, Кэмерон не изобрел, а лишь использовал затрепанный и серый сюжет, который, будучи неисчислимым количеством раз применен до него, никогда не приносил миллиарда долларов, да и критики, наконец, вряд ли были бы так очарованы очередной слабой вариацией на душщипательную тему.

Из бездны возможного провала "Титаник" вытянула не игра актеров, а... техника. Бескрайние просторы Атлантики, в которых тонет, исчезает человек, дыхание океана... и, конечно, сам - "Титаник". Задумываясь, вглядываясь в фильм снова и снова, приходишь к невольному выводу: героями могли стать кто угодно, люди были только иллюстрацией, до-

бавлением, необходимым, но отнюдь не определяющим, доведением к главному герою фильма - кораблю. С маниакальной точностью, экономия на актерах и их реквизите, отказавшись от своего гонорара (но, правда, не от процентов от проката), Кэмерон воссоздавал деталь за деталью гиганта, ушедшего в небытие. И не человеческая трагедия, не гибель сотен людей (поданная в романтическом ключе, когда только жалко, но не страшно), а величие и трагическая катастрофа "Титаника" оплакивается в фильме. Все достижения и открытия современного операторского искусства, компьютерной графики и, в конечном итоге, всей техники 1997 года были использованы для воспроизведения чуда техники 1912 года. Западная цивилизация в фильме о "Титанике" оплакивала гибель своего собственного детища, оплакивала, но и проживала эту гибель. Снимая фильм о катастрофе чуда западной рациональной мысли, произошедшей из-за вмешательства сил природы, Кэмерон как бы преодолел самую природу: макет корабля тонул в подобию океана, и в жаркой Мексике имитировалась смертельно холодная ночь.

Пожалуй, фильм "Титаник" тоже символичен.

Сергей Крих, И-52.



## ЦЕЛЬ БЫЛА ВЕЛИКАЯ - ПЕРВЫЙ КОРПУС

Что и говорить, цель эта действительно велика - и в ширину, и в длину, и в высоту. По такой на самом деле трудно промахнуться, и еще труднее ее просто не заметить. Математики, собравшиеся кто к 8.00, кто к 8.15 у администрации Советского округа утром первого апреля, действительно не промахнулись и не прогадали. Оттуда они и начали свое, не побоюсь этого слова, триумфальное шествие к своему родному корпусу. Как и было обещано, по пути они встречали (или их встречали - кому как больше нравится) повзрослевшие ровно на один номер троллейбусы - уже шестого маршрута. Хотя некоторые плакаты, транспаранты, лозунги и т.п. не отличались новизной, все-таки, например, уже такое сильно избитое временем выражение "Каждому студенту по килограмму совести!" умудрились расширить до такого меркантилизма и присущего, наверное, всем математикам прагматизма, как "...и по литру водки". Наверное, высшим пилотажем стала бы (и в некоторых случаях действительно стала) резолюция декана: "Не возражаю. Николаев".



### В ТРИДЕСЯТОМ ЦАРСТВЕ, В МАТЕМАТИЧЕСКОМ ГОСУДАРСТВЕ

Жил-был Игорь-Царевич (Игорь Климов, Э-61) и Анастасия Премудрая (Анастасия Грищенко, И-73). Жили-поживали да добра наживали. Надоело Игорю, что Настя все время в лягушечку превращается, и сжег он безответственно ее кожаную куртку. Пришлось царевне к Сирусу-Вирусу в услужение идти. Но не испугался добрый молодец, пошел красную девицу искать. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Вначале он в ночном клубе с ди-джемем Слизнем (Иван Тарасов, М-72) потолковал, где-то хаке-ры подучили, опустил он Сируса-Вируса (Андрей Шавин, М-71). Любовь восторжествовала.

Такую историю поведали нам на конкурсе "Мисс и Мистер Математика" сами Игорь

и Настя - победители соревнования. А как это было?

Произошло сие событие 1 апреля в рамках Дней Математики в актовом зале 1 корпуса, где собралось много граждан математического государства. Есть среди них и такие как Шура (Сергей Топчий, М-72). Женственное, застенчивое и очень милое существо. Что интересно, к свободным гражданам этой республики причисляют себя не только математики, но и студенты других факультетов. Хочешь вступить в их ряды - пожалуйста. Главное, чтоб с чувством юмора у тебя было все в порядке. У математиков это качество врожденное.

"Даешь короля и королеву шутовскому государству", - провозгласил как-то народ 1-го апреля, и его ус-

Достигнув первого корпуса, народ начал требовать, как это принято: "Декана! Декана!" И тот после некоторого времени не замедлил появиться. Появился он для того, чтобы произнести свою обычную первоапрельскую речь, которую, как он позже признался, заранее никогда не пишет, зато тщательно обдумывает по пути на работу.

После этого все мероприятие плавно перетекло в открытую лекцию, состоявшуюся в актовом зале. На сей раз ее провел заведующий кафедрой информационных технологий В.А. Романьков. Понятно, что открытая лекция - вещь совершенно особая. На ней никто ничего не записывал, и вряд ли кто-нибудь восхрипел, или, тем паче, заснул. Ничего подобного.

Лектор поведал о самых разных вещах: известной немногим литературной пародии на "Евгения Онегина", простоте американцев, трудолюбию китайцев, уме англичан, восприимчивости последних Шекспира. Также он честно признался, что не смотрел матч сборной России по футболу со сборной Андорры, мимоходом упомянул о том, сколько солдат выставила Андорра в первой мировой войне, а также просветил всех, что является вершиной демократии (или ее сущностью) - это когда все решает один человек. И это было далеко не все...

Начинался первый из Дней Математики...

бывный треугольник" не пользовался особенной популярностью у зрителей, зато пользовался заслуженной поддержкой (так уж повелось в это государство, что все добрые начинания поддерживаются). Третьими в этой командно-парной игре были наши старые знакомые - сказочники-победители. Игорь поразил зрителей своей безумной любовью к избраннице Анастасии: "Я люблю ее по-своему, а она меня по-моему". Сладкая парочка успела заручиться поддержкой своих шутов: "Иванушек-international" и балета "Тодес" (последние выступают на всех игрищах и во всех государствах, но здесь они даже танцевали).

Препятствия у всех героев этой сказки были не из легких. Чисто местные загадки. В какие часы принимает господин Николаев (декан математического факультета)? Куда ведет дверь, на которой написана цифра "400"? Все дороги ведут в Рим, а за этой дверью находится мужской туалет. Математики умеют творить чудеса малыми средствами. Волшебная кисточка выплывала счет в таблице - счет в пользу Игоря и Насти. Народ короновал своих короля и королеву. Все это было первого апреля в тридесятом царстве, в математическом государстве.

Препятствия у всех героев этой сказки были не из легких. Чисто местные загадки. В какие часы принимает господин Николаев (декан математического факультета)? Куда ведет дверь, на которой написана цифра "400"? Все дороги ведут в Рим, а за этой дверью находится мужской туалет. Математики умеют творить чудеса малыми средствами. Волшебная кисточка выплывала счет в таблице - счет в пользу Игоря и Насти. Народ короновал своих короля и королеву. Все это было первого апреля в тридесятом царстве, в математическом государстве.

Т.Бучакова, Я-43.

На снимке: Мисс, декан и Мистер.





**О БОРОДЕ, УСАХ, САМЕ,  
WINDOWS И ЛЮБОМ ДРУГОМ,  
ИЛИ ПОЧЕМУ В ОДНОМ  
КИЛОГРАММЕ 1024 КИЛОГРА**

Публика, собравшаяся 2 апреля в 301 аудитории I корпуса и заполнившая ее, что называется, под завязку, смогла узнать много нового о преподавателях математического факультета, которые уже по традиции собрались на пресс-конференцию. Помимо прочего, присутствовавшие услышали, при каких обстоятельствах С.А. Агалаков сидел на коленях у Р.Ю. Симанчева, что думает Г.П. Кукин о бомбардировках Югославии, у кого борода длиннее, Исаченко, Штерна или Лопаткова, какой значок носит на груди В.Б. Николаев и когда он подаст декларацию о доходах, и чего добилась "Мисс Математика-98-99" на конкурсе "Playmate-2000".

В отличие от прошлого года, когда официальными напитками Дней Математики стали "Pepsi", "7 up" и "Mirinda", на сей раз в сознании участников оргкомитета, видимо, вызнал патриотизм, и они выставили отечественную газировку и две бутылки пива "Сибирская корона".

Не единожды упоминались такие околоспортивные вопросы, как состав сборной России по футболу, сбитый в Югославии американский бомбардировщик, официальные истории и что вкуснее - пиво с ершом или ерш с пивом.

Но теперь самое время перейти к отдельным искрометным ответам преподавателей на не менее искро-

метные вопросы.

- Руслан Юрьевич, что с вашими часами? (имеются в виду часы, фигурировавшие в конкурсе "Мисс и Мистер Математика" - К.Я.)

- Во-первых, мне их, естественно, не вернули, во-вторых, их не разбили - я сидел близко и все видел - их били сбоку, в-третьих, они были не мои.

- Вот мне нравится груп-

па "Ляпис Трубецкой". А что вам нравится из современной музыки?

- Мне нравится только Анжелика Варум. И то не за музыку.

- "Титаник" утонул, а говорили, что вы там. Это совпадение?

- Нет, я все еще там.

А.С.Штерн (предупреждает сразу, что борода у него настоящая).

- И вам не стыдно?

- Я не понял, что имелось в виду...

- Вы сегодня улыбаетесь как на экзамене. Это, наверное, нехорошие мысли.

- Я улыбаюсь не только, когда делаю гадости другим.

М.Г.Лопатков.

- Покажите птичку.

- Ни птичку, ни рыбку я не покажу.

- Вы не пробовали заниматься борьбой сумо?

- Там нет легкой весовой категории.

- А как же теория алгоритмов? (И.Фридман)

- Илья, ну пойдем... обсудим.

- Вы обиделись на судьбу, когда Фридману на голову не упал кирпич?

- Нет, я порадовался за кирпич.

В.Б.Николаев.

- То, что было вчера - правда?

- Что было - правда, чего не было - неправда.

- Как вы относитесь к профессору Топчому?

- Если судить по размерам, то примерно, как один к двум.

- Как вы относитесь к тому, чтобы вашим секретарем стала Моника Левински?

- Во-первых, Юлия Валерьевна, нынешний секретарь... (пауза, всеобщий смех в зале) со своей работой вполне справляется. Во-вторых, Моника Левински сначала надо будет долго учить русскому языку. А в-третьих, все равно потом подставит, кобра.

- Что пьют настоящие деканы?

- Я присутствовал на совещаниях деканов математических и механико-математических факультетов России и могу с уверенностью сказать: все, что нальют.

П.Л.Дворкин.

- Где тусуются злобные хакеры? (Мне надо).

- Если тебе надо, иди туда, где они тусуются.

- Кому легче сдавать экзамен - Вам или Терентьеву?

- Наверное, Терентьеву, потому что я уже лет восемь никаких экзаменов не принимаю.

А.С.Толстуха.

- Ваш будильник всегда с вами?

- Нет, я его ношу только на лекции.

- Когда Windows повиснет?

- Это не ко мне, это к Дворкину.

А.В.Ющенко.

- Откуда у вас шрам на шее?

- Недорезали.

- За что вы любите студентов?

- Почему, собственно, я не должен их любить? Сам когда-то был студентом.

А.К.Гуц.

- Сколько килограммов соленого сала вы можете

съесть?

- Если вы думаете, что я слабо выгляжу на фоне Лопаткова, то не забывайте, что у меня мама - украинка, так что я съем ровно половину того шматка, что съест Лопатков.

- Какие чувства вы испытываете к тупому студенту?

- Когда он уходит, я испытываю большую жалость к самому себе.

В.П.Ильев:

- Если Вам надеть чалму, Вы бы были похожи на муллу. Что скажете?

- Ну что тут сказать? Аллах акбар!

Нельзя удержаться и от того, чтобы привести высказывание "Мистера Математика-99" Игоря Климова (Э-65).

- Почему ты вчера был в камуфляже и в майке, а сегодня в костюме?

- Сегодня праздник, а вчера я был в костюме для выступления.

- Игорь, водка кончилась, а ты еще здесь...

- Поясню: я уже здесь.

Все происходило в атмосфере всеобщего дружески-доброжелательного подкалывания и подначивания. А.И.Галюкшев, как его и просили, по традиции щелкнул по лбу В.Б.Николаева, который получил торт за лучший ответ - о его отношении к Топчому. Этот вопрос принадлежал старосте группы М-82 Юрию Лигачеву, другой вопрос которого - о Монике Левински в качестве секретаря декана матфака - был признан лучшим вопросом. И уже после этого осталась не так много времени до Посвящения.

На снимках: "пытают"

А.М.Семенова; а народ радуется.





## АУКЦИОНЕР, КАК ВСЕГДА, БЫЛ ПРАВ

Воду лили как никогда.

Как всегда, аукцион стал финальным аккордом Дней Математики. Как всегда, видимо, по понятным только математикам причинам, Р.Ю. Симанчев называл себя аукционером (возможно, но это лишь предположение, по аналогии с "милиционером", "пионером" и "революционером"). Как никогда много дружелюбно настроенных представителей других факультетов на равных боролись за предлагаемые лоты. "Догонялись" пивом или чем покрепче до, во время и после означенного мероприятия, наверное, тоже, как никогда.

Чувствовавший себя достаточно неуютно без своей традиционной бабочки аукционер для затравки объявил первый лот - головоломку из кубиков, складывая которую, можно составить портреты шести (больше не позволяет количество граней) особо выдающихся преподавателей математического факультета. Без большой пыли и какого-либо шума лот был завоёван Иваном Тарасовым (М-72), представившим два авторских "стиха", как любят выражаться на аукционе. Один "стих" чем-то неуловимо напоминал творения В.Вишневого (может быть, манерой исполнения, вполне может быть). Другой повествовал о том, до чего можно додуматься, сидя в ванной - о подобающей США роли в современной глобальной геополитике.

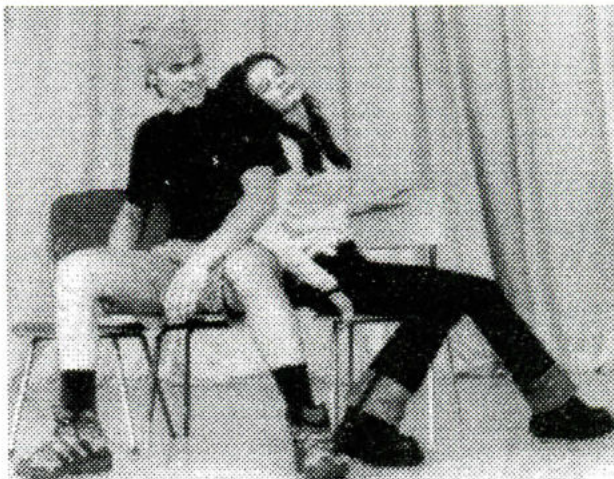
Уже в борьбе за следующий лот - право, дарованное лично В.П.Ильевым, на выставление самому себе оценки на экзамене по исследованию операций - показал свои зубы дружелюбный экономический факультет. Его титулованный представитель Игорь Климов (Э-65) представил на всеобщий суд свою оригинальную версию песни "Изгиб гитары желтой". Но его превзошел Илья Михайленко (М-64) со своей песней "Память в узлах" (или "Узлы в памяти"?). И наверное, даже не потому, что на его гитаре струн было больше, а потому что песня была более непонятна. Во всяком случае так обосновал свое решение Р.Ю. Симанчев.

Книгу "Натуральные числа как они есть", любезно предоставленную Д.А. Ланиным за исполнение песни Принцессы и Трубадура из "Бременских музыкантов", получил дуэт Анны Парамзиной (М-82) и сотрудника службы правопорядка Арсения Абашева (группы свою практически не помнит). Причем Анна торжественно пообещала выучить все натуральные числа, перечисленные в книге, наизусть.

На фоне блистательного провала попытки авторского исполнения гимна России С. Топчим и его группой поддержки даже Иван Омелин (К-62) с его весьма вольной импровизацией на тему немецкой народной песни "Ах, мой милый Августин", исполненной на губной гармошке, выглядел полным виртуозом (как оказалось, самоучкой). Потом Иван долго недоумевал и пытался выяснить у своих знакомых, кто же изображен на художественном фото, объявленном как портрет - "А.Г.Гринь разговаривает с умным человеком" (вероятно, мысленно - посредством медицинского стетоскопа).

Пересказывать происходящее в дальнейшем будет делом достаточно неблагодарным. И не потому, что предлагаемые номера и лоты выглядели убого, скорбно и бесславно. Нет, многие выступления прошли на уровне уж если не профессионального, так полупрофессионального дураковаления. Просим это расценивать не как осуждение, а как комплимент.

Нельзя не отметить в силу его уникальности такой лот, как "Пособие от С.А.Агалакова по глобальной этносоциологии для поступающих в ОмГУ, посвященное Константину Гуцу - солдату трех войн". В чем его уникальность? Во-первых, в том, что это единственный экземпляр. Во-вторых, это книга А.К.Гуца, завернутая в обложку пособия С.А.Ага-



лакова. И в-третьих, на него могут поставить свой автограф как первый, так и второй. Лот получил-таки неукротимый И.Климов (Э-65) за исполнение убийственно угарной версии песни "Крематория" - "О девушке-нематематике в пиджаке Симанчева, с бородой Лопаткова".

За так странно звучащий лот - "отлично" по теории вероятности с ненулевой вероятностью от А.Г.Гриня боролись: мини-ток-шоу "Однажды в апреле. Часть вторая", группа товарищей с "русской народной песней в авторском исполнении" (как это ни парадоксально звучит) и просто Александр Карпов (Ф-43) с Екатериной Беленковой (Ф-81) на плечах - 15 приседаний.

После недолгих пьяных и похмельных препирательств ведущий шоу "Однажды в апреле" Митя Нагоняев (А.Колосов, М-53) душевно побеседовал с известным шоуменом Мыколой Фламенко (А.Щепин, М-64), а оба они душевно, даже без матов, пообщались со звонящими в студию телезрителями. Пусть индугенцию от А.Г.Гриня они не получили, зато позабавили всех вдоволь. А поощрительным призом для них стали две бутылки пива "Сибирская корона".

Выступление А.Ильина (Ф-63), Г.Филимонова (Ф-63), В.Калиновского (Ю-301) предвосхитил все тот же И.Омелин (К-62) с все той же губной гармошкой и все тем же репертуаром. Собственно "русская народная песня" исполнялась под аккомпанемент двух гитар (одна из которых использовалась как ударный инструмент) и оказалась вариацией песни "Шумел камыш" с вкраплениями "Голубой луны" и некоторых других популярных эстрадных песен. Эта группа товарищей получила, наверное, столь желанную для них индугенцию.

Конечно же, самый большой ажиотаж развернулся вокруг торта от Г.П.Кукина. Борьба стала особенно бескомпромиссной и достигла своего апогея. Остается только перечислить номера, которые получили в этой борьбе какие-никакие, но поощрительные призы: пантомима "Паук и муха" (Андрей Шавин, М-73, и гостя университета, пожелавшая остаться неизвестной) - дубликат ключа от 242-й аудитории, предоставленный группой неизвестных - X, Y, Z; рэп-композиция "Все это баскетбол" в исполнении И.Вовка (М-53) и группы поддержки - студентов ОмГУПС Н.Оверина и К.Полуэктова - пиво; танцевальная композиция "Ты кинула" в исполнении О.Еленевой и А.Губера (оба из М-64) - визитная карточка Р.Ю.Симанчева. А собственно торт получил уже известный нам И.Михайленко (М-64) со своей не менее непонятной, но от того не менее красивой авторской песней.

На снимке: И. Шавин (М-73) и Его Подруга.

Фото А. Галюкшева.

Репортажи со Дней Математики-99 вели наши специальные корреспонденты Татьяна Бучакова (Я-43) и Кирилл Янчицкий.



**Здравствуйте,  
Александр Сергеевич!**  
**РОДОСЛОВНАЯ  
АЛЕПУШКИНА  
В ДОКУМЕНТАХ  
ЭПОХИ**

А.С.Пушкин гордился тем, что принадлежал к великому русскому народу. Вопреки всем унижениям, которые мы сейчас испытываем, почувствуем всем сердцем то же самое. А Пушкин нам поможет сделать это, ведь история России - история его рода.

*Два чувства дивно близки нам,  
В них обретаю сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
На них основано от века,  
По воле Бога самого,  
Самостоянье человека...*

"Я русский дворянин, и я знал своих предков прежде чем узнал Байрона... Каков бы ни был образ моих мыслей, никогда не разделял демократической ненависти к дворянству. Оно всегда казалось мне необходимым и естественным сословием всякого образованного народа".

**"Статьи и заметки", 1830 г.**

"Дикость, подлость и невежество не уважают прошедшего, пресмыкаясь перед одним настоящим... Я видел родословную Суворова, написанную им самим. Суворов не презирал своим дворянским происхождением".

**"Роман в письмах", 1829 г.**

"Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие... Бескорыстная мысль, что внуки будут уважены за имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца? Некоторые люди, не заботясь ни о славе, ни о бедствиях отечества, со всем тем почитают себя патриотами, потому что любят ботвинью".

**"Отрывки из писем, мысли и замечания", 1827 г.**

*Не торговал мой дед блинами,  
Не ваксил царских сапогов,  
Не пел с придворными дьячками,  
В князя не прыгал из хохлов...  
Мой предок Рача мышцей бранной  
Святому Невскому служил...  
"Моя родословная, 1830 г.*

Пушкин по отцовской линии происходил из старинного боярского рода, который по знатности принадлежал к аристократии, имевшей в XVII веке право на получение чина окольничего. Таких родов было 15.

*"Могучих предков правнук бедный,  
Люблю встречать их имена  
В двух-трех строках Карамзина...  
Мне жаль, что нет князей Пожарских,  
Что о других пропал и слух,  
Что их поносит шут Фиглярин,*

*Что русский ветреный боярин  
Теряет грамоты царей,  
Как старый сбор календарей.  
"Езерский", 1832 г.*

Прадед Пушкин со стороны матери был сыном абиссинского князя, находившегося в вассальной зависимости от турок. Еще ребенком Ибрагим попал заложником в Константинополь, а оттуда был привезен Саввой Рагузинским в дом Петра Великого. Мальчика окрестили в православную веру и дали имя Петр, но он сам стал называть себя Абрамом.

"Родословная матери моей еще любопытнее. Дед ее был негр... Русский посланник в Константинополе как-то достал его из серала, где содержался он аманатом, и отослал его Петру Первому, вместе с двумя другими арапчатами. Государь крестил маленького Ибрагима... и дал ему фамилию Ганнибал... Старший брат его приезжал в Петербург, предлагая за него выкуп. Но Петр оставил при себе своего крестника. До глубокой старости Аннибал помнил еще Африку, роскошную жизнь отца, 19 братьев, из коих он был меньшой... помнил также любимую сестру свою Лагань, плывшую издали за кораблем, на котором он удалялся. 18 лет от роду Аннибал послан был царем в армию Регента; он возвратился в Россию с разрубленною головою и с чином французского лейтенанта. В царствование Анны Аннибал, личный враг Бирона, был послан в Сибирь под благовидным предлогом... Елисавета, вступив на престол, осыпала его своими милостями. Аннибал умер в царствование Екатерины, уволенный от важных занятий службы с чином генерал-аншефа, на 92 году от рождения".

**"Статьи и заметки", 1830 г., "Примечания к "Евгению Онегину", 1833 г.**

*"Решил Фиглярин", сидя дома,  
Что черный дед мой Ганнибал  
Был куплен за бутылку рома  
И в руки шкиперу попал.  
Сей шкипер был тот шкипер славный,  
Кем наша двинулась земля,  
Кто придал мощно без державный  
Рулю родного корабля.  
Сей шкипер деду был доступен,  
И сходно купленный арап  
Возрос усерден, неподкупен,  
Царю наперсник, а не раб.  
"Моя родословная", 1830 г.*

"Дед мой, Осип Абрамович (настоящее имя его было Януарий, но прабабушка моя (родом шведка) не согласилась звать его именем, трудным для ее немецкого произношения. "Шорн шорт", - говорила она, делает мне шорни репят и дает им шертовски имя") - дед мой служил во флоте и женился на Марье Алексеевне Пушкиной, дочери тамбовского воеводы, родного брата деду отца моего..."

**"Статьи и заметки", 1830 г.**

\* Прозвище, данное журналисту  
Ф.В.Булгарину Вяземским.

Отец Пушкина Сергей Львович (1770-1848) служил в лейб-гвардии Егерском полку, в чине майора вышел в отставку (1798). Признанный остро слов, он был приятелем Н.М.Карамзина, К.Н.Батюшкова, И.И.Дмитриева.

"Отец Пушкина был человек от природы добрый, но вспыльчивый. Он был душою общества, неистощим в каламбурах, островах и тонких шутках. Он любил многолюдные собрания. Владея в совершенстве французским языком, он писал на нем стихи так легко, как француз. Чрезвычайно любезный и обществу, он торжествовал особенно в играх, требующих беглости ума и остроты, и был необходимым человеком при устройстве праздников, собраний и особенно домашних театров, на которых он отличался искусством игры и декламации.

**П.В.Анненков, "Материалы для биографии Пушкина".**

"Мать Пушкина Надежда Осиповна (1775-1836) приходилась своему мужу внучатой племянницей. Отдавая много времени светской жизни, она мало занималась воспитанием детей. Надежда Осиповна была необыкновенно хороша собою, и в свете прозвали ее "прекрасною креслою". По своему знанию французской литературы и светскости она совершенно сошлась со своим мужем. Надежда Осиповна очаровала общество красотою, остроумием и веселостью. По характеру своему она резко отличалась от С.Л., никогда не выходя из себя, не возвышая голоса, она умела дуться по дням, месяцам и даже годам. Так, рассердясь за что-то на Александра Сергеевича, которому в детстве доставалось от нее гораздо больше, чем другим детям, она играла с ним в молчанку круглый год, проживая под одною кровлею".

**Л.Н.Павлищев (племянник Пушкина), "Воспоминания".**

"Во дворе Коллежского регистратора Ивана Васильевича Скварцова, у жилца его Мозора Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр. Крещен июня 8 дня. Восприемник граф Артемий Иванович Воронцов, кума мать означенного Сергея Пушкина вдова Ольга Васильевна Пушкина".

**Запись в метрической книге церкви Богоявления в Елохове.**

Пушкин родился 26 мая 1799 года, в четверг, в день Вознесения. По общему православному обычаю он считался именинником в ближайший ко дню рождения день того святого, именем которого и был назван: 2 июня память Александра, архиепископа Константинопольского.

*В.А.Жуковский - Пушкину, 1 июня  
1824 года: "Завтра твой ангел".*

**Подготовила В.В.Соломонова,  
зав. кафедрой русской  
литературы.**

Продолжение следует.



Приглашает библиотека

**СЛЕД В ИСТОРИИ**

Многие современные историки, в том числе и самые авторитетные, считают, что биография - это ложно исторический жанр, приписывающий деятельности одного человека заслуги, которых он не смог бы добиться без содействия многих других людей и без помощи обстоятельств, которые в иных ситуациях были бы ему неподвластны, но все же хоть это и несколько особый жанр, основная ценность биографии заключается в том, что позволяет читателю изучить одного человека, приняв его психологию и мышление как свидетельство его эпохи. А если этот человек к тому же совершил какое-либо важное деяние, то итог его деятельности позволит лучше понять переменчивую и сложную игру обстоятельств, имевших место в соответствующее время.

В книгах из серии "След в истории" представлены деяния людей, оставивших след в истории, искусстве, музыке, литературе. Гении и злодеи, почитаемые и ненавидимые, олицетворившие создание и приведшие к упадку, все они жили, дышали и оставили память о себе.

Один из самых жестоких, самовлюбленных, развратных императоров Рима предстает на страницах книги, написанной известным французским историком Эженом Сизеком "Нерон". Ростов/ Д.: Изд-во "Феникс", 1998. Несмотря на предельную документальность, она представляет несомненный интерес для не искушенных в истории людей, откроет новые страницы жизни отпрыска рода Юлиев-Клавдиев, неизвестные до сих пор. Полагаясь на свидетельство Светония и Тацита, автор делает попытку, вполне естественную для любого здравомыслящего человека, посмотреть на "анти-героя" с другой точки зрения, определить, что же двигало им, и, наконец, найти положительные стороны в характере этого неординарного монарха.

Автор "Клеопатры". Ростов/ Д.: Изд-во "Феникс", 1998. Французский писатель Пьер Декс в своей монографии выступает как историк и эссеист. Среди многих произведений о самой знаменитой женщине Древнего Востока эта книга занимает особое место. Оперировав богатым материалом, автор создает не научный трактат, а повествование, в котором на сцену выходят живые люди. О детстве Клеопатры нам известно немного. Мы даже не в силах вообразить ее походку, представить себе ту поступь, какой она вошла в историю. Мы видим лишь зрелую женщину во всем ее величии. Существуют предположение, что Клеопатра была невелика ростом и отличалась тем изяществом, какое присуще египтянкам в древних статуэтках. Вероятно, будет ошибкой, рисуя в воображении ее лицо, взгляд, нос, ставший столь знаменитым много столетий спустя, представлять себе черты восточной женщины. А остальное? Клеопатре было одиннадцать лет, когда ее отца изгнали из Александрии. Вместе с матерью, братьями и сестрами она осталась в Египте, возможно в качестве заложницы... Клеопатра была еще в том возрасте, когда девочки не выходят из гинекея, но у нее была возможность видеть и политические убийства, и невероятные брани. Опасности и заботы способствовали зрелости ума.

Самой яркой личностью немецкого Средневековья несомненно является Фридрих Барбаросса. О нем повествует Марсель Пако в своей книге "Фридрих Барбаросса". Ростов/ Д.: Изд-во "Феникс", 1998. К моменту своей смерти (в результате несчастного случая в крестовом походе) Фридрих I успел проделать огромную работу: монархическая власть стала прочной и всеми почитаемой, соперничавшая с ним династия Вельфов укрошена, а немецкие принцы по доброй воле сотрудничали с монархом.

Воспоминания о Фридрихе переплелись с легендами: он воплотил в себе "куртуазные" добродетели. Поэмы - и среди них "Нибелунги" - культивировали имперско-германскую

тему, способствуя в дальнейшем возвышению Фридриха II. Последующие неудачи многих суверенов Священной Германоримской империи вынуждали немцев мечтать о мировом властелине, который бы вернул страну в Золотой век. Имя Фридриха Барбароссы отныне связывается с немецким национализмом.

Уничтожающим выглядит мнение современных историков о Тимурленге, полководце монгольского происхождения, которого в Европе знают как Тамерлана. По их свидетельствам, он был самым жестоким палачом всех времен, еще хуже Чингисхана, ужас и смерть сеял он по всему миру, от России до Индии, от Малой Азии до границ Китая, не оставляя ничего кроме руин. Никогда нельзя будет соизмерить страдания, которые причинил Тимур бесчисленному количеству людей, с превращением Самарканда в блестящую столицу, тем превращением, которое осуществили угнанные ремесленники и мастера.

Тильман Нагель в своей книге "Тимур-завоеватель и исламский мир позднего средневековья". Ростов/ Д.: Изд-во "Феникс", 1997. на основании обширных, преимущественно восточных источников показывает восхождение Тимура к власти и его владычество. Читатель узнает, как этот человек шаг за шагом шел к решению задачи, которую, как он считал, поставило перед ним время: реставрировать и завершить дело монгольского завоевателя Чингисхана.

Однако эта работа не ограничивается освещением только захватнических кровавых походов Тимура и их ужасных последствий. Автор раскрывает также общие религиозные и политические представления той эпохи. Это дает возможность понять, почему люди, бывшие свидетелями тех страшных событий, не только могли относиться к ним терпимо, но даже и положительно толковать. Читающему эту книгу становится ясно, почему ужасный в наших глазах Тимур мог представляться его современникам богоизбранным владыкой - носителем добра и справедливости.

История короля Артура и рыцарей Круглого Стола обладает удивительным обаянием. Она не только популярна, но и весьма противоречива. Среди историков существуют диаметрально противоположные точки зрения на главную фигуру - короля Артура, поскольку письменных свидетельств очень мало и они трудны для интерпретации.

Книга Р.У.Даннинга "Артур - король Запада". Ростов/ Д.: Изд-во "Феникс", 1997, идет по следам легенды и сводит воедино археологические исследования, ранние и более поздние литературные источники, традиции и миф. В особенности она сосредотачивается на древнем аббатстве Гластенберри, связанном с Артуром темных времен, и Южной Кадберийской крепости, известной спекуляцией на образе короля-героя, и легенде о Граале. В поисках объяснения легенды о короле Артуре в ее правдивом контексте эта захватывающая книга заинтересует не только читателей, увлекающихся историей средних веков, археологией и литературой, но и специалистов.

Королевская династия Тюдоров всегда привлекала внимание исследователей больше, чем любая другая королевская династия в истории Британии. Но корни этой семьи, ее невероятные взлет и падение, к сожалению, изучены мало.

Книга Ральфа А.Гриффитса и Роджера Томаса "Становление династии Тюдоров". Ростов/ Д.: Изд-во "Феникс", 1997. Основана на опубликованных и рукописных источниках, найденных в Великобритании и Франции. Хочется думать, что она положит начало последовательному, глубокому, беспристрастному изучению предков королевской семьи Тюдоров. В этой работе читатели познакомятся с некоторыми из них. Увлекательное путешествие начнется в Северном Уэльсе на заре тринадцатого столетия, продолжится в Англии, Франции, Бретани, четырнадцатого и пятнадцатого веков.

Окончание следует.





### ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ДМИТРИЕВИЧА НЕСТЕРОВА

Ушел из жизни на 71-м году жизни замечательный человек и журналист Сергей Дмитриевич Нестеров. Судьбой мне было отведено знакомство с ним на протяжении 7 лет. В 1992 г. он появился у нас в Омском областном отделении Российского фонда культуры и подхватил начатое в 1990 г. издание газеты-пресс-бюллетеня "Вестник культуры". В 1993-1995 гг. Сергей Дмитриевич сумел наладить регулярное ее издание. Всего им как редактором было подготовлено и выпущено в свет 18 номеров "Вестника культуры", пользовавшегося популярностью среди интеллигенции Омска и Омской области. И очень было нам жаль, что такое прекрасное и всем доступное газетное издание вынужденно перестало выходить в свет. В 1995 г. департамент культуры и спорта администрации г. Омска отказался финансировать эту газету, а в 1996 г. перестал выделять средства и Комитет по культуре и искусству администрации области. Но Сергей Дмитриевич уже было тесно связан с нашим Фондом культуры - все последующие годы до своей кончины он был членом правления этой общественной организации.

Он любил газетное дело.

Мы это видели по его журналистской работе, по его общению с членами редакции "Вестника культуры", среди которых были Н.Генова, Л.Коробейникова, С.Кулыгина, В.Луговская, С.Поварцов, М.Хахаев, Л.Шугурова. Авторами статей газеты выступали администраторы, артисты, деятели религиозных организаций, национально-культурных и других общественных объединений, журналисты, искусствоведы, казаки, краеведы, писатели, поэты, преподаватели школ, работники библиотек и музеев, ученые, художники. Это десятки и десятки людей, с которыми сотрудничал тогда Сергей Дмитриевич. Невозможно всех их назвать, но все же оглашу некоторых из них - это В.Шалак и Н.Бревнова, руководитель областного общества охраны памятников В.Титов, руководитель областного фонда культуры Л.Шугурова, директор городского музея "Искусство Омска" В.Чирков, имам-мухташиб З.Шакирзянов, ректор Омского государственного университета В.Тихомиров, любимая омичами артистка Е.Аросева, известные журналисты В.Луговская, С.Поварцов, Л.Трубицина, С.Хвошнянская, И.Шпаковская, искусствоведы И.Девятьярова, Н.Мороченко, А.Чернявская, краеведы Ф.Надь, И.Шихотов, видный сибирский писатель И.Петров, любитель-художник и поэт М.Бородкин, профессора В.Богомолов, М.Бударин, П.Запелалов, Б.Конииков, В.Матющенко, В.Назимова, Е.Смирнов, А.Толочко, Э.Хазиахметов и известные ученые И.Захарова, С.Корусенко, Г.Патрушева, В.Рыженко, С.Тихонов, архитектор М.Хахаев, деятели музейного дела Т.Мордкович, Т.Назарцева, С.Яневская. Мною названы эти имена, чтобы подчеркнуть, насколько многообразно было общение с людьми, насколько богатой, интересной и напряженной была в этот период жизнь Сергея Дмитриевича.

Особо хочу сказать о том,

что он сильно волновался за выпуск газет, посвященных юбилейным датам, в том числе 600-летию ислама в Сибири (1994 г.), 20-летию Омского государственного университета (1994 г.) 50-летию Победы в Великой Отечественной войне (1995 г.). Большую ответственность разделил он осенью 1994 г. с журналисткой Н.А.Козорез при выпуске совместного номера двух газет - "Вестника культуры" и "Омского университета", посвященного 20-летию ОмГУ. И мы, работники университета, благодарны им за этот прекрасно подготовленный и красочно изданный юбилейный выпуск.

О человеческих качествах Сергея Дмитриевича - его почти детской увлеченности, бесконечной любознательности, честности, искренности, любви к своим родным, друзьям, соратникам - можно говорить много. Но мне особенно по душе была одна его черта - независимость мнений по проблемам жизни человечества, нашей страны, области, города. Мне было понятно, что вольнодумство было характерно для его мировосприятия во все периоды его жизни. Но это вольнодумство было связано у Сергея Дмитриевича с истинным патриотизмом - любовью к своему отечеству и людям.

40 дней прошло со дня кончины этого жизнелюбивого и замечательного человека, но все как-то не верится, что нет его среди нас. Когда Сергей Дмитриевич выпускал свой первый номер "Вестника культуры", в "Слове к читателю" он написал: "Мы надеемся на сотрудничество омских поэтов и писателей, а также деятелей культуры и искусства. Мы просим всех наших читателей писать о проблемах культуры и о том, что волнует души". Сегодня эти слова звучат для нас как его завещание. Нам не забыть, что основу жизни человечества составляют культурные ценности. Сергей Дмитриевич Нестеров ушел из жизни,

оставив самые светлые воспоминания о себе в душах окружающих его людей. Своим самоотверженным трудом он заслужил, чтобы его имя заняло достойное место в истории омской журналистики и омской культуры.

**Н.Томилов,**  
председатель правления  
Омского отделения  
Российского фонда  
культуры, академик,  
профессор, доктор  
исторических наук.



### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В начале апреля в адрес факультета культуры и искусств Омского государственного университета пришла из Москвы приятная весть: декан факультета Генову Нину Михайловну избрали член-корреспондентом Академии менеджмента в образовании и культуре. Ранее этой чести был удостоен заведующий кафедрой социально-культурной деятельности профессор Новаторов Владимир Ефимович.

### УТОЧНЕНИЕ

"Античный вестник" / Отв. ред. А.А. Елагина. Омск. ун-т. Омск, 1999 Вып. IV-V. 232 с. подписан к печати 14.03.1999 г. (не выходил после 1997 г. и 1998 г.).

Студенческий билет № 95462, выданный ОмГУ на имя Нестерова Анатолия Александровича, считать недействительным.

Студенческий билет № 93044, выданный ОмГУ на имя Лекасовой Елены Васильевны (Э-603), считать недействительным.