

Читайте
в номере:

Лауреатка
конкурса
(стр. 3)

Наш
Пушкин
(стр. 2)

Приглашает
библиотека
(стр. 6-7)

“Зеркало”
газеты
(стр. 4-5)



ЛИТОРГИЯ

(стр. 8)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №14 (300) ☆ 30 апреля 1999 г. ☆ Цена 20 коп.

ОРГКОМИТЕТ ПО ВЫБОРАМ РЕКТОРА СООБЩАЕТ

26 апреля состоялось заседание комитета, на котором были подведены итоги выдвижения кандидатур на должность ректора. Определено, что состоялось выдвижение Геринга Геннадия Ивановича (протокол № 8 от 8.04.99 совета физического факультета). Данная кандидатура была поддержана советами нескольких (список уточняется) других факультетов. Г.И.Геринг письменно подтвердил свое согласие участвовать в выборах и предложил кандидатуру своего доверенного лица.

В соответствии с регламентом в качестве кандидата на должность ректора был зарегистрирован доктор физико-математических наук профессор ГЕРИНГ Геннадий Иванович, ныне исполняющий обязанности ректора Омского государственного университета, а в качестве его доверенного лица - профессор Югай Климентий Николаевич.

Кроме того, на заседании были уточнены данные по представительству (количеству делегатов) факультетов на конференции, установлен срок выбора делегатов - до 14 мая - и рассмотрены некоторые другие вопросы подготовки к конференции.

Астро- логический прогноз



В пятницу вы включите поток сознания. Качаясь на его волнах, вы подплывете к мысли, что все в этом мире взаимосвязано и это, в общем-то, научный факт. Все влияет друг на друга. Одно вытекает из другого. Вот, к примеру, 300-й номер газеты “альма матер”. Ничего, казалось бы, особенного. Но вы-то знаете, что расположение звезд, домов на улице, по которой вы

ходите каждый день, таково, что этот, 300-й, был неизбежен. Все то, что было прежде, вчера, 100, 1000 лет назад, было предтечей того, чтобы вы стояли именно здесь, именно с этой газетой в руках, дурачки разинув рот.

Плывете далее. Известно, что сексуальные утехи государственных мужей являются государственными, ибо они оплачены из госбюджета. Следовательно, удивляетесь вы, разинув рот, и эти утехи должны были состояться, чтобы этот 300-й был? Т.е. этот выпуск - это то, что вытекло из государственный утех государственных мужей?

Ну, блин, вы даете.

И.Агю.

“УФУК” - НА ГРАНИЦЕ НЕБА И ЗЕМЛИ

22-го апреля в конференц-зале областной научной библиотеки имени Пушкина состоялась презентация Российско-Турецкого культурно-образовательного центра. Мероприятие провели турецкий образовательный фонд “Уфук” совместно с ОмГУ. Фонд работает в России уже около 30 лет. Студенты Иркутска, Новосибирска, Улан-Удэ и других городов имеют возможность обучаться в средних и высших учебных заведениях Турции. Фонд обеспечивает этих молодых людей жильем и питанием. А в Омске пока турецкие студенты занимаются изучением русского языка с преподавателями ОмГУ. Группа студентов-первокурсников исторического факультета по специальности “Регионоведение” изучает, в свою очередь, турецкий язык.

На вечере выступили Н.Г.Гичева - декан новоиспеченного факультета иностранных языков, спонсор фонда “Уфук” - директор фирмы “Иль-Умут” - господин Езимир Валент и другие. Был показан фильм о деятельности Фонда. “Я раньше знал о России плохо, сейчас так не думаю, - рассказывает Тарык Асой, изучающий в ОмГУ подготовительный курс русского языка. - Всех русских, которых я знаю, я люблю,” - продолжает он. “Преподаватель из Турции помогает изучать нам не только язык, но и душу этой прекрасной страны”, - откликаются регионоведы. Это подтвердила и совместная концертная программа. Турки и русские студенты исполнили турецкий народный танец, прочитали стихи и спели песни на турецком языке. А фольклорный ансамбль факультета искусств и культуры исполнил русские народные песни с неподдельным задором.

По словам одного из турецких студентов, “Уфук” переводится на русский как “горизонт”. “Горизонт - это соединение неба и земли. Расстояние между ними большое, но они вместе, и это прекрасно”.

Б.Татьянина.

*Здравствуйте,
Александр Сергеевич!*

ПУШКИН В ОМСКЕ

...Почитание великого поэта перешло ко мне от отца - человека не очень большого технического образования, который проводил очень много ночей в очереди у магазина подписных изданий в Баку. Мне пришлось жить, работать, отдыхать, быть проездом в более чем 50-ти городах бывшего СССР. В Ленинграде и Новгороде, Москве и Одессе, Киеве и Таллине, Ачинске и Пскове, Владивостоке и Якутске, Тобольске и Кокчетаве я искал и находил все, что связано с великим поэтом. Так в моих коллекциях появилась экслибрисная Пушкиниана и миниатюрные издания произведений поэта.

В Омске, в котором я живу с 1985 года, А.С.Пушкин никогда не был. Но любовь к поэту моих земляков создает события и факты причастности к его жизни и творчеству. Так, в юбилейный год прошлого века была открыта городская публичная библиотека имени А.С.Пушкина. Сейчас это крупнейшая библиотека региона. Имя поэта носят улица города, муниципальная библиотека, село Омского района. В июле 1992 года принято постановление главы администрации области (губернатора) о подготовке и проведении 200-летнего юбилея А.С.Пушкина. В соответствии с планом основных мероприятий реставрируются места, носящие имя поэта, проводятся конкурсы, фестивали, выставки, ставятся спектакли по его произведениям, систематически звучит полюбившаяся слушателям радиопередача "Пушкинский час". Постоянной, характерной не только для предъюбилейного периода является работа Пушкинского зала Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С.Пушкина, главная задача которого - пропаганда жизненного пути и творчества поэта, повышение интереса к мировой литературе.

Моя коллекция экслибрисов пополнилась великолепным графическими работами омских художников И.Желистова, О. и С.Беловых, А.Машанова, П.Абрамова, Е.Колоколова и В.Ерошкина. Ими можно было любоваться на выставке "Пушкинские экслибрисы".

Омские ученые организуют региональные и всероссийские конференции. Например, уже состоялся симпозиум "Национальный гений и пути русской культуры: Пушкин, Набоков, Платонов в конце XX века". Свой вклад в омскую Пушкиниану вносят и издающие структуры. Так, издательство пе-

дагогического университета осуществило первый выпуск "Пушкинского альманаха". Особым успехом у читателей пользуются произведения поэта, выпущенные в миниатюрном формате. По имеющимся в моем распоряжении данным в Сибири осуществило 25 таких изданий. 20 из них появилось в Омске в последнее десятилетие: "Евгений Онегин" (3), "Повести покойного Ивана Петровича Белкина" (1 и 6 томов), "Медный всадник", "Н.Н...", "Озорные стихи", "Пиковая дама", "Ранняя лирика. 1813-1815", "Сказка о золотом петушке", "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о царе Салтане..." и "Сказки".

Охарактеризую некоторые из них. Так, в 1989 году увидела свет "Сказка о царе Салтане..." Ее оформили художники И.Рахитов и А.Орешков. 40 акварелей, иллюстрированный форзац, причудливые буквицы и заставки, цветная суперобложка сделали книгу нарядной. Формат книги 80х98 мм. Немаловажная заслуга принадлежит главному художнику издательства С.Гончаренко, разработавшей макет и этой, и последующих подобных книг издательства.

В 1997 году издательство "Наследие. Диалог-Сибирь" выпустило миниатюрный сборник стихов "Ранняя лирика. 1813-1815" в традиционном для него формате 50х65 мм. Этой работой издательство начало подготовку к юбилею поэта. В сборник включены стихи, написанные А.С.Пушкиным в первые годы его пребывания в Лицее. Издательство давно обратило внимание на творчество А.Машанова. Талантливый художник удачно работает в технике офорта, хорошо зарекомендовал себя в станковой гравюре, прекрасно чувствует исторический материал. Малая графика художника, посвященная поэту, прочно завоевала популярность у знатоков. Иллюстрации исполнены в двойном ракурсе. На первом тонкие рисунки художника А.Машанова, сделанные в характере набросков. На втором плане факсимильно воспроизведены фрагменты рукописи поэта. Рисунки как бы накладывались на рукописные страницы. Исполнены они в разном цвете. Так же выполнены суперобложка и форзац. Многочисленные заставки и концовки дополняют оформление книги. Книга ценна и значительна каждым внесенным художником элементом. Тираж разошелся среди почитателей творчества великого поэта не только у нас в стране, но и за рубежом.

В том же году в серии "Библиотека "Бриллианты мировой литературы" были изданы "Сказки" А.С.Пушкина. Иллюстрирование книг для детей - процесс сложный. Художнице О.Беловой, матери двух детей, хорошо известны сказки, которые включены в миниатюрный сборник: "Сказка о попе и работни-



ке его Балде", "Сказка о царе Салтане...", "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", "Сказка о золотом петушке". Оформлены они так, как представляют героев художница и дети. Одно из сказочных персонажей художница сделала похожим на своего мужа, тоже художника. Герои сказок - и Балда, и черт, и матушка, и поп, и петух - вызывают симпатию у читателей. Такое впечатление, что обернешься, а они рядом с тобой. Не могла сделать О.Белова даже отрицательные персонажи несимпатичными. Русские характеры, одежда, аксессуары, внимание к деталям. И вместе с тем рисунки не перегружены. Читается, что выполнены легко, созданы мгновенным росчерком пера. Монохромные рисунки дополнены ярким постраничным орнаментом. Эта книга - большая удача художника. Иллюстрации, созданные за год до появления книги, успели побывать на нескольких выставках.

*Е.Смирнов, профессор
факультета культуры и
искусств.
Окончание следует.*

**Елена Анатольевна Ронина,
Митя Мордвинов,
все родные
Александра Борисовича
Мордвинова
благодарят
коллег, студентов
и выпускников,
принявших участие
в его судьбе,
помогавших в лечении,
в похоронных хлопотах,
пришедших проводить
Александра Борисовича
в последний путь.**

ПЕРВАЯ «ЛАСТОЧКА»

Студенты кафедры хорового дирижирования факультета культуры и искусств, обучаясь еще под «флагом» филиала Алтайского института искусств и культуры, начали потихоньку осваивать профессиональные творческие конкурсы различных уровней. Так, в 1997 г. фольклорный ансамбль (рук. доцент Е.Я.Аркин) занял первое место на региональном конкурсе исполнителей народной песни «Надежда» в г. Челябинске. Победа была нелегкой, ибо у омичей были сильные соперники из Челябинского института искусств и культуры - одного из старейших вузов России этого профиля.

Осенью 1998 г. студентка V курса Н.Беляева (класс сольного пения доцента А.П.Бубнова, концертмейстер ст. преп. М.В.Климентова) участвовала в открытом Всероссийском конкурсе исполнителей романса, организованном Министерством культуры России в г.Владимире. Нечего и говорить о том, сколь сложен был он. Тем большей и приятной неожиданностью было то, что в номинации «Старинный русский и цыганский романс» Н.Беляева завоевала почетную вторую премию и диплом лауреата. Это была серьезная про-



верка уровня молодой многообещающей певицы, которая уже сегодня работает солисткой Омского музыкально-театра.

И вот новая победа: первокурсница Инна Лугинец (класс постановки голоса преп. Н.И.Огневой), теперь уже в ранге студентки ОмГУ, получила диплом III степени с присвоением звания Лауреата на Четвертом региональном конкурсе вокалистов-студентов музыкально-педагогических учебных заве-

дений Урала и Сибири, проводившемся Министерством общего и профессионального образования и Уральским педагогическим университетом. Проходил он с 5 по 8 апреля в г.Екатеринбурге, а участвовали в нем студенты музыкальных и педагогических училищ, музыкальных и педагогических, а также театральных вузов Москвы, Самары, Перми, Челябинска, Глазова, Нижнего Тагила и других городов.

Инна закончила дирижерско-хоровое отделение Мурманского музыкального училища (она дочь военного моряка), но учиться приехала в Омск: здесь родовое гнездо родителей. Постижение секретов вокального мастерства - это не просто ее увлечение, но и залог будущих успехов в профессиональной деятельности: она готовится стать руководителем хорового коллектива. Поздравляя лауреату конкурса и педагога Н.И.Огневу, будем надеяться, что основные их успехи еще впереди. И слава Омского университета, справедливо гордящегося своими учеными и питомцами, «прирастать» будет творческими достижениями педагогов и студентов нового факультета культуры и искусств.

*М.Белокрыс, заведующий
кафедрой хорового
дирижирования, профессор.
Фото А.Галюкшева.*



ПРОРЕКТОР

- по информационным технологиям - появился в апреле в ОмГУ. «На повышение» пошел декан физического факультета Владимир Иванович Струнин. **ГОТОВЬТЕ ДЕНЕЖКИ!**

С 1 июня повышается стоимость обучения на коммерческих местах. Теперь за право учиться на химическом и физическом факультетах естественных наук, а также на отделении теологии нужно будет платить 4300 руб. в семестр, на матфаке - 4500, филфаке - 4700, специализациях: «культурология» - 4900, «регионоведение» - 5700. Истфак «потянет» на 5000 руб.; экономические специальности, а также «коммерция» и «маркетинг» - на 7200, отделение психологии - 6000 руб. А юридическое обучение будет обо-

даться в 10600 руб. Так что выгоднее расплатиться вперед. Также повысятся расценки и у заочников.

О ТЮРКСКИХ НАРОДАХ СИБИРИ XVIII ВЕКА

Издательством «Наука» (Новосибирск) выпущен в свет третий том научной серии «Культура народов России», который составила монография «Томские татары и чулымские тюрки в первой четверти XVIII века: хозяйство и культура», подготовленная несколько лет назад преподавателем кафедры дореволюционной истории В.Г.Малиновским и заведующим кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ Н.А.Томиловым под ответственным редакторством академика АГН профессора ОмГУ А.П.Толочко. Книга посвящена 90-летию со дня рождения крупного сибироведа томского ученого З.Я.Бояршиновой. В этом году в названной серии (ее главные редакторы академики АГН В.Т.Пу-

ляев (С.-Петербург) и Н.А.Томилов) печатаются еще 2 книги омских этнографов - монография С.Н.Корусенко и Н.В.Кулешовой о родословных и истории сибирских татар и коллективная монография «Проблемы музееведения и народная культура».

О НЕМЦАХ СИБИРИ

Лаборатория этнографии и истории немцев Сибири ОмГУ и Сибирский филиал Российского института культурологии выпустили новую книгу «Традиционная обрядность немцев Сибири». Ее авторы - выпускница нашего университета заведующая лабораторией, старший преподаватель кафедры этнографии и музееведения ОмГУ Татьяна Смирнова и заведующая сектором названного выше филиала Светлана Рублевская. Это их первая монография. Но каждая из них сдали в печать еще по одной монографии. Это и первый значительный успех коллектива Лаборатории этногра-

фии и истории немцев Сибири ОмГУ. Поздравляем! **НОВЫЙ КАНДИДАТ**

юридических наук появился перед майскими праздниками на кафедре трудового права. Им стал старший преподаватель кафедры Станислав Сергеевич Арбузов, защитивший диссертацию по теме «Правовое регулирование трудовых отношений с субъектами РФ» (научный руководитель профессор В.Н. Скобелкин).

Зачетную книжку № 97138, выданную ОмГУ на имя Люшенского Сергея Александровича (Т-72), считать недействительной.

Студенческий билет и зачетную книжку № 971020, выданные на имя Ефимова Павла Петровича (факультет КХТ, ХДн), считать недействительными.

Студенческий билет № 95492, выданный ОмГУ на имя Тимошенко Елены Николаевны (Э-54), считать недействительным.



Праздник Мира и Труда совпал с небольшим нашим праздником - выходом ТРЕХСОТОВОГО (300!) номера нашей газеты. По этому поводу мы обратились к читателям с просьбой высказать свое мнение о ее работе, дать нам некоторые пожелания. К слову сказать, на сегодняшней публикации наша анкета не кончается - на страницах следующих номеров мы обещаем дать всем желающим (но не анонимно) высказаться на эту тему.

ТАБЕТКА... ТАБЕТКА... О ТАБЕТКЕ...

Станислав Викторович Чечелев, заместитель декана юридического факультета. Газету читаю давно, примерно с того времени, как "ОУ" выходит, почти каждый номер. Нахожу достаточно интересной для себя информации, как официальную, так и о студенческой жизни. Не люблю больших статей, предпочитаю материалы объемом не больше половины страницы. Хотелось бы побольше интервью как с преподавателями, так и со студентами, чтобы знали друг о друге как можно больше. Надо, чтобы люди читали информацию по разным актуальным для них вопросам.

Артем Медведский, К-72. Читаю редко, но все же могу судить, что делают газету не дилетанты. Пишут достаточно остроумно, забавно. Причем забавно не в смысле плохо, а в смысле хорошо. По поводу того, что можно исправить или улучшить... Лучше всего, конечно, думать и решать самим.

Нина Данилова, П-72. Я иногда просматриваю некоторые номера и внимательно читаю то, что мне кажется интересным. Всегда интересно узнавать о внеучебной жизни, событиях на других факультетах. Из последних отмечу материалы о праздновании 25-й весны университета, Днях Математики. Постоянно читаю "Литторгию".

Григорий Филимонов, Ф-63. Что хорошего в газете - это то, что отражаются со-

бытия, происходящие в университете, низкая цена. Раздражают неточность и неконкретность в освещении некоторых мероприятий. От этого остается впечатление, что знал ты о них или не знал - одно и то же. Надо, чтобы больше внимания уделялось творчеству студентов.

Алексей Акуленко, сотрудник книжного магазина "Велесь". Раньше газета представляла для меня гораздо больший интерес, чем сейчас. Тогда ее авторами были мои хорошие знакомые - уже только это играло не последнюю роль. Само собой, интересны новости, всегда читаю "Театральную страничку". Почаще хотелось бы читать "Литторгию". Не хватает, я думаю, новизны и необычности в стиле, подаче материала. Единственный выход здесь - находить интересных людей и поручать им писать.

Алексей Помогалов, Я-81. С газетой "Омский университет" я познакомился сразу, как только поступил. Интересно было почитать стихи знакомых, которые публикуются в рубрике "Литторгия". Иногда читаю объявления о потере студенческих билетов, подвожу статистику - на каком факультете больше потерь. Было бы неплохо, если бы вы стали печатать результаты хоккейных матчей, многим это будет интересно узнать.

Михаил Алексеевич Белокрис, зав.кафедрой хорового дирижирования, профессор. Читаю газету с

"ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ": ИЗ ВЕКА XX В ВЕК XXI!

Да, что ни говори, время поистине стремительно. Вот так почти незаметно нас неожиданно догнал юбилей: 300-Й НОМЕР! А это, как говорится, дело нешуточное. Или нешуточное - как кому удобнее.

В общем, сегодня у нас есть все основания хорошо и искренне порадоваться за родную газету, которая хотя и прошла по белу свету неполный десяток лет, повидать успела немало. Зародившись на багровеющем закате перестройки, "ОУ" одним из первых прочувствовал на себе все своеобразие эпохи перемен. Уже через год на газетных полосах появились материалы, посвященные путчу в августе 91-го. Причем разные по мнению и направленности. Кстати, потом уже во время другого, отнюдь не опереточного, а вполне страшного и кровавого государственного переворота, в октябре 1993 года, наша газета опубликовала телеграмму, поздравляющую А.Казанника с назначением на пост Генерального Прокурора России, и тут же - заметку о Сергее Николаевиче Бабурине, только вышедшем из "места не столь отдаленного" - и тем не менее, с неизменным своеобычным юмором повествующем о парламентских злоключениях.

Впрочем, не только острыми политическими и отнюдь не только дискуссионными материалами характерна газета. Это и библиографические обзоры, с большой отдачей сделанные их авторами - сотрудниками библиотеки ОмГУ, позволяющие многим читающим людям судить о новостях книгоиздания хотя бы таким образом, поскольку финансовое положение большинства из них крайне песенное, то бишь - романсовое.

Впрочем, разве уступят им в читательской притягательности рецензии о театральные премьеры, приезжих звезд? Кстати, есть ли где-то в городе еще такая газета, где в одном номере можно прочитать о театральных праздниках и буднях, репортаж с местного рок-концерта, беседу с интересным человеком (студентом-стипендиатом, аспирантом, добившимся выдающихся научных успехов, преподавателем, побывавшем на интересной зарубежной стажировке и

1993-го года - с тех пор, когда в университет поступил мой сын, теперь он уже закончил матфак, а я продолжаю ее читать. Самое интересное для меня в газете - статьи моих коллег (Б.Осипова, Н.Томилова и других), запомнились ответы преподавателей матфака на вопросы студентов. Мне кажется, что в газете непременно должна быть рубрика, отражающая художественно-эстетическую сторону жизни студентов, не только популярную культуру, но и жизнь, например, наших музыкальных коллективов. Нужно воспитывать читателя. Хочется узнать о своих коллегам не столько с официальной точки зрения, сколько с человеческой.

Сергей Шерехов, РТ-21. С газетой я познакомился

так давно, что даже не помню. Помню только, пил кипяток с клюквой и читал. Приятно было увидеть фотографию моего однокурсника. Хочется чтоб в газете было побольше сплетен. Когда сам не можешь посплетничать - хочется почитать об этом. Мне понравилось бы, если бы можно было почитать и веселые письма читателей. Я предлагаю опубликовать "Справочник первокурсника" с обязательными советами - как завоевывать недоступное лицо противоположного пола.

Илья Викторович Лоткин, доцент кафедры этнографии и музееведения. Сейчас газету почти не читаю. Первый раз я открыл ее много лет назад (на втором курсе). Одно время мне нравились некоторые стихи

т.д.), сообщения о грядущих именинниках, юмористическую страничку и, наконец, целую полосу стихов студентов и преподавателей ОмГУ вместе с нашими гостями из других университетов, да еще и объявление о собрании межвузовского объединения? Сюда же можно смело добавить не только театральные, но и литературные бенефисы выпускников университета. Если первые более или менее привычны, то со вторыми дело явно обстоит иначе. И, конечно, невозможно представить газету ОмГУ без журналистских опросов, построенных опять же куда как остроумно и необычно - о самых вроде бы обыкновенных в вузовской жизни вещах: сессия, праздник влюбленных, Восьмое марта...

Разумеется, находится место и официальной информации - отчетам ректора, объявлениям о начале преподавательских конкурсов и прочей необходимой университетской газете тематике. Но...

Написал и вдруг еще раз понял - основной секрет силы и популярности "ОУ" - в гармоничном построении и жанровом разнообразии. И в этом же, по моему глубокому убеждению, таится другой секрет: живучести, достаточно высокого уровня газеты, неоднократно подтвержденной победами на бесчисленных конкурсах. Все просто - авторы, уверенные в том, что попадут в атмосферу деловой доброжелательности, несут и несут самые разные материалы в редакцию, ибо давно известно: основной критерий отбора - качество (а не авторская позиция) соблюдается незыблемо. Это, кстати, порождает доверие молодежи, которая едва поступив на первый курс, начинает так или иначе появляться на газетных полосах, ставших в итоге для многих дебютными площадками для старта в "большую" журналистику и литературу.

Но довольно слов. Хочется просто поздравить "Омский университет", спешащий в 21-й век на крыльях профессионализма и читательской поддержки, со столь замечательной датой. Особая благодарность читателям. Спасибо вам, друзья, за доверие, мы не просто постараемся его оправдать, но и приумножить многократно. Оставайтесь с нами сейчас и благополучно переходите в свежее столетие. С Богом.

*С любовью и уважением
Дмитрий Соснов,
член общественной редколлегии "ОУ",
юрисконсульт ОмГУ.*

Дмитрия Соснова, критические статьи. Хотелось бы, чтобы у газеты была своя четкая гражданская позиция. Плюрализм мнений не всегда хорош. Хочется, чтобы газета имела свое гражданское лицо в наше сложное время. Пусть она расскажет о лучших людях нашего факультета, ветеранах.

Игорь Серафимович Диев, сотрудник Омского Регионального центра информатики при ОмГУ. Читаю "ОУ" 8 лет. Больше всего нравится студенческий юмор: "Хриновости", репортажи с КВН-ов и материалы ко Дню математиков. Я даже собираюсь скоро послать газету в Новосибирск своим друзьям в "Клуб братьев Дивановых" для сравнения. Хочется пожелать вам по-

больше боевистости, оперативности. Большинство читателей газеты - студенты, поэтому она должна на них ориентироваться, освещать, например, жизнь в общежитии. Меня газета удовлетворяет.

Ирина Горелова, Э-44. Как поступила в университет, тут же стала читать газету. Интересно знать все, что творится в университете, никогда же не знаешь, что тебе пригодится. Люблю "Литоргию", "Театральную страничку", "Вестник ОмГУ" с короткими новостями, библиотечные обзоры новых поступлений. Иногда веселит стиль некоторых авторов, он неповторим. А что бы мне хотелось увидеть в будущем на страницах газеты? Можно сделать страничку об омских рокерах, где не толь-



ко бы описывались концерты, но и сами музыканты раскрывались бы как личности. Отдельные номера могут быть посвящены отдельным факультетам (по примеру математиков). Неплохо смотрелись бы в "ОУ" шведские кроссворды (дается синоним или антоним слова, или слово угадывается по ассоциативному ряду). В первоапрельских номерах можно публиковать негативы фотографий. Все, что угодно!

Сергей Топчий, М-72. Читаю газету как попадется. Нравится, когда пишут про друзей, и обозрения музыкальных концертов, которые, правда, немного портят высказывания тусовочных девочек и мальчиков. Можно печатать здесь кроссворды, групповые фотографии деканов с секретаршами на конях, сказки, которые студенты пишут (у нас их много). Я обижаюсь на "Омский университет", про меня 2-й раз пишут, что я - голубой. Но желаю вам в будущем перейти на евроформат.

Гульнара Нургамбетова, второкурсница заочного отделения теологии. Когда в 1993-м году я поступила на филфак, первый раз взяла в руки "Омский университет", с тех пор я ее читаю, но не постоянно. Обычно запоминаются в газете статьи либо мох знакомых, либо о них. Знаю, что в нашем университете существует много незаурядных личностей, было бы неплохо создать на базе "ОУ" нечто вроде клуба общения и знакомств. Устраивать хэппенинги и перфомансы, делать собственную страничку, печатать содержательные объявления на различные темы, способствующие объединению студентов разных факультетов. Хочется, чтобы люди писали больше о своих чувствах, снах, внедряли самые безумные идеи.

Я желаю газете долголетия и взаимной любви со своими читателями. Пусть она поможет преодолеть косность мышления и найти нестандартный подход к жизни. Да здравствует все красивое, глубинное и высокое!

Дмитрий Павлович Синельников, преподаватель кафедры истории мировой культуры. В газете считаю интересным прежде всего то, каким образом студенты воспринимают университет, так сказать, образ университета в студенческом восприятии. Мне однажды попал в руки номер газеты НГУ, и вот там мне понравилось, что многие события, решения администрации освещаются не в сиюминутном контексте, а с точки зрения развития университета, его перспектив. Так же там даются разные мнения - студентов, преподавателей, разных структур университета.

Юлия Иволгина, Х-51. Интересно читать прежде всего о событиях, связанных непосредственно с нами, нашим факультетом. Особенно приятно было прочитать статью о нашем однокурснике - стипендиате. Хорошо было бы, если бы появилась страница, рассказывающая о разных курьезных ситуациях, имевших место со студентами в реальной жизни.

Есения Терещенко, Ю-63. Местами газета кажется мне интересной, хотя по моему, не всегда договаривает правду, что-то скрывает о некоторых сторонах жизни университета. Да, неплохо было бы печатать результаты хоккейных матчей. "Авангард" - хорошая команда!

*Записали Татьяна
Бучакова (Я-43),
Кирилл Янчицкий.*



«ОМСК - ЭТО ГОРОД МЕЖДУ ТЮМЕНЬЮ И БАРНАУЛОМ»

- В 1998 году вы говорили, что теперь свободны и независимы, можете путешествовать по всему миру, как теперь?

- Большой толпой еще интереснее.
- О вашем творчестве много спо-

13 апреля (Всемирный день рок-н-ролла) в Омск приехал Борис Гребенщиков. Приехал, чтобы дать единственный концерт. Итак, концертный зал, стрелка неуклонно движется к 19.00. Я нахожусь в некотором напряжении. Борис Борисович, где же вы? И вот он появляется на сцене, правда, такой маленький, как букашка (сиду-то я на третьем ряду от конца, как говорится, по деньгам). Но Б.Г. можно и не видеть, главное, слышать его музыку и дрожащий голос. С первых строк я не узнаю старую давно знакомую песню, в новой аранжировке она изменилась до неузнаваемости. Почему мэтр выбрал для программы в основном старые песни, так и осталось загадкой. Само же действие завораживало!

Бывали ли вы когда-нибудь на концерте Гребенщикова? Если нет, то бесполезно об этом что-либо читать. При почти полном отсутствии декораций, ярких костюмов, того, что называется шоу (в одноименном бизнесе), зал просто стоит на ушах. Можно закрыть глаза, и тебя захлестнет морской волной, а когда ты снова окажешься вместе с ней на берегу, захочется обратно. А ни с чем не сравнимое чувство единения с теми, кто сидит рядом? Но "Аквариум" вместе с тем - это спокойствие и умиротворенность.

Обиженные тоже не заставили себя долго ждать. "Мне кажется, что на этом концерте не хватает того особого духа, который царил на концертах рок-н-ролла в СССР конца 80-х-начала 90-х", - заметил бывший рок-н-ролльщик. "Звук был недостаточно хорошего качества" (ценитель музыки). Но одна композиция примирила всех - и оптимистов, и скептиков: "Мочалкин блюз". Сам ее ритм-энд-блюзовый стиль заставляет "лениво растекаться по древу жизни", плюс немного самоиронии автора, а в итоге получился очень хороший концертный номер. И таких песен на протяжении концерта было еще много.

Затем мне, к счастью, удалось побывать на пресс-конференции, которую Б.Г. дал для СМИ в концертном зале, в кабинете директора. Понятно отношение местных журналисты к музыканту: он человек незаурядный, неохота задавать ему банальные вопросы, потому как он может на них так ответить, что стыда не оберешься. Поэтому пресс-конференция превратилась в соревнование между омскими СМИ на лучший вопрос мэтру. Вот некоторые из них.

ров, говорят, что оно уже чуть ли не тема для диссертации?

- Не хочу попадаться на эту удочку. Я лучше буду заниматься тем, чем мне интересно - писать песни.

- Вы прошли духовный путь от индийской религии к Китаю и православию?

- Я остановился на том, что все религии одно и то же. Они учат валять дурака.

- Когда-то вы говорили, что в России нет веселой музыки. Дошел ли

сейчас рок-н-ролл до мажорности?

- В России нет. Назовите мне хоть одну веселую песню.

- Как расшифровывается строчка вашей песни: "Мой путь длиннее, чем моя тропа за спиной". Может быть, это ваша ответственность перед песней?

- Я не интерпретирую песни, я их пою.

- Неоднозначно отношение к вашему альянсу с "Deadушками"?

- Могла бы быть посуровее пластинка.

Приглашает библиотека

СЛЕД В ИСТОРИИ

Окончание. Начало в № 12.

История жизни Фридриха II, короля, правившего Пруссией на протяжении 46 лет, с 1740 по 1786 гг., описывается в книге русского драматурга и театрального деятеля Федора Алексеевича Кони "Фридрих Великий". Ростов/ Д.: Изд-во "Феникс", 1997.

Личность Фридриха II вызывает интерес до сих пор. Всю жизнь он посвятил служению своей стране. Несмотря на то, что в Европе его считали деспотом и захватчиком, именно при нем Пруссия увеличила свои владения почти вдвое и достигла расцвета.

Вопреки запретам отца, приучавшего его к муштре и палочной дисциплине, Фридрих старательно изучает французский и латинский языки, читает запрещенные французские журналы, любит поэзию и пишет сам. Но самое большое увлечение составляет музыка, он замечательно играет на флейте. Когда деспотизм отца достиг наивысшей точки, Фридрих пытается бежать в Англию, но его предали. Казнь друга наложила отпечаток на всю его жизнь.

Став королем, он старается вникнуть во все стороны жизни народа, укрепить его благосостояние. Но особое значение Фридрих придает армии, с ее помощью он защищает

и расширяет границы своего государства.

На фоне истории Фридриха разворачивается картина всех политических событий, связанных с его царствованием. Подробно описывается Семилетняя война 1756-1763 гг. между Австрией, Францией, Швецией, Россией, Саксонией, Испанией, с одной стороны, и Пруссией, Англией и Португалией - с другой. Автор показал убедительную победу русского оружия, превосходство русских войск над прусской армией. Он показал Фридриха в этой войне и очертил его характер как монарха, политика, полководца и человека, которому не чужды и отчаяние побежденного и радость победителя.

Фридрих Ницше - одна из самых сложных, противоречивых и загадочных фигур в мировой философии.

Жизнь и творческое наследие Ф.Ницше до сих пор является пробным камнем отношения к культуре. Понятый однокороче, он давал повод для обвинений в обосновании фашизма, вот почему и в нашей стране отношение к великому философу было не свободно от политической окраски. Книга Даниеля Галеви "Фридрих Ницше". Ростов/ Д.: Изд-во "Феникс". 1998. - серьезное и в то же время исключительно захватывающее повествование о жизни и духовном росте знаменитого немецкого мыслителя.

Много раз в литературе делались попытки истолковать его учение. Жестокий душевный недуг, отравивший последнюю четверть жизни Фридриха Ницше, нередко рассматри-

- Перспективы музыки?
- Любая музыка во все времена имела одну цель - служить сбалансированности людей.
- Как к Вашему увлечению современным электронным звучанием относится Ваш сын? Говорят, что он слушает "тяжелую музыку".
- Спокойно. Он уже по клубам ходит.
- Ваше имя "Борис" означает власть, что Вы думаете по этому поводу?
- Я никогда этим не занимался. Если бороться - то бороться не с кем
- Настя Полева в одном недавнем интервью сказала, что вернулся прежний старый БГ.
- По-моему, я никуда не возвращался, какой есть, такой и есть.
- Вы человек самодостаточный. Песни - максимальное раскрытие?
- Это единственное, чем приятно заниматься.
- Из чего складывается Ваш концертный имидж? Вот штука на Вас такая интересная (это - разрисованный конец рубахи или подрясник).
- Штука - это для приличия.
- У Вас в группе кто-то работает над пластинкой или каждый делает, что хочет?
- Каждый делает, что хочет, мы не армия. Происходит, как в любви - каждый делает, что хочет, а получается складно.
- Про таких, как Вы, говорят, что их трудно вывести из равновесия, но они страшны в гневе?
- Да, я страшен в гневе.
- А чем Вас можно вывести из себя?
- Я думаю, ничем.
- Как Вы относитесь к критике?
- Иногда интересно почитать, что о

- тебе пишут.
- На афишах сейчас пишут большими буквами - Борис Гребенчиков и маленькими - "Аквариум". Вы считаете, что "Аквариум" ушел?
- Ушло уже два "Аквариума". Играть с ними сложно, но как с людьми - хорошо.
- Как Вы относитесь к молодым музыкантам - как к ученикам или как к равным?
- Как к равным. Они перспективны.
- В Омске Вы были в 1996-м году, что произошло за это время.
- Много всего.
- Хорошо у Вас в душе или плохо?
- Если хорошо в душе - это или Будда или идиот.
- Какой Вы видите выход из депрессии?
- Нужно знать, что она пройдет.
- Вы сказали, что с этими музыкантами играть трудно, играть не умеют?
- Уметь неинтересно. Если музыканты хорошо играют, пора группу разгонять.
- Вы экспериментировали в Омске?
- Позавчера закончили альбом песен Б.Окуджавы. Акустика, без барабанов, но не КСП. Мы его сделали, теперь он наш.
- Как выглядит герой нашего времени?
- Герои мне не интересны, интересные свободны люди.
- Попса расцветает потому, что рок-н-ролл перестал быть запретным?
- В нашей стране люди живут плохо. Попса - это то, что не раздражает бандитов.
- Что заставляет вас двигаться

- дальше?
- Мне интересно заниматься этим до сих пор.
- Вы не боитесь, что наша страна влезет в югославский конфликт?
- У наших политиков ума нет и не было. Я надеюсь на нашу инерцию.
- Как Вы относитесь к тому, что рокеры принимают участие в политических акциях? Например, акция в поддержку президента?
- Я выступал на одном концерте этого тура. Нет ничего смешнее. Рокеры агитируют идти голосовать, а ведь понятно, что им все равно.
- Хороший политик в Вашем понимании?
- Как сказал Лао Цзы, люди в той стране, где у власти находится хороший правитель, знают о нем только одно: что он существует.
- Каких людей больше?
- Существуют отдельные люди, народа нет. Если бы было больше людей, стремящихся к свободе - было бы лучше.
- Как оказалось, Вы неплохо относитесь к раннему творчеству Тани Булановой?
- Она имеет такую штучку, которая связана с русской музыкой напрямую - раз пять это в голосе появлялось. Эта штука заставляет трепетать. Но материал посредственный.
- Что нас спасет: ум или сердце?
- От самих себя?
- Как вы относитесь к некорректным вопросам?
- Чем вопрос некорректнее, тем на него интереснее отвечать.
- Что для Вас Омск?
- Омск - это город между Тюменью и Барнаулом...

Татьяна Бучакова, Я-43.

вали как праведную божественную кару за его "нечестивое" вольнодумство. Скорбный и привлекательный облик гениального скептика-страдальца, сгоревшего на жертвенном пламени своего неугасимого духа, встанет перед внимательным читателем прекрасной книги Даниэля Галеви.

Григорий Ефимович Распутин - личность неоднозначная, могучая и таинственная. Кто из нас не слышал о нем, хотя бы мимолетом? У кого-то он вызывает страх, кто-то пожимает плечами - растлитель, проходимец, пьяница. Но до сих пор никто не удосужился взглянуть на него более пристально, чем Анри Труайя, автор книги "Распутин". Ростов/ Д.: Изд-во "Феникс", 1997. Огромные пласты клеветы обрушены на такого неординарного и сильного человека, как Распутин, ведь чем выше личность, тем больше небылиц окружает ее. Нелегкую задачу решал автор и, расчистив заросли предубеждений, явил миру нового, незнакомого и, скорее всего, истинного "старца Григория".

Рожденный на склоне прошлого века, в глухом уральском селе, Григорий Распутин в молодости производил впечатление полуграмотного парня, падкого на выпивку и баб, но увлеченного таинством веры в Бога. Одаренный исключительным магнетизмом, он гипнотизирует и соблазняет крестьянок, потом, позднее, втирается в доверие к высшим представителям православной Церкви, которые находят в нем живой пример простой и святой народной мудрости и

помогают проникнуть в избранные круги Санкт-Петербурга.

В короткий срок Распутин собирает около себя круг последовательниц. Вдохновенный и порочный одновременно, он становится близким другом императорской семьи. Царица, с ослабленной нервной системой, маленьким сыном, страдающим гемофилией, очень быстро поверила, что только молитвами "святого человека" можно спасти наследника трона и вместе с ним весь народ.

То, что представляло всего лишь скандал в пределах дворца, быстро становится угрозой для страны. Война 1914 года, ненависть к "похотливому мужику" сплывает вокруг императорской семьи всех, кто опасается, что выскочка исподтишка будет держать в руках судьбу государства. Заговор на заговоре, жестокое убийство Распутина ускоряют крушение империи.

Редко человек из таких низов поднимался так высоко, редко такая вдохновенная вера такого размаха вызывала политический всплеск, редко тайна души со своими метаниями и противоречиями так воплощалась бы в одном человеке. Распутин - не тот ли ключ, с помощью которого можно попытаться проникнуть в тайны России?

Все книги серии "След в истории" прекрасно оформлены и предназначены для широкого круга читателей.

Вы сможете с ними познакомиться в читальном зале №1. М.Хабардина, зав.сектором читального зала № 1.

ЛИТОРГИЯ

№ 4 (69). АПРЕЛЬ 1999 г.

ДЕБЮТ

Александр Седов, первокурсник заочного отделения теологии.

Эпиграф Пушкину

Читаю Пушкина нетленные слова,
Расцветшие соцветьем
в русском поле -
Соцветием безбрежного добра
Средь моря лжи, безверия и боли.
Коленопреклоненный гость пустынь,
Любовник дерзкий и воитель смелый -
Все растворились в урагане белом,
В графитных башнях,
В символах твердынь,
В закатном сумраке
и предрассветной мгле,
В туманной дымке
Призрачных видений.
Я впитываю мед его творений,
И стон огня в полночном фонаре...

Признание

Я вижу мир миллионом цветов
- ты в черном и белом,
Я раздуваю в теле огонь
- ты агонию тела,
Я рискую летать и бежать
по лезвию бритвы,
- ты можешь смиренно ждать,
- и веришь в молитвы.
Знаю я правду - мир из людей
сильных,
и слабых тоже,
- ты же стремишься в них
- узнавать
бога и беса под кожей.
Ты говоришь: "Жизнь - это боль,
старость - когда не веришь",
- я же кругом вижу любовь,
- и открываю двери.
Ты говоришь: "Покайся и встань,
близится час расплаты",
Я ж обнажу булатную сталь -
Бога
крушить
палаты.

Светлана Авласович, Я-84.

Все, все! На этот раз - до конца!
И не просто слезы, а - навзрыд.
Отвернуться от собственного лица,
От того, что нравится и болит.
Чтоб под небом, льющим и немым,
Раствориться в асфальтовом "ничего"
И уйти, уйти. Чтоб уже не Мы,
А ОНИ являлись крушителям всего.

Дмитрий Соснов.

Иисус перед распятием

Он знал, что будет, наперед.
Не разозлился.
Всю ночь за весь земной народ
Отцу молился:
"Они не знают, что творят,
Великий Отче..." -
И не пустил планету в Ад
Той страшной ночью.

ДЕБЮТ

Надежда Польша, И-71.

Шаль на плечи накину туманную,
В руки свечку - и в поле широкое.
Буду зиму я ждать нежеланную,
Но такую уже недалекую.
Птицы прочь, листья с дерева
падают.
Я на солнце гляжу уходящее.
Не хочу я удерживать старое
И не жажду узнать приходящее.
Без тебя мне давно уже холодно,
Ты оставил лишь боль и отчаянье.
К одиночеству в сумрачном городе
Привыкаю я.

* * *

Принцев нет, не будет, да и не было.
Выдумал их злой и глупый сказочник.
Позабудь, живи как все, мечта твоя -
Это только хрупкий домик карточный.
Легкий ветерок подул - он рушится,
Вынешь лишь одну из карт - он рушится,
Не пытайся удержать - он рушится,
Не пытайся удержать - он рушится,
Что бы ты ни делала - он рушится.

Никита Новиков.

Разуверился Бог в добре
И ушел в райский сад пить чай.
От Иуды пришел конверт:
"Возвращаюсь к Тебе - встречай!"

* * *

Приди таким, какой ты есть,
Таким, как я хочу, чтоб был.
Приди ко мне. Ты будешь здесь
В покое. Помнишь? ветер выл?

Когда, освечен лунным светом,
Измучен жадностью друзей,
С презренным прозвищем "поэта"
Бежал от всех, от жизни всей.
Приди...

* * *

Не трогайте лирику мерками
Косметики, бара и кухни! -
Любая помада - меркнет,
Любая конфорка - тухнет.
Не меркнет сердце, любовью
Наполненное сурово.
Не тухнет огонь, что кровлю
Души
Очищает словом.

Николай Эйхвальд, И-61.

Единственностью скомкан и умален,
Похож на миф, но все же горд собою,
Я иногда бываю зазеркален.
Меня и нас становится здесь двое.
Не хочется другому корчить рожи;
Кривлянья нас не выведут из круга.
Мы слишком друг на друга не похожи
И слишком часто путаем друг друга.
И никогда не объяснить словами,
Как мука раздвоенья тяжела...
Всегда его стеклянность между нами,
А может, просто сам я из стекла.

Кристина Попович, Я-82.

Средь шумного бала, в автобусной
банке,
Где мялись и рвались роскошные
платья,
Где дамы кричали друг другу
проклятья,
И хмуро ворчали почтенные бабки.
Там сонные дети искали занятия,
А пьяный мужик загорал у мотора,
И мощный удар молодого синьора
Втолкнул меня в душевные эти
объятья.

И в этом пустом озабоченном мире
Прокишего супа и черствого хлеба
Я видела в окнах огромное небо,
Я слышала музыку сказочной лиры.

Дышало, как скрипка, все ветром
весенним,
А солнце кокетливо строило глазки...
Лишь кто-то заметил прекрасную
сказку
В веселом весеннем ее оперенье....

Толпа покачнулась. Упрямо, упруго.
Я вышла, запутавшись в уличной
пыли.

Дороги тянулись злорадно и туго
Туда, где машины все небо коптели...

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.
Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 210.