

сбо



Читайте  
в номере:

Наш  
Пушкин  
(стр. 7)

(стр. 6)

Памяти  
академика  
(стр. 2)

Как гуляли  
физики  
(стр. 4-5)

Учи  
немецкий!  
(стр. 6-7)

**ХРИНОВОСТИ**  
ХРОНИКА И НОВОСТИ  
(стр. 8)

# Омский Университет

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №15 (301) ☆ 7 мая 1999 г. ☆ Цена 20 коп.

**Владимир Скобелкин,**  
профессор, заведующий  
кафедрой трудового права,  
ветеран Великой  
Отечественной войны.

## ДЕЖЬ ПОБЕДЫ

Мы шли к нему четыре года,  
И тыл, и фронт – в одном строю,  
Мальчишки с Омского завода,  
Солдаты, павшие в бою,  
В последнем, вечером восьмого.  
Его ковал старик Урал,  
Кузбасс ходил за горнового,  
А хлеб Сибири – силу дал.

Он был с панфиловцами рядом  
И насмерть встал перед Москвой,  
Атаковал под Сталинградом,  
Был нашей Курскою дугой.

Его пытались сжечь в Хатыни,  
Душить блокадой у Невы,  
Расстреливать на Украине,  
Топить, закапывать во рвы.

Но он и раненый сражался,  
Звездой сиял для нас во мгле.  
Он в Брестской крепости не сдался,  
На Малой выстоял Земле.

И день тот в облике былинном  
Дороже нам любых наград.  
Он – знамя наше над Берлином,  
На Красной площади – Парад.

*Шруден и долог был путь к Победе. Но наш народ, его славы  
Вооруженные силы доблестно выдержали выпавшие на их долю  
суровые испытания, проявили беспримерное мужество и массовый  
героизм в борьбе с жестоким врагом. Но не все дожили до светлого  
майского дня сорок пятого года. Мы должны свято хранить и беречь  
память о тех, кто положил свою жизнь на алтарь Победы, кто  
своей грудью защитил родную страну. Забота об участниках и  
ветеранах войны – исторический долг общества и государства.*

**ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ ПОБЕДЫ  
ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ И ПРУДА.**

**ЗДОРОВЬЯ ВАМ И БЛАГОПОЛУЧИЯ, МИРА,  
ЗДОРОВЬЯ И СЧАСТЬЯ КАЖДОМУ ИЗ ВАС**

**БАРАНЦЕВ Николай Иванович**

**БЕССОНОВА Антонина Васильевна**

**БОГАЧЕВ Василий Алексеевич**

**БУТКОВСКАЯ Степанида Викторовна**

**ГУЗЕЕВА Мария Сергеевна**

**ГРИНБЕРГ Михаил Семенович**

**ДОЛГИХ Анна Ивановна**

**ЗАЙЦЕВА Марфа Васильевна**

**ЛАНДИНОВА Елизавета Григорьевна**

**МАКСАКОВ Петр Антонович**

**ОНУФРИЕВА Клавдия Ивановна**

**ОНУФРИЕВ Петр Ксенофонтович**

**САМОЙЛОВ Дмитрий Егорович**

**СКОБЕЛКИН Владимир Николаевич**

**СУКАЧЕВА Анна Павловна**

**ТИПУХИН Вениамин Николаевич**

Ректорат.  
Профком.  
Совет ветеранов.





**ПАМЯТИ  
АКАДЕМИКА  
ПРОФЕССОРА  
ВИКТОРА  
ИВАНОВИЧА  
СОБОЛЕВА**

Прошло немногим более пяти месяцев с того дня, когда в Новосибирск ушла телеграмма за подписями ректора Омского госуниверситета Г.И.Геринга и моей как директора Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии, направленная первому проректору Новосибирского государственного педагогического университета действительному члену Академии педагогических и социальных наук, член-корреспонденту Российской академии естественных наук, профессору, доктору исторических наук Виктору Ивановичу Соболеву с поздравлением в связи с его 50-летием. И вот 8 апреля 1999 г. его не стало.

Эта ранняя смерть была связана с тяжелым заболеванием. И все же она оказалась неожиданной и потрясла всех археологов, историков, этнографов Сибири. Виктор Иванович был очень энергичным человеком и сумел совершить такое количество дел в науке, образовании и общественной деятельности, что их хватило бы и на десяток руководителей. Еще недавно заместитель председателя Президиума Сибирского отделения академик В.М.Молодин писал о нем: "Вот на таком творческом подъеме и застало Виктора Ивановича его пятидесятилетие. У нас нет сомнения, что впереди у ученого новые книги, талантливые ученики, значительные открытия в поле, блестящие лекции, сотни спасенных для науки памятников". И действительно, Виктор Иванович был полон новых замыслов, и некоторые из них будут претворены в жизнь, но, к величайшему нашему сожалению, уже без него.

Одной из основных черт его деятельности было то, что он был не только известным новосибирским ученым и крупным организатором науки и образования, но и видным деятелем общесибирского масштаба. Виктор Иванович Соболев был связан множеством дел с вузовскими учреждениями и учеными многих регионов Сибири, а с большой группой

российских ученых дружескими отношениями.

Так и в Омске, уйдя из жизни, он оставил многих друзей, много совместных дел. В нашем городе он бывал почти ежегодно, работал здесь с археологическими коллекциями музеев и вузов, с материалами архивов, которые затем использовал в своих научных трудах. С 1988 г. по инициативе и под руководством Виктора Ивановича совместно с археологами Омского педагогического института состоялась продолжительная экспедиция от г.Омска до районного центра Усть-Ишим с целью осмотра и фиксации памятников археологии эпохи Сибирского ханства. Затем он включил эти материалы в свою докторскую диссертацию, посвященную истории сибирских ханств.

Виктор Иванович был участником многих конференций в Омске. Некоторые конференции и семинары он помогал нам организовывать и частично финансировал их через созданный им учебно-методический центр "Сибирский археолог". В ноябре 1996 г. Виктор Иванович возглавлял в качестве председателя оргкомитета проведенный в Новосибирске на базе педагогического университета совместно новосибирскими и омскими учеными IV всероссийский научный семинар "Интеграция археологических и этнографических

исследований". Затем он был в составе оргкомитета этого ежегодного научного форума, проведенного в Уфе и Санкт-Петербурге. Особенно значимым был вклад Виктора Ивановича в проведение в мае 1997 г. в Омске IV международной научной конференции "Россия и Восток: проблемы взаимодействия". Именно он предложил от имени ректората Новосибирского педагогического университета следующую, пятую конференцию на эту тему провести в Новосибирске. Она была намечена на июнь 1999 г. И эта конференция - своеобразный и достойный памятник Виктору Ивановичу Соболеву.

Многое можно говорить о крупных заслугах Виктора Ивановича в научной, образовательной и общественной сфере его деятельности, о том, каким искренним патриотом нашей России, каким прекрасным семьянином, верным другом, добрым человеком он был. Именно про таких людей говорят: "Он служил своему делу верой и правдой".

Обидно и больно, что так рано уходят друзья.

Утешает только то, что Виктор Иванович Соболев ушел из жизни, оставив о себе самые светлые воспоминания в душах всех людей, которые его знали и любили.

**Николай Томилов,  
профессор, доктор  
исторических наук.**

это же не семинар и даже не лекция, которые желательно посещать всем!

А вообще, посидев на конференции, я пришла к выводу, что это не лучший способ самовыражения: студентам, отражавшим в докладе свои собственные мысли, как правило, не оказывали должного внимания, их труды оставались не оцененными, "выигрывали" в основном те, кто выписывал материал для доклада из хороших, авторитетных книг. Напрашивается вопрос: нужны ли нам специалисты, разбирающиеся в своем деле, имеющие свое собственное мнение, свой взгляд на вещи, или нужны работники, во всем потакающие начальству? От ответа на этот вопрос, я думаю, зависит то, какого будущего мы желаем для нашего общества, какое общество хотим построить.

**Е.Коварж, Ю-81.**

**“В ИТОГЕ КОНФЕРЕНЦИИ...”**

*Реплика*

...Согласно объявлению, конференция должна начаться в 13.30. Но вот уже 13.25, а еще не только половины студентов, но и преподавателей нет. Наконец, на месте преподаватели, конференция началась. Но традиционно у нас ни одно мероприятие не проходит без того, чтобы кто-нибудь не опоздал. Разве можно нарушить традицию? Ни в коем случае! Уже выступают докладчики, а слушатели все прибывают и прибывают, не позволяя выступающим как следует сосредоточиться в своем вопросе и не давая другим выполнять свою основную на данный момент функцию - слушать тех, кто для них говорит. Да и преподавателям то и дело требуется куда-то выйти, пока студенты выступают с темой по их предмету. Как же они могут оценить доклад, которого не слышали? Справедлива ли будет такая оценка?

Если даже мельком окинуть взглядом аудиторию, где проходит конференция, то нетрудно заметить, что поведение слушателей не отличается высокой культурой: кто-то мирно беседует, кто-то семечки щелкает, кто-то мечтательно смотрит в окно. Неужели совсем не интересно послушать докладчиков? Если так, то не нужно вообще приходить:

Студенческий билет № 95544, выданный ОмГУ на имя Поповой Марины Викторовны (Э-402), считать недействительным.

Студенческий билет № 96873, выданный ОмГУ на имя Булатовой Асии Фанисовны (Х-61), считать недействительным.



# 21 МАЯ - ВЫБОРЫ РЕКТОРА ОМГУ

Хотя комиссия по выборам ректора констатировала, что нынешние выборы безальтернативны (единственный зарегистрированный кандидат - исполняющий обязанности ректора ОмГУ Геннадий Иванович Геринг), наша газета все-таки решила поинтересоваться отношением читателей - сотрудников, преподавателей и студентов - к этому событию.

## Марина Темерева, Я-42.

Да, я знаю, что будут выборы ректора и что сейчас ректором является Геринг. Другой кандидатуры предложить не могу, хотя... Да, еще мог бы быть Хорошевский Михаил Васильевич, но все равно Геринг лучше. Пожелать могу постараться быть пожестче - он слишком мягок, это, пожалуй, единственный его недостаток, как руководителя. Еще можно уделять побольше внимания искусству. Например, СТЭМу "Отдел Кадров" сейчас негде репетировать, а между тем, это один из лучших СТЭМов города. Есть смысл пересмотреть учебный план, убрать предметы, не нужные студентам, отдать эти часы на специализацию.

## Эльвира Эдуардовна Иванова, специалист по кадровой работе студенческого отдела кадров.

Знаю, что скоро будут проходить выборы ректора. Сейчас ректором является Г.И.Геринг, я и хотела бы, чтобы он и остался на этом посту. Все качества, необходимые для ректора - профессионализм, справедливость, требовательность - у Геннадия Ивановича есть, и к тому же, кроме него, никому пока баллотироваться. Хотелось бы пожелать будущему ректору, чтобы сту-

денческий отдел кадров был более компьютеризирован.

## Елена Белая, Т-61.

Я прочитала о выборах ректора на доске объявлений. Я слышала фамилию ректора - Геринг, и думаю, что он ректором и останется. В будущем, хочется пожелать ректору здоровья, счастья, успехов в личной жизни. Если у ректора все будет хорошо, то и университет будет процветать.

## Александра Владимировна Генералова, ассистент кафедры прикладной психологии, преподаватель.

Только сейчас узнала о выборах ректора. Я думаю, что Геринг и будет ректором, может быть, на эту должность будут баллотироваться Вершинин и Тихомиров. Пускай университет вместе с новым ректором не сдает своих позиций, потому, что по сравнению с другими вузами города, мы выглядим довольно выгодно.

## Егор Гордеев, Ю-83.

Поскольку я учусь на первом курсе, я не так уж много могу сказать о действующем ректоре или о каких-то других кандидатурах. Действующий ректор меня вполне устраивает. Предложения могу назвать следующие: организовать в университете что-то вроде досугового центра, чтобы можно было там не только дискотеки

проводить, но и развлекательные мероприятия, и чтобы не было "левых" людей, и не очень дорого. И еще (хотя это скорее зависит от декана, а не от ректората) хорошо бы, что у юристов стипендия была не ниже, чем на других факультетах.

## Елена Юрьевна Домрачева, буфетчица столовой корпуса № 1.

О выборах ничего не знаю. Не предполагаю возможных кандидатур на этот пост. Ремонт бы в буфете сделали, заменили инвентарь и добавили посадочных мест.

## Виталий Михеев, Ф-43.

Я слышал о выборах ректора. Ректор ОмГУ - доктор физико-математических наук Г.И.Геринг - скорее всего и будет ректором. А что пожелать будущему ректору? Ладно, пусть будет также, главное, пусть выделяют средства на поездки за рубеж (конференции, семинары).

## Юлия Николаевна Козлова, секретарь деканата юридического факультета.

Нет, я не могу предложить на пост ректора какую-то другую кандидатуру, кроме как Геринга. Меня устраивают как его личные, так и профессиональные качества. Могу ему только пожелать плодотворной работы на своем посту.

## Нина Вениаминовна Клименкова, старший лаборант кафедры теории и истории международных отношений.

То, что будут выборы, мне известно. О действующем ректоре могу сказать только хорошее. Он человек очень демократичный и пунктуальный. С ним очень легко и хорошо работать. И сам он очень оперативно работает. Желая только, чтобы был здоров и подольше оставался на своем посту.

## Сергей Павлов, П-81.

Ничего не знаю ни о каких выборах, я деньги плачу, меня это не касается. Просто хочу пожелать ректору удачи.

## Елена Сергеевна Иукова, ассистент кафедры экономики и управления производством.

Я в первый раз слышу о выборах, с действующим ректором лично не сталкивалась, поэтому ничего не могу сказать о его личных и профессиональных качествах. Вообще-то я не так давно в университете. Вот с чем стоит разобраться новоизбранному ректору, так это с материальным обеспечением учебного процесса. Взять наш экономический факультет - аудиторий для занятий часто не хватает, то же самое с учебниками, местами в библиотеке. С этим надо что-то делать.

## КАК ТУЛЯЛИ ФИЗИКИ

С 26 по 30 апреля на физфаке ОмГУ прошла Неделя физики.

Репортажи об этом событии читайте на стр. 4-5.

## ДИМУС НАСТРОЕН РЕШИТЕЛЬНО.

## А ГРОССМЕЙСТЕР НУЖДАЛСЯ В РЕКЛАМЕ

О выборах народного декана физического факультета

Кто был имиджмейкером, по-русски говоря, мордоделом? Теперь уже вряд ли кого-нибудь интересует этот вопрос. Гораздо важнее для многих факт: народным деканом физического факультета с весьма неясными полномочиями, но весьма немалыми амбициями стал Димус (Дмитрий Валов, Ф-71). Его предвыборная агитация оказалась в чем-то активнее, а чем-то более доходчива. Во всяком случае, для физиков. Видимо, мало привлекла и заманчивая перспектива превращения физфака в Нью-Васюки, обещанная Гроссмейстером (Сергеем Кривальцевичем, Ф-61). Общий итог голосования - Димус - 72 голоса, Гроссмейстер - 58 голосов.



# КАК ТУЛЯЛИ ФИЗИКИ

С 26 по 30 апреля на физфаке ОмГУ прошла Неделя физики

## МАМА ЛЮБА, ТРИ ДЕКАНА И ЧЕ ТЕВАРА В ХАЛАТЕ ХИМИКА

Репортаж с пресс-конференции преподавателей физического факультета

Странная компания стала отвечающей стороной на пресс-конференции у физиков, которая "в связи с тяжелым экономическим положением в стране" (формулировка оргкомитета) была перенесена из 301-й в 242-ю аудиторию первого корпуса. Собственно, странной она может показаться только на первый взгляд. Состояла она из секретаря деканата физфака Л.В.Музыки, нового проректора В.И.Струнина, исполняющего обязанности декана И.В.Широкова и народного декана Дмитрия Валова (Ф-71), а также Е.А.Филатова, похожего, по мнению одних, в кепке на Ленина, а по его собственному уверению, если на него надеть берет, то он будет похож на Че Гевару. Кстати, именно ответы Е.А.Филатова показались мне наиболее выдающимися и запоминающимися. Вот только некоторые из них:

**- Почему вы все время в белом халате, как химик?**

- Это звучит как оскорбление. В НГУ у физиков была такая поговорка: "День не зря ты свой прожил, если химика убил". Так вот я убил того химика и надел его халат.

**- Было ли вас током?**

- Было, и не только током.

**- Все-таки что важнее: игра на гитаре или знание электричества?**

### "СВОБОДНОМУ ДЫХАНИЮ" —

### СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ

Похоже, молодое поколение выбирает не только "пепси", но и что-то более ценное, и здесь вполне можно согласиться с Татьяной Четвериковой редактором-составителем сборника стихов "Свободное дыхание", объединившего под своей обложкой стихи студентов и преподавателей Омского государственного технического университета. Надо заметить, что внутреннее строение сборника разделено на две части: "Летать" и "Чаша бытия" - соответственно стихи студентов и пре-



- Когда играешь на электрогитаре, все важно.

**- Почему вы такой серьезный все время?**

- Время такое.

**- Мне нравится ваша борода. Коноваленко.**

- Мне тоже нравится Коноваленко.

Вообще борода Е.А.Филатова вызвала большой интерес у публики. Также две записки ему были написаны ценителем (или ценителями) фильма "Бриллиантовая рука" - об усах Володьки (вряд ли имелся в виду В.И.Струнин) и халатике с перламутровыми пуговицами. Вопросы к В.И.Струнину можно было примерно разделить на несколько групп: о туризме, о его машине, о газировке, о пиве, о сексуальном опыте (в основном от групп Ф-61, Ф-62). Других вопросов тоже было немало, хороших и разных:

**- Декан матфака сменил секретаршу, а секретарь физфака - декана. Что думаете об этом?**

- Ну вот и дозабавлялись.

**- Вчера Вы были замечены с бутылкой "7 up". Что был за праздник?**

- Прощание с деканатом.

**- Что Вы делаете по вечерам в**

подавателей, они являют собой пример удачного сочетания требовательности и подлинной наставнической доброжелательностью к политеховским товарищам, что, без сомнения, демонстрирует серьезное достоинство сборника.

Стихи, вышедшие в "Свободном дыхании", радуют неподдельностью живого анализа сегодняшнего дня и одновременно просто космическим стремлением войти в беспредельность творчества. Не случайно же пишет открывающий сборник Егор Бакалов:

*Ведь нет предела*

*Мечтам и фантазиям...*

Кстати, этот поэт вообще выделяется среди соседей по сборнику той самой

подвале и можно ли Вам помочь?

- Вообще физика - подвальная наука во всем мире. Там, в лабораториях, проводятся многие опыты. Но в последнее время я там бываю, конечно, по привычке.

Вполне серьезно и доходчиво Владимир Иванович ответил на вопрос о своих новых обязанностях как проректора по информационным технологиям. Думается, что вполне справедливое любопытство интересующихся было удовлетворено сполна.

Достаточно непонятно звучал призыв "Валите Валова" (то бишь народного декана). Каждый должен был понимать его в меру своей продвинутости. К счастью или к несчастью, но этому призыву никто не последовал. Скорее всего, это был такой незамысловатый каламбур. А следовательно, всерьез его воспринимать никто был не должен.

В заключение можно сказать, что публики собралось не очень много (факультет все-таки не слишком большой). И остается надеяться, что каждый узнал то, что он хотел узнать.

*Кирилл Янчицкий.*

"шершавой" искренностью строк, делающей их "пригодными для проживания в Вечности". Во всяком случае, "три четверти вечности" полетов по Вселенной действительно чего-то стоят.

Не менее заострены вечные вопросы и у Анны Ведерниковой.

*А Вы думали, зачем живет человек?  
Замечали в других благородства истоки?*

И, безусловно, не могут оставить равнодушным всякого ценителя настоящего поэтического творчества пронзительные строчки Ксении Исеевой:

*Кто знал, что будет трудно  
просто жить?*

И тут же, на следующей странице:  
*Боже мой! Я все снесу,*



## МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ

Аукцион - продажа с молотка, как правило, ценного имущества. А что может быть ценнее для студента, нежели сданные на халяву зачеты и экзамены?! 28-го апреля на физическом факультете состоялось аналогичное мероприятие. Надо сказать, что, несмотря на всю заманчивость представленных товаров, "цены особенно не кусались". Споешь песенку, расскажешь анекдот, и глядь - зачет у тебя уже в кармане. То ли народ у физиков ленивый пошел, то ли нетворческий, то ли погода не та. Некоторые "ценные изделия" так и остались без внимания покупателя, например, не нашлось желающих сдавать досрочно экзамен по ядерной физике. А то, что "народ" предлагал взамен за прекрасные приобретения, не у всех покупателей было равнозначным. Кто показывал свою спортивную подготовку, давно еще налаженную, а кто-то (студенты-второкурсники) порадовал театральной миниатюрой, требующей предварительной подготовки.

Один из самых "бурных" моментов аукциона проходил примерно так. Разыгрывается лот - приглашается билет в буфет "У бабушки Зои" на сумму 30 рублей. Народ предлагает 50 отжиманий, анекдот, песню под гитару и авторскую песню. Выходит молодой человек

(Александр Карпов, Ф-43) делает 50 отжиманий на столе и побеждает. "В здоровом теле - здоровый дух". И так на протяжении всего аукциона. Хотелось бы, чтобы произошло чудо и хоть кто-то сделал что-то необычное, но увы. Та самая труппа второкурсников из группы Ф-72 показала довольно приличную миниатюру "Поступление в институт культуры", давно уже показанную то ли С. Дроботенко, то ли "Молодежным театром эстрады". Неподражаем был в роли абитуриентки Кирилл Михайлов. Больше же впечатление на зрителей произвела вторая миниатюра. Зашел как-то старый друг к своей давно замужней подруге, она о нем позаботиться решила, штаны выстирать, а тут муж с работы вернулся, ну и пришлось другу штаны мокрые натягивать...

Я встретила с самой активной покупательницей на аукционе, ей оказалась юристка (!) Ирина Сунцова (Ю-73). Она пела бардовские песни.

- Ирина, скажи, пожалуйста, какое отношение имеют экзамены и зачеты, предназначенные физикам, к твоим юридическим дисциплинам?

- Я - человек "из народа", помогаю "народному декану" Дмитрию Валуеву (Ф-71).

Как оказалось потом, Димусу помогала еще одна девушка из народа - Инга Гор-

чакова (Ю-73). В итоге, у "декана" в руках оказались четыре разнообразных лота. Становитесь "народными деканами", не жизнь, а малина. Мне стало обидно, что я - не народный декан, без пользы провела все прошедшие студенческие годы, никогда не выиграв ни одного зачета, экзамена, похода в буфет и т.д. и т.п. Моя мысль вдруг "телепортировалась" и члены оргкомитета удивленно спросили: "Журналистка-пятикурсница, что ж вы так, сказали бы нам, мы для вас специально "индальгенцию" бы придумали?" Спасибо, сердобольные вы мои, но мне лишь диплом остался. А в целом, было грустно еще и оттого, что многие концертные номера походили один на другой, не запомнились. Хотелось бы, чтобы в следующий раз "товар" продавался подороже.

**Татьяна Бучакова, Я-43.**

**На снимках: народный декан Димус и лаборант кафедры общей физики**



**Е. Филатов (4 стр.); номер на аукционе исполняет Д. Козлов (Ф-72); на нижнем снимке он же с К. Михайловым. Фото А. Галюкшева.**



*Лишь не троньте душу.*

Когда читаешь подобные откровения чистой души, еще раз понимаешь, что победы новой эпохи уже близки. Ей вторит Юлия Селионова:

*...И что с того, что мир жесток,  
Имеет каждый свою цену.*

*Я ж не даю свободу в долг,*

*Ценить любовь и жизнь умею.*

А какой масштаб мышления у Андрея Целкова:

*И вот - стоишь ты на земле,*

*И Космос весь перед тобою.*

К тому же радует классически точечная позиция мировоззрения:

*Пространство ощутив, и то,*

*Что истиной зовут нетленной -*

*Ту простоту, с какой Господь*

*Сказал тебе: "Ты - царь Вселенной!"*

Да, кстати, весьма символично и то, что студенческая часть, зовущая нас летать, и завершается у Надежды Якоушенко на небе:

*- Ты разве не видишь, любимая,  
Что мы с тобою на небе...*

Вторая часть сборника отличается явным жизненным опытом авторов, познавших, что в Чаще Бытия немало горечи, но с успехом победившим эту прискорбную очевидность как, например, Юлия Бернадская:

*На белом свете белые метели,*

*Крещение, Грустный пик. Иконостас.*

*На целом свете словно в самом деле*

*Одна печаль у Бога и у нас...*

Приятно читать и подборку Надеж-

ды Гавриловой, сумевшей дать "свое прощение обиде" и напомнить всем, что созвездия станут ближе, "когда вдруг поймешь, что ты вечен, что вся Вселенная - ты же".

Среди стихов преподавателей немало посвящений любимой профессии, гимнов вузу и воспоминаний о своей, подчас нелегкой, юности. Этот факт, мне кажется, будет способствовать тому, что сборник найдет самого разнообразного читателя.

Одним словом, очень хочется верить в успех "Свободного дыхания" и его свободный полет к вершине заслуженного признания читателей.

И вот еще что хочется сказать, за-

**Окончание на стр. 6.**





## «ДОРОГИ ВСЕ ДО ОДНОЙ ПРОВОДЯТ СЮДА... В «КРЕМАТОРИЙ»

Мы вырвем столбы,  
Мы отменим границы...  
(Песня группы "Крематорий"  
"Маленькая девочка").

"Приедут - не приедут", - я сомневалась до последней минуты, пока не увидела их на сцене. Концерт состоялся на две недели позже, так как с первой попытки было продано неприлично мало билетов - что-то около десяти. Потом, видимо, подсуетились, сделали рекламу, продали побольше. И все же не верилось. "Пикник" столько собирался нас посетить - не получалось: то света нет, то аппаратуры... Обидно, досадно, ну да ладно. А "Крематорий" взял и приехал.

Я прониклась творчеством "Крематория" сравнительно недавно. И когда весь зал пел вместе с Григорьяном, было немножко обидно - хоть я и слышала их старые песни, но наизусть не знаю. Притопывала ножкой, прихлопывала ручкой: музыка рождала энергию, и ее надо было куда-то девать.

Для того, чтобы понравился "Крематорий", нужно время, место и особое настроение. Помню, как услышала смешную маршевую музыку, похожую на шествие кошки (это была "Амба"), и заинтересовалась - "Кто это поет?" Мне сказали: "Крематорий". Странно, такое удручающее название - и такая жизнеутверждающая музыка. Нет, мне наверняка не понравится. "Ну, а "Маленькую девочку" (это которая "со взглядом волчицы") ты слышала?", - "А что, это тоже их песня?" Вот так, мало-помалу, я превращалась в их поклонницу.

Постепенно доходил и смысл слов. Господи, да здесь же вся мировая культура: Эльдорато, театр "Глобус", Пинокио, брат во Христе, Штраус, Калигула, "Тристан и Изольда", "кровавые дети Атиллы"... Все это так не похоже на то, чем нас кормит радио и телевидение - "Я это ты, ты это я, и ничего не надо нам", - бред. Каждая песня "Крематория" создает свой микромир, где оживают застывшие культурные формы. Мифологические существа, злобные, милые и наивные вторгаются в мир мегаполиса и живут по своим правилам - бандерлоги "танцуют рэп", "кувыркаются ангелы", достают "твари, играющие на дудках".

"А сейчас мы споем несколько новых песен", - объявляет Григорьян. Одна из них особенно запомнилась, забавная - "У каждого есть свой звероящер, который говорит 'I love you'". Вот что это за звероящер? Испорченная своим филологическим образованием, я сразу в думки ударилась: это, наверное, двойник лирического героя, его второе "Я". Спрашиваю у соседа - "Как вы думаете, кто такой звероящер", - и получаю, - "Сварливая жена". Так-то.

Да, то, что делает "Крематорий", можно назвать экзистенциализмом. Только нет ни боязни мира, ни ненависти к нему - все свершается по законам природы.

**Окончание. Начало на стр. 4-5.**  
вершая повествование: если уж относительно молодой (в качестве университета) ОмГУ сумел так хорошо возродить славные российские традиции университетов - выпускать время от времени сборники любителей словесности, то у его классического собрата, готовящегося к четвертьвековому юбилею, есть все основания для подобного. Выпуск подобного сборника надо делать прямо сейчас и не откладывать в долгий ящик.

**Дмитрий Соснов, руководитель  
ЛИТО ОмГУ "Четырехлистник".**

Нам всем уже по тридцать лет, тридцать лет  
Нам всем давно по тридцать лет, тридцать лет.  
Еще лет тридцать, и...

Грустно, но факт. Можете с этим что-то сделать, делайте, а мы примем это как должное. Ведь все равно где-то есть "Моя Микронезия", земля обетованная, где стираются границы между жизнью и смертью. Я и Григорьян себе представляла в виде эдакого мудрствующего гнома с острой бородкой и связкой ключей от счастья, от удачи...

Мысли роятся в голове, а концерт подходит к концу. "Крематорий" не халтурил - это не в их правилах - пели своими голосами, видно, что устали. Что-то не то было с аппаратурой, или с акустикой, - уж не знаю - слова не слышны, музыка сливается в общий рев. Короче, на диске все это выглядит гораздо приятнее. Раздражали бесконечно передвигающиеся по залу поклонники, пьющие "Кока-колу" и прыгающие в проходе девочки с повязками на головах и рюкзаками за спиной. Сосредоточиться не удалось. Но, честно говоря, все это не важно - какое бы там ни было звучание, сознание помнит гармонию музыки "Крематория", а слова сами слагаются в стройные ряды и "вырывают столбы", "открывают границы".

**Ольга Снисарь, Я-53.**



### УНИКАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТАХ ГЕРМАНИИ!

Немецкая служба академических обменов (DAAD) объявляет об очередном конкурсе на соискание стипендий для обучения в вузах Германии. Служба академических обменов (DAAD) начала свою работу в России с 1991 года, и ее основной задачей является распределение стипендий в области высшей школы студентам, практикантам, молодым ученым и преподавателям вузов.

В 1999-2000 учебном году DAAD предоставляет следующие стипендии (в размере 1100-1500 DM)

- 1) годовая стипендия молодым (до 32 лет) ученым и аспирантам различных специальностей;
- 2) годовая стипендия студентам 3-го курса экономических специальностей;
- 3) годовая стипендия "Российский фонд немецкой экономики" для дипло-



Здравствуйте,  
Александр Сергеевич!

## ПУШКИН В ОМСКЕ

Окончание. Начало в № 14.

Оформление следующих двух изданий выполнено опытным и талантливым иллюстратором Н.Каверзиной. Ей присуща неустанность творческих поисков. В ее рисунках видны последовательное, логическое развитие мысли и развитие пластики. Хороший рисовальщик, Н.Каверзина, умеет показать самое существенное в характере героев. Ей удалось создать новый образ молодого человека первой четверти XIX века. Изучив костюм, интерьер, архитектуру, Н.Каверзина грамотно "прочитала" средствами малой графики бессмертный роман в стихах. В "Озорных стихах" она заставляет читателя представлять пикантные подробности, додумывать намеки последователя И.Баркова.

Следующую книгу издательства, трагедию "Борис Годунов", адекватно его содержанию оформил патриарх омской графики В.Белан. Строгая черно-белые иллюстрации хорошо передают описываемые события, раскрывают характеры людей. Трагичность судьбы одного из российских царей, сложность той эпохи передают все элементы оформления. Красная суперобложка, на которой черным цветом - портрет Бориса Годунова, имя поэта и название произведения. На форзацах колокольня и монахи, раскачивающий "языки" колоколов на фоне пожара, сполохи которого отражают стены храма.

К предстоящему 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина активно готовится и издательство "Сибирский Левша". Оно подготовило томик "Евгения Онегина" размером 24х34 мм. Руководителю издательства художнику А.Коненко необходимо было решить сложную задачу - компактно, не теряя строки и буквы, расположить огромный объем текста и иллюстрации, выполненные другом и соратником художников-специалистов по специальностям: экономика, право, инженерно-технические науки;

4) краткосрочные стипендии для научно-исследовательской работы (1-6 мес.);

5) семестровые стипендии для студентов-германистов;

6) летние вузовские курсы (3-4 недели);

7) научные стажировки (1-3 мес.);

8) ознакомительные поездки студенческих групп в Германию;

9) программы для практикантов по



ка Л.Коненко, на минимальном количестве страниц скомпоновать весь материал. "Особую трудность для А.И.Коненко составила привodka текста. Этим термином полиграфисты называют технологическую операцию, цель которой добиться точного совпадения отрисовки на лицевой и обратной сторонах листа. Мастер успешно справился с этим" (Нимеровский Е. Омские миниатюры// Кн.обозрение. - 1995. - 10 окт. (№ 41). - С.19). В результате на каждой странице коненковского "Евгения Онегина" уместилось по две строфы, в каждой строке, а среднем, по 32 буквы размером 0,5 мм. Гарнитура шрифта такова, что каждая буква прочитывается без каких-либо усилий. Широкие поля, многочисленные "шапки" и концовки, изящный орнамент, цветные иллюстрации дают возможность читателю на напрягать зрение, ибо глазам есть где отдохнуть. Блок снабжен ляссе, на конце которого смонтирована или лупа, или монета из бересты. На одной стороне монеты выдвинут профиль поэта, на другой - "Заветный вензель О да Е". Книжечка помещается в изящный футляр. Каждый томик нумерован. Книга разошлась далеко за пределы Сибири. Учтивая спрос, "Сибирский Левша" выпустил второе издание.

естественным, инженерным, сельскохозяйственным наукам и лесоводству; 10) стипендия для российских немцев.

Последний срок подачи заявок - 30 ноября 1999 года.

Кандидаты должны заполнить соответствующие анкеты, предоставить ряд документов, поэтому заявки рекомендуется начать заполнять заблаговременно.

Справки в отделе  
международных связей ОмГУ  
(корпус № 4, каб. 223 а)

ние "Евгения Онегина" с новым оформлением и новыми иллюстрациями Л.Коненко.

Художники А.Коненко и Л.Коненко проиллюстрировали и следующие издания произведений гениального поэта. Они планируют издать все сказки. Две из них - "Сказка о рыбаке и рыбке" и "Сказка о золотом петушке" уже увидели свет в 1998 году. Размер этих малюток - 16х20 мм. Книги сопровождаются многочисленными цветными иллюстрациями. Оригинальные портреты поэта воспроизведены на распашном титульном листе. Форзацы покрыты "золотом" и с профилями рыбки и петушка. Переплет оформлен ажурной берестой. Такой же берестой оформлены и футляры.

"Повести покойного Ивана Петровича Белкина". А.Коненко издал как своеобразное "Собрание сочинений" в 6-ти книгах. Размер каждой 22х30 мм. К каждой книге нарисованы неповторимые портреты А.С.Пушкина. Красочный переплет, форзацы, суперобложки и единый футляр - для всех шести книг.

В таком же формате изданы в 1998 году "Медный всадник" и "Пиковая дама". Переплет и футляры снабжены ажурными узорами. А к каждому из 54-х экземпляров "Пиковой дамы" издатель отпечатал одну из карт колоды размером с книгу.

Своеобразен мини-альбом "Автопортреты" А.С.Пушкина. Оформитель книги А.Коненко включил в нее 32 портрета поэта, набросками которых изобилуют рукописи поэта.

Недавно "Сибирский Левша" начал новую серию мини-книг с непривычным названием "16х20". Естественно, серия началась сборником лирических стихов Пушкин "Н.Н...". Иллюстрации Л.Коненко воспроизводят портреты милых женщин, воспетых поэтом.

Жизнь А.С.Пушкина в Омске продолжается.

**Е.Смирнов, профессор Омского государственного университета.**

**Гравюры в №№ 14,15 - художника Е. Синилова.**

Зачетную книжку № 97151, выданную ОмГУ на имя Сабаевой Людмилы Александровны (Т-71), считать недействительной.

Студенческий билет № 97572, выданный ОмГУ на имя Никитиной Татьяны Анатольевны (З-72), считать недействительным.

Студенческий билет № 96700, выданный ОмГУ на имя Кирьяковой Ирины Владимировны (М-64), считать недействительным.



# ХРИНОВОСТИ

## ХРОНИКА И НОВОСТИ

Выпуск № 5(10) МАЙ 1999 г.  
Автор выпуска Кирилл Явичинский, 9-71.

### НОВОСТИ ФИНАНСОВ

Издательско-полиграфический отдел ОмГУ выиграл грант Европейского союза на печатание банкнот всех достоинств новой единой европейской валюты "евро". Работа над этим начнется как только подвезут специальные бумаги и краски. Оплата будет производиться в виде комиссионных от произведенного товара.

### С ТОЧНОСТЬЮ ДО МИЛЛИМЕТРА

При подготовке для сайта в Интернете электронной версии "Литоргии" ее участники в своей биографии помимо своих роста, веса, цвета глаз должны указать размеры обуви и обручального кольца.

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ

"Верной дорогой идете, товарищи!"

**Иван Сусанин.**

"Быть знаменитым - некрасиво"

**Квзимодо.**

"Пуля - дура".

**Штык.**

"Кто не пьет ацетон с одеколоном, тот не рискует".

**Алкоголик Сивушов.**

"Большому кораблю - большое плавание".

**Джеймс Кэмерон.**

"Бог умер. Теперь я бог".

**Фридрих Ницше.**

"Ницше умер. Теперь я Ницше".

**Бог.**

"Лучше редко, но метко".

**Фанни Каплан.**

"Лучше быть чем казаться".

**Призрак коммунизма.**

"Ничто нас в жизни не может вышибить из седла!"

**Медный Всадник.**

"Спасение утопающих - дело рук самих утопающих".

**Дед Мазай.**

### ВСЕ МОЖЕТ БЫТЬ

#### ПОРТРЕТ СТУДЕНТА ФМБ

Лица озабоченные, взгляды ищущие, движения суетные, юмор черный, смех истерический, нездоровый интерес к журналам, причем к самым скучным из них.

Все куда-то бегут и чего-то непрерывно хотят, однако наверняка знают, что именно там, куда они бегут, этого нет и быть не может, но есть много другого, чего и врагу не пожелаешь. Спешка эта не прерывается ни на минуту, и все бегут в библиотеки, за книги, за тетради, по пути раздражая друг друга вопросами о курсовых и несделанном домашнем задании.

- Ты уже пишешь курсовую?

- Нет, не пишу, я ее рожаю, медленно, мучительно, но рожаю, главу за главой.

- А если не понравится?

- Что не понравится? Курсовая? Все. Поздно - обратно никак...

(Хотя... жизнь в общем показала, что не так страшна курсовая, как ее малюют).

- Ты на спецкурсы? Стой, подожди, как называется? "Тосты народов мира"? Запиши меня, непременно запиши, а также его, и его тоже. Он очень просил, ему, нужно срочно бежать, говорит - дела. Если не поторопится, там все без него выпьют.

С утра глаза красные, лица помятые, хотя трезвые до безобразия и начитанные до занудства... Наивно полагают, что знают все, и готовы рассказать что угодно, но только завтра, так как сегодня сил нет даже пошевелить бровями. Везде разговоры:

- Ты сколько сегодня спал?

- 4 часа.

- Счастливчик!

Все лихорадочно чего-то пишут, уткнувшись в тетради. Содержание мало интересует. Но в глазах есть живая мысль, и эта мысль - "Господи, протащи меня через этот день"... И потом, оторвавшись от тетрадей, опять бегут куда-то, листают чего-то, спорят о чем-то, смеются...

В общем, жизнь бьет ключом. "Бьет, - соглашаются все, - только вот куда-то не туда". Удар, как правило, приходится по голове и по нервам, оказывая разрушительное воздействие на свободное время, сказку о котором все забыли еще на 1-м курсе...

Личная жизнь от этого страдает особенным образом. Теперь место свиданий - библиотека, читальный зал, место романтических свиданий - библиотека, тихая комната... Родители этого не понимают.

- Где были?

- В библиотеке.

- Где, где?

- В библиотеке.

- Значит, теперь это вот так называется...

Времени, собственно, не хватает ни на что, даже на учебу. Потому и приходится спешить, суетиться, на ходу решая насущные проблемы.

- Как у тебя складывается сегодняшний день?

- К сожалению, он у меня не складывается, а вычитается.

Выходных у студентов не бывает, есть дни самоподготовки. И по нелепой случайности или досадной закономерности именно на них и выпадают праздники.

На 1-й курс смотрят с оттенком сочувствия:

- Знаем, знаем, и мы там были...

На 3-й и 4-й с надеждой:

- Все там будем, куда денемся, рано или поздно... Но лучше рано, так как при всей любви к студенческой жизни ужасно не хочется ее затягивать.

Ни один факультет так не настраивает на философию, как коммерция... особенно после успешно проваленных экзаменов... Именно тогда студент впервые по-настоящему задумывается и постигает истинную красоту и ценность жизни, начинает радоваться элементарным вещам: тому, что он просыпается ни свет ни заря под гнусный писк будильника, а не под рев трубы, тому, что ему надо ехать через весь город в мороз, а не бежать 10 км в полном обмундировании весом 80 кг и многому другому... Хотя особенно задумывается некогда, нужно опять бежать, спешить, нестись куда-то.

Зато посмотрите, кто нас учит. Весь цвет общества здесь в состоянии боевой готовности и готовый заполнить нас знаниями по горлышко... Только черпай и носи, носи и черпай. Как говорил почти классик: "Все лучшие мозги здесь, и выбраться из под этих мозгов нет никакой возможности"... И все по-прежнему спешат, суетятся, быстро друг друга о чем-то спрашивают и, не дождав ответа, убегают... У каждого есть цель, о существовании которой он еще помнит, но в чем конкретно она заключается, забыл... Цели мельчают и дробятся. Зачем поступали, уже давно забыли, о сессии еще помнят, но смутно. Все с трепетом ждут завтрашнего дня, а сегодняшний проживают как последний. Студент вообще живет одним днем, и тот - критический.

**Артём Медведский, К-72.**

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ №