

*Читайте  
в номере:*

Медиана  
у историков  
(стр. 6-7)

Программа  
кандидата на пост  
ректора ОмГУ  
(стр. 4-5)

Приглашает  
библиотека  
(стр. 7)

Бросай  
курить!  
(стр. 3)

Воспоминания  
о М.М. Бахтине  
(стр. 2-3)

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА**

(стр. 8)

# Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА Омского ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №16 (302) ☆ 14 мая 1999 г. ☆ Цена 20 коп.

## Научно-технический совет Омского государственного университета

объявляет конкурс грантов молодым ученым ОмГУ, на 1999-2000 гг.

В конкурсе грантов могут участвовать аспиранты, сотрудники и преподаватели ОмГУ в возрасте не старше 35 лет.

**Порядок оформления заявки на конкурс грантов.**

Проект должен содержать:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество соискателя, дату рождения.
3. Сведения об ученой степени соискателя.
4. Сведения об ученом звании соискателя.
5. Место работы в ОмГУ: факультет кафедра.

6. Сведения об основном месте работы.

7. Раздел знаний (гуманитарный или естественнонаучный).

8. Область научных интересов (ключевые слова).

9. Список научных публикаций.

10. Описание проекта и ожидаемые результаты (до 2 стр.) с приложением списка опубликованных работ соискателя проекта.

Проект принимается в отпечатанном виде в 2-х экземплярах, подписанных соискателем. К проекту при-

лагается рекомендация соответствующей кафедры, подтверждающая высокий уровень и приводимые данные заявляемого проекта.

Срок представления проектов на конкурс - до 30 сентября каждого года. Проекты представляются в научно-технический отдел ОмГУ (3 корпус, к.306, 205).

С Положением о конкурсе можно ознакомиться в деканатах или в научно-техническом отделе ОмГУ (каб. 205).

**А.Ремнев, проректор по научной работе ОмГУ.**

## Омский государственный университет

объявляет выборы на  
должности заведующих  
кафедрами:

алгебры; информационных систем; математического анализа; прикладной и вычислительной математики; программного обеспечения ЭВМ; общей физики; теоретической физики; радиационной физики и материаловедения; дореволюционной отечественной истории; социологии, политологии и регионоведения; истории и теории международных отношений; гражданского права и процесса; уголовного права и процесса; теории и истории государства и права; трудового права; общего языкознания; теории рынка и маркетинга; прикладной психологии; финансов и кредита; философии; романо-германской филологии; аналитической химии и химии нефти.

Документы подаются по адресу: 644077, г.Омск, 77, проспект Мира, 55-А, ученому секретарю совета университета

Срок подачи заявления - месяц со дня опубликования.



7 мая состоялось чествование ветеранов войны и труда ОмГУ, организованное ректоратом и профкомом сотрудников. Силами студентов факультета культуры и искусств был дан праздничный концерт-поздравление для всех присутствующих.

На снимке: ветераны-пенсионерки М.Ф. Гольдерберг, Е.Г. Ландинова, М.С. Гузеева, А.П. Сукачева, С.В. Бутковская.

Фото А. Галюкшева.



Михаил Михайлович Бахтин (1895-1975) - блестящий теоретик искусства двадцатого столетия. Его труды посвящены эпосу, языку, становлению и смене художественных форм. В свое время Бахтин читал лекции на филологической факультете Мордовского государственного педагогического института, который находится в Саранске. Мы так хорошо знаем Бахтина-ученого, автора историко-теоретических трудов. Но какой он был в жизни? Как к нему относились студенты? На эти вопросы нам согласилась ответить бывшая студентка Бахтина - Антонина Андреевна Лаврова.

## ВОСПОМИНАЯ БАХТИНА



- Расскажите, Антонина Андреевна, какие впечатления у вас остались от первой встречи с М.М.Бахтиным?

- Мое знакомство с М.М.Бахтиным произошло случайно, но стало значительным событием в моей судьбе. Благодаря ему я нашла правильное русло в жизни. Сначала я поступила на математический факультет Мордовского государственного педагогического института. Но вскоре в мире формул мне стало скучно, память отказывалась служить, и я чуть было не ушла из института. Однажды мои подруги с филологического факультета пригласили меня и мою сокурсницу к себе на лекцию. Это была лекция по античной литературе, которую читал Бахтин. Я думала, будет скучно, как на матфаке. Но вдруг поняла, что никогда ничего интереснее не слышала! И сразу же решила переходить на филфак, но была разочарована, потому что декан отказался меня принять. Впоследствии мне

стоило большого труда добиться перевода. После моего первого знакомства с Бахтиным я приходила тайком на каждую его лекцию, а свои занятия на матфаке совсем забросила.

- Как выглядел М.М.Бахтин в ту пору?

- Наружность Бахтина была самая обыкновенная: среднего роста, почти совсем лысый, цвет лица желтоватый, как и у всех курильщиков - тогда он очень много курил. Ходил на костылях, так как одна нога у него была ампутирована выше колена. Обычно он ставил костыли рядом с кафедрой, и, опираясь на нее, начинал лекцию.

- Скажите, трудно было воспринимать его лекции?

- Записывать за ним мне было довольно сложно, а слушать - одно удовольствие. Говорил он увлеченно, вдохновенно, как будто сам был свидетелем или участником далеких событий. Свободно цитировал тексты - особенно много из "Илиады", называл множество имен, живо рисовал поступки героев, их взаимоотношения. При этом никогда не пользовался конспектами лекций. Когда я училась на третьем курсе, я почти два месяца работала лаборанткой кафедры литературы. Помню, что у Бахтина были неприятности с администрацией, которая требовала, чтобы у каждого преподавателя были конспекты лекций. По-видимому, под давлением администрации, он был вынужден приносить на свои лекции что-то вроде конспектов, один-два листочка, но никогда в них не заглядывал. Бахтин имел особенность артикуляции: казалось, что у него слиш-

ком большой язык. Говорил он нараспев, словно что-то мешало во рту. Все мы были на столько увлечены содержанием лекции, что этого просто не замечали.

- То есть его лекции проходили на одном дыхании?

- Да, конечно. Он никогда не выгонял из аудитории, не делал замечаний студентам - в этом просто не было необходимости. Мой муж, Евгений Иванович Лавров (сегодня профессор ОмГУ, доктор экономических наук) учился тогда на историческом факультете. Для историков М.М.Бахтин читал сравнительно небольшой курс по античной и средневековой литературе в течение одного семестра. Мужу на всю жизнь запомнился один случай на первой лекции у Бахтина. С историками учился уже взрослый студент, капитан, участник Великой Отечественной войны. Он старательно конспектировал все лекции на курсе, а вот за Бахтиным записывать не мог. Не выдержав этого, он встал и заявил, что не понимает содержания лекций и не может их записывать. В аудитории повисла тишина... На это Бахтин очень спокойно ответил: "Это нормально, что вы не все понимаете. Вы сидите - и просто слушайте, а потом все поймете".

- Антонина Андреевна, а как Бахтин принимал экзамены?

- Мне по литературе всегда было труднее отвечать, чем, например, по русскому языку. Я чувствовала большой груз ответственности. С преподавателем по русскому языку я даже поспорить могла, но на экзамене по литературе не позволяла себе никаких возражений. Я чувствовала, как мало знаю рядом с Бахтиным, и дрожала, как осиновый лист, перед его экзаменом. Но все мои страхи были напрасны. На экзамене Бахтин держался очень доброжелательно, никогда не давал почувствовать студентам, как им далеко до него, преподавателя и ученого. Многие шпаргалили. Я думаю, что он, конечно, это видел, но

никогда не повышал голоса. Ни я, ни мой муж не можем припомнить ни одного случая, чтобы он прогнал кого-то. Дополнительными вопросами тоже не мучил, если и задавал их, то скорее всего из интереса к личности студента. Так, однажды спросил меня: "А вы слушали оперу "Аида"? Я честно призналась, что нет, но это никак не повлияло на мою оценку. Вообще я почувствовала, что он ко мне расположен. Я это поняла уже с первого экзамена. Он знал, что я ни слова лекций не записывала, но никогда мне этого не поставил в вину.

- Было ли вам что-нибудь известно о других сторонах его жизни? О Бахтине-семьянине, например, его привязанностях, отношениях с коллегами?

- Михаил Михайлович был спокойный и уравновешенный, знающий свое дело человек, и вел себя довольно сдержанно. Он много работал, писал книги - в них была вся его жизнь. Я не знаю, какая у него была семья, сколько друзей. Ни у кого из студентов не возникало вопросов по этому поводу. Мы как будто понимали, что не должны этого знать. С коллегами он держался так же ровно и просто. Некоторые его безмерно уважали, а другие, вероятно, завидовали. Помнится, он был более дружен с одной преподавательницей французского языка. Во время моей работы лаборанткой состоялось два заседания кафедры - обычный рабочий режим, деловой разговор без шуток и лирических отступлений. И опять-таки сдержанность...

- Антонина Андреевна, а студенты знали, что Бахтин - ссыльный?

- Нет, мы не знали об этом, но со временем начали догадываться. Сейчас многое в его поведении становится мне понятным. Наверное, он понимал, что за ним тщательно наблюдали. Однажды на экзамен к нему пришел один преподаватель с кафедры, который к литературе не имел никакого отношения. В другой раз прихожу на консультацию и вижу: там сидит



наш декан Савицкий. У нас на факультете были вечера, капустники. Бахтина там никогда не было, даже в самом начале мероприятия, так сказать, на торжественной части. Он как будто бы боялся завязать с кем-то из студентов дружеские отношения, избегая общения вне аудитории. Может быть, потому, чтобы не навлечь подозрений.

**- Как вы думаете, если бы М.М.Бахтин и сейчас читал лекции в высшей школе, то...**

- И теперь он не смог бы вписаться в те рамки, в которые пытаются загнать высшую школу чиновники от образования, вести занятия в соответствии с "технологическими картами" или стандартами, читать так называемые "проблемные" лекции и пр. и пр. Он читал лекции по вдохновению, был влюблен в литературу и жил ею. Поэтому внешне его лекции не имели четкой канвы: он допускал отклонения, совершал экскурсы в историю, философию. Можно с уверенностью сказать, что если бы Бахтину пришлось читать одну и ту же лекцию, то ни одна не была бы похожа на ранее прочитанную. Это были импровизации. А освещал он материал очень глубоко, основательно. Не старался как-то упростить, надеясь, что его все-таки поймут. М.М.Бахтин не рассматривал всех писателей и поэтов, которые входили в учебную программу. Подробно анализировал лишь те произведения, которые особенно любил, по которым писал свои научно-исследовательские работы. Так, в курсе античной и средневековой литературы, который он читал у историков, он остановился только на "Илиаде" и "Одиссее" Гомера. На нашем факультете он увлеченно говорил о Рабле, Гете, оставляя в стороне многих других авторов. Мы бесконечно уважали М.М.Бахтина, понимали, как нам повезло, что нам преподает такой большой ученый и интеллигент в лучшем смысле этого слова.

*Записали С. Булатова,  
И.Зайцева, Я-64.*

## КОНСТАНТИН ВАГИНОВ.

### Философ

*О М.М.Бахтине*

Два пестрых одеяла,  
Две стареньких подушки,  
Стоят кровати рядом.  
А на окне цветочки -  
Лавр вышиной с мизинец  
И серый кустик мирта.  
На узких полках книги,  
На одеялах люди -  
Мужчина бледно-синий  
И девочка-жена.  
В окошко лезут крыши,  
Заглядывают кошки  
С истрепанною шеей  
От слишком сильных ласк.  
И дом давно проплеван,  
Насквозь туберкулезен,  
И масляная краска  
Разбитого фасада,  
Как кожа шелушится.  
Напротив, из развалин,  
Как кукиш между бревен  
Глядит бордовый клевер  
И головой кивает,  
И кажет свой трилистник,  
И ходят пионеры,  
Наигрывая марш.  
Мужчина бледно-синий  
И девочка-жена  
Внезапно пробудились  
И встали у окна.  
И, вновь благоухая  
В державной пустоте,  
Над нами ветви вьются  
И листьями шуршат.  
И вновь она Психеей  
Склоняется над ним,  
И вновь они с цветами  
Гуляют вдоль реки.  
Дома любовью стонут  
В прекрасной тишине,  
И окна все закрыты  
Над золотой водой.  
Пактол ли то стремится?  
Не Сарды ли стоят?  
Иль брег александрийский?  
Иль это римский сад?  
Но голоса умолкли  
И дождик моросит.  
Теперь они выходят  
В туманный Ленинград.  
Но иногда весною  
Нисходит благодать:  
И вновь для них не льдины,  
А лебеди плывут,  
И месяц освещает  
Пактолом зимний путь.

1926 г.

## ЗАГЛЯНЕМ В 2000 ГОД

Всемирная организация здравоохранения считает, что курение становится проблемой во всем мире. И ставит задачу к 2000 году освободить общество от курения. Это не значит, что все к 2000 году бросят курить. Просто курильщики не будут курить в присутствии некурящих, не спросив на это разрешения и не получив его.

Начнем с того, что курящие, а впрочем, и некурящие, неплохо осведомлены о вредном влиянии курения на здоровье. Об этом говорилось достаточно много. Давайте рассмотрим эту проблему в другом аспекте - действие никотина на окружающих "курильщика" людей - жертв пассивного (вынужденного, принудительного, невольного) курения.

Уже несколько лет мы знаем, что пассивное курение оказывает физиологическое воздействие на организм. Но термин "пассивное курение" не отражает существа дела. Курильщик с сигаретой, распространяющий табачный дым, заставляет некурящего, находящегося в клубах табачного дыма, курить, хочет он того или нет. Сначала полагали, что табачный дым оказывает раздражающее действие на некурящих в том смысле, что, по их словам, у них воспаляются глаза, пересыхает рот, закладывает нос, начинается чихание, кашель, обостряется течение сердечно-сосудистых, легочных заболеваний, аллергических реакций и др.

Однако, по мере увеличения информации об этом стало ясно, что некурящие, живущие вместе с курильщиками, по-настоящему подвергают опасности свое здоровье - у некурящих развиваются заболевания, свойственные курильщикам. "Курильщик поневоле" попадает под действие так называемого "бокового" дымного потока, исходящего от тлеющей сигареты. При "боковом" потоке, образующемся при сгорании сигареты, в легкие некурящих попадает в десятки раз больше канцерогенных веществ, чем из "прямого" дымового потока, направленного в легкие курильщиков. И еще некурящие, находясь в одном помещении с активными курильщиками, вдыхают до 14 мг канцерогенных веществ, которые задерживаются в легких до 70 дней и обладают способностью накапливаться в организме человека без потерь.

Наиболее убедительная, конкретная информация - это воздействие табачного дыма на детей. У детей из семей, где один или оба родителя курят, чаще всего возникают респираторные заболевания, бронхит и пневмония. Такие дети чаще лежат в постели из-за болезней в раннем детстве, чаще пропускают школу и вообще получают меньший запас здоровья на будущую жизнь.

Если в семье из 2-х человек, живущих в квартире, один из членов семьи выкуривает в день 2 пачки сигарет, то у другого члена семьи, который вообще не курит, будет такое количество никотина в моче, как будто она или он выкурили 2 или 3 сигареты. Некурящие женщины, которые живут с курящими мужчинами, в 5 раз больше заболевают всеми видами рака, в том числе и раком легких. В результате "пассивного" курения на 34 процента увеличивается риск возникновения рака легких, на 50 процентов - сердечно-сосудистых заболеваний.

Подсчитано, что "пассивное" курение эквивалентно выкуриванию одной сигареты через каждые 5 часов. Сокращение "пассивного" курения снизило бы почти в 4 раза случаи бронхиальной астмы и пневмонии, ангины - в 13 раз, острых респираторных заболеваний в 3,5 раза (детей - в 4 раза), рака легких почти в 13 раз. Аналогичные данные получены по заболеваемости гриппом, конъюнктивитами, нефритом, гипертонией. В целом же "пассивное" курение отнимает 3-4 года жизни. Вот почему Всемирная организация здравоохранения призвала всех, а значит, и нас, стать обществом, свободным от табачного дыма к 2000 году.

Попробуем?!

*Ж.Баландина, врач Омского областного  
наркологического диспансера.*



# 21 МАЯ – ВЫБОРЫ РЕКТОРА ОмГУ

## ПРОГРАММА

кандидата на должность ректора Омского государственного университета  
**Г. И. ГЕРИНГА**



### ФИЛОСОФИЯ УНИВЕРСИТЕТА

Способствовать формированию университетского духа, основу которого составляют автономия и академическая свобода. Формировать гуманитарную среду. Воспитывать патриотизм, чувство принадлежности к университетскому братству, университетской корпорации; отстаивать честь университета.

Считать базисом университета фундаментальную науку, на основе которой обеспечивается качественное образование.

Формировать высокий уровень культуры, духовности и открытость взаимодействия с социальными институтами.

### ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ

На основе увеличения планового и внепланового приема обеспечить дальнейший рост контингента студентов, аспирантов, профессорско-преподавательского состава и вуза в целом.

Продолжить работу по открытию новых специальностей и специализаций, востребованных рынком труда, с сохранением фундаментальной образовательной основы.

Развивать структуру университета, в том числе путем создания новых структурных подразделений (фа-

культетов, отделений, кафедр, лабораторий).

Считать одной из основных задач подготовку научно-педагогических кадров высшей квалификации; создать условия для привлечения к научно-педагогической деятельности наиболее талантливых выпускников университета.

Развивать материальную базу, в том числе путем принятия на баланс университета новых зданий для организации учебного процесса, капитального ремонта и реконструкции имеющихся зданий.

Считать библиотеку одним из важнейших элементов системы обучения в университете; приоритетно обеспечить дополнительными площадями для новых читальных залов и книгохранилищ, выделять средства на приобретение учебной и научной литературы.

Осуществлять планомерное техническое оснащение учебного и научного процесса.

Использовать возможности телевидения, радио, печати, публичных выступлений для создания благоприятного общественного мнения об университете.

### ФИНАНСЫ

Добиваться увеличения бюджетного финансирования исходя из действующих нормативов по заработной плате и стипендии, наращивать базовое финансирование научной деятельности, средства на капитальный и текущий ремонт, коммунальные и прочие расходы.

Развивать и совершенствовать внебюджетную деятельность как основную финансово-экономическую базу для решения задач, стоящих перед университетом.

Увеличивать доходы университета за счет:

- приема студентов на внеплановые места по новым специальностям очной формы обучения;

- существенного роста приема студентов на внеплановые места по заочной форме обучения;

- расширения спектра образовательных услуг по переподготовке кадров (второе высшее образова-

ние) и повышению квалификации, в том числе по региональным и ведомственным заказам;

- целевой подготовки студентов и обучения по второй специальности;
- довузовской подготовки школьников, в том числе сельской молодежи;

- привлечения средств грантов международных, российских и региональных фондов и программ;
- спонсорских средств.

Разработать и реализовать механизм личной заинтересованности каждого сотрудника в привлечении финансовых средств в университет.

### НАУКА

Поддерживать и развивать научные школы университета.

Считать развитие фундаментальной науки приоритетной задачей каждой кафедры университета.

Кардинально улучшить систему подготовки докторов и кандидатов наук.

Разработать программу поддержки научной молодежи - студентов, аспирантов, молодых сотрудников.

Активно способствовать проведению научных семинаров, симпозиумов и конференций всероссийского и международного уровня на базе университета.

Вовлекать результаты научной деятельности в инновационную сферу.

Способствовать интеграции с научными учреждениями региона, в том числе с вузами и научно-исследовательскими институтами для выполнения совместных проектов и программ.

Использовать в полном объеме отчисления от научных исследований на поддержку и развитие инфраструктуры науки, предусматривать в бюджете университета дополнительные расходы на подготовку кадров высшей квалификации.

### УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Повысить качество образования за счет всестороннего обеспечения технологии учебного процесса.

Создавать дополнительные учебные площади, оснащенные необходимой мебелью и техническими сред-



ствами обучения.

Обеспечить студентов необходимой учебной литературой, компьютерной техникой и лабораторным оборудованием.

Осуществлять последовательную перестройку учебного процесса, в том числе с помощью новых информационных технологий.

Использовать дистанционные методы обучения, в том числе для усиления самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения.

Активно использовать учебную практику студентов для адаптации выпускников к условиям работы и поиску мест последующего трудоустройства.

### ИНФОРМАТИЗАЦИЯ

Обеспечивать систематическое и динамичное пополнение парка компьютерной техники и оргтехники, организовать качественное техническое обслуживание, ремонт и модернизацию оборудования.

Создать телекоммуникационную сеть университета, расширять и совершенствовать локальные сети подразделений.

Расширить канал доступа университета к глобальной сети Интернет.

Создать систему информационного обеспечения учебного и научного процессов, накопления информационных ресурсов.

Развивать региональную телекоммуникационную инфраструктуру для учреждений образования, науки и культуры.

Внедрять современные информационные технологии в работу библиотеки и информационное обслуживание.

Перестроить систему управления на основе информационной сети университета; создавать базы данных коллективного пользования, автоматизировать рабочие места, организовать электронный документооборот между факультетами, кафедрами и подразделениями аппарата управления.

Развивать сеть информационных услуг для организаций и учреждений образования, науки, культуры и искусства на условиях хозрасчета.

### ВНЕШНИЕ СВЯЗИ

Развивать эффективное взаимовыгодное сотрудничество с зарубежными университетами и научными учреждениями в области международных образовательных и культурных программ, обмена преподавателями и студентами.

Входить в ассоциации вузов и научных учреждений России для совместного решения вопросов организации учебного процесса и научных исследований, обмена опытом, выработки общих позиций по кардинальным проблемам жизни высшей школы.

Активно сотрудничать в интересах университета со всеми ветвями и уровнями власти; усиливать позиции университета в министерстве, объединениях, советах, администрациях и региональных структурах управления.

Обеспечить представительство в научно-технических советах и комиссиях, привлекая к этой деятельности ведущих ученых университета.

### УПРАВЛЕНИЕ

Повысить роль коллегиальных органов управления университетом, в особенности ученого совета университета, через планомерное и тщательно подготовленное рассмотрение основных вопросов жизни университета.

Продолжить практику планирования доходов и расходов поступающих средств с ежегодным отчетом об исполнении бюджета.

Развивать хозяйственную самостоятельность всех учебных подразделений через систему лицевых счетов и создание хозрасчетных подразделений; открыть лицевые счета всех кафедр.

Совершенствовать учет поступлений средств на лицевые счета и расходов подразделений; добиться должной оперативности учета и предоставления информации.

Повысить профессионализм руководителей и всего аппарата управления университета.

Изменить систему документооборота на основе новых информационных технологий.

### ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Считать приоритетом в работе хозяйственных служб обеспечение условий для учебного процесса.

Обеспечивать своевременный и качественный текущий ремонт и обслуживание всех объектов университета.

Начать поэтапный капитальный ремонт общежитий. Обеспечить порядок в общежитиях при поддержке органов студенческого самоуправления.

Наладить систему обеспечения университета материальными ресурсами и контроль за их использованием.

Реализовать комплекс мероприятий по экономии теплоэнергетических ресурсов, используемых университетом.

Обеспечить чистоту и порядок во всех помещениях университета.

### СОЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Обеспечивать своевременную выплату заработной платы.

Внедрить систему доплат из внебюджетных средств низкооплачиваемым категориям преподавателей и сотрудников университета.

Увеличить размеры фонда оказания материальной помощи нуждающимся.

Использовать систему краткосрочного кредитования работников университета.

Продолжить практику предоставления дополнительных отпусков в летний период, в том числе женщинам, имеющим детей, и работникам с вредными условиями труда.

Обеспечить материальную поддержку малоимущим студентам и аспирантам.

Создать систему оздоровительной работы для обеспечения сотрудникам университета медицинского обслуживания и санаторного лечения на основе договоров с лечебными учреждениями Омской области.

Развивать спортивную базу университета.

Пропагандировать здоровый образ жизни.

## СТАБИЛЬНОСТЬ И РАЗВИТИЕ ОПОРА НА СОБСТВЕННЫЕ СИЛЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ИНИЦИАТИВА, КАЧЕСТВО





## НЕ ДАТЬ РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКЕ "ЗАСОХНУТЬ"

ОмГУ, к счастью, продолжает оставаться международным культурным и научным центром. Тревэр Хантэр и Марк Трюдо - граждане Канады, участники международного проекта в некоторых городах и странах СНГ (Москва, Нижний Новгород, Украина, Литва и т.д.), финансируемого крупнейшей консалтинговой фирмой Северной Америки "А.Т.Карни", приехали в Омск и читают на факультете международного бизнеса курс экономики (на английском языке), изучают экономику, бизнес, право и порядок в России. ФМБ же обеспечивает, в свою очередь, питание, проживание и культурную программу наших зарубежных гостей. Прежде чем заниматься наукой, Марк и Тревэр несколько лет проработали в бизнесе. Я встретила с канадскими специалистами и задала им несколько вопросов.

- Скажите, пожалуйста, какова цель вашего визита?

- Мы уже третий раз в России и надеемся помочь вашим студентам, тем самым хоть в небольшой степени и вашей экономике. Страна ваша представляет для нас большой интерес (она играла большую роль в истории).

- Принцип - всем помогать - как-то связан с Вашими религиозными пристрастиями?

Тревэр. Я критически настроен по отношению к религии и не принадлежу ни к одной из конфессий.

Марк. Хотелось бы подчеркнуть, что это просто принцип любого гуманного человека.

- В чем особенности вашего курса?

- Вначале мы пытаемся показать как работает финансовая система Северной Америки. Затем пытаемся продемонстрировать работу фирм. Основной принцип маркетинга - нужно доставить удовольствие человеку. Впоследствии наш курс рассказывает о том, как действует бизнес в целом, как компании взаимодействуют между собой. Сила его в том, что это не просто набор теоретических рекомендаций, правил, а "сборник кейсов" - реальных ситуаций, из которых студентам нужно найти выход.

- Все ли ситуации реальные?

- Да, все ситуации реальные, мы можем поменять лишь название фирмы. В большинстве случаев это экстремальные моменты. Порой бывает, что люди, которые оказывались в этих ситуациях, присутствуют на занятиях. Например, мы предлагали студентам попробовать "вывести" из октябрьско-ноябрьского кризиса 1998-го года Банк "Возрождение". Есть главный принцип бизнеса, который распространяется и на этот курс - при минимальной информации нужно найти единственно правильное решение.

- Что вы думаете о студентах ОмГУ?

- Они открыты, друже-

любны, доброжелательны, как большинство канадцев. Во многих домах нас очень гостеприимно встретили, мы рады такому приему. Хотелось бы пообщаться со студентами, но, к несчастью, мы не знаем русского языка.

- В чем основное различие экономик двух стран?

- Конечно, разница есть. Мы развиваемся по благоприятному пути, а у вас очень много проблем. Видимо, это связано с тем, что в нашей стране три фактора - экономика, политика, общество - гармонично взаимодействуют друг с другом. В России такой гармонии не хватает.

- В нашей стране сейчас наблюдается засилье многоуровневого маркетинга, такие фирмы в основном обманывают людей. Как вы к этому относитесь?

- Отрицательно. У нас подобного очень мало. Но для сегодняшней ситуации в России - это нормально. Такая проблема не стоит в Канаде потому, что информирование ведется постоянно. Публикуются финансовые отчеты деятельности фирм, различные бюллетени. В вашей стране отличить "липовую" фирму от настоящей не так просто. Нужно проанализировать всю информацию, связанную с той или иной фирмой (гарантии, сервис и т.д.), помогут экономические знания. Лжец рано или

## БЕСЕДЫ КАПИТАНА СОРОКИНА С АРБИТРОМ ЯКУБОМ В ТРЕТЬЕЙ ГРИМПЕНСКОЙ ТРЯСИНЕ

В жизни третьего курса исторического факультета грянуло действо по всем меркам эпохальное - Медиа-на, великая и ужасная. Событие произошло в КДЦ "Коллизей" - уже привычном для историков месте их праздничных мероприятий - 6 мая. Организаторы решили не изобретать велосипед, и все действо происходило в форме то ли презентации, то ли трансляции телевизионного канала "ИФ-ТВ". Ведущая Ольга Гафарова (И-64) лаконично объявила о предстоящих программах: фантастический фильм "Назад в

будущее-44", новости "Футбольное обозрение", реклама, музыка.

Можно сказать, гвоздем программы "ИФ-ТВ" стал именно сериал "Назад в будущее-44". Зрители могли увидеть, как с помощью обыкновенной машины времени, замаскированной под будильник, трем простым студентам истфака (Татьяна Самойленко, И-61, Евгений Лебедев, И-63, Александр Носов, И-64), довелось побывать и в пещере эпохи неолита, и в школе писцов на Ближнем Востоке, и в палатах у Ивана Грозного (а Та-

тьяне даже пришлось посидеть у него на коленях), и в Лицее во времена Пушкина. Все эти приключения понадобились им, похоже, только для того, чтобы в лишний раз убедиться, что наше время и родной факультет они уже больше ни на что не променяют.

Неправдоподобно организован был Алексей Сокин (И-61) в главной роли в рекламе фильма "Робопреп". Но нечто совершенно уникальное по замыслу - конечно, "Футбольное обозрение". Первое - это, несомненно, комментаторы - Стройбат Майоров

(Евгений Титов, И-64) и его собутыль... простите, коллега по комментаторской будке Евгений Таратутин (Павел Степаненко, И-64, кстати, автор сценария всего вечера). Ну где, скажите, еще в мире комментаторы додумаются читать репортаж с матча по бумажке?!

Второе - это, конечно, сам матч, состоявшийся уже два месяца назад на стадионе "Грязи по колено, а нам по фигу" в третьей Гримпенской трясине между командой кафедры отечественной истории и сборной университета. Вот только фрагмен-



поздно виден.

**- Как вы отдыхаете в Омске?**

**Марк.** Мы любим ходить по старому городу, музеям. Были в органном зале. Дух, атмосфера вашего города прекрасны.

**Тревозр.** А мне хочется как можно больше общаться с вашими людьми, они - приятные, открытые.

**- Многие российские обычаи связаны с национальными и международными праздниками. В Канаде много праздников?**

- Основные из них: 1 июля - День Канады, 24 мая - праздник Королевы Виктории, но это его официальное название, а неофициальное - День 24-х бутылок (название шуточное - в ящик входит 24 бутылки). В этот день все веселятся, пьют пиво, устраивают фейерверк. Рождество, День Благодарения, Страстную неделю мы не обходим вниманием, но они не столь пышно празднуются, так как люди в нашей стране не особенно религиозны. Наиболее важные вещи в Канаде - это пиво и хоккей.

**Татьяна Бучакова, Я-43.**

**На снимке: канадская сборная "Лидер-99" - Марк Трюдо, Тревозр Хантэр, Майк Рамсей, Крейг Никол. Фото А. Галюкшева.**

**Приглашает библиотека**

## ЖИВАЯ СТАРИНА

*Как бы ни понималась роль тысячелетнего культурного наследия в нашей действительности, как бы ни оценивалось прошлое перед лицом настоящего, остается бесспорным, что "новизна" наших дней не может утвердиться без обращения к старине.*

*Н.И. Толстой.*

Живая старина. Старина. Русские и славянские древности. Неповторима красочная палитра традиционной культуры многонациональной России. Среди ее подлинных шедевров - золотые россыпи русского народного искусства. Многие из них стали своеобразной визитной карточкой России на разных материках Земли.

Радуюсь всему доброму, сохранившемуся в традиционной культуре, мы сожалели о забытых песнях и ремеслах, утраченных обрядах и обычаях.

Что нужно сделать сегодня для преодоления кризисных явлений в традиционной культуре? Как сохранить наследие предков и вдохнуть в него новую жизнь?

Вопросы животрепещущие, требующие серьезного анализа, понимания глубинных истоков современных проблем. Постижению смысла традиционной культуры посвящена разноплановая деятельность Государственного республиканского центра русского фольклора Министерства культуры РФ. Данный центр выступил инициатором и учредителем журнала "Живая старина".

*Живая старина: Журн. о русском фольклоре и традиционной культуре/ Учредители: М-во культуры РФ и Госуд. республ. центр рус. фольклора. - М., 1994. - Вып 4 р. в год.*

Исследователям русского фольклора и

традиционной культуры хорошо знаком дореволюционный журнал под таким же названием. Он издавался Российским географическим обществом с 1890 по 1917 гг.

"Живая старина" ставит своей целью возобновить дух дореволюционного журнала, ограничив тематику рамками народного творчества, русской и славянской народной традиции. В старой "Живой старине" сотрудничали авторы различных взглядов и различного темперамента. Каждый автор сам отвечал за свое мнение, за свой материал. Этот принцип сохраняется и в новом издании.

Объединив усилия, знания и опыт культурологов, историков, искусствоведов, филологов, журнал сможет сказать авторитетное слово о фольклоре, за фольклор, ради фольклора.

Большинство древнейших фольклорных форм дожили до наших дней, как, например, сказка и загадка, песня и заговор, быличка и пословица. Это не значит, что фольклор не изменился. Один из источников его изменения и обогащения - заимствования из фольклора других народов, из книжности. В фольклоре есть жанры открытые, пронцаемые для внешних влияний и закрытые, устойчивые к внешним влияниям. К первым относятся, например, сказка, пословица, загадка, ко вторым - обрядовая поэзия, эпические песни.

Взаимодействуют не только фольклорные традиции разных народов, но и родственные, локальные традиции одного этноса. Фольклор каждого народа представлен множеством "диалектных" типов, образующих сложную и разнообразную картину отдельных текстов, сюжетов, мотивов, образов, художественных приемов и т.д.

**Светлана Соловьева, заведующая сектором периодики библиотеки ОмГУ. Окончание следует.**

ты репортажа: "В воротах сборной универа лежит вратарь Антон Подсвешников. Оказывается, он не покидал ворота со вчерашней тренировки... Капитан Сорокин хозяйски беседует с арбитром матча Якубом... Игрок Дмитрий Синельников с увлечением рассказывает о чем-то зрителям на трибунах. Наверное, объясняет им правила игры в футбол".

К сожалению, комментаторам не удалось довести репортаж до победного конца. Как сообщили далее в экстренном выпуске новостей, их будка подверглась нападению агрессивных старушек-фанатов, в то время как суперфорвард Лоткин довел себя до изнеможения,

а счет - до неприличия (2084:0 в пользу сборной университета), забивая мяч в пустые ворота.

О музыке. Здесь всех затмил Михаил Курдюев (И-64), небольшого роста, но ужасно голосистый. Он показал себя в самых разных жанрах и образах. Основной вокалист группы "Истфакушки деградэйшнл" в песне "Волосатый мух" (на самом деле песня о сессии, причем это явно пародия по заветам "О.С.П.-студии"), хранитель красной кнопки в антинатовской песне "Алисы" (и тут прекрасно на его фоне смотрелась пантомима в исполнении Жамида Урысова, И-64 и Алексея Сокина, И-61), лишь один из

исполнителей "Песни бывших историков" и гимна истфака, который участники действия исполняли уже все вместе - все это он.

Большой удачей стала пародия рубрики "Служба

правопорядка сообщает..." Вполне возможно, что некоторые из прозвучавших в ней сообщений будут опубликованы в ближайшем номере "Хриновостей".

**К.Янчицкий.**

**16 МАЯ В 18.00 В КДЦ "КОЛИЗЕЙ" пройдет заключительная в этом сезоне вечеринка "GENERATION NEXT" (группа "DRUM-театр).**

**Вы сможете увидеть "DRUM-театр" и услышать ее новые трэки, расслабиться, увидеть танцы шоу-балета "Авария" и сценического двойника Майкла Джексона. Ну а самые горячие "финские парни" и их подруги могут остаться до утра.**

**Цена билета 4 р. (только для студентов).**



# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

Иоганн Вольфганг фон Гете. "Клавиго" (трагедия в одном действии) на сцене Омского областного театра драмы. Режиссер Штефан Шмидтке. Сценограф и художник по костюмам Катарина Грантнер.

## ...И ЗВЕЗДНОЕ НЕБО ВНУТРИ НАС

Редкий гость на современной сцене трагедия, и не без правды, что сегодняшний театр почти разучился играть ее. А вернее, что привычная и ставшая высмеянным штампом манера игры на голосовом и мускульном пределах изжила себя. Но ведь это не значит, что трагические коллизии ушли из человеческой жизни и более не подвластны искусству. Значит, все дело в пресловутом «как», в способе выразить борение страстей - не на жизнь, а на смерть, заставить содрогнуться от надругательства над основами нравственности, общими всем, сконцентрированными в библейских заповедях, дать понять, что вечные сюжеты - они и про нас. В самом деле, разве не могла история, заставившая молодого Гете взяться за перо, произойти вчера за стеной у соседей? Она вечна: предательство девичьей любви, которую юный герой меняет на блестящие перспективы - в чем бы они ни были выражены - деньги, выгодный брак, продвижение по службе. Сюжет, впрочем, вполне мог бы стать основой и для комедии. И тем не менее первое, с чего начнется "Клавиго" на камерной сцене драмы - рваный звук струн в темной тишине - будто рвутся, предчувствуя беду, человечьи нервы.

Имя героя, ставшее заглавием пьесы, кажется, обозначит нам поле игры страстей: вот Клавиго (Андрей Никитинских), весь в черном, едва появившись, подвергается искусительным речам друга Карлоса (Игорь Балалаев), давно решившего для себя, что с женщинами лишь терять время, а смысл жизни - во власти и положении в обществе. Ведь перед Клавиго, молодым и талантливым провинциалом, необозримые горизонты роста - он уже сейчас архивариус самого короля, издатель замечательного журнала. Так зачем ему, испанцу, эта кроткая и почти безродная иностранка, французенка Мари Бомарше?

Фамилия героини неслучайна, фабула пьесы имеет реальную подоплеку, Мари - родная сестра знаменитого автора "Женитьбы Фигаро", однако Гете не ставил себе целью воссоздать образ великого комедиографа, просто воспользовавшись историческим сюжетом. Бомарше в исполнении Михаила Окунева предстает перед нами как любящий старший брат, готовый всеми способами защищать сестру и отстаивать честь фамилии, скомпрометированной предательством жениха. Прекрасно сыгран актером огромный монолог во время визита к Клавиго, во время которого тот, подавленный убийственными аргументами не может произнести ничего, кроме нечленораздельного бормотания, и покорно подписывает продиктованное ему признание в предательстве. Теперь негодяю остается только умолять о свидании с Мари, чтобы выпросить у той прощение за измену.

Но если Окунев в роли Бомарше - весь буря и натиск, то работа Мари Степановой в роли ее французской тезки, исполненная тонких и тихих ритмов, не менее проникновенна и филигранна. Ее мизансцены - в каждом повороте головы,

движении ресниц, вздохи звучат как реплики, и жизнь, теплящаяся в муках неразделенного чувства, истаивает на наших глазах. Малая сцена дает нам максимально крупный план, и видно как пульсирует кровь под бледной кожей, слышно биение сердца; а белое подвенечное платье в конце концов оборачивается погребальным саваном, недаром так длинные были его рукава... И так же, как Мари, в тех же напряженных ритмах, только не замедляющихся, а все ускоряющихся, живет безнадежно влюбленный в нее Буэнко Олега Теплоухова, не сводящий с девушки горящего взора.

Страсти, кипящие в сердцах персонажей, будто подвергнуты возгонке. Кажется, лишнее движение в полшага, небольшое повышение голоса - и мир, воссозданный перед нами, взорвется, как стеклянная колба, в которую влита лишняя капля эмоций. Исполнители все как на ладони - строгая сценография, в которой словно отцежено все незначащее, дает им возможность существовать в том разреженном воздухе, который и есть сам по себе воплощение трагедии - на грани катарсиса. Кажется, в быту, "по правде" существуют близкие Мари - добрая и мужественная сестра Софи (Надежда Живодерова) и ее заботливый муж Жильбер (Николай Михалевский). Но "бытийство" их выведено и взвешено до миллиграмма на тех же весах безупречного вкуса режиссера и сценографа, что и все остальное. Ничего лишнего, ничего случайного - как и в ролях Сен-Жоржа (Вячеслав Корфидов) и Слуги (Владимир Девятков), которые ни в коей мере нельзя назвать маленькими.

К сожалению, подобного чувства меры еще не хватает в роли Карлоса. Исполнитель, бесспорно талантливый Игорь Балалаев, существует пока в несколько ином жанре, - не выше драмы, поэтому и кажется не демоническим искусителем, "альтер эго" своего друга, а просто "плейбоем" восемнадцатого века. Не во всех сценах выходит на трагический уровень и запомнившийся во многих уже ролях Андрей Никитинских. Лучшая его сцена на сегодня - сцена свидания с Мари, имеющая не только второй план, но и не меньше десятка иных: здесь и подлинное раскаяние, и игра в него, и ужас от болезни любимой, и невозможность вернуть прежние чувства, и презрение к себе, и сострадание к девушке. Но пока приходится на слово верить остальным персонажам, "играющим короля" (в данном случае Клавиго), то и дело твердящим о его неотразимости, таланте, воле, и это тем удивительнее, что все названные краски вполне в возможностях актера.

...Неужели всего чуть более полутора часов прошло с тех пор, как в малом зале театра мягко погас свет, и по нервам ударили струны? Звездное небо воссияло над ожившей сценой - звездное небо, безмолвно напомнившее о великом удивлении Иммануила Канта перед ним и перед нравственным законом внутри нас. Все-таки эту трагедию написал соотечественник философа поэт Иоганн Вольфганг фон Гете.

Н.Козорез.

Редакция газеты "Омский университет" выражает благодарность сотруднику издательско-полиграфического комплекса юридического факультета Сергею Викторовичу Кириллину, а также декану факультета Олегу Владимировичу Дмитриеву за помощь в организации печатания № 15 нашей газеты.

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Вертка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 222.