

Читайте
 в номере:

Доклад
 ректора ОмГУ
 (стр. 2)

Представляем
 проректора по ИТ
 (стр. 3)

Наш
 Пушкин
 (стр. 4-5)

Как гуляли
 химики
 (стр. 4-6)

Где найти
 работу студенту
 (стр. 3,6)

ЛИТОРГИЯ

(стр. 8)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №19 (305) ☆ 4 июня 1999 г. ☆ Цена 20 коп.



К УЧЕНОМУ ЗВАНИЮ

Доцента на майском заседании ученого совета представлены кандидаты исторических наук Т.Ф.Ищук (кафедра теории и истории государства и права) и Ю.В.Балакин (кафедра истории и теории религии), а также кандидат технических наук В.П.Кисмерешкин (кафедра экспериментальной физики).

К ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЯМ

"Заслуженный работник культуры РФ" на том же заседании ученого совета представлены декан факультета культуры и искусств Н.М.Генова и заведующий кафедрой хорового дирижирования М.А.Белокрыс. Доценты кафедры библиотковедения и библиографии Л.А.Ступникова и Е.М.Смирнова представлены к награждению нагрудным знаком Министерства культуры РФ "За достижения в культуре".

УСПЕВАЙ СМОТРЕТЬ!

В июне в рамках научно-творческой лаборатории факультета культуры и искусств пройдут различные представления и спектакли. 6 июня в 11.00 на улице Пушкина состоится праздник в честь юбилея поэта, подготовленный будущими режиссерами-третьекурсниками (ст.преподаватель А.Павлов), 12 июня - театрализованный концерт "Россия моя..." в ДК им.Малунцева (режиссер Н.Князькина), 14 июня - спектакль "Событие" по В.Набокову (режиссер Д.Лебедев), 19 июня - показ режиссерских этюдов по А.Пушкину "Гений и злодейство - две вещи несовместные" (режиссер С.Заборовская). А 9 июня прямо в корпусе № 4, ауд. 112 в 16.00 состоится дипломный спектакль выпускного режиссерского курса - "Весенние побеги" по Н.Ведкинд (режиссер К. Рехтин).

КУЛЬТУРА И ОБЫЧАИ

Где догадались сворачивать листья табака и делать из него сигареты? Ходили ли в брюках женщины лет этак тысячу назад? Были ли молоды ново-

брачные индейцы? Можно ли познакомиться с Фролом Эдуардовичем Мещерским? На эти и другие вопросы могут теперь ответить студенты, прослушавшие общеуниверситетский курс лекций "Культура и обычай народов мира". По традиции, завершился лекционный курс студенческой олимпиадой, в которой приняли участие студенты юридического, исторического факультетов и отделений теологии, психологии и коммерции. Победителями олимпиады стали: Е.Сухих (Ю-71) - I место, С.Никитенко (Т-71) - II место, III место разделили Е.Федячкин (И-51) и Т.Суворов (Ю-74).

НА ФМБ ХОТЯТ УКОРЕНИТЬ

конкурс "Мисс ФМБ-99". Претендентки должны предоставить свои фотографии в деканат факультета. А имя победительницы, которую определит компетентное жюри, собиравшиеся назвать на торжественном Годичном собрании, которое состоится по итогам учебного года.

УТОЧНЕНИЕ

В заметке "Уфук" - на границе неба и земли ("ОУ" № 14) допущены следующие неточности: Фонд

"Уфук" работает уже 30 лет, но в России всего 6 лет. Его поддерживает директор фирмы "Иль Умут" Оздемир Бюлент. Фонд "Уфук" работает в Турции, Монголии и России, а в других странах работают аналогичные турецкие международные фонды. Благодаря фонду "Уфук" более ста турецких студентов учатся в университетах России.

ПОПРАВКА

В № 16 нашей газеты в материале "Беседы капитана Сорокина с арбитром Якубом в третьей Гримпенской трясине" на странице 7 в третьей колонке справа во второй-третьей строчке следует читать - "в исполнении Жани Турысова, И-64".

Зачетную книжку № 96827, выданную ОмГУ на имя Лоскутова Григория Анатольевича (Ф-61), считать недействительной.

Студенческий билет № 97851, выданный ОмГУ на имя Питлера Игоря Александровича (И-81), считать недействительным.

Студенческий билет и зачетную книжку № 92164, выданные ОмГУ на имя Судакова Игоря Вячеславовича (Я-53), считать недействительными.

НА ПОРОГЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Доклад ректора ОмГУ Г.И.Геринга на конференции по выборам ректора (публикуется в сокращении)

Уважаемые коллеги!

Предложенная Вашему вниманию программа включает, на мой взгляд, наиболее важные вопросы жизнедеятельности университета. Для удобства ее рассмотрения все предложения систематизированы по направлениям. Содержательная часть программы представлена в тезисной форме.

Начинается программа с "философии университета". Мне действительно это представляется важным, потому что философия указывает вектор развития, так как включает устоявшиеся принципы почти тысячелетней истории развития университетов. В последние годы у меня была возможность познакомиться со многими из них. Среди этих университетов есть не только динамично развивающиеся, но и переживающие глубокий кризис. Иногда это происходит при близости формальных параметров (контингент, процент оспепенности, размер бюджетного финансирования и т.д.). Размышляя о том, почему столь разнятся университеты по эффективности, я прихожу к выводу, что многое здесь зависит от такой тонкой материи, которая называется университетским духом, основу которого составляют автономия и академические свободы.

Автономия - это святыня. В разные периоды истории университеты теряли, вновь получали и расширяли автономию. Сегодня наша автономия ограничена. Наибольшей автономией из российских вузов обладает МГУ.

Академическая свобода - это суть всей нашей жизни. Университеты призваны формировать гуманитарную среду. Ее базис - фундаментальная наука и качественное образование на ее основе.

И еще мне представляется очень важным понимание того, что университету, как бы его ни называли - элитарным вузом, вершиной образовательной пирамиды, чтобы реализовать свою миссию, необходимо быть открытым учреждением, а не дворцом из слоновой кости, учреждением открытым к взаимодействию с социальными институтами.

В разделе "Динамика развития" предлагаются очень конкретные и реальные мероприятия, которые отражают суть моего понимания развития университета. Остановлюсь подробнее на ключевых: рост контингента студентов, аспирантов, профессорско-преподавательского состава и вуза в целом. Почему это так важно? Казалось бы, маленький вуз с несколькими престижными специальностями мог безбедно жить, зачем нам все эти хлопоты? На мой взгляд, это просто позиция временщиков, это путь, на котором у университета нет будущего. Университет без "критической массы" не способен выполнить свою миссию, он не сможет удовлетворить спрос на рынке образования, на рынке квалифицированной рабочей силы. Такой университет раньше или позднее будет вытеснен с этого рынка. Вот почему мы обречены открывать все новые и новые специальности, развивать структуру университета. Нам предстоит уже в ближайшие годы открыть дополнительно к уже существующим 28 специальностям и направлениям около десятка новых. Без дальнейшего роста контингента студентов, аспирантов, преподавателей это не осуществить. На эту ключевую позицию по созданию новых рабочих мест работают все другие, приведенные в этом разделе.

Хочу остановиться и на последнем тезисе в этом разделе: "Использовать возможности телевидения, радио, печати, публичных выступлений для создания благоприятного общественного мнения об университете". Нам нужно всерьез озаботиться формированием благоприятного имиджа университета. Это кропотливая и настойчивая работа, ее успех зависит от каждого из нас.

В разделе программы "Финансы" перечислены источники наших средств. Все перечисленные из них реально работают,

но вклад в общий объем финансирования существенно различен. В высшей школе имеют место две тенденции: уменьшение реального бюджетного финансирования и рост внебюджетных средств.

Тезис об увеличении бюджетного финансирования может показаться в такой ситуации не более чем пустой декларацией, но в действительности это не так. Реальные нормативы финансирования сильно разнятся от вуза к вузу даже в одном городе. Основой финансово-экономической базы развития университета является внебюджетная деятельность. Доля внебюджетных средств в общем объеме финансирования составляла в 1996 г. 40 процентов; в 1997 г. - 50; в 1998 г. - 60.

Нам нужно совершенствовать внебюджетную деятельность. Резервы ее опять-таки перечислены в Программе.

В разделе "Наука" остановлюсь на нескольких тезисах. Лицо университета в научном мире определяется его научными школами. О каждом университете известно - есть или нет научные школы. Само определение дискуссионно, но школы нет, если нет имени, идей, традиций.

Для нашего университета актуальнейшей остается проблема подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации. В этой части мы выпадаем из российской статистики. Медики, юристы, экономисты в последние годы значительно увеличили защиту докторских диссертаций. У нас же нет роста по этому показателю в двух последних специальностях. В ОмГУ достаточна остра и проблема молодежи в науке. Средний возраст наших ученых - 43 года. Не менее актуальна и проблема интеграции. Главные ее задачи - развивать эффективное взаимовыгодное сотрудничество с зарубежными университетами и научными учреждениями в области международных образовательных и культурных программ, обмена преподавателями и студентами; входить в ассоциации вузов и научных учреждений России для совместного решения вопросов организации учебного процесса и научных исследований, обмена опытом, выработки общих позиций по кардинальным проблемам высшей школы и многое другое.

В разделе "Учебный процесс" ключевым является качество. Его возможно реализовать только за счет всестороннего обеспечения учебного процесса. Здесь нет мелочей. Тепло, свет, доска, мел, тряпка - это составные процесса. И далее - техническое и информационное обеспечение.

В отношении информатизации университет совершил скачок из одного состояния в другое, миновав все промежуточные. Действительно, в начале 1996 г. в университете не было ни одного "Пентиума", а сейчас мы по сравнению с другими вузами обеспечены. Однако главная задача на ближайшие несколько лет - создать телекоммуникационную сеть университета, расширять и совершенствовать локальные сети подразделений и расширить канал доступа университета к глобальной сети Интернет; создать систему информационного обеспечения учебного и научного процессов; накопления информационных ресурсов; внедрять современные информационные технологии в работу библиотеки и информационное обслуживание.

ОмГУ все увереннее и увереннее выходит к международному признанию. Расширяется спектр образовательных услуг. Представительства университета открываются в ближнем зарубежье. Необходимо определение позиции университета - хорошо понимать проблемы, участвовать в их решении.

На знамени университета сейчас должны быть лозунги -

**СТАБИЛЬНОСТЬ И РАЗВИТИЕ
ОПОРА НА СОБСТВЕННЫЕ СИЛЫ
ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ИНИЦИАТИВА,
КАЧЕСТВО!**

ТЕХНОЛОГИЯ ВЕЛИКОГО КОЛЬЦА

На вопросы нашей газеты отвечает проректор ОмГУ по информационным технологиям Владимир Иванович Струнин

- Многих читателей заинтересовало само название новой должности, на которую Вы заступили. В чем суть этой деятельности?

- На сегодняшний день информационная инфраструктура и компьютерное "хозяйство" университета находятся всего лишь в стадии становления, тем не менее это "хозяйство" тянет по балансовой стоимости на 18-20 млн. руб., этим хозяйством занимаются информационно-вычислительный центр, Центр Интернет, региональный центр информатизации. Каждое из подразделений, будь то кафедры, факультеты, или офисные службы, использует современные информационные технологии; создаются локальные вычислительные сети; все больше расширяется доступ к мировым информационным ресурсам; развиваются городские и региональные информационные сети; идет внедрение НИТ в учебный процесс, пока, правда, достаточно робко. Эта многоплановость требует координации действий и оптимизации усилий и затрат, что, как мне кажется, и подвигло ректорат на введение должности проректора по ИТ.

- Но ведь многое уже делается через Интернет?

- Делается, конечно, но не все возможности Интернет мы используем. А вот внутренняя деловая сеть, внутригородская практически не существуют. А дистанционное обучение? Вот пришел



запрос из Исилыкуля о возможности обучаться у нас дистанционно, а ведь это реально, если "Пентиум" стоит даже в избушке лесника в Усть-Ишимском районе. И все это не фантастика. Недавно наши четверокурсники сдавали зачет профессору С.Д. Творогову (Томский государственный университет) по нелинейной физике по Интернету. Подобное надо внедрять, развивать, объединив усилия всех заинтересованных людей, а такие люди в ОмГУ есть: Л.Г. Еремеев, В.А. Романьков, В.Б. Николаев, много делает декан ФМБ В.Д. Чухломин. И заделье больше есть, надо только двинуться всем вместе.

- То есть Вы-то и будете тем администратором, который поведет корабли ВЦ, Центра Интернет, регионального Центра информационных техноло-

гий. Однако не настала ли пора осуществить предложение профессора кафедры физики твердого тела Н.А. Семиколеновой, высказанное ей в одной из наших публикаций: клонировать Вас, чтобы не отпускать из деканата?

- Помню эту заметку, лестно, конечно, было ее прочесть... И откровенно скажу: ничего мне так не жалко, как оставлять факультет, на котором, положив руку на сердце, за пять лет деканства удалось кое-что сделать. А прежде всего осуществить главную цель - наполнить факультет студентами, поднять конкурс до 2,7 человек на место в 1998-м, в нынешнем ожидается больше. Это произошло и благодаря целенаправленной работе факультета со школьниками - оказалось, что рыцарей "немодной" физики не так уж и мало; и благодаря открытию новых специальностей. "Прикладные математика и физика" - для будущих ученых-исследователей, сфера деятельности которых - компьютерное моделирование социальных и биологических процессов, без которых невозможно развитие науки третьего тысячелетия, и много еще чего. "Радиофизика и электроника" - для тех, кто увлечен самыми современными средствами связи. Уверен, что эти специальности вызовут большой интерес у молодежи. Кроме этого, я думаю, что избранный новый декан доктор физико-математических наук И.В. Широков - большой патриот факультета - будет продолжать укреплять престиж факультета. И не он один: из тех студентов, которых удалось "притянуть" к физике в последние годы, подрастают толковые аспиранты, есть смена.

Беседу вела Н.Косарева.

БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ, ЧАЙНИ И ЗАРАБОТАТЬ!

Согласитесь, глупо кому-нибудь доказывать, что студенту просто необходимы деньги, тем более летом: свободное время, отдых, развлечения... Да мало ли зачем нужны рубли молодому развивающемуся организму! Но как же все-таки добываются эти хрустящие бумажки, лелеющие юные души, наполняющие светлые головы приятными мыслями и согревающие учащенно бьющееся сердца предчувствием веселого времяпровождения? Конечно, для многих студентов проблемы заработка нет: добрые родители всегда рады помочь любимому чаду энной суммой на карманные расходы. Если же этих денежек хватает только "на чай" - придется поднапрячься и поискать способ самофинансирования.

Пытаясь разобраться в проблеме летнего трудоустройства учащейся молодежи, мы обратились к студентам ОмГУ с целью рассекречивания их источников дохода. Вот их признания.

Оксана Грицкая, Катерина Яшкина, Ю-87. Мы еще не работали и летом даже не собираемся. Где реально можно найти студенту работу? Ой, даже не знаем.

Оля Силавина, Р-71. Прошлым летом я работала продав-

цом в киоске. Мне знакомые предложили на месяц вместо заболевшей продавщицы. Конечно же, мне это не понравилось. Хотелось бы найти какое-то творческое дело. Вообще я могла бы устроиться где угодно, но хочу найти работу по душе, да и времени нехватает. Может, этим летом и удастся найти место водителя где-нибудь в пионерском лагере. Мне кажется, что реально устроиться можно только через знакомых.

Наташа Каревская, Э-103. Прошлым летом дружка устроили официанткой в кафе. Через службу же занятости, я думаю, получить работу очень сложно - только по знакомству! Буду ли я работать этим летом? Надеюсь, что получу место, но не уверена.

Стас Хохолков, Павел Подзолкин, ХГ-21. Да мы вообще-то артисты балета, поэтому постоянно заняты в ансамбле. Даже не знаем, где студенту можно получить временную работу.

Антон Качесов, Денис Зыков, Э-74. Еще пока не работал (Антон). А я работал продавцом в магазине, меня устроили (Денис). Этим летом мы собираемся работать, но где именно - вам не скажем, потому что это секрет. Нам кажется, трудоустроившись лучше через знакомых. Хотя и через службу занятости тоже можно.

Окончание на стр. 6.

Здравствуйте, Александр Сергеевич! ПУШКИНЪ ЗА ГРАНИЦАМИ

1. "Евгений Онегин" как учебник русского языка

В англоязычных странах А.С. Пушкин малоизвестен. Образованные американцы, канадцы или англичане не прочь поговорить о Ф.М. Достоевском, ограничиваясь, впрочем, чаще всего декларацией своих университетских познаний о "Преступлении и наказании". Каждый из них, безусловно, знает, что Л.Н. Толстой - автор романа "Война и мир" (многие ли его читали — другой вопрос); кое-кто слышал об А.П. Чехове. Если вам повезет с собеседником, то вы сможете перемолвиться о В.Д. Набокове, И.А. Бунине, поговорить о нынешних писателях-эмигрантах. Что касается Пушкина, то познания, как правило, скудны.

Тем удивительнее, что уже с первых минут моего приезда в Канаду, еще в аэропорту Монреаля, я услышал строфы из "Евгения Онегина" из уст совсем не российского или советского эмигранта и даже человека, не имевшего тогда, в 1990 году, никаких связей с такими эмигрантами, а профессора математики Университета МакГилл, выходца из Южной Африки, получившего образование в Кембридже — Диона Гильденхайза. Расскажу обо всем по порядку.

Я получил приглашение профессорской четы - Нарайна и Канты Гупта - приехать на два месяца в Виннипег и совместно поработать над рядом научных проблем. Виннипег - это столица провинции Манитоба, которую можно сравнить с нашей сибирской землей. Расположена она в центре Канады, и климат там весьма суров. Нарайн и Канта родились в Индии, заканчивали обучение в Австралии, а затем судьба забросила их в тот край, где они обрели постоянную работу, вырастили троих детей и обрели новую родину. Из Москвы в Канаду в то время был один только путь - Аэрофлотом до Монреаля. Я первый раз оказался вообще за границей, один, в кармане 30 канадских долларов, выданных родной Академией наук с условием вернуть по возвращении, и неудивительно, что я сильно волновался: что будет, если меня никто не встретит, ведь до Виннипега от Монреаля еще три часа лету, а билета у меня на руках не было. Но обошлось, с огромным облегчением я заметил в толпе встречающих Диона.

В момент нашей встречи в Москве уже была глубокая ночь, я устал и перевозился, меня клонило ко сну и понимал я английский с большим трудом. Дион сразу разобрался в моих затруднениях и вдруг задекларировал:

- "А Дуня разливают чай,

Ей шепчут: "Дуня, примечай!"

- Дион произносил "Дуня!" с неподражаемой интонацией. Я немного встряхнулся, и мы стали разговаривать уже по-русски. Оказалось, что Дион говорит на нашем языке довольно прилично - бегло и правильно, что выучил русский он исключительно по "Евгению Онегину" и словарю, что общаться по-русски ему не с кем, но язык ему очень нравится. "Евгения Онегина" он знал НАИЗУСТЬ.

Дион оказался увлеченным человеком - любителем музыки, живописи, литературы, вообще всякого искусства, а также спорта - коньков, сквоша и т.п. Он также любит животных - в доме были собака, кошка и хорек. Я провел у него сутки, в течение которых побывал с его помощью в парламенте и музее, а еще останавливался на три дня на обратном пути, когда он свозил меня в Квебек-Сити, где мы также увидели много интересного. Помню его рассказы о различии жизни в США и Канаде, о музеях и, конечно, о литературе. Как все по-настоящему интересные люди, он не только много рассказывал, но также много расспрашивал и внимательно слушал. Удивительно, но до этого он ничего не знал о жизни Пушкина, о его роли в русской литературе, о других его произведениях. Расспрашивал также об иных русских писателях и особенно - поэтах. Задал немало вопросов о смысле отдельных русских фраз. Например, он чувствовал, что фраза "без малого в шестнадцать лет", переведенная им как "без парня в шестнадцать лет", должна значить нечто другое, что я ему и объяснил. Много чего еще ему объяснял, ведь в романе Пушкина немало фраз, которые и русским людям непонятны.

Что меня особенно поразило - это обилие слов, которые знал Дион. Большинство из них он почерпнул из "Евгения Онегина". Если в разговор попадали слова, рожденные нашим веком, то Дион только разводил руками и с иронией произносил: "Этого у Пушкина нет".

"Когда я вспоминаю об этом человеке, у меня перед глазами явственно стоит его долговязая фигура с русско-английским словарем в кармане.



ОБЕЩАННЫХ ЧУДЕС НА ХИМФАКЕ ТРИ ГОДА ЖДУТ

День химика - почему бы и нет?! Есть же, в конце концов, и недели математики, физики. Так уж получилось, что в ОмГУ День химика отмечали 27 мая. Формально он состоял из двух частей - пресс-конференции (см. фото на стр. 5) и конкурса "Мисс и Мистер Химия". Газета "Химотрон" (наш спецвыпуск) весь день ходила по рукам не только на химическом, но и на других факультетах. И это неслучайно, как заметила декан химфака И.В.Власова, День химика празднуют все - от филологини (у них на голове "химка") до юриста (так "нахимичат" в законах, аж страшно).

В 15.30 началась пресс-конференция. Условия выдались суровые - страшная духота в аудитории, но химики не унывали. Преподавателям так вообще пришлось "туго". Ирина Васильевна Власова спела, Елена Аркадьевна Петрук изображала самый страшный вирус, а Валерий Васильевич Ду-

бицкий даже рассказал свой недавний страшный сон: "Совершенный... ман кругом... гул. Люди какие-то. Стоит Ирина Иосифовна Медведовская и кричит мне: "Идите, идите, вы что, дорогу на химфак забыли?" Но трудно забыть дорогу в такие места, где все музыканты, актеры (как рассказала мне одна студентка-третьекурсница, многие преподаватели химического факультета имеют музыкальное образование). Вопросы не застелили себя долго ждать.

О.А.Голованова.

- За что вам чаще всего попадало в детстве?

- Любила читать.

С.В.Тихомирова.

- Кто осуществил первую химическую реакцию?

- Первобытный человек.

О.С.Плакатина.

- На химфак нелегально пришла боль-

2. "Классическое" произведение как пародия на "Евгения Онегина"

В Англии любят считать рейтинги. По ранжиру выстраиваются университеты - Оксфорд и Кембридж впереди, ЮМИСТ, крупнейший университет Манчестера, где я провел более трех месяцев, на шестом месте. Публикуются рейтинги литературных произведений, музыкальных хитов и всякое тому подобное.

В первую пятерку художественных произведений я неизменно встречал "Войну и мир" и незнакомый мне до этого роман "Pride and prejudice". К своему стыду я даже не смогу назвать вам автора. Популярность этого бестселлера сильно возросла после выхода на экраны соответствующей телеэкранизации. Довелось мне побывать в усадьбе викторианской эпохи, где снимались основные сцены фильма. Видел пруд, в который погружался один из главных героев, остужая свои разгоряченные чувства. Но настало время объяснить мой слегка ироничный тон по этому поводу.

Представьте себе сюжет "Евгения Онегина" до момента дуэли и смерти Ленского. Так вот, описываемое произведение почти буквально повторяет его, конечно, в английском варианте. Есть два друга, две сестры, любовь, бал, ссора и т.д. Но вот их Ленский (он и охлаждался в пруду), вбегает в свой дом и кого же он там видит? - Ольгу (английскую, конечно). Происходит бурная сцена объяснения и примирения. Затем два друга мнят, играют две свадьбы - happy end!

Все, что я здесь говорил, совершенно серьезно. Комичности, на мой взгляд, добавляет еще то обстоятельство, что в упомянутом телефильме их Ленский предстает хорошо упитанным розовощеким человеком и после пруда выглядит презабавно.

Есть люди в той же Англии, кто понимает, что это произведение пародийно, но куда там - их мало кто согласен слушать.

А вы говорите - Туманный Альбион ... - Миргород, господа, Миргород.

3. Какой же все-таки вензель чертила Татьяна?

У меня есть за границей друзья, с которыми я много раз вел горячие споры о поэзии. Спорили мы и о Пушкине. Я, впрочем, до сих пор не совсем уверен в своей правоте. Вот в чем предмет спора.

шшая сумма денег. Что вы с ними будете делать?

- Как всегда. Раздам студентам.

О.А.Реутова.

- Что бы вы делали, если бы одна оказалась в космосе?

- Скучно было бы одной.

В.Н.Носенко.

- Если бы вы не стали химиком, то кем бы стали?

- Кем-то, кто владеет нотами и другими языками.

И.В.Широков.

- Ваше семейное положение?

- Дважды женат.

Г.П.Шкиль.

- От кого произошел человек?

- Не знаю, я не от обезьяны.

В.В.Дубицкий.

- Вы прыгаете из самолета с ужасным двоечником, его парашют в ваших руках?

- Я ужасных двоечников не встречал. Если его парашют будет в моих руках - буду принимать.

Начало конкурса. На суд зрителей предстала пара от 1-го курса - Юрий

Бибик (Х-81) и Ольга Чаброва (Х-81). Ребята познакомились через Internet, а признание в любви Юры звучало примерно так: "Очарована, околдована и в кристаллы закована", ты - "константа моя постоянная". Первокурсники больше всего походили на влюбленных и по праву взяли корону, сделанную из цветной бумаги (см. фото на стр. 4). Пара с 3-го курса - Ася Булатова (Х-61) и Андрей Тагашов (Х-62) отличились находчивостью, ей они компенсировали свою

недостаточную подготовку. А пятикурсники Анна Сурвилова (Х-42) и Николай Иноземцев (Х-62) отлично танцевали, в этом с ними не сравниться никто. Уже раздали призы, угасла надежда увидеть что-либо оригинальное, но произошло чудо. По полу прополз кто-то большой. Я подумала, что это обычный таракан, хотела испугаться. Но оглянулась и увидела большого бронзового жука. Жук не обманул, он предвещал

Окончание на стр. 6.



В "Евгении Онегине" есть строки:

И русский Н как N французский

Произносить умела в нос.

Я доказывал, что Пушкин не мог заставить читателя "нычать", пытаюсь разделить русское и французское произношение. Считал и продолжаю считать, что Н нужно произносить как "наш". Помните? "Аз, буки, веи..." Все бы хорошо и рассуждаю я логично, да не дает мне покоя другое место из того же "Евгения Онегина", где "Татьяна чертит на стекле заветный вензель О да Е". Рифмы требуют современного произношения. Что правильно?

Есть еще непонятное для меня в произведениях Александра Сергеевича. Я вижу, что сюжеты маленьких трагедий и повестей Белкина, кстати, писанных в одно и то же благословенное время бодинского вдохновения, парные. И построены они на похожих ситуациях, и в основе своей имеют общие человеческие черты и качества. Но если в трагедиях все заканчивается, как и положено плохо, то в повестях Белкина конец в худшем случае всего лишь грустный.

Вспомним параллели: "Каменный гость" и "Гробовщик" - приглашены в гости мертвецы, и они приходят. "Скулой рыцарь" и "Станционный смотритель" - отцы и дети. "Моцарт и Сальери" и "Выстрел" - мечь; "Пир во время чумы" и "Метель" - верность. Наконец, "Барышня-крестьянка" и, ничего не поделаешь, приходится добавлять, "Домик в Коломне" - обман. Кстати, последняя пара написана с разницей в несколько дней.

Математики привыкли не только высказывать впечатления, но и задавать вопросы. Вот я их и задаю, понимая, что ответы, скорее всего, не известны.

Я давно заметил, что каждый раз, обращаясь к произведениям Пушкина, видишь их совсем по-новому. Они живут какой-то особой жизнью, а может быть, они живут вместе с нами.

Раньше меня огорчало, что за границей не ценят Пушкина так, как ценим его мы. Но с годами я стал понимать, что Пушкин - явление глубоко национальное, дорогое прежде всего нам, говорящим на русском языке и связанным общей историей и культурой. Во всем этом есть своя особая глубина, и я перестал огорчаться.

В.А. Романьков, доктор физико-математических наук, профессор.

Окончание. Начало на стр. 3.

В.В.Цунайт, И-62. Я ездил в археологическую экспедицию. Этим летом хотелось бы туда же: природа, свежий воздух...

Андрей Фишер, Э-76. Не работал и не буду. Вполне возможно, что через службу занятости кто-то и находит работу, но через знакомых и друзей, конечно же, эффективнее. Вообще, студенты, думаю, могут работать в сфере услуг.

Слава Огородников, Ю-54. Я самостоятельно нашел работу по специальности. Сначала звонил по объявлениям, но это ерунда: или надувательство, или "гербалайф", либо еще что-нибудь в это роде. Поэтому пришлось походить по фирмам и самому искать место. Летом хотел бы заниматься своим делом - юриспруденцией.

Да-а-а... Однако большинство тех, кто еще не студент, считает, что студент - особый вид приматов, способный "взять палку в руки" и начать самостоятельную трудовую деятельность в любом месте, в любое время и на любом поприще. На деле же оказывается все не совсем так. Вообще довольно приличная часть студентов либо не считает нужным работать, либо просто не знает, куда податься (если нет нужных знакомых, трудоустройство видится практически невозможным). Но мало кто упоминает некую службу занятости, которая якобы может оказать содействие в добычании национальной валюты.

Чтобы окончательно расставить все точки над *i* в вопросе "Где же действительно студент может временно трудоустроиться?", мы решили обратиться к ведущему специалисту по делам молодежи Советского района Евгению Станиславовичу Орраву. Вот что он нам рассказал о возможных путях летнего заработка.

- Молодой человек, решивший работать в летние месяцы, может выбрать наиболее подходящий для него вариант. Во-первых, можно самостоятельно обращаться непосредственно на предприятия, во всевозможные фирмы и предлагать им свои услуги. Во-вторых, существуют организации, которые занимаются торговлей на улице (например, мороженым). Но дело в том, что попасть в число счастливых, получивших эту работу, довольно сложно. Потому что места, как правило, распределяются среди многочисленных знакомых, поверьте, не менее вас нуждающихся в деньгах. Еще один способ - строительные отряды (спросите у родителей - им наверняка есть что рассказать о веселых солнечных днях летнего труда) В наше время стройотряды работают с ведомствами, поэтому и обращаться надо к отвечающим за это людям. И наконец, служба занятости, а вернее, Центр социальных услуг молодежи советского административного округа. Этот Центр расположился по адресу - Проспект Культуры, 4-а. Нынче студентам здесь могут предложить только работу социального педагога.

Окончание. Начало на стр. 4-5.

что-то загадочное.

И, действительно, неплохими оказались миниатюры, показанные уже просто в заключение конкурса. Была правда, традиционная сказка. Жил-был Электрод-Идиот (Николай Иноземцев, Х-41), решил он раз жениться и отправился на поиски невесты. Три дороги у него на пути: направо пойдешь - в органику попадешь, прямо - в неорганике очутишься, а налево - аналитика тебя ждет. Долго он "не кристаллизовался" (сленг химиков), пошел налево. И встретил царя с тремя дочерьми. Тут тоже несложен выбор. Царевна Лиза Плосковыгнутая (Алексей Жильников, Х-74)

не приглянулась, Сфера Кривофорт (Татьяна Гонина, Х-71) не полюбилась, а Катерина (Анна Сурвиллова, Х-42) по душе пришлась. Сразился Электрод штативом (Михаил Панкрашин, Х-51) не силой, умом его превзошел. И стали они с Катериной жить и химию учить. А далее вообще чудеса происходили, "нахимичили"-таки. На сцене все взрывалось (жертв и разрушений нет, только мальчик-взрыватель нечаянно обжег руку). Машина времени перенесла нас в 2199 год. Студенты-химики на практическом занятии. Вызывается студентка (Н.Панченко, Х-62).

- Сейчас мы будем заниматься клонированием студентки, - злорадно сообщает преподаватель.

Кто же такой социальный педагог? Именно для того, чтобы это понять, мы отправились по уже известному адресу (остановка транспорта "ДК им.Малунцева"). И узнали, что для того, чтобы работать соцпедагогом, совсем необязательно иметь педагогическое образование. Достаточно чувствовать себя готовым работать с детьми, постоянно придумывать новые игры и конкурсы. Социальные педагоги занимаются организацией досуга детей и подростков в летних трудовых лагерях. Эта работа (хотя такой род деятельности едва ли можно так назвать) помогает научиться общению с детьми, проникнуться их видением мира, позволяет воспринимать их как равных, войти в детский мир, не нарушая гармонии его непосредственности. Да и кому из нас не хочется хоть на какое-то время окунуться в мир детства! Одним словом, работа эта творческая, и она под силу каждому, кто реально хочет заняться чем-то полезным и хоть немного, да заработать (несмотря на то, что зарплата невысокая - около двух минимальных окладов).

Вообще в Центр трудоустройства молодежи время от времени поступают предложения от фирм и организации, которые нуждаются в кадрах. И если вам повезет, то кроме вакансии соцпедагога, вам могут предложить еще что-нибудь интересное. Кстати, вы можете звонить по телефону 224-554 и узнавать о существующих предложениях.

Но вот вы окончательно и бесповоротно решили работать, и что самое главное, для вас нашлось место, подходящее как никакое другое. Впереди собеседование. Это своеобразный экзамен, во время которого вы должны показать, что страстно желаете работать и именно вы способны к этому.

Вот некоторые рекомендации, которые, возможно, вам пригодятся.

- *Старайтесь демонстрировать уверенность в себе и своих возможностях. Вид спокойного и серьезного человека - то, что вам нужно.*

- *Главная ваша цель - заинтересовать работодателя. Обдумайте и сумейте доказать ему ваши преимущества: вы полны желания работать, у вас крепкое здоровье, вы легко обучаетесь, у вас нет вредных профессиональных привычек, вы планируете долго проработать на этом месте. В центре ваших вопросов и ответов при собеседовании должна быть ваша работа, а не то, сколько вам будут платить.*

- *И не забудьте о важности первого впечатления! Помните: вы идете устраиваться на работу, а не потусоваться с друзьями. Одевайтесь соответствующе.*

Итак, несмотря на то, что социум очень нуждается в таких интересных и умных людях, как студенты ОмГУ, свободных мест все-таки не так уж и много.

Дерзайте и торопитесь!

Мария Чимиричкина, Алиса Мошкина, одиннадцатиклассницы школы № 139.

Смешиваются жидкости, растворы, студентка все это выпивает, и рядом появляется вторая точно такая же студентка (О.Матвейчева, Х-62).

Взрывы продолжались. Ожила мумия, и я поняла: химики творить чудеса могут, когда захотят.

**Т.Бучакова, Я-43.
Фото А. Галюкшева.**

Студенческий билет № 98369, выданный ОмГУ на имя Савченко Наталии Николаевны (Я-81), считать недействительным.

Зачетную книжку № 95148, выданную ОмГУ на имя Багаутдиновой Гульнарны Камильевны (Я-53), считать недействительной.

Евгений Сороковский, И-71.

МЕЛКИЕ ПАКОСТИ*Окончание. Начало в № 18.*

Облачившись в чуть помятый камзол шафранового цвета, я пристегнул к оружейному поясу португую, в которой покачивалась длинная шпага в черных с серебром ножнах. Небрежным движением переброшив плащ через сгиб локтя и надвинув шляпу с плюмажем на самые глаза, я вышел из номера.

Сегодня посетителей у старого пройдохи было ничуть не больше, чем вчера, когда меня угораздило сунуться в этот разбойничий притон. Будь иначе, черт побери, я бы сильно удивился. К своему изумлению, приглядевшись повнимательнее, я разглядел золотое шитье на нарядах нескольких посетителей и эскес стали.

Трое мужчин, сбросив дорожные плащи и открыв всеобщему вниманию роскошь своих нарядов, пировали за отдельным столиком у окна. Вокруг них суетился хозяин, стараясь угодить каждому. Привлеченный внешним блеском новых посетителей, он старался выжать из них как можно больше. Этот своего не упустит.

Стон досады, быстро перешедшей в ярость, сорвался с моих губ, когда я увидел, чем потчует гостей радушный хозяин. Я стиснул зубы, пальцы сильнее сжали рукоять шпаги. С трудом мне удалось сдержаться. Окинув внимательным взглядом нахмуренные лица вокруг, я сошел вниз на несколько ступенек.

Хозяин, увидев мою скромную персону, одетую по-дорожному, перестал протирать пивные кружки, бросил на прилавок тряпку и вышел мне навстречу. Его хитрая, острая как у хорька, только что побывавшего в курятнике, физиономия расплылась в желтозубой ухмылке. Полагаю, это означало: "Мы рады вам до чертиков" или, что более вероятно: "Мы так признательны вам за то, что вы решили умереть именно у нас. За гостиницей имеется прекрасное кладбище".

- Как, неужели вы уже покидаете нас? - притворно заботливым голосом поинтересовался ублюдо, строя невинную мину на лице.

Опять я с трудом сдержал себя. Боялся испортить себе предстоящее удовольствие.

- Дела, понимаете ли, - развел я руками.

- В таком случае, позвольте пожелать вам счастливого пути, милорд, - он склонил голову в поклоне.

- Покорнейше благодарю, милейший, - немедленно отозвался я и направился к выходу. Но, не дойдя, остановился, как будто что-то забыл, обернулся:

- Дагли, дружиде, - позвал я. - Неужели ты настолько занят, что не хочешь отблагодарить мэтра Виллони за его гостеприимство.

В ответ неожиданно раздался грохот и лязг со стороны кухни, затем дикий испуганный женский вопль, к которому присоединилось еще несколько. Потом что-то рухнуло, и понеслись жуткие проклятия, изрыгаемые хриплым басом сегодняшнего посетителя.

"И все-таки я достал этого зеленого стервеца", - с мрачным удовлетворением подумал я.

Хлопнула, словно от сквозняка дверь, ведущая на кухню.

- Что это? - испуганно вскрикнул хозяин, таращась на маленький ураган, пронесшийся по зале. В разные стороны полетели столы, табуретки, кухонная утварь и... всегдашняя "Болотного дракона". От цветущей улыбки негодяя не осталось и следа. Он побелел как полотно и беззвучно шевелил губами, пытаясь что-то сказать. Я лишь усмехнулся в ответ. Это только начало моей маленькой мести. И тут кто-то громко хрюкнул, раздалось голодное урчание. Воцарилась гробовая тишина. Все непонимающе переглядывались друг с другом. И в тот момент, когда напряжение достигло критической массы, я снял заклинание невидимо-

сти и старина Дагли предстал на всеобщее обозрение.

Трактирщик застыл с отвисшей челюстью. По его физиономии я видел, что постепенно до него начало доходить, что его постоялец, так невзрачно одетый, счастливо избежавший участи быть упокоенным на кладбище за гостиницей, достаточно сведущ в магии и, что устроенный тарарам его рук дело. А от магов жди неприятностей. Шутки эта всесторонне развитая гармонично развивающаяся личность не понимает, а если до нее что и доходит, то в сильно извращенном виде.

В зале кто-то вскрикнул, кто-то отскочил подальше, "павлины" за отдельным столиком впали в столбнячное состояние, так что даже забыли про оружие.

Дагли оказался маленьким, невзрачным и тщедушным: троллем ростом не выше пивной кружки. Оглядев посетителя злобным взглядом, тролль, мелко перебирая ножками, засеменил в сторону застывшей компании. Цепляясь за скатерть (уже не первой свежести, как впрочем и все остальное в этом клоповнике), он ловко залез на стол и сел на перевернутое блюдо.

- Кушать подано, Дагли, - ласковым голосом обратился я к существу. Внутри тролля что-то заклокотало, заурчало, и он набросился на еду. Воистину, это было уникальное зрелище. Ручаюсь, еще никому из присутствующих не доводилось видеть, чтобы ели ТАК и с ТАКОЙ скоростью.

Маленький Дагли взмахом когтистой лапы отправил себе в пасть зажаренного фазана, подумав, бросил туда же и медное блюдо. После чего покидал, точно поленья, истекающие соком сосиски, приготовленные в роме и чесночном соусе, приправил все это добрым кувшином вина, придав блюду медную остроту. Не задумываясь, он съел целую свинью вместе с костями и деревянным блюдом, на котором она лежала. Поискав глазами, он, наконец, наткнулся взглядом на высокий костяной кубок, оправленный в почерневшее серебро, и сжевал его с абсолютно бесстрастным видом. Не удовлетворившись уже съеденным, Дагли задрал скатерть и откусил большой кусок стола. Аппетитно похрустывая прогнившим деревом, тролль довольно урчал.

Стол подкосился и рухнул, рассыпав по полу то небольшое, что осталось от роскошного обеда. Но тролль уж потерял к столу всякий интерес, его больше занимала, большая подпорка в центре залы. С энтузиазмом бобра-труженика он принялся крошить дерево у самого основания. Наконец я решил, что с трактирщика достаточно и окрикнул:

- Дагли, друг мой, - существо перестало есть и повернулось ко мне. - Тебе пора домой, старина, - сказал я мягко и сделал плавный жест рукой. Тролль растворился в воздухе, польхнув на прощание огнем, ибо на самом деле это была одна из четырех великих стихий, воплощенная вашим покорным слугой в скромного малыша-обжору. Трактирщик все еще не вышел из ступора и тупо глазел на произведенный мною погром (то ли еще будет). Я не был уверен в том, что он меня слышит, и все же сказал:

- Думаю, моя благодарность стоит вашего рвения в отношении меня, а, хозяин? - Я чуть приподнял поля шляпы. - Приятного аппетита, мэтр. И да хранит вас Богиня от всяческих бед и несчастий, они ведь такое частое явление.

Сделав такое напутствие, я вышел, дверь захлопнулась за моей спиной с громким лязгом. Насвистывая веселую мелодию, я взял курс на конюшню.

- А-а-а! - долгий протяжный вопль летел мне вслед. Это в отчаянии вопил бедолага-хозяин. Он вопил так, что в какой-то момент я думал, что хлипкое строение, построенное еще царе Горохе, не выдержит и развалится. Мне представилась его физиономия, когда он обнаружит, что все его запасы съедены, и я рассмеялся.

Черт набери! Думаю, сегодняшний день не прошел даром. Сдается мне, бедняга не скоро забудет полученный опыт. Воистину, не знаешь, где найдешь, где потеряешь.

А ведь начиналось все так невзрачно...

ЛИТОРГИЯ

№ 6 (71). ИЮНЬ 1999 г.

БЕНЕФИС Ирины Гореловой (Э-44)



Стихи Ирины Гореловой я услышала почти случайно: на творческом вечере университетского поэта Дмитрия Сонова. На сцену вышла девушка, чуть похожая на школьницу-отличницу, не очень озабоченная тем, чтобы выглядеть эффектно и "поэтично". Честно скажу, ожидала услышать что-либо обычное: грустные дожди, веселые снежинки, любит-не-любит... И вдруг свое, настоящее, незаемное, а еще - ирония, такая редкая в стихах начинающих поэтов.

Я очень рада, что Ирина бывает на занятиях нашей литературной мастерской в ОмГУ. Во-первых, потому что она умна и начитанна, во-вторых - деликатна, ей удается указать автору на недостатки его рукописи, не обидев его. Но главное все-таки, что она одарена. В это убеждает ее умение избегать банальностей и штампов, быть предельно искренней и не впадать в сентиментальность. Там, где молодые скользят и падают на любовной теме, она выбирает самоиронию, шутку, неожиданный поворот и достойно выходит из самых сложных поэтических ситуаций.

Ирина Горелова - без пяти минут экономист. Иногда мне кажется, что она не выбрала филологический факультет, чтобы сохранить самобытность и самостоятельность творчества. Я верю в поэтическое будущее Ирины Гореловой, подтверждение этой веры - ее первый выход на широкого читателя, участие в сборнике "Бабы лето", который вышел недавно в Омском книжном издательстве и объединил стихи тридцати омских поэтов.

Татьяна Четверикова, поэт, член СП России, руководитель литературной мастерской ОмГУ.

Обними ты меня понарошку,
Поцелуй и солги что-нибудь,
Дай тепла ощутить хоть немножко,
А потом - навсегда позабуди.

В фильме жизни фрагментом
случайным
Проскользни по течению судьбы ...
Самым нежным бывает
начало,
А концовки обычно грубы.

Я не буду ни дуться, ни злиться,
Коль сама задала встречи
суть:
Лишь на миг прислониться,
забыться
И на сильных руках отдохнуть.

Я не слабая, просто устала,
А еще - твердо помню урок:
Самым нежным бывает
начало,
А финал очень часто жесток.

* * *

С. Алексееву

Бывает в жизни творческий прорыв,
Когда нахлынет золотом и нежностью,
И, обо всем на свете забыв, -
Не сможешь оторваться от безбрежности.

И небо - пьяной птицей из-под ног,
Оно - твое, но все-таки не верится ...
Два-три мгновенья в жизни каждый -
бог,
Но этим мир и светится, и греется.

* * *

От напряженья ломкими словами
Я строю город синего песка,
Хотя моя недремлющая память
Злорадно ждет порыва ветерка.

Она, все зная, - недопонимает,
Что я иначе просто не могу,
Меня как будто кто-то заставляет
Писать стихи на тающем снегу ...

* * *

Лицом к лицу - лица не увидеть,
а мордой к морде -
чувствуешь лишь запах.
Ну, хоть какой-то способ различать:
Кто - на ногах,
а кто - на задних лапах.

ОСЕНЬ

Ах, осень - женская натура,
то смех, то слезы, снова смех,
со стороны посмотришь - дура,
но иногда милее всех.

Люблю ее непостоянство,
маниакальность в новизне
и лицемерное жеманство:
- Все это золото - лишь мне?

Но по обычаям старинным
финал, как водится, один:
осиновый иль журавлиный,
куда не кинь -
повсюду клин.

У этой роскоши изнанкой
из века в век расклад такой,
что осень только куртизанка,
ей никогда не стать женой.

Какой б чарующей ни стала,
но для того, чтоб править бал,
ей срок отпущен очень малый,
покамест спонсор не устал.

НЕМНОГО О ДЕРЕВЬЯХ

Шел мужик, лежала баба
Под ветвями баобаба.
Знать, созрела и упала:
Время спелых баб настало.
Плодоносит баобаба,
Хоть со временем ослаб,
И от года к году меньше
Там растет красивых женщин.
Кто успеет - без проблем
Натрясет себе гарем.
У кого силенок мало,
Подберет кого упало
И начнет желать хотя б
Персональный баобаба.

О ПОЛЪЗЕ

СИРОИМАНТЕРИАЛОВ

Кирлич - весомый аргумент,
С ним очень долго не поспоришь,
И иногда способен он лишь
Помочь в решающий момент.

Бетон - как много в этом слове
Песка, цемента и воды,
Но сочетанье простоты
Для гениальности не внове.

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.
Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 287.