

Читайте
в номере:

Студент +
работа =
(стр. 4)

Как дела,
столовая?
(стр. 2)

Чужая
война?
(стр. 4-6)

Приглашает
библиотека
(стр. 5)



(стр. 7)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

(стр. 8)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №28 (314) ☆ 15 октября 1999 г. ☆ Цена 20 коп.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Организаторы конкурса - ректорат университета, деканаты факультетов, Культурно-досуговый центр факультета культуры и искусств ОмГУ.

Цель конкурса

Поддержка и развитие литературных и музыкальных способностей студентов, профессорско-преподавательского состава и сотрудников, выявление талантливых имен, приумножение творческого потенциала ОмГУ, выявление произведения для создания гимна (песни) ОмГУ в связи с 25-летием со дня основания Омского государственного университета.

Условия

Литературно-музыкальный конкурс проводится в период с 25 сентября по 25 декабря 1999 года по двум номинациям: **ПОЭЗИЯ, КОМПОЗИЦИЯ.**

В конкурсе могут принять участие студенты, преподаватели и сотрудники ОмГУ. Возраст участников не ограничивается.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить анкету (прилагается), заявку в произвольной форме и до 25 декабря 1999 года отправить по адресу: 644099, г.Омск, ул.Красный Путь, 36, факультет культуры и искусств ОмГУ, КДЦ, каб.313, В.Н.Киселеву.

Поэзия. Поэтические произведения объемом не менее четырех четверостиший, но не более пяти произведений, отпечатанных через 2 интервала.

Композиция. Не более двух песен в форме аудиозаписи на аудиокассете, клавиров каждой песни и машинописных экземпляров текстов песен. Песни, поступившие на конкурс, должны быть оригинальными, не издававшимися и не исполнявшимися ранее.

Поступившие на конкурс сочинения не рецензируются и не возвращаются, имена участников конкурса не опубликовываются, кроме лауреатов.

СОСТАВ ЖЮРИ

1. Новаторов Владимир Ефимович - председатель жюри, зам.декана факультета культуры и искусств, профессор, кандидат педагогических наук, член-корреспондент Академии менеджмента в образовании и культуре.

2. Мисюрин Николай Николаевич - заместитель председателя жюри, декан филологического факультета, доцент, кандидат филологических наук.

3. Осипова Валентина Дмитриевна - секретарь жюри, зав. кафедрой теории и истории музыки, доцент, член Союза композиторов России, музыковед.

4. Скобелкин Владимир Николаевич - член жюри, зав.кафедрой трудового права, доктор юридических наук, профессор.

5. Осипов Борис Иванович - член жюри, зав.кафедрой общего языкознания, доктор филологических наук, профессор.

6. Чекмарева Людмила Павловна - член жюри, доцент кафедры режиссуры факультета культуры и искусств ОмГУ.

7. Киселев Виктор Николаевич - член жюри, директор Культурно-досугового центра факультета культуры и искусств ОмГУ, член Омской организации союза композиторов России, композитор.

8. Усубов Али Теймурович - член жюри, художественный руководитель Культурно-досугового центра факультета культуры и искусств, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

Жюри имеет право присудить специальные призы, а также дипломы лауреатов конкурса.

Лауреаты конкурса смогут провести бенефис на сцене актового зала Омского государственного университета.

Ректорат.

АНКЕТА

Ф.И.О

Место работы или учебы

Дом. адрес

Список произведений

Подпись Ф.И.О

Число месяц год

Следующий (сдвоенный) номер нашей газеты,
посвященный юбилею ОмГУ, выйдет в свет
29 октября с.г.



СТУДЕНТ БЕЗ ЕДЫ - НИ ТУДЫ, НИ СЮДЫ...

Окончание. Начало в № 27.

В прошлом номере мы вели рассказ об историческом прошлом нашей университетской столовой. Поговорим о ее настоящем. Студентов радует новое жилище нашей "кормилицы и поилицы" (бывшее кафе "Визит"). Здесь уютнее, интерьер радует глаз и вообще - пальчики оближешь, как это делает первокурсница филфака Зуля Давлетова (см. фото слева). Кстати, это обжитое местечко имеет довольно богатую биографию. Когда-то пресловутое кафе выполняло роль видео- и танцзала. Старожилы вспоминают: еще лет пять назад за рубль здесь можно было посмотреть фильм (в стоимость просмотра входила стоимость пирожного, сока и дискотеки). Но нет добра без худа, в кафе была обнаружена наркоманская точка и заведение прикрыли.

Но столовая - не единственный пункт питания в ОмГУ. Она постепенно обросла "сестрами" и "братьями", которых в пяти корпусах мы насчитали девять. Причем в каждой забегаловке свои особенности: хочешь изведать сладости - спускайся в кулинарию, где хозяйка Наталья Белинская (см. фото справа) или буфет 2-го корпуса, готов к сытному обеду - ступай в столовую 2-го корпуса, буфет 1-го и 4-го, перехватить чего-нибудь на лету можно и в пятом, и в третьем корпусах.

Последний новоиспеченный буфет был открыт 1-го сентября сего года и стал настоящим "подарком" для студентов отделений теологии, психологии, ФМБ и преподавателей, трудящихся в 4-м корпусе. Здешняя "едальня" скорее напоминает маленькую шкатулку: стены и столы сделаны под мрамор,

неужели это только пока? Пункт питания работает всего второй месяц, но студенты уже успели сделать свои выводы: "Нам очень нравится, обожаем здешние пирожные и чай". Хороший аппетит, по словам заведующей буфетом 4-го корпуса Л.Н.Горшениной, помогает поддерживать новое импортное оборудование: плиты, универсальная машина-мясорубка, овощерезка, отечественные холодильники "Стинол". Единственное, что не устраивает и преподавателей, и студентов - очень маленькое помещение, всех не вмещает.

Общие же недостатки всех университетских пунктов питания: в них как будто "мамай", а не студент прошел. По итогам своеобразного хит-парада 1998-99 годов "Супер-грязнулями года" стали посещающие буфет 1-го корпуса ОмГУ. Обратите внимание - здесь на столах всегда навалена горами одноразовая посуда, раскиданы остатки еды (а работников этого буфета можно очень редко увидеть за уборкой столов, не в обиду им будет сказано). Так что, дорогие математики, химики, физики, если вы уж так любите свой буфет и бабу Зою, убирайте, пожалуйста, посуду!

Другие неприятные детали университетского общепита. Многие студенты вместо еды "поедают" в столовой труды чужого "столового" труда (от слова "стол" - за столом писали) - переписывают конспекты. А некоторые из них устраивают целые "диверсионные акты" - для того, чтобы обед стоил в будущем подороже и продавался в одноразовой посуде, кто-то постоянно ворует в столовой стаканы и тарелки (берегитесь: следствие по этому делу уже ведется). Ну и, наконец, понятно, что в нашей столовой очень вкусно кормят, но зачем создавать ей дешевую популярность своими криминальными выходками (года два назад, к примеру, ночью столовскую кулинарию грабанили)?

А к 25-летию университета поклонники столовых ОмГУ продолжают высказывать им свое почтение. Ирина Васильевна Белоконов, председатель студенческого профкома говорит: "Еда в столовой за последнее время стала более качественной, чем в прошлые годы. Что мне нравится: каждый может выбрать себе блюдо по карману и вкусу (от самой дешевой каши до салата с крабовыми палочками - Б.Т.). Столовые многих учебных заведений, где народ кормили одними гамбургерами, закрыли, а наша жива и находится в числе лучших вузовских". Во многих буфетах работают такие прекрасные коллективы (Баба Зоя вообще стала неотъемлемой частью студенческой жизни). Буфетчицы, может, иногда слишком доверяют студентам: посе-



тител едят в долг, а отдать его забывают. Прекрасно, что наша столовая борется за здоровый образ жизни (в ней нельзя курить, распивать и т.д.). Хотелось бы поздравить с 25-летием ОмГУ всех работников столовой, а директора Людмилу Борисовну Еремину с прошедшим недавно днем рождения, и пожелать - процветания. Чтобы никакие финансовые кризисы не приносили ей вреда.

P.S. Студенты-энтузиасты, откликнитесь! Стены бывшего "Визита" нуждаются в реставрации (все должно быть красиво).

Б.Татьянина.

Фото Алексея Пантелеева, Я-95.



- Полтысячелетия назад Вас наверняка бы сожгли на костре - женщине не положено было заглядывать в тайны вечности, а что есть Ваша наука, как не вечный поиск истины мироздания? Но и сегодня женщин-ученых, защитивших докторскую степень, намного меньше, чем мужчин, а уж в области философии тем более. Неужели это "неженское дело" было выбрано Вами с детства?

- Представление о "женском", которое сквозит в вопросе, видимо, из той же исторической эпохи, что и костер. Но я всегда жила в XX веке и по мировым стандартам, как и положено философу. Вы не ошиблись в одном, - мы все "родом из детства", именно тогда закладывается наше мироощущение. Свой жизненный выбор я сделала достаточно рано под влиянием своего отца. Мои первые учителя тоже не прививали мне мысль о том, что есть нечто, что мне не доступно от природы. За это я им очень благодарна. Я окончила 85-ю среднюю школу в Омске и навсегда запомнила уроки ее директора Екатерины Семеновны Майсовой, которая учила нас своим примером тоже - прежде всего человеческому достоинству. До поступления на философский факультет МГУ им. М.В.Ломоносова я работала в течение года на заводе им. Козького, о чем вспоминаю с теплотой.

- Должно быть, у Вас, сибирячки, было своеобразное потрясение от Москвы, от уровня первого университета страны?

- Потрясения такого рода бывают у взрослых людей. В юности воспринимают всякий уровень, как единственно возможный. Стараюсь оставаться на нем всегда. Но философском факультете МГУ я специализировалась по истории философии, стала изучать ита-



ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА

Чуть более года проработала в нашем университете доктор философских наук, профессор, заведующий общеуниверситетской кафедрой философии Ирина Александровна Овсянникова. Сегодня она отвечает на вопросы нашей газеты.

льянский язык. На последнем курсе получала стипендию имени Ленина, поступила в очную аспирантуру. В 1986 г. защитила кандидатскую диссертацию по очень интересной теме - концепции интернационализма у итальянских марксистов, прежде всего Антонио Грамши. Двенадцать лет я проработала в Омском политехническом институте (университете) на кафедре философии у В.О.Бернацкого. Год назад защитила докторскую диссертацию, которая стала итогом многолетнего труда над темой итальянского либерализма.

После двухлетней научной стажировки в Италии, в Римском университете философом моей жизни стал Бенедетто Кроче.

- У Вас не было искушения - ни тогда, ни сейчас - применить свои ум и знания на ином уровне, более практическом?

- Я участвовала в выборах в Думу в 1990 г., тогда у меня была очень хорошая команда поддержки, молодые преподаватели, которые затем сделали собственную политическую карьеру. Но в нашем обществе женская политическая программа не имеет успеха до сих пор, даже по прошествии 10 лет. Моим глубоким убеждением является то, что наше общество не сможет осуществить либеральное реформирование, пока женщины не займут равное положение во всех областях жизни. "Второму" полу, как выразилась Симона де Бовуар, у нас пока что отказано в серьезном участии в чем бы то ни было.

- Новый заведующий кафедрой - всегда новая стратегия. Каковы теперь планы кафедры на будущее?

- Кафедра философии работает для всех и в интересах всех факультетов. Мы видим огромный интерес к нашему предмету у студентов, аспирантов и благодарны за понимание деканатам всех факультетов, не хотелось бы выделять какой-то один в ущерб другому. Ректорат поставил перед нами задачу - открыть специальность "философия". Мы к этому готовы, а готова ли к этому общественность города, готовы ли они нам помочь? Философы не растут, как грибы после дождя, они для своего формирования нуждаются в особой культурной среде. Что касается лично моего участия, то я прежде всего хочу сделать что-то для коллектива кафедры. А в его возможности я верю.

*Беседу вела Н.Козорез.
Фото А. Галюкшева.*

ПРОГРАММА

празднования 25-летнего юбилея Омского государственного университета

16.10.99 г.	16.00	Вечер встречи ветеранов войны и труда, сотрудников университета	Кафе "Визит"
22.10.99 г.	16.00	Праздничный вечер преподавателей-ветеранов университета	Кафе "Визит"
23.10.99 г.	18.00	Финальная юбилейная встреча КВН	ДК "Звездный"
27.10.99 г.	18.00 - 21.00	Праздничный вечер отдыха студентов	ДК "Звездный"
28.10.99 г.	14.30	Открытие юбилейной экспозиции музея истории университета	корп.4, каб.212
	16.00	Открытие выставки научных и методических работ ученых ОмГУ	корп.2, библиотека ОмГУ
29.10.99	9.30	Открытие конференции "Современное общество". Пленарное заседание	пр.Мира, 55а, корп.1, актовый зал
	12.00 - 16.00	Прием в ректорате	ул.Нефтезаводская, 11 корп.4, каб.217
30.10.99 г.	16.00	Торжественное собрание, посвященное 25-летию ОмГУ	Государственный музыкальный театр
11.11.99 г.	18.00	25-летний бенефис театра "Поиск"	пр.Мира, 55а, корп.1, актовый зал
12.11.99 г.	18.00	25-летний бенефис театра "Поиск"	ДК "Звездный"

10 САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ СТУДЕНЧЕСКОГО ЗАРАБОТКА

Студенты ОмГУ - народ веселый и поучиться не прочь. Но без средств к существованию хоть стой - хоть падай, не проживешь. Способы заработка на каждом факультете, как правило, свои. Вообще у студентов разных факультетов и само понятие "заработок" немного различно. Если для факультета международного бизнеса и месячный оклад 1000 рублей - мало, то для экономфака это неплохо, но 500 рублей в месяц - уже мало. А, скажем, для филологов и математиков и 200, и 300 рублей в месяц - это деньги. А впрочем, читайте, делайте свои выводы.

Алексей, физический факультет, 5 курс:

- Работаю охранником в службе правопорядка ОмГУ. Зарплата - 200 рублей в месяц, но летом, в связи с наличием свободного времени и увеличением дежурств, побольше - от 500 до 1000 рублей.

Ольга, первокурсница математического факультета:

- Зарабатываю репетиторством по алгебре, геометрии. Получаю примерно 80 рублей в неделю.

Аня, студентка 3 курса экономического факультета:

- В свободное время подрабатываю. В основном глажу белье. Стирает машина-автомат. Средний месячный заработок - от 450 до 500 рублей.

Марина, 2 курс, отделение психологии:

- Дистрибьютер фирмы "Орифлейм". В мои обязанности входит продажа косметики и привлечение к работе потенциальных клиентов. Если не ленюсь, имею до 800 рублей в месяц. Единственное, что не нравится - иногда приходится продавать товар своим друзьям, знакомым.

Вика, четверокурсница исторического факультета:

- Собираю подписи за одну из партий. Каждая подпись - 2 рубля. За день можно 100 рублей заработать. А еще работала летом промоутером фирмы "Pall

Mail". Рекламовала сигареты. В среднем получалось 100 рублей в день.

Максим, третьекурсник факультета международного бизнеса:

- Специалист рекламного отдела одной из газет. В мои обязанности входит планирование и контактирование с потенциальными клиентами. До \$5 в день можно заработать.

Сергей, третьекурсник юридического факультета:

- Юрисконсульт в частной фирме, торгующей нефтью. Проверяю договоры. Получаю 3500 рублей в месяц.

Константин, пятикурсник ФМБ:

- Как-то к нам на факультет пришли представители компании "Инмарко". Им требовались маркетологи. Я просто написал научную работу "Наценка значимости и удовлетворения предлагаемых факторов мелкооптовым клиентам кампании "Инмарко", и по итогам этого меня приняли на работу. В основном, анализирую рынок. За месяц собирается от \$150 до \$700, как повезет.

Андрей, 2 курс экономфака:

- Частный предприниматель. Небольшая фирма дает деньги под залог. На эту сумму я закупая горюче-смазочный материал. Через неделю долг возвращается, а то, что сверх нормы, и есть заработок. Один раз \$2000 получилось.

Ситуацию комментируют преподаватели экономического факультета:

Владимир Семенович Половинко, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и социологии труда.

- 1-й, 2-й, 3-й курсы работают, как правило, не по профессии (импортные фирмы - менеджеры по продажам), а с 3-го курса уже начинают искать работу по специальности. По крайней мере, на нашем факультете так. Часто студенты бегают, ищут по предприятиям работу и находят ее сами, что удивительно, даже в крупных и престижных фирмах. Но по поводу работы подходят прямо к самым сотрудникам, а не в отделы кадров. Из студентов экономи-

ческого факультета на 4-м курсе уже около 10 процентов работают, а на 5-м уже около 30. Самая перспективная сфера временного заработка - это все, что связано с продажей. Реклама, социологические опросы предвыборной кампании, различные политические акции. А идти в производство - вряд ли. По-моему, не очень выгодно, за исключением рабочих мест, включенных в штат. Я вообще предлагаю студентам использовать свободное от учебы время для того, чтобы найти временную работу, которая, в перспективе, станет постоянной.

Людмила Николаевна Иванова, кандидат экономических наук, доцент, зам.декана по учебной работе:

- Судя по тому, сколько у нас машин стоит у второго корпуса, в основном, наши студенты обеспеченные. А какая отрасль самая перспективная? Полежаев на лекции для студентов сказал, что это производство. Я считаю, что в будущем будут развиваться финансовые компании, предприятия и рынки ценных бумаг.

В общем, этот опрос помог мне получить уйму позитивных эмоций. Раньше я думала, что никогда не смогу заработать, а теперь думаю: "Если долго мучиться..." Заработать можно, и совсем необязательно искать что-то недостижимое или криминальное. Может быть, ваш заработок находится в квартире напротив, и вам достаточно всего лишь посидеть с соседским богатым ребенком. Не работают сейчас, наверное, три вида личностей: ленивые, принципиально ленивые (есть какая-то работа, но она не нравится, она не соответствует моим идеальным представлениям о работе как таковой) и глупые (в работе). Если вы не относитесь ни к первой, ни ко второй и ни к третьей категорий, то дерзайте.

P.S. Фамилии, имена не упоминаются по причине того, что интервьюированные боятся потерять работу.

Татьяна Бучакова.

КАВКАЗ-99: ВОПРОСОВ СНОВА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОТВЕТОВ

Идет ли в нашей стране война? Можно ли назвать ее гражданской или как-то по-иному? Кто виноват в развязывании военных действий? Могут ли акты терроризма охватить наш город? И наконец, как остановить беду? Примерно с такими вопросами обратился наш корреспондент Кирилл Янчицкий от имени нашей газеты к преподавателям и сотрудникам ОмГУ. Вот что они ответили.

Ольга Леонидовна Лосева, помощник проректора по внеучебной работе:

- Знаю, что в Чечне идет война и пытаюсь за этим следить посредством ТВ, радио, печати. Но так все запутано! Сегодня Путин говорит: "Мы будем уничтожать терроризм во всех его

проявлениях на территории России". А завтра они с Масхадовым подпишут какой-нибудь договор, и что? Поэтому трудно судить, что происходит на самом деле. То, что из Москвы высылают чеченцев - разве это нормально? У меня была студентка-чеченка. Так неужели я должна была ее выгонять, ставить двойки только из-за ее национальности? Если спросить меня, одобряю я или не одобряю действия российских войск в Чечне, то я скорее скажу, что затрудняюсь ответить. Вполне можно допустить мысль, что взрывы могут произойти и в нашем городе, нельзя от этого зарекаться. Лично мне бежать некуда, все равно придется оставаться здесь. А главарей боевиков нужно судить. Законным судом. Кто в сложившейся ситуации виноват, можно спорить долго. Царское правительство? Большевики? Нынешняя власть? Ясно только, что от простых граждан, их мнения, ничего не зависит.

ЧИТАЙТЕ, ПРАВОВЕДЫ!

В связи с развитием в нашей стране рыночной экономики коренным образом изменяется и обновляется законодательство. В России почти не осталось ни одного технического или другого университета, в котором не было бы юридического факультета. Ни для кого не секрет, что профессия "юрист" сейчас одна из самых престижных. Все больше и больше учебных заведений ведут подготовку специалистов в области права. Особую, значимую роль в правовом воспитании и обучении имеет судебная практика и деятельность судебной системы в целом, которая должна быть реальным правосудием. За последнее время издано огромное количество юридической литературы. Помимо книг, учебников вы можете также воспользоваться журналами, которые могут представлять для вас интерес своей тематикой и практической направленностью. Начиная с 1999 г. в зал периодики поступают следующие издания.

Первый журнал по процессуальному праву "Арбитражный и гражданский процесс": практическое и информационное издание// Учредитель: Высший Арбитражный суд РФ. - М., 1999. Издается при участии судей и специалистов Высшего Арбитражного Суда, Верховного суда РФ, профессорско-преподавательского состава кафедр гражданского процесса высших учебных заведений. Основные рубрики: законодательство, су-

дебно-арбитражная практика, международный коммерческий арбитражный процесс, актуальные проблемы гражданского и арбитражного процесса, нотариальная практика, информационно-справочный раздел.

"Банковское право": федеральный журнал// Учредитель: Высший Арбитражный Суд РФ. - М., 1999. Авторами этого журнала являются специалисты ЦБ РФ, Министерства финансов, Финансовой академии при Правительстве РФ, юрисконсульты юридических отделов коммерческих банков, ученые-правоведы. Можно выделить следующие рубрики: актуальные проблемы банковского права, налоги и бухгалтер, новые банковские технологии: юридические аспекты и другие.

"Жилищное право": ежеквартальный журнал// Учредитель: ЗАО "Бизнес-школа Интел-Синтез". - М., 1999. Издается с января 1998 года. Постоянно действующие рубрики: правовые проблемы жилищного законодательства, рынок, рынок жилья, частная собственность на жилье, жилищно-коммунальная реформа и др. Журнал рассказывает об оперативных изменениях жилищного законодательства, публикует материалы по судебной практике при жилищных спорах, нормативные акты. Журнал ориентирован на специалистов в области жилищного права, риэлторов, юристов, аспирантов и студентов, преподавателей.

"История государства и права": научно-правовое из-

дание// Учредитель: Издательская группа "Юрист". - М., 1999. Основными рубриками этого журнала являются следующие: история государства и права дореволюционной России, история политических правовых учений, судебные процессы в зеркале истории, история государства и права зарубежных стран, история судебной системы, история российской юриспруденции, органов юстиции, адвокатуры, нотариата, прокуратуры. Авторы журнала: ученые-правоведы ИГП АН РФ, МГУ, МГЮА, а также специалисты российских и зарубежных учебных заведений права. "История государства и права" - полезное и необходимое издание.

"Российский следователь": информационно-аналитическое и практическое издание// Учредитель: ВНИИ МВД, НИИ Генеральной прокуратуры РФ. - М., 1999. В этом журнале публикуются комментарии уголовного и уголовно-процессуального кодексов, статьи об экономических и налоговых преступлениях, организованной преступности и коррупции. На его страницах вы сможете прочесть эксклюзивные материалы следственной практики, лучшие материалы научных центров, методические разработки правоохранительных ведомств. Рекомендуются сотрудникам правоохранительных органов, студентам и преподавателям. Авторами "Российского следователя" являются ведущие специалисты и практики МВД, ФСБ, Федеральной Службы налоговой полиции, Государственного Таможенного ко-

митета. Выходит 3 раза в полугодие.

"Российский судья": федеральный журнал// Учредители, Всероссийский НИИ МВД РФ, НИИ проблем укрепления законности и правопорядка Генеральной прокуратуры РФ. - М., 1999. Основные направления этого издания: судебная реформа, судебные процессы глазами адвокатов, следователей, журналистов, консультационное судопроизводство, административные процессы, советы судей, суд присяжных, правосудие за рубежом, военные и мировые суды, квалификационные комиссии, история российского правосудия. Издается при участии судей и специалистов Высшего Арбитражного, Верховного и Конституционного судов РФ, а также арбитражных областных, краевых судов, общей юрисдикции субъектов Российской Федерации. Выходит 1 раз в 3 месяца. Все желающие могут стать не только читателями, но и авторами данных журналов, поделаться своими идеями и предложениями по наиболее актуальным проблемам юридической науки и образования. Кроме представленных в этом обзоре журналов, в зал периодики в 1999 году поступили следующие издания по праву: "Бюллетень Министерства юстиции РФ", "Предпринимательское право", "Страховое право", "Транспортное право", "Уголовное право", "Юридическая наука и образование".

**Обзор подготовила
С.Сатвалдина,
библиотекарь зала
периодики.**

ные интересы - нефть, оружие новое хотят испытать... Все может быть.

Юрий Чернов, Т-72:

- То, что творится, связано не с религией, как это пытаются представить некоторые заинтересованные в этом люди. Когда исламисты говорят, что все, что они делают, происходит по воле Аллаха, а они - только орудие в его руках - это чисто богословский трюк. По сути же то, чем они занимаются - обыкновенный бандитизм, а не межконфессиональный конфликт. Конечно, для того, чтобы подогреть вражду между православными и мусульманами, могут устроить несколько взрывов. Но, к счастью, исламские авторитетные деятели пока успешно призывают не поддаваться на подобного рода провокации. В том, до чего дошли, с одной стороны, есть вина

Окончание на стр. 6.

Руслан Ефремов, X-91:

- По-моему, это бардак и беспредел. Насколько я знаю, там погибло уже пять омичей. Я этим всем возмущен. Наверное, все от того, что по-другому в Чечне жить уже не умеют. Умеют только воевать. А очень большой части молодежи на войну глубоко наплевать: мол, где Кавказ, а где Сибирь! Самим, конечно, воевать страшно, но если их лично не касается, то и не задумываются. Что делать с Басаевым и Хаттабом? Убрать, но не в физическом, а в моральном смысле. Объяснить всем, что они неправы. У нас достаточно мирный регион, народ такой. Правда, мои знакомые азербайджанцы ходят и трясутся от страха, вдруг какой-нибудь пьяный идиот с топором кинется - кто знает? Но чтобы произошли какие-то крупные эксцессы - маловероятно. Может, так и обстоятельство сложились. Или политики так отстаивают свои стран-

Осень, не слишком щедрая на яркие события, подарила, тем не менее, запоминающуюся встречу с песенными сокровищами России. В сентябре-октябре Российский общенародный союз провел в Омске региональный фестиваль-конкурс в рамках Всероссийского конкурса патриотической песни "За единую Россию". Событие, казалось бы, ординарное (уж больно много конкурсов сыплется на нас, как из рога изобилия), но примечательное тем, что оно еще раз подчеркнуло и актуализировало тягу нашего народа к самовыражению, музыкальному творчеству, искусству. Иначе чем еще можно объяснить тот факт, что для участия в отборочном туре конкурса, проходившем 18 сентября во Дворце культуры "Химик", зарегистрировались более 75 исполнителей? Хотя, наверное, этому способствовало и обращение к патриотической тематике: чего греха таить, за последние годы сами слова "патриот", "патриотизм" произносились едва ли не с ехидной усмешкой. И многие из тех песен, которые когда-то пелись всем миром, были забыты и отринуты... И вот наступает горькое отрезвление.

По условиям конкурс был сложным и даже жестким. Участвовать в нем могли как отдельные исполнители, так и коллективы (хоры, ансамбли) - профессионалы, учащиеся музыкальных учебных заведений, любители. Каждый конкурсант представлял на отборочный тур 1-2 песни длительностью не более 5 минут. Словом, на сцену, наравне с молодыми и начинающими артистами, могли выходить (и выходили) уже обогащенные опытом мастера, имеющие кое-какие регалии. Но независимо от этого главными критериями отбора для всех категорий участников были мастерство, артистизм и самобытность исполнения. И на второй тур допускалось не более 25-27 участников.

В группе подготовивших к фестивалю-конкурсу так называемые бардовские песни была и студентка кафедры хорового дирижирования факультета культуры и искусств Светлана Кожуховская. Под собственный гитарный аккомпанемент она спела щемящую балладу о юной девушке, ставшей в 22



ПОЛКУ ЛАУРЕАТОВ ПРИБЫЛО!

года солдаткой, а в 23 - вдовой. Несмотря на кажущуюся простоту музыкального материала, бардовская песня требует от певца полной отдачи, искренности, простоты и особой доверительности интонации. Причем вокальные приемы исполнения не всегда совпадают с так называемой академической манерой пения, которой обучают в учебных заведениях. Угадав все это в певиче, жюри допустило Светлану к участию во втором туре конкурса.

Проходил он 2 октября в Концертном зале. Оценивать его результаты приехало независимое жюри из Москвы во главе с известным певцом - заслуженным артистом России Геннадием Каменным (когда-то он начинал свою артистическую карьеру в Омске в группе "Омичи на эстраде"). Пересказывать впечатление от второго тура конкурса дело неблагодарное, ибо он вылился в многозвучный полифонический гала-концерт. Поэтому скажу сразу, что за исполнение песни "Солдатка" студентке ОмГУ Кожуховской присуждены решением жюри звание лауреата в номи-

нации "Лучший исполнитель" и Диплом III степени! Это первая удача молодой конкурсантки!

До университета Светлана училась в музыкально-педагогическом училище № 3, где впервые взяла в руки гитару и начала заниматься вокалом. Любовь к песенному жанру привела ее после окончания училища в Дом творчества "Мечта". Здесь она год руководила кружком бардовской песни, а в 1996 г., ощущая нехватку знаний, поступила в омский филиал Алтайского института искусств и культуры.

Общеизвестно, что творческие удачи студентов-музыкантов на смотрах и конкурсах - это не только их личные победы. Это еще и своеобразный знак качества работы преподавателей, которые, пестуя своих питомцев, отдают им знания, делятся секретами артистического мастерства. Вот и Светлана считает, что своим ростом она обязана многим педагогам, но в особенности - преподавателю кафедры хорового дирижирования по постановке голоса Г.А.Чирковой, с которой занимается вот уже третий год. Последняя считает, что Светлана способная певица, но она еще только раскрывает свои возможности, еще только ищет себя в вокале, и, возможно, ее основные успехи еще впереди. Мнению этому надо доверять: хотя постановка голоса дело сугубо индивидуальное и очень тонкое, да и сама Галина Александровна, являясь солисткой омского музыкального театра, имеет немалый педагогический опыт.

Поздравляя с успехом С.Кожуховскую и Г.А.Чиркову, поздравим попутно и доцента кафедры хорового дирижирования Е.Я.Аркина. Руководимый им ансамбль "Звонница", служащий, кстати говоря, прекрасной базой практики для студентов специализации "Народный хор", за исполнение забытой ныне народной песни "Пала темная ночь" также удостоен звания лауреата с присуждением Диплома III степени.

Полку лауреатов ОмГУ прибыло!

**М.Белокрыс, профессор,
заведующий кафедрой хорового
дирижирования.
Фото А. Галюкшева.**

Окончание. Начало на стр. 4-5.

правительства, которое допустило подобное. И сами террористы, которые этим воспользовались. Но то, что правительство делает сейчас - правильно.

Вячеслав Исаакович Вершинин, заведующий кафедрой аналитической химии и химии нефти:

- О происходящей войне знаю явно недостаточно. Газеты и телевидение дают много оценок и мнений, но мало фактов. Полагаю, что с явлением терроризма в Омске мы уже встречались (захват заложников, убийства). Не было, слава Богу, только взрывов. Считаю, что в будущем может случиться и такое. Страшно об этом думать, но это возможно... С лидерами же Чечни (официальными или неофициальными) нужно вести переговоры. Причем с позиции силы. Иного способа развязать кавказский узел не существует. Что же до уголов-

ной ответственности за совершенные преступления - на то есть закон и суд. Ну а поиск виновников можно вести до разных исторических глубин - до 1944 года, например, когда чеченский народ был поголовно, без суда и следствия выслан по приказу Сталина и наполовину уничтожен. Этого не прощают. Можно вспомнить времена Шамиля и Ермолова. А можно ограничиться последними годами... Только зачем? Искать надо не виновников, а выход из сложившейся ситуации.

Студенческий билет № 99672, выданный ОмГУ на имя Стенникова Сергея Вячеславовича (3-99), считать недействительным.

Студенческий билет № 96513, выданный ОмГУ на имя Савостиной Елены Сергеевны (3-62), считать недействительным.



РОК-Н-РОЛЛ БУДЕТ ЖИТЬ ЕЩЕ ДОЛГО, А «ФАНЕРА» ДОЛЖНА УМЕРЕТЬ

Передача "Музыкальный насос" и фонд "Успех" дружно сплотились в творческом порыве, чтобы провести еще одну акцию из серии "Рок против...". Точнее, это было акцией "Рок против фанеры". Так, видимо, прогрессивная музыкальная общественность города в лице творческой группы "Насоса" еще раз хотела выразить свою горячую поддержку закону Государственной Думы, регулиющему использование фонограммы на музыкальных мероприятиях. Для такого благого дела даже нашелся спонсор в лице официального дилера "BMW".

Итак, место действия - ДК имени Красной Гвардии, что рядом с железнодорожным вокзалом. Время - 2 и 3 октября этого года.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. ТРЭШЕВО- МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ

Подхожу к сооружению, мысленно названному мною "блокпостом" и с невнятно-унылым бормотанием "Пресса, пресса" и помахиванием удостоверением просачиваюсь внутрь фойе. В ожидании начала перебрасываюсь словами с культовым персонажем омского рока Джимми. Он рассказывает мне о лучших, на его взгляд, группах в городе, подробно рассуждая о стилях, ударяясь порой в параллели с зарубежными исполнителями. Тут же замечаю телевизионщиков с "Агавы", один из которых знаком мне по своим присутствиям на домашних матчах "Авангарда" в этом сезоне. Они со вкусом спрашивают отдельных зрителей об их отношении к фонограмме.

Знакомых лиц на удивление мало. Замечаю Сергея Топчего (М-72). Он говорит, что о грядущем концерте ему рассказали по телефону друзья и вот он решил тряхнуть стариной. В целом он хочет произвести впечатление умудренного жизнью человека и советует написать репортаж обо всем мероприятии в газету "Курс" с ее тиражом в 200 тысяч экземпляров.

Первой должна выступать группа "Mary Jane". Об этом объявляют Мадам Дирижабль и человек из фонда "Успех", которого все привыкли называть просто Крис. Всем предлагается писать записки с пародиями на названия попсовых исполнителей и тексты таких же песен. Приз во всех грядущих конкурсах, происходящих далее, только один - бутылки с пивом "Балтика".

Неполадки с аппаратурой, произошедшие вначале, продолжают весь вечер. Музыканты поминутно извиняются. "Mary Jane" представляет нового барабанщика Павла (он у нас всего месяц), привлекает для исполнения медленной композиции бывшего второго гитариста Виктора Кочинова. Я вдруг осознаю, что их вокалист имеет отчетливое сходство с Валерием Волгиным из СТЭМа "Крыша". Музыки Моцарта в исполнении "Mary Jane" мне в этот раз услышать не удастся.

"Body Bag" в очередной раз демонстрирует свою привязанность к некоему готическому трэшу. Пару композиций снова разбавляет клавишница. Гитарист Стас Чурашев щеголяет рыжей бородой с бакенбардами. Во время выступления "ВВ" Мадам Дирижабль объявляет, что вокалист "КУ" Евгений Гордиевский привел себя в "состояние штопора при помощи штопора", а потому "Утренник" выступать сегодня не будет. Под занавес к "Body Bag" присоединяются панки из RPF, которые с удовольствием изображают подтанцовку.

Я в это время пробираюсь за кулисы, где встречаю старого блюзового барабанщика и вокалиста, импровизирующего на бонгах прямо в коридоре. Он явно нетрезв, но на ногах держится хорошо. Далее вижу Гордиевского, до-

вольно бодро разговаривающего с девушками меломанского вида. Но, видимо, выпускать его на сцену все равно не решаются. Узнаю, что сверхновый альбом "Body Bag" называется "Mental hell". Больше об этом дне сказать, в сущности, нечего.

ДЕНЬ ВТОРОЙ. СПОРТИВНО-ПИВНОЙ

Прямо с футбольного матча "Иртыша" с "Кузбассом" (наши довольно успешно "раскатали" гостей - 2:1), где в перерыве болельщиков травил своей и чужой музыкой группа "Два капитана", подбегаю к ДК. На входе красуются музыканты "Четвертой высоты": вокалисты Птица и Большой Олег, и клавишник Доктор Мом. В зале уже во всю испытывает уши собравшихся группа "Эгоист". По прошествии некоторого времени нахожу, что в чем-то эта музыка похожа на хардкор. Неизменный Джимми называет это фанккором - смесью фанка и хардкора. Послушав одну из композиций, понимаю, откуда пошел судьбоносный вопрос: "Ставить или не ставить в вену апельсиновый сок?" - именно из названия вот этой композиции.

"Четвертая высота" среди других вещей демонстрирует блюз, оказывающийся по сути замедленным рок-н-роллом, а также композицию, частично прозвучавшую в акустике. На барабанах им в этот день подыгрывает Костя Погадаев из "Грязных танцев".

"Детонатор" только под конец демонстрирует явственно взрывную энергию, исполняет кавер-версию "My family" группы "Cranberries", в основном не ударив никого в грязь лицом.

К.Янчицкий.
Рисунок Натальи Харьковской.



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ НОВОГО СЕЗОНА

Омский государственный Камерный "Пятый театр" открывает свой IX театральный сезон 20 октября неделей премьер: театральной фантазией по произведению Н.В.Гоголя "Старосветская история" (режиссер-постановщик Марина Глуховская); комедией А.Копита "Гаупабакоа - остров любви" (режиссер-постановщик Сергей Цветков); спектаклем для детей В.Новацикого и Р.Сефа "Емелино счастье". Эти спектакли появились буквально "под занавес" минувшего сезона, и основное знакомство публики с новыми работами Камерного театра состоится в нынче.

Свой IX сезон Камерный "Пятый театр" открывает с новым главным режиссером Андреем Любимовым, хорошо знакомым омским театралом своими работами на нашей сцене. Четвертый год этот режиссер работает с "Пятым театром", который в новом сезоне, похоже станет для него родным. В результате этого творческого сотрудничества появились такие спектакли, как "Хозяйка гостиницы" Гольдони, "Три

визита доктора Астрова" по пьесе А.П.Чехова "Дядя Ваня", "Повести Белкина" А.С.Пушкина.

Под художественным руководством А.Любимова Камерный "Пятый театр" успешно осуществил реализацию своего пушкинского проекта, в рамках которого появилось пять спектаклей, созданных по произведениям великого русского поэта. Эти работы были особо отмечены на VI Всероссийском Пушкинском фестивале в Пскове и Международном Пушкинском фестивале, проходившем в Берлине в июне нынешнего года.

В новом сезоне главный режиссер Камерного "Пятого театра" Андрей Любимов завершит работу над спектаклем "Воспоминание" по пьесе А.Арбузова.

В постановке еще одного режиссера Камерного "Пятого театра" Марины Глуховской зрители увидят спектакль, созданный по произведению отечественной классики.

Первая встреча актеров "Пятого театра" с молодым московским режиссером, ученицей известного мастера Петра Фоменко состоялась в прошлом театральном сезоне. Это была совместная работа над "Старосветской историей" (по произведениям Н.В.Гоголя). Спектакль был очень тепло принят публикой. Именно "Старосветская история"



открывала Международный фестиваль в Екатеринбурге нынешней осенью и снискала высокую оценку театральной критики. Камерный "Пятый театр" приглашен для участия в фестивале в г.Орле и Магнитогорске. Однако самые важные события IX театрального сезона будут происходить в родных стенах.

Лариса Малахевич, заведующая литературной частью.

На снимке: заслуженный артист России Валерий Скороков в роли Пугачева ("Царь Емельян Пугачев")

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ "ПЯТЫЙ ТЕАТР" ОТКРЫТИЕ IX ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

20 октября	ПРЕМЬЕРА	в 18.00 А.Копит	26 октября	ПРЕМЬЕРА	в 18.00 А.Бородыня
	ГАУПАБАКОА - ОСТРОВ ЛЮБВИ			ИВАН И ЧЕРТ	
	<i>Комедия в стиле "фарс-мажор"</i>			<i>Серьезный фарс в одном действии</i>	
21 октября	ПРЕМЬЕРА	в 18.00 А.Копит	27 октября		в 18.00 А.Портес
	ГАУПАБАКОА - ОСТРОВ ЛЮБВИ			ДОМ, ГДЕ ВСЕ КУВЫРКОМ	
	<i>Комедия в стиле "фарс-мажор"</i>			<i>Современная испанская комедия</i>	
22 октября	ПРЕМЬЕРА	в 18.00	28 октября		в 18.00
	СТАРОВЕТСКАЯ ИСТОРИЯ			<i>530 лет со дня рождения Эразма Роттердамского</i>	Э.Роттердамский
	<i>Сентиментальное путешествие окрест Миргорода. Театральная фантазия по мотивам произведений Н.В.Гоголя</i>			ПОХВАЛА ГЛУПОСТИ	
23 октября	ПРЕМЬЕРА	в 18.00	29 октября		в 18.00 Н.Гумилев
	СТАРОВЕТСКАЯ ИСТОРИЯ			ОТРАВЛЕННАЯ ТУНИКА	
	<i>Сентиментальное путешествие окрест Миргорода. Театральная фантазия по мотивам произведений Н.В.Гоголя</i>			<i>Трагедия в двух частях</i>	
24 октября		в 18.00 К.Гольдони	30 октября		в 18.00 К.Манье
	ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ			КТО СДЕЛАЛ РЕБЕНКА МОЕЙ ДОЧЕРИ?	
	<i>Комедия в трех действиях</i>			<i>Комедия в трех частях</i>	
24 октября	ПРЕМЬЕРА	в 11.00 В.Новацикий, Р.Сеф		ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА -	
	ЕМЕЛИНО СЧАСТЬЕ			АНДРЕЙ ЛЮБИМОВ	
	<i>Сказка-игра</i>				

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 502.