

сво



Читайте
в номере:

Не кури,
а то...
(стр. 8)

Посвящения... Посвящения... Посвящения...

юристов
(стр. 6)

ФМБ
(стр. 7)

теологов
(стр. 8)



Да здравствует
"ПОИСК"!

(стр. 4-5)



(стр. 6)

ПОИСК УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №32(318) ☆ 19 ноября 1999 г. ☆ Цена 50 коп.



В октябре к юбилею университета вышло в свет литературное приложение к нашей газете - сборник стихов студентов, преподавателей и выпускников ОмГУ - "Факультет поэзии", под обложкой которого 26 авторов. Имена многих из них хорошо известны нашим читателям - это Сергей Крих, Борис Осипов, Климентий Югай, Дмитрий Соснов, Ирина Горелова и т.д. Книгу оформил второкурсник отделения теологии Владимир Ена. Ее можно приобрести в редакции нашей газеты в рабочее время. Цена 12 руб.

Коллектив народного театра драмы и поэзии ОмГУ "Поиск" выражает глубокую признательность работникам нашей столовой, ее заведующей Л.Б. Ереминой за прекрасное угощение и особенно - именной торт.



ВРЕМЯ СЕРГЕЯ БАБУРИНА

9 ноября во II корпусе состоялась встреча нашего выпускника вице-спикера Государственной Думы Сергея Бабурина со студентами и преподавателями.

То ли время встречи - большая перемена, то ли атмосфера - надвигающейся предвыборной кампании были угаданы организаторами точнее, но в этот раз встреча, ставшая уже традиционной, прошла при значительном количестве собравшихся. Как всегда, ее программа состояла из двух частей - кратком анализе политических событий и ответов на вопросы присутствующих.

Назвав нынешний месяц, а вернее,

конец года "вершиной политического напряжения", С.Н.Бабурин остановился на его "болевых точках".

- Прежде всего это новый этап боевых действий в Чечне. В ближайшее время, до Нового года, должно быть демобилизовано до 60 процентов боевого состава нашей армии, на их место придет необстрелянная молодежь, каков будет ее боевой дух? Ведь совсем недавно отряд нарофоминских омонцов, 164 бойца, сдались в плен 15 боевикам... А Запад в очередной раз использует наши проблемы для дискредитации России в глазах мировой общественности.

Убийство армянских лидеров про-русского направления Саркисяна и Демирчяна не может быть просто случайностью. Последний открыто говорил, что Россия для него не только стратегический партнер, но и часть отчизны. Ведь в соседних с Арменией республиках, Азербайджане и Грузии, стремительно идет процесс отмежевания от России. Эдуард Шеварнадзе вместе с президентом Болгарии ставят вопрос о размещении натовских баз на своих территориях. В бывших среднеазиатских республиках - глобальный экономический крах, особенно это заметно в Казахстане. В Белоруссии активизируется агрессия со стороны США, а посредником между этим государством и оппозицией Лукашенко является "Яблоко". Активно работают против Белоруссии спецслужбы соседних Польши и Литвы. 25 ноября должен быть подписан договор между Россией и Белоруссией, однако там стреми-

Окончание на стр. 2.

ВРЕМЯ СЕРГЕЯ БАБУРИНА

Окончание. Начало на стр. 1.

тельно образуется национальная финансовая элита, которой не нужен никакой договор с Россией.

Разумеется, содержание рассказа С.Н.Бабурина приводится в сокращении, так же, как и запись его диалога с аудиторией.

- Как избавиться от борьбы между мэром Омска и губернатором?

- Я думаю, что наметились некоторые аспекты сближения, однако вторая из названных сторон труднее идет на контакты.

ПЛАНЫ ОМСКИХ ГУМАНИТАРИЕВ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК НА 2000 ГОД

На заседании ученого совета Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской академии наук (сам институт находится в Новосибирске) под председательством академика АГН и АСН Николая Томилова состоялось обсуждение и утверждение плана научных работ филиала. Часть этих работ проводится совместно с Омским госуниверситетом и другими омскими вузами, Сибирским филиалом Российского института культурологии (сам институт находится в Москве). В плане на 2000 год выпуск в издательстве "Наука" монографии Татьяны Золотовой "Календарные праздники русских Тоболо-Иртышского региона конца XIX-XX вв.", Елены Смирновой "Традиционная одежда татар Тоболо-Иртышского междуречья", коллективные монографии "Духовная культура народов России", "Традиционная культура русских Западной Сибири XIX-XX вв.", "Нижнетарский археологический микрорайон", два тома с публикацией этнографических коллекций по культуре народов Сибири Музея археологии и этнографии Омского госуниверситета и Омского государственного историко-краеведческого музея, два тома серии "Этнографо-археологические комплексы: проблемы культуры и социума" и другие книги.

В план этого гуманитарного академического учреждения включено также проведение в 2000 г. одного общесибирского, пяти всероссийских и двух международных научных форумов. Среди них II всероссийская конференция "Сибирь: вклад в Победу в Великой Отечественной войне", посвященная 55-летию Победы. Она будет проведена в мое следующее года совместно с администрацией Омской области (председатель оргкомитета губернатор Леонид Полежаев). VIII международный семинар "Интеграция археологических и этнографических исследований культуры и социума" омиичи проведут во Владивостоке. Традиционно в Омске пройдут всероссийские конференции "Катанаевские чтения" (тематика - история, краеведение, культура), "Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития" (совместно с аграрным университетом), Всероссийский семинар "Досуг. Творчество. Культура" и другие научные мероприятия. Все они направлены на изучение прошлого опыта, решение проблем современного общества и на повышение роли Омского научного центра Сибирского отделения РАН в развитии отечественной и мировой науки.

Знаменателен факт, что филиал наиболее тесно сотрудничает с историческим факультетом ОмГУ. Так, в качестве

- Что слышно о готовящейся денежной реформе или девальвации?

- Практически ничего.

- Ваше мнение о Владимире Путине?

- Он человек крайне дисциплинированный, настроенный государственно. Очень ответственный исполнитель, гораздо более, чем Степаши, но полностью находящийся под контролем. Если Степаши был человеком Чубайса, то Путин еще и под влиянием Березовского. В рост путинского рейтинга я не верю, это очередная манипуляция. Не удивлюсь, если Путина все же уберут с поста премьер-министра и заменят Примаковым. Блок "Отечество - вся Россия" - вот главная опасность для страны.

- Почему же?

- Этот блок объединяет всех сепар-

ратистов, всех бывших разрушителей нашей страны, отшатнувшихся от Ельцина. В 1999-м я окончательно разочаровался в Примакове, на его совести - расширение НАТО на восток, "сдача" Югославии, обещания помочь ей оружием оказались пустыми. Даже от Путина и Кириенко больше прока - Путин опытен, Кириенко умен.

- Не собираетесь ли Вы вернуться к преподавательской работе?

- Я никогда и не оставлял ее. Встретимся на четвертом курсе, там я читаю спецкурс.

- Насколько реальна идея деприватизации нашего нефтекомбината?

- Реальна, но надо избежать крайностей.

Записала Н. Козорез.

соорганизатора филиала примет участие в университетских научных форумах - Всероссийской конференции "Исторические чтения памяти М.П.Грязнова" и региональной конференции "Проблемы историографии, источниковедения и исторического краеведения в вузовском курсе отечественной истории".

С.Корусенко, ученый секретарь совета Омского филиала ОИИФФ СО РАН, доцент ОмГУ.



5 ноября в актовом зале ОмГУ прошла встреча с лидером движения "Отечество - вся Россия" Г.В. Боосом.



2 ноября во II корпусе состоялось открытие мемориальной доски памяти профессора В.В. Пана, долгие годы бывшего заведующим кафедрой философии.

БАРНАУЛ: ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА БОРОДАВКИНА

Эти уже вторые научные чтения состоялись в октябре 1999 г. Посвящены они памяти Александра Павловича Бородавкина (1919-1996 гг.) - первого проректора Алтайского госуниверситета, сделавшего немало для развития и этого вуза, и Томского госуниверситета, где он возглавлял большой коллектив проблемной лаборатории истории, археологии и этнографии. Его ученики либо те, кого он ввел в науку, работают по всей Сибири. В этом году ему исполнилось бы 80 лет.

На исторические чтения было заявлено 132 доклада ученых из 14 городов страны с размахом от Иркутска до Москвы. Всего в ней приняли участие более 120 человек, было заслушано 70 докладов ученых из Абакана, Барнаула, Горно-Алтайска, Новосибирска, Омска, Тобольска, Томска и других научных центров. В омскую делегацию вошли доктора наук Ю.А.Сорокин, А.П.Толочко, Н.А.Томилов, кандидаты наук В.В.Воробьев и Ю.П.Родионов.

На пленарном заседании конференции ее участников приветствовал ректор Алтайского госуниверситета профессор Ю.Ф.Кирюшин, сам историк по образованию и крупный специалист по археологии и древнейшей истории Сибири. Затем были заслушаны доклады А.Т.Топчего и Б.Г.Могильницкого (Томск) "Воспоминания об Учителе", Ю.Ф.Кирюшина "А.П.Бородавкин и кадровая политика Алтайского госуниверситета в годы становления", Д.Я.Резуна (Новосибирск) "Новое о казаках Ермака", В.П.Зиновьева (Томск) "Алтайский округ Кабинета во внешней политике России", В.А.Скубневского (Барнаул) "Сибирская буржуазия второй половины

XIX- начала XX вв. в исследованиях 1990-х годов", А.П.Толочко (Омск) "Непролетарские партии в Сибири в начале XX в. (итоги изучения и нерешенные проблемы)" и М.В.Шиловского (Новосибирск) "Воздействие первой мировой войны на общественно-политическую жизнь Сибири".

Далее работа конференции проходила по секциям. Ученые ОмГУ приняли участие в работе трех секций - "История Сибири в XVII-XIX вв.", "История Сибири в XX в." и "Этносоциальные и демографические проблемы истории Сибири XVIII-XX вв."

Мне вместе с Ю.М.Гончаровым (Барнаул) довелось руководить работой последней секции. На ней было заслушано 12 докладов, и об интересе к ним говорит тот факт, что выступавшим было задано 36 вопросов. Мой доклад назывался "Периодизация этнографического сибиреведения и рост центров этнографии в Западной Сибири" и был вызван необходимостью развернуть изучение истории этнографии народов Сибири в нашей науке.

Во время конференции прошел вечер памяти А.П.Бородавкина. На ее заключительном заседании были высказаны пожелания усилить в дальнейшем историографические и историко-направленные в работе данного научного форума, которые смогли бы составить его специфику по сравнению с другими конференциями историков. Решено опубликовать сборник научных трудов по результатам конференции и провести следующие третьи научные чтения в 2001 г. также в г. Барнауле.

*Н.Томилов,
заведующий и музееведения ОмГУ, директор
Омского филиала Объединенного института
истории, филологии и философии СО РАН.*

ЧЕТВЕРТАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ РУССКИХ

2-3 ноября 1999 г. в г.Омске состоялась IV Всероссийская научная конференция "Русский вопрос: история и современность". Основными организаторами конференции выступили главное управление культуры и искусства администрации Омской области, Омский государственный университет, Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН, Сибирский филиал Российского института этнографии, Межрегиональное национальное культурно-спортивное объединение "Сибирь". В научном форуме пожелали участвовать ученые из 40 городов России (Москва, Новосибирска, Омска, Оренбурга, Тюмени и др.), Казахстана (Астаны, Кокшетау, Павлодара) и Австралии (Перта). В работе конференции приняли участие более 100 ученых различных специальностей: философы, историки, этнографы, филологи, фольклористы, культурологи, дизайнеры одежды.

На открытии конференции с приветственным словом от главного управления культуры и искусства администрации Омской области выступила Н.Н. Бревнова. На пленарном заседании с интересом были заслушаны доклады Е.Ф.Фурсовой (Новосибирск) "История Западной Сибири - история этнокультурных групп", Н.А.Томилова (Омск) "Этнография и этносоциология русских Сибири в трудах омских уче-

ных", А.В.Федоровой (Оренбург) "Русские на Южном Урале: их роль в заселении края", В.Г.Рыженко (Омск) "Вклад местных подвижников музейного дела в отечественное регионоведение (1910-1920-е годы)", Т.В.Кривошаповой (Астана) "Проблемы русской культуры в современном Казахстане", В.П.Шпалтакова (Омск) "Современный кризис русской культуры и возможности выхода из него", М.А.Жигуновой, Т.Н.Золотовой (Омск) "Характерные черты праздничной культуры сибирских казаков". На секционном заседании с докладом по проблемам русского национального самосознания в постсоветском пространстве выступила гостя из Австралии (Перт) Джемма Ли Пул.

Работа конференции проходила по нескольким направлениям: философское и политологическое осмысление русского вопроса, роль русского народа во всеобщей истории и мировой культуре, русские хозяйственно-бытовые традиции, русский язык, литература и религия в духовной жизни России. Наряду с другими были заслушаны и обсуждены доклады преподавателей и студентов Омского государственного университета Д.А. Алисова, Е.А. Акелькиной, М.Л. Бережновой, Л.Б. Герасимовой, О.В. Гефнер, Л.Л. Луяниной, О.В. Мирошниченко, А.А. Новоселовой, Н.В. Огурцовой, И.К. Феоктистовой, А.А. Юнаковской, Т.Ф. Ящук.

В культурную программу конференции входило выступление фольклорно-этнографических коллективов, ознакомление с работой Сибирского культурного центра, посещение историко-краеведческого музея и музея изобразительных искусств, Омского академического театра драмы.

Конференция завершила свою работу с твердым убеждением в необходимости дальнейшего изучения русской истории, культуры и регулярного проведения подобных научных форумов.

Т.Золотова.

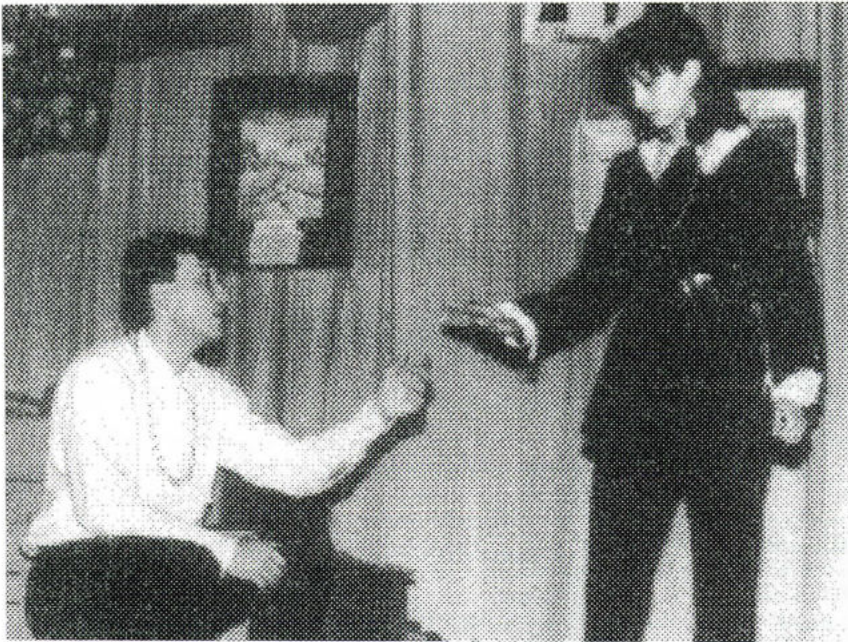
Студенческий билет № 991501, выданный ОмГУ на имя Колесниковой Александры Александровны (СП-11), считать недействительным.

Студенческий билет № 991173, выданный ОмГУ на имя Дик Анастасии Николаевны (М-91), считать недействительным.

Студенческий билет № 981103, выданный ОмГУ на имя Толкачевой Елены Викторовны (М-83), считать недействительным.

Студенческий билет № 97162, выданный ОмГУ на имя Алексеевой Лидии Алексеевны (Р-71), считать недействительным.

Студенческий билет и зачетную книжку № 981037, выданные ОмГУ на имя Коновалова Павла Александровича (Р-83), считать недействительными.



ТЕАТР "ПОИСК": СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

История театра -
незаконченная повесть.
Мечты о будущем -
свободные страницы.
Живет, зовет, творит
театр "Поиск" -
Спектакли, бенефисы, репетиции...
В театре были мы
первопроходцы,
Но до сих пор свежи воспоминания.
Был наш девиз:
искать, дерзать, бороться,
Театру "Поиск"
дали мы название.
Спектакли -
словно главы нашей повести.
Сменялись
и актеры, и составы.
Но режиссер бессменный -
наша совесть.
Герой театра,
безусловно, самый главный.
Все было:
и провалы, и овации,
Волнение и ликование победное.
Но четверть века -
это кульминация!
Театр живет,
и продолжение следует!
Актеры вновь выходят, беспокоясь,
Чтобы содержательными
были все страницы
Мы пишем повесть
под названием "Поиск"!
Мы снова ищем!
И покой нам только снится!

Марина Закутаева,
выпускница филологического
факультета 1979 года
(первый состав "Поиска").

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Главному режиссеру, заслуженному работнику культуры Российской Федерации Н.А.Козорез.

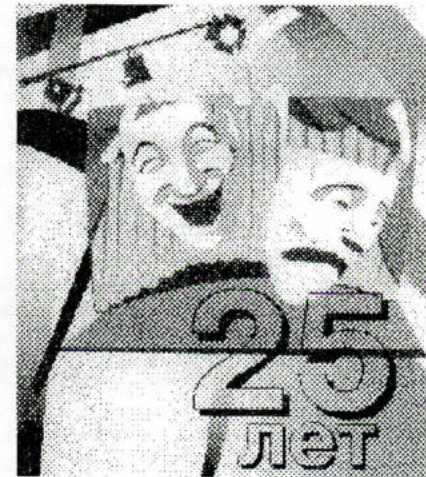
Уважаемая Нина Александровна!
С волнением и радостью поздравляю Вас, ветеранов и весь коллектив нашего театра с 25-летием со дня его создания.

Все эти годы театр оправдывает свое название, ибо "Поиск" всегда был в творческом поиске, что и приносило ему любовь зрителей. Театр стал самым любимым детищем всего университета, все его факультеты принимали самое непосредственное участие в его становлении и развитии, отыскивали у себя и "поставляли" "Поиску" талантливых исполнителей для постановки таких спектаклей как "Товарищ Бендер идет по университету", "Девочка Надя", "Жаворонок" и других.

Я счастлив, что и мне довелось быть актером нашего студенческого театра. Годы, проведенные в нем, вспоминаю с особым теплом и любовью. Ведь именно здесь мы не только прикоснулись к святому искусству, но и получили первые уроки покорения аудитории.

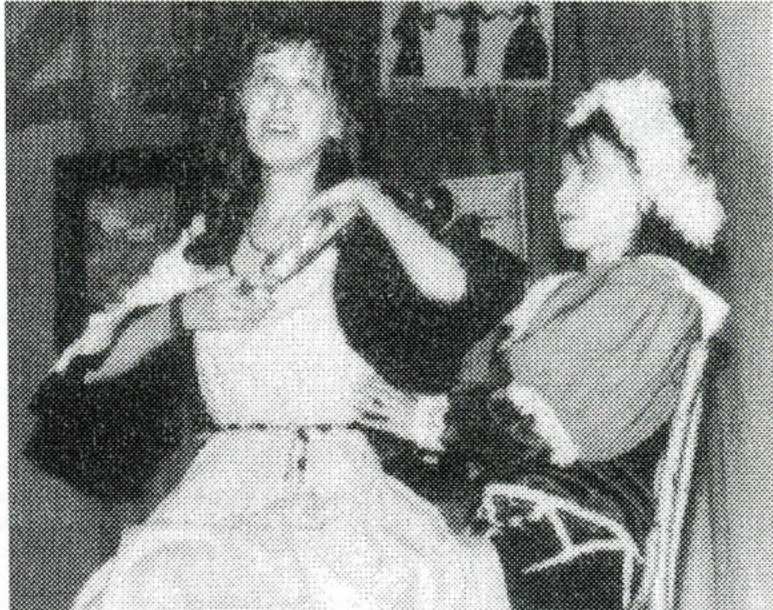
Желаю Вам и всему коллективу нашего театра здоровья, счастья, благополучия, неустанного поиска и творческих успехов.

*Заместитель председателя
Государственной Думы России,
председатель Российской Ассоциации
Общественного Союза
С.Н.Бабурин.*



ВССТРЕНИМСЯ В РАЮ?

25 лет исполнилось недавно не только нашему университету, но и его верному спутнику - народному театру драмы и поэзии "Поиск". Актеры, как известно, большие безбожники. Разве это не грех - творить с молодыми душами все то, что угодно твоей душе? Вот и доигрались... В канун своего юбилея они попали не куда-нибудь, а в самую преисподнюю, внешне отдаленно напоминающую то актовый зал первого корпуса ОмГУ (11 ноября), то ДКСМ "Звездный" (12 ноября). Как ни странно, никаких кругов ада им проходить не пришлось. Участникам "Поиска" предназначалось, пожалуй, самое худшее, что можно представить для человека этой профессии. Артист, явившийся в "темницу" своей души прямо в сценическом образе, понимает, что он играл не свою



роль. Но он как паяц. У него даже пребывание в аду превращается в веселый праздник. Да плюс ко всему актер успеваеет разыграть комедию, станцевать, влюбиться и жениться (в аду же скучно, чем там еще заниматься?).

- Жизнь - игра, и смерть - игра. Так к этому надо относиться, - замечает Артем Николаев, ветеран "Поиска". - Я думаю, если мы попадем в ад - будем там свои люди.

Но не все же коту масленица! Герои пьесы Жан-Поля Сартра "За закрытыми дверями" Инэс (Оксана Севостьянова), Эстель (Марина Темерева) и Гарсен (Юрий Шлюшинский) волею случая очутились все вместе в одном помещении. Дверь заперта. Удивительная история...

Надо сказать, в жизни все эти ребята незаурядны. Забавные Алексей Акуленко и Виталий Никонов, пластичные Оксана Севостьянова и Марина Дорофеева, артистичная Марина Темерева, своеобразные Кирилл Янчицкий и Владимир Ена, загадочные Наталья Лазарева и Юрий Шлюшинский и т.д. и т.п., - список можно продолжить. В общем, следующий юбилей, скорее всего, "Поиск" встретит в раю. Посмотрите только, как проникновенно признаются друг другу в любви молодой Казанова (Артем Николаев) и Генриэтта (Татьяна Николаева) из спектакля М.Цветаевой "Над временем и тяготеньем" (см. стр. 4, снимок слева). А Евгений Груздов в роли Старого Казановы буквально покори всех (см. фото справа на стр. 4). Тряхнули стариной и Елена Ефремова (Донья Анна), и Алексей Макаров (Тригорин) - фото слева на стр. 5. Всех очаровали и дебютантка "Поиска" Кристина Попович, и его "заслуженная артистка" Оксана Севостьянова - Лючия

и Дон Жуан (фото справа на стр. 5).

Верные поклонники не перестают высказывать "Поиску" свое восхищение. Говорит Наталья Гермогеновна Гичева - декан факультета иностранных языков:

- Я проработала пять лет деканом факультета общественных профессий. Театр принадлежал тогда к данному факультету. Получилось так, что я смотрела практически все спектакли. Где-то "Поиск" - это частичка и моей жизни. Любимые спектакли - "Сон в летнюю ночь" У. Шекспира, "Мастер и Маргарита" М. Булгакова. Но поэтические спектакли вне конкуренции. "Поиск" отличается тем, что все их спектакли наиболее близки к оригиналу. У режиссеров, актеров есть всегда соблазн осовременить вещь. Часто получается искажение. Особенно это касается Шекспира. "Сон в летнюю ночь" - наиболее удачный спектакль, который я видела среди всех постановок других драматических театров. Единственное, что я могу пожелать театру - это: так держать! Поменьше препятствий и режиссеру "Поиска" на пути к достижению цели. А при расширении университетской площади - собственного помещения.

Вообще театру на юбилей много всего желали и дарили. Городской комитет по культуре и искусству в лице его председателя В.Ф. Чиркова преподнес "поисковцам" световую "пушку". Проректор по информационным технологиям Владимир Иванович Струнин подарил от имени университета гитару. Но главным подарком стали цветы, улыбки зрителей. Может быть, среди поклонников творчества нашего театра, наконец, встретится человек, готовый стать его продюсером. Говорят,

драматурги уже есть, спонсоры также не помешают. К сожалению, для зрителей театр начинается с вешалки, а для самих актеров и режиссеров не последнюю роль играет материальное обеспечение спектакля. "Поиск" ждет поддержки.

Татьяна Бучакова.
Фото А. Галюкшева.

ФРЕШАИ

(театральная-величальная)

Четверть века наш театр на сцене. Я в его историю зареюсь. Правила театра неизменны: Университет, надежда, поиск. Сколько поколений театралов, Сколько было сыграно спектаклей. Славим свой театр под звон бокалов! За него мы пьем до дна, до капли! Режиссер бессменным капитаном Снова в поиск нас ведет сегодня. Знали мы, что поздно или рано Станет "Поиск" истинно народным. И опять выходим мы на сцену. Годы пролетят как скорый поезд. Время все сотрет, все переменит - Пусть всегда живет театр "Поиск".

Омский государственный университет. Народный театр драмы и поэзии "Поиск". Нине Александровне Козорез.

Будет, "Поиск", долгий рай на сцене! Творческих открытий, безграничной любви к театру.

Председатель омского отделения Союза театральных деятелей, заслуженный артист России Юрий Ицков.



АКУСТИКА В "ГАЙДАРЕ"

Омск посетил с концертом один из культовых персонажей сибирского рока - Дмитрий Кузьмин, более известный как Черный Лукич. Произошло это 13 ноября в помещении детского клуба "Гайдар". Надо оговориться, что выступление было акустическим, из всех инструментов была только подключенная гитара самого Лукича. Для музыканта это уже третий концерт в нашем городе. Первый и второй прошли соответственно в 1995-

м и прошлом годах. И так уж сложилось, что все они подошли именно в этом клубе.

Публика собралась интересная и как будто почти вся друг друга знающая. Кому-то пришлось сидеть на полу, кто-то стоял. Наконец вышел Лукич и запел песни. Что сказать о них? Была среди них любимая песня самого музыканта - "Как старая вода", любимая песня бывшего участника "Гражданской обороны" Олега "Мананера", две композиции, как будто навеянные Робертом Лысом Стивенсоном - "Плыть по морю" и "Дом на дюнах". Одна композиция была примечательна как раз тем, что была начата еще в 1987 году в Омске, а дописана буквально в последние две недели. Каким-то, видимо, особенно любимым песням, аудитория

подпевала хором.

Последним номером могло стать "Бабье лето", после чего Лукич решил откланяться, хотя его очень просили спеть "Мы из Кронштадта". На это он с юмором отвечал: "А я ведь еще и "Мурку" могу". Сразу после ухода со сцены он был окружен фанами, молящими об автографе. Я, затесавшись в эту массу, смог получить ответ на действительно интересовавший меня вопрос - какие из омских групп ему знакомы и им уважаемы. Оказалось, что только "Гражданская оборона" и "Клаксон Гам". Причем последняя нравится больше, чем первая.

Но оказалось, что это не все. На сцене продолжил резвиться еще один бывший соратник Летова - Константин Рябинов по прозвищу

Кузьма и его товарищ, подыгрывавший на гитаре. Кузьма оказался интересен тем, что два его собственных альбома вышли на московской фирме "Fee Lee". Один из них - "Два фашиста и туда" он считает маленьким - протяженностью всего четыре часа. Правда, не знаешь, верить этому или не верить. В смысле продолжительности.

А Лукич таки вернулся и спел "Мы из Кронштадта" и еще несколько песен. Еще что-то пытался спеть Старый из "Летающих свиней", но Кузьма его довольно быстро оборвал.

Атмосфера всего концерта оказалась полухипповой, в полной мере дав почувствовать, что такое настоящий андеграунд.

М.Е. Ломанов.

ПЯТЬ КРУГОВ БЕЗ ПРАВА ОБЖАЛОВАНИЯ

Вот и прошло Посвящение в настоящие студенты у юридического факультета. Для 230 его первокурсников оно - уже деяние совершенное (выражаясь по юридически), которое имело место воскресным вечером 14 ноября в КДЦ "Колизей".

После напутственной речи "декана", обращенной к "маленьким любителям юриспруденции", стала вырисовываться общая концепция церемонии. В вышеупомянутой речи особенно запомнилось благое пожелание прекратить бессмысленную войну с экономическим факультетом, проявляющуюся в основном в виде надписей на партах и просто по-доброму объяснить, что юрфак все равно лучше. Большое оживление вызвало упоминание о "небольших трудностях", связанных со сдачей зачетов по теории государства и права на первом курсе и по трудовому праву - на втором.

Тот, кто смотрел бы на Посвящение не с начала, не совсем бы понял, что здесь к чему. Толчком к дальнейшим событиям, разворачивавшимся на сцене, стал скорый на расправу суд с судьями Зевсом Олегом Громовержцем (Денис Кальченко, Ю-95), Айдом Скобелкиным (Денис Старожук, Ю-71), Фемидой Денисовой (Евгения Коварж, Ю-81), прокурором Атлантом Симоновым (Евгений Аксинин, Ю-81), и адвокатом Дионисом Чечелевым (Алексей Маслаков, Ю-71). Недолго думая, судьи приговорили обвиняемых студентов к пяти кругам ада (то бишь пяти годам на юрфаке) без права обжалования.

Собственно, такой приговор и преопределил дальнейший порядок номеров. В круге первом свою удаль показали первокурсники. Мишенью для их остроумия стало практическое занятие по логике, на котором кто-то слушает плеер, а кто-то балуется кнопками включения и выключения лектора. В роли лектора (или шкуре?) пришлось побыть Анне Беспозванной (Ю-91) - и мини-стриптиз (естественно, в каких-то пределах) под песню Джо Коккера "You can leave your hat on" показать, и рэп попеть.

Конечно, никак нельзя было обойтись без пародий на преподавателей родного факультета. И тут дело обошлось без банального копирования жестов, фраз, интонаций. Евгений Аксинин (Ю-81) и Алексей Измestьев (Ю-83), изобразили диалог соответственно В.А.Симонова и М.С.Гринберга. Непосвященные могли узнать, что одни знаменит участием в создании Устава Эвенкийского национального округа, а другой - жуткими байками про деяния, наказуемые 117-й статьей старого УК. Замечательно звучали следующие пассажи диалога:

- Да, не тот нынче студент пошел.
- Зато как пошел! Косяком!
- Да, кто с косяком, кто с пивом, кто с девушкой, кто с двумя девушками и видеокамерой. Одно слово - юристы!
- А как одеваются? Вот здесь (показывает) две полосы, а больше ничего не видно. Тоже мне сексуальная революция!
- А я студенток заставляю нормативные папки носить. Она возьмет такую папку - не только снизу, но и сверху ничего не видно.

Третий курс выдал сценку про экзамен, решив, что все слова скажут за студентов и преподавателей Земфира, "Сектор Газа", "На-на", "Вкус меда", Диа-

на и другие исполнители в своих песнях. Так и произошло, а экзаменаторам пришлось в данном случае нелегко - искать каждый раз разные подходы к студентам.

В честь того, что четверокурсники "усиленно проходят практику", вместо них со своим номером, показанным 5 ноября в Концертном зале выступила сборная команда КВН университета. К этому была добавлена приветственная песня, обращенная к юрфаку.

Песню, посвященную пятому курсу, представил "новый русский" (Сергей Брямзин, Ю-72), которые и песню купил, и группу, ее исполняющую. Песню якобы группы "А-мега" исполнили все тот же Алексей Измestьев (Ю-83), его одноклассник Егор Гордеев и Юлия Пивченко (Ю-76). Далее была финальная песня и сюрприз - выступление молодых преподавателей факультета - В.М.Степашина, Р.В.Кирсанова, М.С.Фокина, Е.Б.Кливера, О.Е.Меньшиковой и Н.Г.Седельниковой. Тут была пародия на рекламу и хит-парад шуток от абитуриентов (в числе которых фигурировали Моника Л., Билл К., а победил Юрий Скуратов), и частушки вроде:

*Мимо двери деканата
Я без шутки не хожу:
То студенческий подсуну,
То зачетку покажу.*

Опрыскивание посвящаемых символизировало окропление, а книгой, которой Е.Коварж (Ю-81) осеняла их со сцены, была Конституция РФ, как основной закон страны. Традиционно каждую группу первого курса одарили тортом, а путем жребия выявили счастливицу, точнее, счастливицу - обладательницу автоматического зачета по ТГП - Татьяну Ельчанинову из Ю-98.

Кирилл Янчицкий.



КАК БОРОТЬСЯ С КРИЗИСОМ И ЧТО ТАКОЕ МАРКЕТИНГ ПО-РУССКИ

Начиная рассказывать о первом в этом учебном году Посвящении, которое на этот раз прошло на ФМБ, не смогу удержаться от маленького экскурса в недалекое прошлое. Если в 1996 и 1997 годах душой и мозгом посвящений на тогда еще отделении коммерции была Татьяна Рубина (К-51), то в прошлом и нынешнем годах на теперешнем факультете международного бизнеса эта нелегкая ноша легла на плечи Артема Медведского (К-72). Хотя, чтобы не быть обвиненным в попытке возвеличить одного и молчать о других, скажу, что остальные участники программы посвящения с III, II и I курсов тоже старались.

В ознаменовании начала Анастасией Перминовой (К-72) было объявлено, что на вечер будет присутствовать Борис Ельцин, а потому (но наверное, не только потому) все обещает быть веселым и непредсказуемым. В чем, правда, выразилось присутствие Б.Н., выяснилось так и не удалось: человек, хотя бы отдаленно похожий на него, на месте проведения Посвящения - 308-й аудитории IV корпуса, замечен не был. Но, как оказалось, довольно-таки интересно было и без него. Зато пришедшие посмотреть на удаль своих питомцев преподаватели факультета с удовольствием заняли почетные места (не для поцелуев) в первом ряду.

Итак, открыл программу третий курс - пантомимой из собственной истории (на фото: Елена Берденникова, Екатерина Сиволапова, Марина Селюткина, Иван Жулей) - и все это под вступление к опере "Carmina Burana" Карла Орфа. Первый курс предстал в их воспоминаниях как романтически-далекое время больших амбиций и мечтаний, второй - как сплошная зубрежка, когда нельзя расслабиться (например, с бутылочкой - как это попытался предложить в данной сцене персонаж Ивана Жулея (К-72). А уж третий - как раз по контрасту - выглядел как сплошная, грубо говоря, расслабуха. Может, в пересказе это звучит и довольно серьезно, но выглядело очень забавно.

Из перлов рекламной службы ФМБ: "Я - ужас, летящий на крыльях ночи, я - эконометрика пятой парой!"

Танец под музыку Майкла Джексона тоже выглядел неплохо, хотя и несколько непонятно. Далее последовал следующий диалог в духе КВН-овских визиток:

- У меня сосед - студент-наркоман: напьется кофе и всю ночь "Экономикс" ВСЛУХ читает.

- А почему наркоман-то?

- Да нет у него "Экономикса!" (кто не понял - это книга такая, а не молитва или заклание. - К.Б.)

Все-таки одним из самых убойных номеров треть-

курсников стал "Портрет студента 3-го курса ФМБ" в авторском исполнении Артема. В нем он отмечал такие приобретенные черты, как вальяжность, склонность к желанию периодически разбавлять учебу работой, а работу - выпивкой. Интерес к первому курсу у третьего выражается в основном в выявлении у особей противоположного пола внешних данных и способностей для обогащения генофонда родного факультета.

Можно отметить, что много шуток из в общей сложности 12-ти номеров третьего курса могло быть понятно самим студентам и преподавателям - тем, кто хорошо знает изнутри жизнь факультета.

Например, как В.Д. Чухломин общается с опоздавшими на пару. Или сколько подходов существует к Елене Евгеньевне Белокосковой - целых два, вот только их никто не знает. Или какие первые слова узнают первокурсники, приходя на факультет - Макконел, Брю и Умут Камалиевна (Абельдинова, зам.декана по учебно-воспитательной работе).

А чего стоили "Сравнение семинаров по отечественной истории и товароведению", где Иван Жулей последовательно проводил мысль "Россия, родина, Сибирь - как много в этом звуке!.. А кругом враги!... Как вы думаете, из чего сделаны пластмассовые

изделия? Не знаете?! Из пластмассы!", "Проверка курсовых" и пародия на монолог Гамлета на тему "Ставить или не ставить пятерку автомобилем - вот в чем вопрос?" В общем, долго петь дифирамбы нет смысла, а лучше назвать еще не упомянутых участников посвящения от третьего курса: Айжан Османова, Максим Дрозд, Игорь Лукьянов (К-72).

Чем мог на этом фоне блеснуть второй курс? Второй курс думал, думал и решил блеснуть... парадом шпаргалок напополам с показом мод. Тут уж действительно к месту можно было вспомнить слова из старой песни "Мумий Тролля": "...что ни девочка, то просто новая модель". Изящно, забавно, но не более того.

Но Посвящение не было бы Посвящением без выступления кого? Правильно, самих посвящаемых. Они отличились пародией на западный фильм-катастрофу, где главными монстрами были Кризис (Андрей Тряпицын, К-91) и Дефолт (Дмитрий Гурьянов, К-92). Очень интересна была постановочная находка, когда в качестве альтернативного всемирного источника энергии предлагались батарейки "Энерджайзер", рекламируемой зайцем с барабаном (Еленой Вороной, К-91). Как и полагаются в западных фильмах, у данного шедевра оказался счастливый финал: оба монстра были усмирены и практически уничтожены.

И уж после этого ничего не оставалось, как созвать посвящаемых на сцену и прочитать традиционные слова клятвы. Кто пожелал, тот после этого еще и поехал праздновать событие в новомодный клуб "Сова".

К.Борисов.

Фото Алексея Пантелеева, Я-95.

P.S. А что такое маркетинг по-русски? Это когда вместо того, чтобы исправить скользкий поворот на дороге, который еще и не видно, через 200 метров от него ставят авторемонтную мастерскую. А через 100 - похоронное бюро. Вот такой черный юмор.

КОМУ НА ОЛИМПЕ ЖИТЬ ХОРОШО?

В субботу 13 ноября на отделении теологии имело место быть Посвящение в студенты неопитов первого курса.

Сие долгожданное действо началось с того, что первокурсники как дневной, так и вечерне-заочной форм обучения были собраны в 308-й аудитории 4-го корпуса, что очень важно, так как это попытка объединения студентов перед непростой, но интересной жизнью в ОмГУ (читай: прошедших это Посвящение ничто уже не сломит).

Обряд инициации продолжился в подвале 4-го корпуса, где расположился Ад; при мерцающем свете свечей и

в смраду благовоний, неопитов встретили Вельзевул, граф Дракула и Гитлер. Несколько неопитов были взяты в заложники, а затем освобождены своими товарищами, которые проявили свою дружбу, ловкость и находчивость перед обитателями ада. Закончилось это танцем первокурсников под песню "Солнышко в руках" в их собственном исполнении - зрелище, надо сказать, было сюрреалистичным.

Далее неопитов препроводили на третий этаж в рай. Девушки-ангелочки провели над одним из неопитов обряд обрезания (отрезали прядь волос) и испытали их добрыми конкурсами. Затем всем нужно было поцеловать икону и покаяться во всех грехах своих перед ней (фотографией А.И.Петрова - зав. отделением теологии). После всех испытаний в 308-й аудитории неопиты

произнесли клятву и стали студентами.

Завершилось все концертом, который вели Саша Макаров и Вика Дорошенко из Т-82. Самым интересным номером был "Монолог Михаила Задорнова" в исполнении Максима Майорова (Т-81) и поэма Макарова "Кому на Олимпе жить хорошо". Первокурсники же - новоиспеченные студенты - показали сценку о том, как студент пользуется общественным транспортом. Неожиданный экспромт - песни "А нам все равно", "Остров невезения" и "Вдруг как в сказке"... спетые четверокурсником Игорем Михеевым, поразил и оставил довольным всех.

В общем, Посвящение удалось на славу, особенно первая его часть, о концерте я такого сказать не могу.

Владимир Ена, Т-81.

ОДИН ДЕНЬ БЕЗ ТАБАЧНОГО ДЫМА

18 ноября - Международный день без табака

Сегодня табачная промышленность в мире тратит каждый день по 12,6 миллиона долларов на рекламу о курении. Курение подается как символ независимости, ритуал перехода ко взрослой жизни, признак успеха и способ расслабиться в сложных ситуациях. Как занятие романтическое, молодежное, здоровое, сексуальное. На рекламах изображают молодых спортивных людей, ведущих здоровый образ жизни, но с сигаретой в руке. У молодежи, на которую делают ставку при рекламной "раскрутке", возникает впечатление о гораздо большем распространении и нормативности курения, чем есть на самом деле. "Идеальный образ" уже не представляется без табачного дыма. Не остались в стороне без соответствующей рекламы и Россия, и наш город.

Россия достойно приняла от Советского Союза статус одной из самых курящих стран мира. В 80-е годы в СССР было 70 млн. курильщиков, т.е. 26 процентов населения. В 90-е годы увеличилось число курящей молодежи и женщин. В целом же количество курильщиков выросло на 40 процентов. Россия прочно удерживает 2-е место в десятке самых курящих стран мира по данному ВОЗ. Россияне за год выкуривают не менее 250 млрд. сигарет, а фабрики производят лишь около 150 млрд., из них только пятую часть составляют сигареты с фильтром. Остальное - морально устаревшие сигареты без фильтра и папиросы - вид изделия, не имеющий аналогов в мире. Дефицит качества и количества покрывается импортом и контрабандой - на нее, по оценкам, приходится до четверти всех сигарет, продаваемых в России.

В стране, где 60-70 процентов населения курит, табачная проблема чревата серьезными последствиями.

Женщины, так же, как и мужчины, испытывают примерно одни и те же трудности отвыкания (ломки): голод - 39 процентов, раздражительность - 47 процентов, стремление к сигарете - 51 процент и беспокойство - 41 процент. Однако среди молодых женщин большее число (21 процент) по сравнению с соответствующим числом молодых мужчин (15 процентов) испытывают ощущение тоски и депрессии. Так, наиболее опасным из составных частей табачного дыма является никотин. Это яд для нервной системы, т.е. угнетает ее. Одновременно под действием никотина происходит

спазм кровеносных сосудов. Таким образом, возбуждая клетки мозга, никотин в то же время ухудшает их кровоснабжение, а окись углерода, находясь в табачном дыме, обладает гораздо большей, по сравнению с кислородом, способностью связываться с гемоглобином, образуя в крови прочное соединение - карбоксигемоглобин. В крови курильщика, в зависимости от числа выкуриваемых сигарет, циркулирует от 2 до 15 процентов карбоксигемоглобина, и чем выше его концентрация, тем хуже насыщается кровь кислородом, наступает кислородное голодание. У курильщика происходит ускоренное отложение холестерина на стенках сосудов, в результате сужается их просвет и появляются резкие боли в области сердца. Сужение просвета периферических сосудов - возникает тяжелое заболевание нижних конечностей - облитерирующий эндартериит.

Курение приводит к разрушению имеющихся в организме витаминов, особенно С и В. Так, одна сигарета разрушает 25 мг. витамина С, т.е. треть дневной нормы человека.

Курение имеет и отрицательные эстетические последствия: способствует образованию морщин и преждевременному старению кожи в результате сокращения циркуляции крови и снабжения кислородом под действием никотина. Дымовые выделения оседают на коже, оставляя неприятный запах и закупоривая поры. Воздействию подвергаются волосы в результате снижения кровоснабжения кожного покрова головы и дымовых отложений: Волосы становятся ломкими. Более вероятно развитие конъюнктивита в связи с раздражением глаз дымом. Отложение никотина и смол портят внешний вид зубов, и курение повышает риск заболеть десен. Немедленным результатом является неприятный запах изо рта. Курение оказывает воздействие и на голос. Ни с чем нельзя спутать голос курящих. Можно остановиться на дальнейшей исследовании действия сигареты на организм...

Словом, надо решать: "Курить или не курить?"

Ж.Баландина, врач областного наркологического диспансера.

Студенческий билет № 99658, выданный ОмГУ на имя Сарсембековой Асель Аллабергановны (Э-96), считать недействительным.

Студенческий билет № 94005, выданный ОмГУ на имя Жорова Дмитрия Анатольевича (Ю-601), считать недействительным.

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 547.