

авт +

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

*Читайте
в номере:*

В честь
Дня студента
(стр. 6)

НАУКА
(стр. 4,5)

Приглашает
библиотека
(стр. 7)

Вместо
рецензии
(стр. 3)

“Золотой короне” -
пять лет!
(стр. 7)

ЛИТОРГИЯ
(стр. 8)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №33(319) ☆ 26 ноября 1999 г. ☆ Цена 50 коп.



И МАТЕМАТИК, И АРТИСТ

Самый активный факультет нашего университета - математический - провел 16 ноября турнир претендентов (первокурсников) под названием "Ошибка тысячелетия". В конкурсе участвовали все четыре группы первого курса. Временами зрители скучали, но в целом и целом были места, когда чувствовалось:

если уж это и ошибка, то никак не тысячелетия, а факультета. Просто именно здесь (среди математиков) шутят обычно острее. Но, с другой стороны, это же только начало творческого пути будущих артистов, а для начала, как утверждают матфаковцы - старшекурсники, не так уж и плохо.

Окончание на стр. 2.

Студенческий билет № 99972, выданный ОмГУ на имя Мавлютиной Лидии Сулеймановны (Т-92), считать недействительным.

Студенческий билет № 99959, выданный ОмГУ на имя Бородинки Алексея Владимировича (Т-92), считать недействительным.

Студенческий билет № 99567, выданный ОмГУ на имя Кащевского Евгения Викторовича (Э-99), считать недействительным.

Студенческий билет № 99967, выданный ОмГУ на имя Демчук Марины Сергеевны (Т-92), считать недействительными.

Утерян студенческий билет № 99578, выданный ОмГУ на имя Короленко Марины Павловны. Прошу вернуть владельцу. Обращаться в группу Э-92.

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Редакция газеты приносит извинения за неточности в материале "Пять кругов без права обжалования" о Посвящении в студенты юридического факультета в № 32 "ОУ", допущенные в основном по вине автора. Приводим полный список неточностей с их исправлениями.

Неточность первая. Зачет по трудовому праву студенты юрфака сдают не на втором, а на третьем курсе.

Неточность вторая. Фамилия человека, изображавшего Аида Скобелкина - СтОрожук, а не СтАрожук.

Неточность третья. В роли лектора в сценке про практическое занятие по логике пришлось побывать Анне Беспрованновой (Ю-91).

Неточность четвертая. В.А.Симонов участвовал в создании Устава Эвенкийского автономного округа. А Эвенкийского национального округа в природе не существует.

Неточность пятая. Первое предложение второго абзаца снизу в третьей колонке следует читать так: "Песню, посвященную пятому курсу, представил "новый русский" (Сергей Бряндин, Ю-72), который и песню купил, и группу, ее исполняющую.

Неточность шестая. Молодые преподавательницы - М.Г.Седелникова и О.Е.Мешкова.

И МАТЕМАТИК, И АРТИСТ

Окончание.

Начало на стр. 1.

Зато как плохо первокурснику! Он пока не успел настроиться на учебу, чувствуется психологический дискомфорт, а тут еще, как утверждает группа М-94, социальная реклама следующего содержания: "Пропадет аппетит, не осталось никаких желаний?! А ты учи лекции и спи спокойно. Деканат матфака".

И даже если кто-то решит разыскать такую группу, как М-92, то вряд ли ему это удастся. Если вам не захочется встретить ребят из этой группы, то загляните в расписание: именно в указанных аудиториях ваше желание и исполнится. Вот почти и все, что "накопили" к середине игры все четыре группы. Оценки жюри также подтверждали данный факт. Все "два" да "три". Кто-то в зале пошутил: "Оценки первой сессии репетируют". Спасали только конкурсы. В одном из них как можно меньшее количество девушек должны были утащить со сцены одного парня. В другом - участник каждой команды должен был как можно быстрее выпить литр газированной воды. Это блестяще сделал Михаил Хаустов (М-92).

Особых фантазий насчет наступления конца света в ОмГУ тоже не прозвучало. Группа М-91 предложила устроить КВН. А зрители будут так громко аплодировать артистам, что разнесут приближающийся метеорит в порошок. Бог (Сергей Кривоногов) и Черт (Марина Заволовская) из группы М-93 никак не могли поделить между собой души первокурсника.

ков. Богу даже не из кого было выбирать - один лишь брат-троечник и т.д.

Зато публику, как всегда, порадовали своим выступлением старожилы матфака. Например, ребята показали триллер "Конец света в буфете ОмГУ". Перед буфетчицей появляются люди в белых халатах.

- Вы кто, ангелы?

- Нет, мы санэпидемстанция.

Спасатели начинают бороться со всякой нечистью.

И тут их "повязали" двое неизвестных. (Сергей Топчий, М-72, и Евгений Макаров, М-74) Буфетчица снова в недоумении.

- А вы кто?

- А мы тараканы.

Этот номер, по моему мнению, и можно считать самым лучшим на вечере. Победителей же среди команд не было. Декан факультета Владимир Борисович Николаев подарил каждой группе по тарту.

Б. Татьяна.

Фото А. Галюкшева.



ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

"Не подозревал, что наша свобода так ограничена. Считается, будто человек волен идти, куда вздумается. Считается, будто он свободен... И никто не видит, что мы на привязи у колодцев, мы привязаны, точно пуповиной к чреву земли..." - так писал когда-то известный писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Но в то же время откуда тогда нам знакомо это чувство полета?! Кто не летал во сне?! Несколько шагов, разгоняешься, отталкиваешься от земли и вдруг летишь. Так же естественно, как дышишь. Проснувшись, вспоминаешь: вроде летал, а вокруг - мелькало что-то прекрасное, то, что невозможно описать. Но это не такая уж фантастика.

Участники омского аэроклуба, летчики и парашютисты, научились летать и без этого своей жизни не представляют. Ощущения от первого полета ни с чем не сравнимы, забываемы. "Человек попадет в нетрадиционную для себя ситуацию. Мыслей в голове вообще никаких нет. Даже страха не чувствуешь. Душа находится где-то рядом. Как бы отлетает", - рассказывает Николай Иванович Печерица, начальник штаба.

Но вместе с тем, как утверждают участники клуба, прыгать с парашютом, возможно, намного безопаснее нежели водить автомобиль при выполнении всех инструкций.

Препятствий меньше. Вся система регламентирована. Документы, как говорится, написаны кровью. Разработана четкая система безопасности. А теоретическая подготовка к парашютному прыжку занимает сорок часов. Любому человеку допускается к занятиям при наличии простой медицинской справки.

- Каков возраст участников клуба?

- От 16-ти до 60-ти. Среди них - чемпионы СССР, чемпионка мира Валентина Михайловна Селиверстова. Существует даже "Тандем" - парашют для прыжков с инструктором. Прыгают даже инвалиды. Недавно у нас самостоятельно прыгал Владимир Вшивцев - председатель областного Совета ветеранов войны Афганистана, слепой. Аналогов в целом мире еще не было. Хотели пригласить по этому поводу людей из книги рекордов Гиннеса, да не успели. Так что к прыжку способен практически любой человек. Лихачи здесь не нужны. Нужна определенная осторожность в действиях, - продолжает Николай Иванович.

И хотя человек рожден ползать - и летать, увы, не может, за последнее время снова наблюдается повышенный интерес к авиации. Богатые люди, пресытившиеся заграничными поездками, покупают собственные самолеты. Как сообщили мне в аэроклубе, несколько состоятельных омичей уже в этом году прошли учебный практический курс пилотов-

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ЛЮБОВЬ НА БЕЛОМ СВЕТЕ?

Существует ли любовь на белом свете?

Почему-то эта проблема испокон веков волновала человечество. Любовь воспевали в стихах и песнях, разбирали ее на составные части. Например, секс как составная часть любви. Или любовь к Богу как самая настоящая часть любви ко всем людям; говорили о ней и в шутку, и всерьез. Бывало, недопонимали возникновение этого чувства к людям своего пола. Возмущались, когда настоящую любовь в человеке подменяла любовь к деньгам. Может, самая настоящая любовь - любовь матери к своему ребенку? Но почему же тогда в мире так много бездомных детей? А что является полной противоположностью любви - ненависть или полное равнодушие? В общем, в этих извечных вопросах человек так и не пришел к полному согласию. Тут ни научная гипотеза, ни строки Данте не помогут. Но осторожно прикоснуться к неизведанному, наверное, можно.

Почувствовать всю глубину этой проблемы помогла мне премьера, которая состоялась недавно в нашем академическом театре драмы. Спектакль по пьесе молодого драматурга Петра Гладилина "Любовь как милитаризм". Сюжет пьесы на первый взгляд, достаточно прост. Девушка Таня (Юлия Пелевина) пишет автобиографический роман - лирический дневник. Ее глазами зритель видит жизнь интеллигентной семьи в трех поколениях: бабушки, дедушки, мама, папа, дядюшки и тетушки и ребенок - один на всех.

В семьях складываются довольно теплые отношения. Например, на при-

городной даче собираются своеобразный семейный "девичник". Женщины поют. Им сродни древние человеческие страхи, допустим, мистический страх перед грозой. Пусть наивно, зато это естественно и живо. Мать-балерина, которую играет известная актриса Надежда Живодерова и отец-режиссер (Михаил Окунев) давно находятся в разводе, но их редкие встречи до сих пор напоминают увлекательный роман с подписанием "пакта о примирении", приколотом на груди у кокетливой мамочки. И у Танюши тоже развивается свой роман, а точнее, намечается небольшая юношеская влюбленность по всем правилам этого возраста: с незадачливым кавалером (в роли Аркадия - Андрей Маслов) и кокетливой барышней. Лично меня в этих сценах поразила простота, искренность, трогательность детских отношений не в пример взрослым. В антракте после первого действия даже хочется немного поплакать, и жизнь представляется в радужных красках.

Но несмотря на это, уже в первом действии чувствуешь ложку дегтя в бочке с медом. Почему же тогда такие прекрасные семейственные отношения перерастают в агрессивность по отношению друг к другу? "Военный" дух спектакля дополняет защитный камуфляж, в который периодически переодеваются актеры.

Казалось бы, спектакль феминистский. Ведь кругом, куда ни глянь, виноваты мужчины. У Таниной тети муж-алкоголик, домой ей идти так не хочется! У другой родственницы - другой тип отношений в семье: она закрывает гла-

за на проделки своего мужа. Но во втором действии все оказываются хороши. Бабушка, допустим, которая считалась неприкосновенной в семье в отношении нравственности и морали, теряет свою непогрешимость. Уже после смерти открывается такой фортель: оказывается, что она родила одну из дочерей от друга семьи. А чья же тогда Танюша - автор сего повествования? Как ей относиться к ошибкам своих родственников?

Конец очень неожидан и страшен. Мы в ответе за свои поступки. Ведь жертвами их становятся наши дети, слепо копирующие нас. Какая может быть любовь?! После просмотра вообще сомневаешься в ее существовании. Ведь описывали когда-то нечто подобное Пушкин, Тургенев, ведь я помню "чуждое мгновение". И вообще существуют ли на самом деле те браки, которые заключаются на небесах? (Обрести свою настоящую половинку так трудно!). Неужели мужчина и женщина настолько различны, что никогда не придут к полному согласию?! На чем же тогда держится мир?! Дело тут, возможно, в людском несовершенстве, в неумении любить. Или в чем-то еще? Тебе решать, зритель...

Б. Кролл.

Студенческий билет № 95049, выданный ОмГУ на имя Зайцева Игоря Владиславовича (И-51), считать недействительным.

Студенческий билет № 99975, выданный ОмГУ на имя Морозовой Яны Владимировны (Т-91), считать недействительным.

любителей (стоит, правда, дороговато). Некоторые преимущества у частного самолета по сравнению с рейсовым все же есть. Последние ходят в определенные дни по расписанию, а тут сел в любой момент, за полчаса долетел до Новосибирска и так же быстро вернулся обратно. Заработанные средства идут на оснащение клуба. Ведь, к сожалению, у аэроавтов только мечтать не получается.

- До 1992 года наш клуб существовал как бюджетная организация. А затем, после 1992 года, средства из бюджета в фонд аэроклуба поступать перестали, но привычка осталась. И поэтому после того злосчастного года клуб понемногу разваливался. Но этим летом мы доказали, что можем работать самостоятельно. Постепенно смогли создать свою систему жизнеобеспечения клуба, - замечает начальник штаба.

- Летом, например, в Марьяновке действовал спортивно-оздоровительный лагерь "Юный десантник". Учащиеся старших классов в течение двух недель готовились и совершили по 3 прыжка с парашютом. Ранее, ко дню вывода войск из Афганистана, мы проводили вместе с афганцами акцию под названием "Небо открыто для всех". Все услуги у нас платные, но достаточно дешевые. При этом в клубе работает профессиональная команда, где все имеют, в основном, высшее техническое образование.

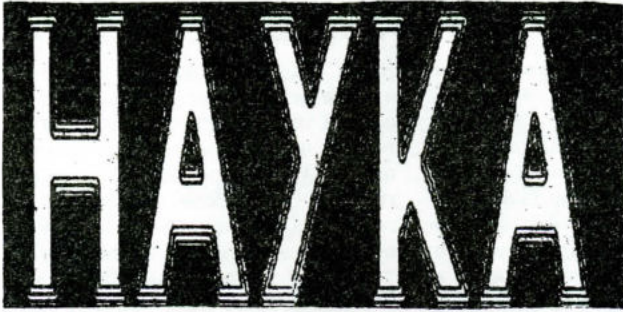
Созданы и другие, не менее важные условия для работы.

Аэродром оснащен неплохими машинами: поршневыми самолетами Як-52, Ан-2, учебными реактивными самолетами Я-29. Ребята стараются возобновить традиционную многоступенчатую систему обучения в аэроклубе. Дети, которые приходят на 3-ю Островскую, начинают занятия с авиамодельного кружка, затем совершают прыжки с парашютом, и, наконец, приступают к изучению планера и самолета.

Я завидую тем детям, которые придут сюда учиться. Только летчик способен почувствовать себя совершенно свободным. Он "взлетает" над суетой, проблемами. Где-то есть трудная жизнь, а у него не жизнь, сплошной праздник души. Как утверждают летчики, на аэродроме даже воздух - другой. Кто-то из них похвастался мне: "Вот вы видели когда-нибудь круглую радугу? Нет? А я видел." Люди тут вообще, я поняла, необычные, веселые. Такое могут придумать: Одна парашютистка, как рассказали спортсмены, готовила к прыжку свою собаку-"боксершу". Даже ей систему специальную сконструировали. Ничего, прыгнула вместе с ней. После полета у всех обычно хорошее настроение, все смеются. Риск заставляет людей любить жизнь.

Я, в общем-то, не вовремя встретилась с этими чудачками. Сейчас сезон в клубе закрыт. Самолеты пока не летают. А то меня бы обязательно прокатили.

Татьяна Бучакова.



ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ

конкурса грантов "Молодым ученым ОмГУ"
1999-2000 гг.

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1. Новиков Дмитрий Петрович (кафедра математического анализа). "Применение алгебраического представления функций Бейкева-Ахизера для интегрирования уравнения нулевой кривизны".
2. Михайлов Юрий Леонидович (кафедра неорганической химии). "Разработка технологии комплексной утилизации золы-уноса ТЭЦ, как нового источника сырья редких, редкоземельных и цветных металлов".
3. Калашников Дмитрий Владимирович (кафедра аналитической химии и химии нефти). "Моделирование комплексометрического анализа смесей металлов".
4. Зубарева Ирина Александровна (кафедра математического моделирования). "Однородные G-пространства Буземана размерностей 2 и 3".
5. Федоренко Андрей Александрович (кафедра теоретической физики). "Исследование критического поведения систем с сильнокоррелированными дефектами".
6. Мамонова Марина Владимировна (кафедра теоретической физики). "Разработка методов расчета адсорбцион-



НЕСКОЛЬКО СЛОВ О Д.С.ЛИХАЧЕВЕ

Я не очень люблю тереться возле великих людей и никогда не стремлюсь попасть им на глаза. Но вот после смерти Д.С.Лихачева стал я припоминать, кого из великих филологов нашего времени мне довелось видеть - и оказалось, что многих-таки я и видел и знавал. Виноградов и Жирмунский, Тронский и Зиндер, Кацнельсон и Мещерский, Никита Ильич Толстой и Дмитрий

Сергеевич Лихачев - все это для меня не имена на обложках, а живые люди, которых, увы, уже нет с нами.

Дмитрия Сергеевича я видел в 1969 году в Пушкинском Доме, где он читал лекцию о древнерусской живописи. Признаюсь, до того я очень скептически относился к древнерусским художникам, иконы Древней Руси казались мне миром скучным и мрачным. Не скажу, чтобы лекция Лихачева решительно изменила мой взгляд, но я начал понимать язык этого своеобразного искусства, которое заменяло нашим предкам и театр, и телевизор, и кино, заключая в себе, как оказалось, те или иные зачатки всех этих искусств. Лихачев рассказывал, как надо читать - именно читать - иконы древнерусских церквей, миниатюры евангелий и Лицевого свода летописей. Говорил он очень спокойно, безо всякого аффекта, и выглядел тоже очень обыкновенно: доволь-

ных характеристик металлических поверхностей методом функционала плотности".

ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

7. Корусенко Светлана Николаевна (кафедра этнографии и музееведения). "Этническая генеалогия как субдисциплина генеалогической науки (на примере изучения тюрок Западной Сибири)".
8. Тихомиров Константин Николаевич (кафедра первобытной истории). "Миграционные процессы на территории Западной Сибири в древности и средневековье".
9. Бычков Сергей Павлович (кафедра современной отечественной истории и историографии). "А.В.Карташев и русское религиозно-философское возрождение начала XX века".
10. Быкова Анастасия Геннадьевна (кафедра современной отечественной истории и историографии). "Проституция в истории больших городов Западной Сибири в 1880-е - 1914 гг. (по материалам Омска и Томска)".
11. Стукен Татьяна Юрьевна (кафедра экономики и социологии труда). "Регулирование профессионально-квалификационной структуры регионального рынка труда".
12. Василенко Ольга Юрьевна (кафедра экономики и социологии труда). "Проблемы совершенствования стимулирования труда преподавателей вузов".
13. Мамаева Валерия Юрьевна (кафедра экономики и социологии труда). "Трудовая активность женщин в условиях формирования рыночной экономики".
14. Филиппова Светлана Геннадьевна (кафедра русского языка). "Категория цвета (света) в идеостиле В.Набокова (состав, семантика, функционирование)".
15. Колычева Светлана Валентиновна (кафедра философии). "Проблема кризиса гуманизма, культуры, цивилизации и поиски выхода из него в западноевропейской и русской философии второй половины XIX-XX вв.".
16. Фаттахова Лейла Ринатовна (кафедра теории и истории музыки). "Певческая культура старообрядцев Кузнецкого уезда".

Размер гранта - 6000 рублей.

но стройный, тогда еще не старый - кажется, он был даже без очков. В простеньком темно-сером костюме явно массового пошива он совершенно смотрелся мэтром. После лекции были вопросы - он отвечал на них так же спокойно и просто, как человек, находящийся на повседневной работе.

Некоторое время спустя, где-то в начале 70-х, в "Комсомольской правде" появилась сенсационная статья о "Слове о полку Игореве": какой-то дилетант в очередной раз установил автора великой поэмы. Наивный открыватель подписался, однако же, профессором, и, видимо, по этой причине Д.С.Лихачев выступил с резкой статьей, опровергавшей лихие выводы явно непрофессионального писаки. Я в то время опять был в Ленинграде и решил выяснить, в какой же области работает бойкий профессор. В каталоге Публичной библиотеки я просмотрел каталог док-

торских диссертаций и установил, что новоявленный литературовед - специалист по прочности судовых котлов. Сообщил об этом В.В.Колесову, заведующему кафедрой русского языка университета: "Нет, Вы представляете судьбу нашего транспорта, ели бы мы с Вами стали претендовать на роль котлостроителей?" Колесов рассмеялся: "Расскажите об этом Лихачеву: он будет доволен".

Я был вхож в Пушкинский Дом и мог бы без труда найти там Лихачева - но постеснялся беспокоить его по столь анекдотическому поводу. Конечно, у нас нашлись бы и другие темы для разговора, но мне казалось, что у меня еще будет более подходящая причина для встречи и личного знакомства со знаменитым филологом.

Но больше я Лихачева не видел.

Б.Осипов, заведующий кафедрой общего языкознания.

НОВЫЙ ЖУРНАЛ

"Вестник молодых ученых" - новый всероссийский научный журнал, в котором публикуются оригинальные научные статьи молодых ученых по математике, физике, химии, гуманитарным и техническим наукам. "Вестник молодых ученых" выходит по сериям. В настоящее время принимаются статьи в следующие серии:

- "Прикладная математика и механика" (редактор. - В.Р.Мешков, тел.: (812)-555-44-22, e-mail: pmm@vnu.csa.ru)

- "Физические науки" (редактор - В.А.Гурский, e-mail: gursky@fn.csa.ru)

- "Технические науки" (редактор - С.А.Матвеев, тел.: (812)-597-63-01, e-mail: matveev@fn.csa.ru)

- "Филологические науки" (редактор - М.А.Левченко, тел.: (812)-301-02-00, e-mail: hum@vnu.csa.ru)

- "Исторические науки" (редактор - А.А.Аранович, e-mail: journal@vnu.csa.ru)

- "Экономические науки" (редактор - М.А.Ценжарик, тел.: (812)-272-19-08, e-mail: EP@winmail.econ.pu.ru)

Тел.: (812) 108-2174

Факс: (812) 174-2661

E-mail: vnu@peterlink.ru;

journal@vnu.csa.ru

Телефон и e-mail в Москве:

Тел.: (095) 731-0755 (Павлова Екатерина Сергеевна)

E-mail: pavlova@inmech.msu.ru

Адрес редакции журнала:

198005 Санкт-Петербург, 1-я Красноармейская ул., д.1, редакция журна-

ла "Вестник молодых ученых" (серия "Прикладная математика и механика")

ПРИКЛАДНАЯ МАТЕМАТИКА И МЕХАНИКА

Инструкции для авторов

1. Статья представляется в двух экземплярах. Объем статьи не должен превышать 25 страниц машинописного текста, включая список литературы. К статье прилагается краткая аннотация. На отдельной странице следует представить переведенные на английский язык фамилию и имя автора, название статьи и аннотацию.

2. Рисунки прилагаются отдельно в двух экземплярах. Количество рисунков - не более семи. Чертежи и графики должны быть либо вычерчены тушью на белой бумаге, либо четко распечатаны на принтере. На обороте каждого рисунка карандашом следует указать фамилии авторов, название статьи и номер рисунка. На отдельном листе прилагаются подписи к рисункам.

3. Формулы либо четко вписываются от руки, либо распечатываются на принтере. Не следует применять индексы из заглавных букв и букв русского алфавита. В десятичных дробях ставятся точки. Нумеруются только те формулы, на которые в тексте имеются ссылки. При нумерации формул пользоваться десятичной системой: первая цифра - параграф, вторая цифра (после точки) - номер формулы в этом параграфе. Порядковый номер ставится справа от формулы.

4. Литература приводится по порядку цитирования в конце статьи. В тексте ссылки на литературу указываются в квадратных скобках.

5. Статья должна быть снабжена индексом универсальной десятичной классификации (УДК).

6. Статья сопровождается разрешением на опубликование от учреждения, в котором выполнена данная работа.

7. Последовательность представления материала: номер УДК (слева); название статьи; инициалы и фамилии авторов; инициалы и фамилии научных руководителей с указанием степени и звания; аннотация; текст статьи; список литературы; таблицы; рисунки; подписи к рисункам.

8. Поступившие в редакцию статьи проходят обязательное рецензирование, затем рассматриваются редколлегией. Принятая в печать статья после редактирования направляется автору. После внесения исправлений автор представляет в редакцию один экземпляр статьи, дискету с текстом и рисунками, а также свою фотографию размером 3x4 или 5x6. Отклоненные статьи возвращаются автору в одном экземпляре.

9. Статья обязательно должна быть подписана как автором, так и научным руководителем. На отдельном листе указываются фамилия, имя, отчество автора и научного руководителя, их почтовый домашний адрес, место работы или учебы и телефоны. Просим указывать, с кем вести переписку.

ПРИХОДИТЕ К НАМ В МУЗЕЙ!

Отгремели торжественные, проникновенные речи, добрые, полные души и смысла слова в адрес юбилейной музейной выставки и ее создателей. В экспозиции музея представлена лишь часть собранных материалов, которая наиболее полно и точно знакомит с историей создания и развития университета. Стенды и витрины хранят документы, рассказывающие о том, как шло становление университета, его взлеты и затишья... Показана история ОмГУ на фоне жизни России. И в нашей университетской биографии как в капле воды отражается история нашей Родины.

Благодарим В.В.Пластинина, И.В.Власову, А.М.Попова, М.П.Одинцову, А.А.Юнаковскую, В.С.Максимова, О.В.Дмитриева, Д.П.Соснова, Л.Н.Иванову, С.И.Люшню, Н.Г.Гичеву, Л.М.Кадневскую, Л.И.Дементий, К.Н.Югая, В.В.Дубицкого, С.В.Кожина, И.А.Овсянникову, А.А.Елагинову, Е.А.Акелькину, Г.Н.Попову, В.Г.Рыженко, Н.П.Курусканову, В.В.Иссерса, которые принесли в музей дорогие памяти вещи, фотографии и документы из личных архивов, воспоминания.

Выставку посетили преподаватели, сотрудники, студенты, выпускники, гости, и каждый находил здесь созвучие своим воспоминаниям, мечтам о будущем и настоящем ОмГУ, о чем свидетельствуют записи, оставленные в "Книге отзывов и предложений" и интерес со стороны местного телерадиовещания, средств массовой информации.

Но... пора начинать подготовку новой экспозиции, тем более, что от представителей окружного совета ветеранов и по делам молодежи В.М.Черкасского и других, посетивших 28 октября эту выставку, получено приглашение об участии

в смотре-конкурсе работы музеев в учреждениях образования Советского административного округа г.Омска, посвященном 55-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В связи с этим и предстоящим Великим праздником Победы 9 мая 2000 года обращаемся к ветеранам войны и труда с просьбой поучаствовать в оформлении новой экспозиции. Ваши семейные реликвии, воспоминания, Ваши заслуги и награды помогут нам в создании музея - памяти народной, истории родного университета, нравственной школы для молодых.

Возникают естественные вопросы - для кого мы делаем этот музей? Зачем? Музей - это все вместе: и храм, и ярмарка, и выставка, и университет. Музей - это особая аура творческого человека. Всякий музей должен существовать, ибо он помогает людям узнавать новое, разнообразное. Учитывая опыт разработки предшествующей выставки в 1994 году, анализируя отзывы посетителей, контактируя с выпускниками, студентами, участвуя в научных конференциях, консультируясь у ныне здравствующих преподавателей, сотрудников, стоявших у истоков становления нашего сообщества, продолжаем разрабатывать культурно-образовательную концепцию музея истории университета. 2001 год объявлен ЮНЕСКО годом культуры мира. Культура во имя добра, равенства прав - обществом и молодежью в том числе, осознанное сохранение культурного наследия. Культура не погибнет, пока есть библиотеки, музеи...

Юбилейная выставка ждет гостей, желающих ознакомиться с историей университета, и открыта каждый четверг с 10 до 14-00 в 4-м корпусе, каб.212-а.

Т.Мордкович, руководитель музея истории ОмГУ.



ПРАЗДНИК НА РОВНОМ МЕСТЕ.

или все, что можно из того, что есть.

В жизни людей, видимо, не так много праздников, если находят повод для того, чтобы праздновать что-то еще. Но то, что проходило в нашем городе с 17-го по 19-е ноября, можно действительно назвать праздником "без повода". От этого, конечно, он не перестал быть событием выдающимся и значимым. Официальное его название - Российский фестиваль современного искусства "Культурные герои XXI века".

В течение двух дней все желающие могли посетить целую серию мероприятий фестиваля, среди которых были и концерт джазовой, эстрадной и рок-музыки, и спектакль театра-студии Л.Ермолаевой, и представление с участием СТЭМов "Лелька", "Крыша" и "ТВ-11". Мне довелось побывать на последнем мероприятии и рок-концерте с интригующим названием "Скандалное будущее глазами настоящего". Оба эти события состоялись во второй день фестиваля, 18 ноября.

СОБЫТИЕ ПЕРВОЕ

Зал ДК "Нефтяник" заполнен почти весь. Зрители, кто с трепетом, а кто в полном спокойствии ожидают начала представления. На сцену выходит Максим Аксенов - известный балагур и шоумен, актер театра "Крыша", к тому же, как известно, студент факультета культуры искусств ОмГУ. Он с неизменной иронией приветствует собравшихся, читает официальный пресс-релиз фестиваля, рассказывает анекдот и при этом все время пытается всех развеселить. Наконец, он пригласил на сцену театр "ТВ-11". Этот театр представляет ОмГТУ и в основном там играют выпускники 11-й школы. Отсюда и название. То, что показал "ТВ-11", большинство зрителей оценило по достоинству. Какие-то вещи вызвали пря-

мо-таки гомерический хохот. Первым их номером был монолог опоссума Пети в форме кляузного письма в ООН о том, как плохо ему живется в семье нового русского - в пятом холодильнике третьей кухни, если не ошибаюсь. Заканчивалось письмо Петей слезным пожеланием "дорогой ООН" спасти его от неминуемой участи стать блюдом на вечере экзотической кухни в доме хозяина. Все это было бы оригинально, если бы я не видел литературной версии этой миниатюры в газете "Комок" давным-давно.

Следующим номером "ТВ-11" стали сериал "Кончита", то есть одна из его серий, миниатюры "Ступеньки" и "Учись стрелять". Последняя показалась мне особенно запоминающейся и забавной. В ней больной вместо того, чтобы спокойно переносить операцию по извлечению пуль из его тела, с упоением рассказывает о том, кто, как и когда его подстрелил. Вот, собственно, и все о выступлении этого СТЭМа. Можно сказать, что, наверное, ребятам есть над чем поработать, чтобы хотя бы приблизиться к маститым коллективам города. Таким, например, как "Лелька" или "Крыша". Они стали следующими участниками программы. Но до этого всем присутствующим показал свою удалость театр "Группа характеров" со своими пантомимами из серии "Клоуны в защиту белой голубки". Конечно, понятно, что их пантомимы, что называется, искусство не для всех. Но что-то в этом, конечно, было.

"Лелька" показала две миниатюры, одна из которых была посвящена прошедшему накануне Международному дню студента, а вторая - особенности национального театрального творчества в отдельно взятой сельской мес-

тности. Примечательно, что в обеих сценках сыграл роль еще один студент факультета культуры и искусств - Аркадий Куров.

"Крыша" представила на суд зрителей номер о том, какое непонимание может возникнуть в регистратуре обычной больницы между ее рядовым посетителем (Сергей Речко) и самым обычным медбратом (Валерий Волгин), миниатюры "Фотограф" (в исполнении Максима Аксенова) и "Гарем", где были задействованы все вышеперечисленные личности.

Вот только фрагмент диалога из миниатюры о регистратуре; может быть, самый убойный:

- Дети есть?
- Нет.
- Сколько?
- Так, пишете: у меня нет двоих детей: мальчика пяти лет и девочки семи лет.
- Судимы?
- Нет!
- Очень хорошо! За что?
- Пишите: два убийства, воровство... и изнасилование медбрата в регистратуре!

"Фотограф" в исполнении Аксенова оказался для него вещь подходящей и смотрящейся очень забавно. А "Гарем"... Весь юмор этой миниатюры в том, что персонаж Сергея Речко не разобрался в значении аббревиатуры "Гарем" - "Газоремонтная мастерская" - и понял ее буквально. А вообще, конечно, лучше эту миниатюру видеть, чтобы что-то понять. Вот, собственно, и все впечатления от этого события.

СОБЫТИЕ ВТОРОЕ

Оно состоялось в этот же день, по некоторым меркам довольно поздно - начавшись в девять вечера, закончилось примерно после одиннадцати. Группы-участницы - довольно известные: "Костяновы оргазмы" со своим шоу, "Коллекция бабочек" - традиционные рок-н-ролльщики, разухабистые "Штабеля" с песнями на польском и немецком, "Еретики" - яркие представители местного хард-рока, попсоватые "Хома и С".

Мое субъективное мнение - все было не лучше и не хуже, чем обычно, то же самое можно сказать о количестве публики.

А вот, например, обозреватель московского журнала "Музыкальный магазин" Надежда Померанцева, которая присутствовала по статусу эксперта фестиваля, иначе, как отвратительными, концерт не назвала. Ну что же, московские снобы - они и есть московские снобы, ничего тут не поделаешь.

Кирилл Янчицкий.

Фото Александра Овсянникова.

Приглашает библиотека

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

Эмиграция как историческое явление возникла куда раньше, чем появилось само это понятие. С развитием человеческой цивилизации увеличивалось количество и многообразие факторов, вызывающих это феномен. К разного рода табу, широко распространенным в древнейших обществах, образование государств добавило экономические, социальные, политические, идеологические, национальные причины. Начав с единичных случаев, когда люди в силу ряда обстоятельств вынуждены были покинуть свою родину и переселиться в другие места, в начале XX века эмиграция приобрела общемировой характер.

Эмиграция из России, которая пережила за первую четверть века три революции, три войны, распад "единого и неделимого" тысячелетнего государства, "красный" и "белый" террор, массовый голод и эпидемии, представляла совершенно особое явление, уникальное по своим масштабам в мировой истории. По самым приблизительным подсчетам, в изгнании оказалось около 2 млн. российских граждан. Понимая социокультурную значимость русской эмиграции как для мирового сообщества, так и для России, представители ряда эмиграционных организаций предпринимали неоднократные попытки написать историю русского зарубежья, чтобы сохранить в памяти потомков все перипетии жизни в изгнании, донести до них результаты своей творческой деятельности. В начале 1930 г. была создана специальная комиссия по сбору материалов для будущего труда, получившего оригинальное название "Золотая книга". А в 1962 г. начал действовать соответствующий комитет во главе с князем Н.С.Трубецким. К сожалению, возраст, болезни, а затем и кончина инициаторов проекта, непреодолимые финансовые трудности помешали реализовать задуманное. Тем не менее этот благородный замысел не мог оставить никого равнодушным.

В 1997 году издательство РОССПЭН выпустило книгу "Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая четверть XX века. Энциклопедический словарь".

Сознавая особую моральную ответственность перед соотечественниками, оказавшимися волею судеб в эмиграции, авторский коллектив предпринял попытку продолжить начатое дело. Столкнувшись с огромным обилием материала, редколлегия была вынуждена внести некоторые ограничения при отборе персонажей для данного издания. В книгу преимущественно включались те из эмигрантов, кто полу-

чил в России образование, специальность и достиг определенных результатов в своей профессиональной деятельности. Настоящее издание включает себя свыше 400 биографий выдающихся представителей русской эмиграции первой четверти XX века.

Это крупные ученые, представляющие различные отрасли науки, писатели и художники, иерархи Православной церкви. Вклад их в сокровищницу мировой культуры неоспорим, им удалось сохранить, развить и приумножить вековые традиции русской науки и культуры, сделать их достоянием человечества. Книга создана на материалах общественных и зарубежных архивов, богато иллюстрирована редкими фотографиями.

В этом же издательстве вышла "Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). Том 1. Писатели русского зарубежья". Это не просто справочник по литературе, а документальное свидетельство трагической судьбы сотен писателей, философов, критиков, выброшенных за пределы России, унесших в своих сердцах частицу Родины, дума о которой согревала и поддерживала их жизнь в чужих краях.

В 1 томе представлены статьи о наиболее значительных и забытых писателях и критиках, эмигрировавших или высланных из России после большевистского переворота. Некоторые из них, вернувшись позднее в СССР, стали советскими писателями, или, напротив, погибли, были расстреляны. Первая волна русской эмиграции, составившая основу русского зарубежья, изобилует блестящими именами в различных областях науки, техники, культуры. Русские изгнанники сыграли уникальную и, к сожалению, до конца все еще не оцененную роль в достижениях человеческой цивилизации XX века, своими делами русские эмигранты как бы стремились доказать всему миру, и не в последнюю очередь самим себе, что Россия, несмотря на тяжелые испытания и унижения, выпавшие на ее долю, не только не погибла, но по-прежнему обладает огромным потенциалом неистощенных творческих сил, и в этом залог ее будущего возрождения. Рассматривая себя неотъемлемой частью России, они продолжали созидать во имя ее будущего.

Исследование вклада русских эмигрантов в мировую культуру еще раз демонстрирует давно очевидную истину - русская земля родит великие таланты.

С изданиями о русском зарубежье вы сможете познакомиться в читальном зале № 2 второго корпуса.

Л.Солодянникова, зав. сектором читального зала.

КАРТОЧКЕ "ЗОЛОТАЯ КОРОНА" - 5 ЛЕТ

ОАО "Омскпромстройбанк" первым в Омске начал работать с пластиковыми карточками 1 ноября 1994 года. Сейчас уже более 70 тысяч омичей пользуются карточкой "Золотая корона".

По данным Центра Финансовых Технологий - разработчика программного обеспечения системы "Золотая корона" - на 1 октября 1999 г. ОАО "Омскпромстройбанк" занимает 1 место по количеству эмитированных карт, 5 место - по количеству транзакций, 9 место - по обороту в системе. В настоящий момент Система объединяет 144 банка-участника в 58 регионах России.

Пользуясь карточкой "Золотая корона", Вы можете:

- быть спокойны за сохранность денежных средств;
- иметь доход на банковском вкладе, исходя из реальной суммы на счете за каждый день хранения;
- оплачивать коммунальные услуги и абонентскую плату за телефон без заполнения квитанции в филиалах и вкладных пунктах Омскпромстройбанка;
- осуществлять регулярные автоматические платежи с картсчета и перечислению средств со счета клиента по заявлению;
- перечислять средства с картсчета, в том числе в другие города;
- переводить средства с картсчета

на другие счета с более высоким процентом доходности;

- получать денежные средства в городах Красноярск, Тюмень, Надым, Нижневартовск, Сургут, Челябинск и др.;

- получать информацию о состоянии картсчета через сеть Интернет.

Омскпромстройбанк создал широкую сеть обслуживания клиентов: 25 пунктов выдачи наличных денег и 20 банкоматов, из которых 7 работают круглосуточно. Владельцы карт могут безналично оплатить по карточке товары и услуги в 160 торговых и сервисных точках.

С пластиковой карточкой "Золотая корона" Вы во всем на порядок выше.

Контактный телефон 255-709.

ЛИТОРГИЯ

№ 10 (75). НОЯБРЬ 1999 г.

Дмитрий Соснов

ИЗ МИНУВШЕГО

(шутка)

У нас в сердцах - такая круговерть!
И это тоже, видимо, от Бога.
Но ты сбежала, будто бы "Сибнефть",
Моей любви не выдержав налога.
И как бюджет, я обездолен был,
Но победать не смог
- фундамент крепкий.
Занозу - боль, однако, из судьбы
Тащить куда трудней,
чем овощ - дедке.
Но ничего! Я выжил вопреки
Отсутствию холодных ласк - подачек.
Последнее, куда и как ни кинь,
Наверное - хоть в чем-нибудь удача.

ОСЕНЬ-99

Осень - веселья и грусти синтез,
Время разлук и любви пора.
Неба пронзительно синий ситец
Готов грачиный одеть парад.
Осень, осень - в тебе итоги
Обращаются в святость надежд.
Грезя в ночи о неторной дороге,
Как диктофон, повторяешь: "Ты где ж?"
В шорохе наземь лежащихся листьев
Как-то легко и внезапно поймешь:
Стоянье на месте
- смертельно для истин,
Как для вен - взбесившийся нож.
Осень, осень - синоним Болдина
С пушкинской золотой строки.
И понимаешь - поэты не болтики,
А пальцы Божией правой руки.
И, мыслью доброю окрыленный,
Прошу: пожалуйста, меня одолжи -
Позволь по-мальчишески
остаться влюбленным
В тебя. В любимых. И в целом - в жизнь.

Прямым продолжением юбилейного потока книгоиздания, который, слава Богу, не иссякнет по окончании сугубо официальных мероприятий, стал выход книги стихов Дмитрия Соснова. Благодаря понимающей позиции и поддержке руководства университета сборник "Время земного преображения" увидел свет 3 ноября 1999 г.

Книгу можно приобрести непосредственно у автора, обратившись в кабинет 208-а (3 корпус ОмГУ) или оставив заявку на вахте третьего корпуса. Цена сборника - 10 рублей.

Наталья Лазарева

ОПРАВЖЕНИЕ

Е.

Я видела в глазах,
Не в Ваших, а в своих
Тугие паруса
С заплатами на них,
Истерзанный корабль,
Боровшийся с волной.
И капитан на мостике...
Я слышала тот вой
Сирен, что сладкой песнею
Зовут у моряков.
А дали неизвестные
Жемчужных островов
Меня клонили в сон.
Я счастлива была,
Когда, соленой горечью
Испепелив дотла,
Меня накрыла жгучая,
Упрямая волна,
И в море Ваших глаз
Не видно было дна.
Но, обманувшись раз,
Я позже поняла,
Что отраженье глаз
Своих - за Ваши приняла.

Владимир Новаторов

ЛЕСНОЙ МИНИСТЕР

(басня)

В глухом лесу царил мохнатый Зубр.
По слухам, был он опытен и мудр,
Но вот что странно:
В министрах Зубр держал Барана.
Известно, что баран не плотояден
И никаких животных он не ест,
Но звери - на сто верст окрест, -
Все ж знали: этот - беспощаден,
Не пощадит и брата своего,
Чуть что не так - съест и того!
Ну, словом, министерская повадка
Для многих оставалась загадкой.
И многих бы Баран замучил,
Да вышел случай:
Баран шел по лесу и - хрясть!
Свалился в грязь.
Когда же мыть Барана стали -
Все слуги в ужасе бежали:
Из-под бараньей грязной шкуры
Явилась... волчья натура!

Мораль проста: доверчив наш народ.
Легко Барана в Думу изберет.
И, только присмотревшись толком,
Заметит Волка.

ДЕБЮТ

Анатолий Талапин, И-73

ОБРАЗ

Не верь, что жизнь одна игра -
Собой в игре, увы, не будешь.
Пусть эта истина стара,
Но от игры себя разбудишь.
Лишь разорвав личин кольцо,
Узреешь под покровом пыли
Ребенка чистое лицо,
Пока его мы не забыли.
Из окон духа детских глаз
Твой зримый образ в сердце глянет -
Он без улыбочивых прикрас.
Вглядишься, тебя он не обманет.
Луч света, Ариадны нить
Откроет к Истине дорогу.
Пропробуй крылья подарить
Себе - живой иконе Бога.
Вглядишься в себя хоть на чуть-чуть
Не верь, что ты рожден скотиной,
Гнилым улыбка обмануть
Не дай себя, сорви личину.

Марина Кузнецова, УБ-51

Богородица шла,
Горьку долю несла,
Словно воду в горсти.
Слезы капали,
В землю падали.
Где уронит слезу,
Там тотчас на миру
Вырастает травинка медовая.
Вот на гору взошла
И к кресту подошла
Божья Матерь, бедою ведомая.
И к кровавым стопам
Приложила уста
Свои чистые,
И на землю сползла -
Сил нет выстоять.
Богородице - выть,
Злую долю корить
За родимого,
За безвинного!
Белым камнем легла
У подножья креста,
Словно сгинула...
А с земли поднялась -
На лице лишь глаза,
Переполнены мукой и светом.
На лице лишь глаза,
Да травой слеза
Прорастает по чистому следу...