

Омский  
зав. биб.

БИБЛИОТЕКА  
Омского  
государственного  
университета

Читайте  
в номере:

С Днем Святого  
Валентина!  
(стр. 4-5)

Что такое  
ФМБ  
(стр. 2-3)

Варя  
плюс Варя  
(стр. 7)

После  
конференции  
(стр. 4-5)

Новинки  
"Иностранной  
литературы"  
(стр. 6)

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА**  
(стр. 8)

# Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №4 (290) ☆ 12 февраля 1999 г. ☆ Цена 20 коп.



"Садитесь, господа, еще  
один роббер сыграем!"  
Антон Чехов. "Винт".

Еще будучи школьниками, мы много и часто играли в шахматы и в карты. Что касается карт, то обычно это были такие игры, как "тысяча", "советский покер" (на взятки), чуть позже - преферанс. Все это было интересно, но довольно быстро надоедало. Играешь и ловишь себя на мысли, что ждешь, когда к тебе придет карта. Обидно чувствовать себя ждущим, а не действующим. Вот шахматы - другое дело! Но у игроков в шахматы существуют другие трудности. Во-первых, шахматы - игра для двоих, во-вторых, одна партия может продолжаться до пяти часов - неподъемная роскошь даже для школьника, не говоря уже о студентах.

По сложности, многообразию комбинаций бридж не уступает шахматам, а возможность играть вчетвером дает неоценимое удовольствие от общения. Кроме того, шахматы являются игрой индивидуальной, а бридж - командной, и результат в бридже зависит в большей степени от взаимопонимания партнеров.

Когда я уже работал учителем в школе, я обнаружил еще одно полезное свойство бриджа. Во время игры задействуются механизмы мышления, которые развиваться в обычных условиях очень сложно. И это в свою очередь отражается на усвоении классических предметов. Играя в бридж, Вы можете, во-первых, просто получать удовольствие, во-вторых, это некий катализатор Вашего саморазвития, ну а в-третьих, это отличное поле деятельности для педагога, на котором можно развивать мышление учеников.

Бридж и преферанс - игры

одного семейства, поэтому у них очень много общего. Так случилось, что в России прижился преферанс, и из всех карточных игр он считался самой интеллигентной. Не оспаривая этого факта, приглашаю всех преферансистов попробовать свои силы в бридже. Возможно, у Вас большое будущее. Ведь в хоккее с шайбой россияне ворвались из русского хоккея. Кроме того, многие известные игроки в преферанс, такие, как, например, создатель энциклопедии "Игорный дом", создатель Российского игрового сервера Дмитрий Лесной, являются членами Российской Лиги спортивного бриджа. Одно другому не мешает.

Если в Вас высоко развит дух соревнования, или Вы просто хотите сравнить свою игру с другими игроками, то здесь только бридж может предоставить такую возможность. На одновременных заочных турах Все-


мирной Федерации бриджа играет более 100 тысяч участников. На заочных турнирах посромнее - несколько тысяч человек. Главное, что Вы можете играть, не выезжая за пределы Омска!

Инициативная группа преподавателей университета приглашает Вас во вновь организованный бридж-клуб ОмГУ. Необходимо отметить, что среди студентов и преподавателей университета есть люди, бывшие и являющиеся чемпионами и призерами различных чемпионатов города Омска. В настоящий момент ОмГУ успешно выступает в командном чемпионате.

**Вводная лекция состоится 19 февраля, 1 корпус ОмГУ, ауд.504, 15.30.**

О времени дальнейших занятий будет сообщено дополнительно после согласования на лекции.

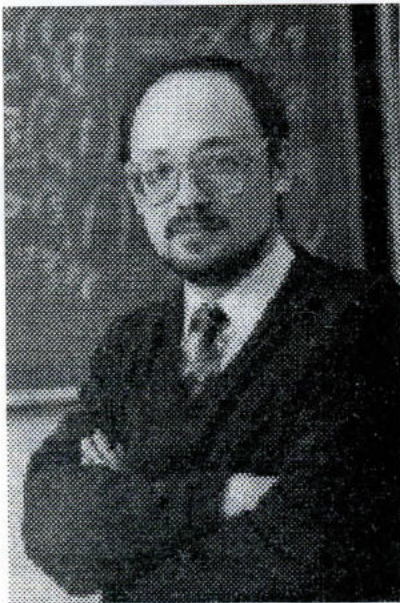
**С.Остриков,**  
председатель омского  
отделения РЛСБ.

**AIESEC**  **ПРЕЗЕНТАЦИЯ** 17 февраля, 17 часов  
ЛК АЙСЕК ОМСК I корпус ОмГУ ауд. 214

**ВЫ** хотите **узнать**, что такое AIESEC...  
желаете **участвовать** в различных проектах...  
развить навыки **предпринимателя**...  
научиться **работать** в бизнес-среде...  
и еще много, много интересного и полезного

Всему этому учит АЙСЕК. Если Вы заинтересовались, мы ждем Вас.  
"Стрелку забил" организационный комитет AIESEC DAY.





## О НОВОМ ФАКУЛЬТЕТЕ И НЕ ТОЛЬКО

В конце 1998 года в нашем университете был создан факультет международного бизнеса, а в канун католического Рождества на новом факультете состоялись выборы декана. Им стал заведующий кафедрой теории рынка и маркетинга кандидат экономических наук, доцент Валерий Дмитриевич Чухломин. В.Д. Чухломин закончил факультет экономической кибернетики Новосибирского госуниверситета в 1982 году, а в 1986 году - очную аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию по проблемам экспорта технологий в странах с рыночной экономикой. В Омск переехал в 1986 году и работал доцентом кафедры политэкономии в ОмИИТе, а с 1988 года научным сотрудником Омской экономической лаборатории ИЭОПП СО РАН. В ОмГУ работает с 1991 года.

- Спасибо за поздравления. Через газету хотел бы выразить благодарность членам Ученого совета университета, которые поддержали решение о создании факультета. Это действительно большое событие для нашего коллектива, к которому мы шли почти десять лет.

- Расскажите об истории создания факультета.

- Концепция создания нового факультета была принята ученым советом ОмГУ еще в 1991 году. Рабочее название факультета было "коммерческий". С началом экономических пре-

образований во многих вузах страны создавались инновационные учебные программы для подготовки кадров новой формации, часто с участием зарубежных вузов. Практически во всех классических университетах наряду с традиционными экономическими факультетами были созданы новые факультеты, институты, отделения. Некоторые из них сумели вырасти до признанных лидеров системы высшего образования и в значительной степени укрепили авторитет и материальную базу своих вузов. В Омске также сложился коллектив молодых преподавателей, предложивший концепцию создания и развития нового факультета в ОмГУ. Эта идея была поддержана ректором Валерием Викторовичем Тихомировым и положена в основу специального постановления областных властей по развитию нашего вуза. В частности, по передаче университету здания нынешнего четвертого корпуса.

- А как создавался факультет?

- В самом начале было два пути: решительно объявить о создании факультета и начать его стремительно строить, либо двигаться медленно и постепенно. По первому пути пошли, например, в транспортном институте и добились неплохих результатов при, казалось бы, полном отсутствии стартовых условий. У нас же было решено, что факультет не может возникнуть "на ровном месте". Должны выречь необходимые условия, как-то: базовые кафедры, выпуск студентов по профильной специальности и т.д. На это ушли годы. Сначала была организована научно-методическая лаборатория, которая финансировалась из средств областной администрации. Затем на ее базе сформировалась кафедра инноватики и коммерческой деятельности. В 1993 году начался прием студентов на отделение, которое тогда называлось "коммерции и психологии" и входило в состав экономического факультета. В 1996 году отделение получило относительно самостоятельный статус, но еще в рамках экономического факультета. В 1997 году отделение коммерции провело первый выпуск бакалавров. И только в 1998 году на повестку дня был поставлен вопрос о преобразовании отделения в самостоятельный факультет.

- Почему факультет получил такое название?

- Причин несколько. Во-первых, в подготовке кадров с фундаментальным университетским образованием и углубленными знаниями в сфере международной экономики оказалась заинтересованной областная администрация. Это понятно, если учесть стратегический интерес области в привлечении инвестиционных ресурсов из-за

рубежа. Кроме того, идею поддержали сразу несколько ведущих университетских школ бизнеса в США, Великобритании, Канаде и других странах, с которыми мы установили за эти годы хорошие рабочие отношения. Наконец, в ряде классических университетов России созданы и успешнее других функционируют именно факультеты международного бизнеса, о чем я уже говорил. Это Высшая школа международного бизнеса и Институт международного бизнеса и делового администрирования при Академии народного хозяйства Правительства Российской Федерации, Сибирско-американский факультет менеджмента в Иркутске, Институт международного бизнеса в Государственной Академии Управления (ныне - университет) в Москве, Институт международного бизнеса в Тюмени и многие другие. С ними мы поддерживаем контакты, участвуем в работе конференций и видим, что идея хорошая, жизненная.

- Название факультета, тем не менее, оказалось неожиданным для многих членов ученого совета, которые ожидали нечто вроде факультета коммерции или бизнеса?

- В той самой концепции, с которой все и началось, были предложены две основных специализации предполагаемого факультета: маркетинг и внешнеэкономические связи. Так что мы ничуть не отклонились от намеченного пути. Это достаточно логично, ибо внутренний и внешний рынки неразрывно связаны. Начав с бакалавриата по коммерции, мы открыли затем и освоили специальность "Маркетинг", а теперь еще и специальность "Мировая экономика". Две специализации факультета отныне закреплены и в названиях базовых кафедр: теории рынка и маркетинга и международных экономических отношений.

- Попробуем поставить вопрос "ребром": что изменилось после преобразования отделения коммерции в факультет международного бизнеса, кроме названия?

- С одной стороны, изменилось пока не так уж и много. Но это случилось потому, что отделение как раз "вызрело" в факультет. Что же касается "международности", то международные связи всегда были нашим сильным местом. Например, в учебный процесс давно внедрены занятия с канадскими преподавателями по характерным практическим ситуациям в менеджменте и маркетинге, которые проходят в течение месяца. С прошлого года у нас работают лекторы из ведущих американских школ бизнеса в течение всего учебного года. Недавно договор продлен на очередной учебный год. Очень сильно представлен цикл дисциплин по орга-



низации внешнеэкономических связей российских предприятий. Собственно, все это и дало возможность говорить о международной ориентации факультета. Однако, как говорится, назавшись груздем, надо забираться в кузов. Что я имею в виду? Новое название обязывает. Сколько ни говори про международный бизнес и мировую экономику, все будет без толку, если наши студенты реально не поработают на практике в зарубежных компаниях, не освоят систему международных коммуникаций и не овладеют деловым иностранным языком. Нужен качественный прорыв, и задача нашего коллектива состоит в том, чтобы его совершить.

**- Как Вы собираетесь этого добиться?**

- То, что нужно делать, нам ясно. Основа основ - это качественная теоретическая подготовка. Фундамент здесь создан хороший. На факультете работает пока еще небольшая, но очень дружный и квалифицированный коллектив преподавателей. С самого начала мы опирались в основном на собственные силы, и практика доказала, что это правильный путь. Более того, единственно возможный для создания полноценного факультета. Надо укреплять связи с наукой и практикой. С истоков наш коллектив тесно связан с новосибирским Институтом экономики и организации промышленного производства. Поэтому региональная тематика в работе факультета будет усиливаться. Другим стратегическим партнером факультета является Комитет внешнеэкономических связей

областной администрации, с которым у нас есть долгосрочный договор о сотрудничестве. Развиваются связи с предприятиями и организациями всех форм собственности. Наконец, нужно обеспечить массовое участие студентов факультета в международных программах. Главное здесь - найти средства и возможности для проведения зарубежной практики, без чего процесс обучения на факультете с таким обязывающим названием не будет полным.

**- Кто обучается на факультете? Дети "новых русских"?**

- У нас нормальный факультет, в том смысле, что на него поступают по конкурсу и учатся совершенно обычные студенты. У нас 40 мест для бесплатного приема. Платными являются только международные программы, причем и для них иногда удается найти финансирование, хотя бы частичное, из международных фондов. Впрочем, спешу поправить себя. Обычны наши студенты с точки зрения их статуса, достатка семьи, школы и др. Мне они все же представляются не совсем обычными. Не в обиду будь сказано другим факультетам, но наши почаще ходят на занятия, вообще побольше занимаются, почему-то не пишут на столах и не оставляют мусор в аудиториях. А если уж совсем откровенно и не при них будь сказано, то я считаю, что они самые-самые. Толковые, обязательные, остроумные. Такой вот здоровый деканский патриотизм.

**- На факультете есть уже свои традиции?**

- Как же без них? У нас все как у людей: Посвящение, Новый год. Иногда выпускают газету. Жаль, что традиции стеной печати сейчас повсеместно умирают. Может быть, с развитием телекоммуникаций появятся электронные аналоги. Есть у нас и свой, особенный праздник: годичное собрание, которое происходит в конце июня - начале июля. Недавно появилась своя символика, а с ней, знаете, маечки всякие, выпеллы, а в деканате - знамя факультета. Конечно, это может показаться несерьезным. Но я так не думаю. Корпоративный дух - вполне материальная сила. Если не верите, спросите тех, кто занимается менеджментом. Они расскажут.

**- Что бы Вы хотели пожелать своим студентам?**

- Надо как можно быстрее найти себя. Наше время очень жесткое для тех, кто в силу обстоятельств не может проявить себя и ждет помощи со стороны. А для активных и деятельных людей возможностей намного больше, чем раньше. Здесь главное - найти свой путь и не бояться работы. Определенные возможности Вы получите, закончив наш факультет. Но специальность - не самое важное в вузе. Давно известна истина: важно не то, чему учили, важно то, как учили. Поэтому не стоит завидовать тому, кто где-то рядом кажется легче. Тяжело в учении - легко в бою. Так что в Новом году побольше оптимизма, упорства, настойчивости, а также удачи и счастья в личной жизни!

## МОЛОДЕЖЬ НА ПОРОГЕ XXI ВЕКА

28-29 октября в Омске прошла Всероссийская научно-практическая конференция "Молодежь на пороге XXI века", приуроченная к 80-летию комсомола. Среди ее организаторов - Омский государственный технический университет, Омский научный центр Сибирского отделения Академии наук высшей школы, Омский государственный университет и органы управления города Омска и области по молодежной политике. От нашего университета в состав оргкомитета вошли академики А.П.Толочко и Н.А.Томилов. Всего в работе этого форума приняли участие около 500 человек, было сделано более 70 докладов и сообщений ученых, практических работников и студентов из 17 городов России.

На пленарном заседании были заслушаны приветствие заместителя председателя Государственной Думы России С.Н.Бабурина, доклады Ю.Л.Коробченко и В.П.Рощупкина "Молодежь и местное самоуправление", О.Н.Смолина "Современный студент: правовой статус и социальные гарантии", Н.А.Томилова "Отечественная наука и молодежь", В.Д.Полканова "Возрождение лучших традиций ВЛКСМ - веление времени", Л.М.Марцевой "Адаптация молодежи к современному курсу российских реформ", Н.П.Салохина "Политические предпочтения омских вузов" и др.

Далее работа конференции проходила в рамках секций "История молодежного движения в XX века", "Проблемы адаптации молодежи

к современным условиям", "Поиски новых форм, методов организации, обучения и воспитания молодежи", "Проблемы формирования здорового образа жизни" и круглого стола "Проблемы молодежи глазами молодых". На них выступали ученые, многие из которых были выпускниками нашего университета. Успех выпал доценту ОмГУ С.В.Фоменко - ее доклад "Один из подходов к решению проблемы молодежной безработицы (из опыта Великобритании 1920-1930 гг.)" вызвал большой интерес у участников второй секции. С надеждой на сдвиги в решении проблем современной молодежи было выслушано на круглом столе выступление представителя Президента России по Омской области А.В.Минжуренко.

В решении конференции нашли отражение как болевые точки молодежных проблем современности и предложения по их решению, так и научные аспекты изучения истории молодежных движений, современного положения молодежи и молодежной политики. В политике по отношению к молодым ученым были предложены две задачи: 1) привлечение молодежи в науку; 2) поддержка научной молодежи. Было отмечено также, что в современных условиях почти полного отсутствия (с 1995 г.) финансирования научных исследований в России со стороны федеральных органов власти важное место в решении этих задач должны бы занять администрации регионов и крупных городов.



14 февраля - День Святого Валентина  
**ЛЮБОВЬ КАК ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКОНОМИКО-  
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ**

**Фрагменты околонуточного трактата**

Как известно, любовь бывает разных видов. Бывает любовь к Родине. Ее можно рассматривать как явление социально-политическое. Материально она может выражаться, например, в целовании знамени. Бывает любовь к еде. И это уже скорее явление физиологическое. Тот или иной вид еды может возбуждать в большей или меньшей степени. Когда мы говорим "возбуждать", мы, конечно, имеем в виду, что возбуждается в

данном случае в основном аппетит, а не что-то иное.

Бывает любовь к Богу. Истории известны случаи, когда многие люди предпочитали данный вид любви всем остальным и уходили в монастыри. И уж там они предавались этому виду со всей страстью. Правда, некоторым удавалось совмещать его с другими видами любви (любовь к еде, любовь к алкоголю, любовь к противоположному полу и т.д.), причем достаточно успеш-

но. Об этом можно судить по таким источникам, как русская народная сказка "Беспечальный монастырь", "Калыгинская челобитная", образ отца Тука из ватаги Робин Гуда. И лишь немногие особо ретивые в своей любви к Богу избранные удавались впоследствии к канонизации.

Кстати, об уже упомянутой любви к алкоголю. В России этот вид любви особенно популярен. У многих он приобретает особенно болезнен-

ные формы и по-научному называется алкоголизмом. Алкоголь могут любить:

а) до поросычьего визга (и кстати, тут ничего общего с зоофилией!);

б) до белой горячки;

в) до чертиков (например, когда один человек смотрит на другого, а по тому чертики так и бегают).

Но, наверное, наибольший интерес у публики вызывает любовь к противоположному полу. Точнее, любовь конкретного представителя одного пола к конкретному представителю другого. О таком виде любви спето немало песен, написано множество книг в стихах и прозе, сказана уйма речей, в том числе зас-

## ПРОДОЛЖАЯ ИГРАТЬ В МЯЧ

В конце прошлого года силами ученых ОмГУ была проведена III Всероссийская научная конференция, посвященная проблемам культуры и интеллигенции. Среди ее инициаторов были наши ученые Валентина Павловна Корзун и Валентина Георгиевна Рыженко (кафедра современной отечественной истории и историографии). Сегодня они говорят о проблемах, поднятых в ходе конференции и ее организации.

**В.Корзун.** В подготовке конференции вместе с госуниверситетом участвовали музеи, крупнейшие библиотеки, архивы, Сибирский филиал Российского института культурологии, другие не менее солидные учреждения. Но даже вместе они не смогли бы собрать необходимые средства - все одинаково бедны... Мы выиграли грант Российского фонда фундаментальных исследований, которого как раз должно было хватить на издание сборника и проезд ученых из других городов. Но деньги вовремя не пришли. Что было делать? Обращаться к местным властям за помощью не хотелось - на фоне беспрерывных пикетов и массовых голодовок это было бы неуместно. Спасибо, выручил родной университет - одолжил на короткое время деньги. Нашлись добрые люди - выпустили сборник под честное слово. И хотя компьютерный вирус трижды уничтожил набор, все-таки успели к сроку - уже к началу конференции сборник был готов!

Тезисы докладов и научных сообщений (их более 160) составили два солидных, изящно оформленных томика. Исследования провинциальной культуры разных городов (от Иванова до Иркутска) и разных исторических периодов (XVIII-XX вв.), судьбы конкретных ученых, художников, литераторов, документы архивов, до недавнего времени закрытые для исследователей - все материалы уникальны и вводят в научный оборот массу новых сведений. Возвращая забытое, утраченное, восстанавливают разорванную ткань российской культуры. И процесс это, недавно начавшийся, будет продолжаться еще долгие годы.

**- Желание закрыть "белые пятна" и "черные дыры" нашей истории вполне понятно. Но, вероятно, есть свои проблемы и в современной культуре, требующие изучения?**

**В.Корзун.** Текущие, незавершенные процессы труднее поддаются изучению. Тем не менее, наша кафедра сейчас активно собирает материал о современных историках Западной Сибири. Думаем подготовить и издать словарь, кото-

рый представит сибирских историков с исчерпывающей полнотой.

**В.Рыженко.** Не менее трети материалов конференции посвящены современным социокультурным процессам. Хотя, конечно, работы здесь непочатый край. Одна только выставка из фондов Госархива и городского музея "Искусство Омска", проведенная в рамках конференции, показала обширнейший пласт местной культуры, еще ждущий своего исследователя. Видный сибирский культуролог из Новосибирска В.Л.Соскин постоянно призывал коллег обратить взоры на культуру советского периода, казалось бы хорошо знакомую и многократно описанную в сотнях публикаций. Но в контексте нового времени необходимы совершенно иные подходы, иной взгляд, иные оценки...

**- Профессор Уральского университета М.Е.Главацкий заметил, что не надо ждать будущего историка, чтобы понять - в Омске сложилась особая школа культурологии, особое направление, изучающее "культурные гнезда" и "научные сообщества". Вы согласны с такой оценкой? В чем заключается ваша "особость"?**

**В.Рыженко.** Прежде всего в том, что наши исследования объединяют усилия не только историков и культурологов, но и краеведов, музейщиков, архивистов. Гуманитарные науки в последние годы объединяются в общем желании поставить центр своего внимания человека. Человека не разрушающего, а творящего. Неслучайно в сибирской науке наметилась тенденция бурного развития родиноведения как фактора укрепляющего, собирающего воедино провинциальную культуру.

**В.Корзун.** Междисциплинарная модель исследования феномена провинциальной культуры очень перспективна. То, что было только намечено в материалах первой конференции, сегодня уже обрело черты самостоятельного направления. Например, исследования научных сообществ как части культурной истории. Если прежде мы обращали больше внимания на социальный фон, то сегодня интерес смещается к человеку, его внутреннему миру. Меня давно занимает, как личность ученого влияет на рождение тех или иных идей. Этот субъективный фактор развития науки чаще всего ускользает от исследователя. Хотя является безусловно важным. "Жизнь мастера - неведомый мираж", как писал Рильке.

**В.Рыженко.** В любом провинциальном городе дореволюционной России так называемое "активное меньшинство" непременно объединялось в различные сообщества - любительские театры, научные кружки, благотворительные,



тольных и надгробных, станцовано много танцев, приняты тома законов, кодексов и постановлений Государственной Думы. Надо сказать, что во имя такой любви совершаются немыслимые поступки. В общем-то, любовь оказывает чудодейственное влияние на людей. Из-за нее слепые прозревают, браконьеры вступают в "Greenpeace", чиновники перестают брать взятки, а политики говорят только чистую правду. То есть делают то, что в здравом уме и твердой памяти не могли себе и представить. Не зря говорят: "Любовь нечаянно нагрянет". Она действительно может нагрянуть в самых неподхо-

дящих для этого местах. Например:

а) на борту тонущего "Титаника";

б) "по дороге с работы, по пути в гастроном" (как это, видимо, случается с героями процитированной песни группы "Наутилус Помпилиус");

в) на трибуне Мавзолея.

Некоторое время пораженный стрелой известного, хотя и малолетнего снайпера Купидона (он же Амур, он же Александр Солоник, он же Саша Македонский, он же Сергей Юровский, он же Фанни Каплан), может не понимать, что с ним произошло. Он начинает недопытывать, если он курит, то больше курить, бесприн-

но улыбаться, говорить стихами, быть удовлетворенным размером своей зарплаты - проще говоря, шокировать окружающих своим поведением. Некоторые из этих симптомов исчезают, когда он наконец осознает, кто же собственно является объектом (или, если кому-то больше нравится, предметом) его страсти.

Недаром говорят, что любовь ослепляет. Некоторые барышни склонны идеализировать своих кавалеров. Например, непробиваемую тупость они могут оценить как святую простоту, обжорство - как хороший аппетит, развязность - как незакомплексованность и т.д.

На тему любви известно немало фраз, ставших крылатыми: "Любишь меня - люби и моего козла", "Любовь - не масло, на хлеб не намажешь", "С любимыми не расправляйтесь" и т.д.

Кирилл Янчицкий, Я-71.



краеведческие общества - как угодно. Но именно эти "ячейки", открытые для всех, не замкнутые в кругу сугубо профессиональных интересов, и создавали, в конечном счете, местное "культурное гнездо". Общество сибирских инженеров, действовавшее в Томске с 1909 г., имело десятки всевозможных комитетов и комиссий, в том числе и клубную, школьную, художественную, проводило семейные литературно-музыкальные вечера, "технические чаи" и пр. В городском культурном пространстве Общество, по свидетельству современников, играло особую, концентрирующую роль. То есть исторический опыт подсказывает нам, что чем больше в каждом городе таких сообществ, чем они разнообразнее, тем устойчивее культура к разрушительным тенденциям, тем легче оно выживает, сохраняет свои традиции и ценности. Сегодня мы ищем национальную идею, взыскуем идеала, а нужно просто оглянуться назад. Не потому ли нет у нас гражданского общества, что люди разъединены и не желают объединяться - ни по какому принципу? Нам не хватает умения вести диалог, без чего нельзя построить открытое общество. Когда мы обращаемся к прошлому, мы как раз и вступаем в диалог с предыдущим поколением, с тем наследием, какое оно нам оставило.

- Подводя итоги каждой конференции, вы непременно выносите некие предложения, или, как вы их называете, рекомендации, адресованные прежде всего власти имущим. Например, - не экономить средства бюджета за счет науки, образования, искусства и просвещения, поддерживать изучение и строительство местной культуры. Интересно, имеют ли эти научно-обоснованные советы какие-нибудь практические последствия?

В.Рыженко. Боюсь, что власть слишком занята сиюминутными проблемами. Тип руководителя - практика, а не стратега - у нас по-прежнему преобладает. Иначе не разрушались бы с такой легкостью те ячейки общества, которые придают устойчивость культуре. Вот сейчас под угрозой закрытия общественный музейный центр истории культуры края - живое, неформальное место. Но руководителям городского Дома творчества детей и молодежи кажется, что раз музей не приносит доходов, его нужно закрыть. До сих пор не имеет крыши над головой уникальный, единственный в своём роде музей "Искусство Омска", собирающий и сохраняющий именно местную культуру. Примеры можно множить.

- Наверное, и вас не раз спрашивали - зачем проводить дорогостоящие конференции и не отложить ли их до лучших времен?

В.Корзун. Да это традиционный вопрос... Я всегда в таких случаях вспоминаю замечательного историка и мудрого человека И.М.Гревса. В 1921 г. он писал, что в моменты кризисов, когда под угрозой само существование традиционных ценностей, очень важно "исполнить функцию дления культуры". Эта необходимость осознается нами почти на уровне генетическом.

В.Рыженко. В другой статье И.М.Гревса, тоже написанной в пору гражданской войны, говорится о восстановлении родниоведческого идеала как идеала гражданственности и патриотичности. Именно вокруг него должны объединяться культурные силы, чтобы препятствовать распаду и разрушению. Вот это и будет подлинной миссией интеллигента.

Вспомнилась старая притча. Когда-то святой Августин, еще будучи послушником, играл в мяч на монастырском дворе. К нему подошли и спросили, что бы он стал делать, если бы узнал, что завтра - конец света? "Я бы продолжал играть в мяч", - ответил святой.

Людмила Шорохова.

#### IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР "ИНТЕГРАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ"

Семинар состоится в Москве 1-4 июня 1999 г. Основные организаторы: Ассоциация этнографов и антропологов России, Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН, Омский госуниверситет, Сибирский филиал Российского института культурологии.

Предлагается обсуждение следующих проблем: этноархеология как научное исследование; история комплексных археолого-этнографических исследований; этнографо-археологические комплексы и их изучение; исследования поздних археологических памятников; экспериментальная археология и этнография; интеграция археологии и этнографии со смежными науками.

Тексты и тезисы докладов объемом до 4 машинописных страниц через 1,5 интервала вместе с заявкой на участие в семинаре высылать до 15 февраля 1999 г. по адресу:

644077, г.Омск, ул.Андрианова, 28. Омский филиал ОИИФ СО РАН, Томилову Николаю Аркадьевичу.  
Тел. (3812) 22-46-08, 66-45-15; факс (3812) 64-12-01;  
E-mail: korusen@univer.omsk.su



Приглашает библиотека

## НОВИНКИ "ИЗ-ЗА БУГРА"

Обзор журнала "Иностранная литература" за 1998 год

Ежегодно в Европе присуждается несколько десятков национальных и международных литературных премий: от таких широко известных, как Гонкуровская или Букеровская, до тех, что знакомы лишь профессионалам-критикам и литературоведам. В номере, озаглавленном "Гамбургский счет", журнал "Иностранная литература" знакомит читателей с произведениями авторов, ставших в последние годы лауреатами ведущих европейских премий.

Под "гамбургским счетом" обычно понимают некий единственно верный критерий, по которому автор или его творение испытываются на подлинную ценность. Но вряд ли таковой существует для литературы - ведь на практике очень трудно свести к общему знаменателю все многообразие появляющихся в печати текстов. Вердикт любого жюри неизбежно субъективен и сопровождается постоянными спорами. И хотя профессиональные дискуссии - обязательная составляющая любого сценария присуждения литературной премии, последнее слово остается все же за читающей публикой. У читателей свои критерии, и настоящий успех книги в конечном счете определяется тем, как принимает ее широкая аудитория.

В № 1 "ИЛ" за 1998 г. вашему вниманию предлагаются "Последние распоряжения" - роман английского прозаика Грэма Свифта, удостоенный Букеровской премии; "Море-океан" - роман итальянского писателя Алессандро Барикко, отмеченный премией Виареджо; "Закон" - роман нидерландской писательницы Конни Палмен, сразу принесший ей успех и известность и премию "Лучший европейский роман"; эссе "Галилей измеряет Дантов ад" немецкого поэта Дурса Грюнбайна, лауреата премии Г.Бюхнера. Как видите все они были высоко оценены в своих странах. Проверим их теперь и по "российскому счету".

В февральском выпуске журнала представлены один из последних романов автора знаменитой "Уловки-22" Джозефа Хеллера "Вообрази себе картину". Это вполне традиционный рассказ о Рембрандте, пишущим портрет Аристотеля, неожиданно превращается в парадоксальное и язвительное рассуждение об истории, демократии и творчестве. В этом же номере можно прочесть главы из книги Гюнтера де Брайна "Сорок лет". Критикуя политическую систему ГДР и нравы литературной среды, автор не щадит и себя самого, что придает его "повести о жизни" особую остроту. В № 3/98 в центре "Литературного гида" под названием "Поколение ИКС" - одноименный роман молодого канадского писателя Дугласа Коупленда, ставший культовым произведением тех, кто вступил во взрослую жизнь в 80-90-е и вызвавший множество дискуссий о проблемах этой генерации. В романе Луиджи Малербы "Итака навсегда" известный итальянский писатель с присущим ему юмором и изяществом дает собственную трактовку взаимоотношений Пенелопы и вернувшегося домой после долгих странствий Одиссея.

В апрельском номере в рубрике "NB" - один из кумиров европейской молодежи 90-х шотландский писатель Ирвин Уэлш, чья острая и почти всегда шокирующая проза отражает мироощущение тех, кто пытается искать в современном постиндустриальном обществе альтернативные жизненные пути. В этом же выпуске опубликован роман крупнейшего американского писателя, Нобелевского лауреата Сола Беллоу "Между небом и землей".

В специальный выпуск журнала "Библия: канон и интерпретация" вошли литературные произведения, написанные в 90-х годах на сюжеты Священного Писания: "Евангелие от Иисуса" - роман португальского поэта и прозаика Жозе Сарамыга, представляющий собой яркую художественную версию земного пути Христа и его драматических отношений

с Богом-Отцом. В романе "Евангелие от Сына Божия" американский писатель Норман Мейлер предпринимает попытку рассказать о жизни Иисуса "от первого лица". "Безымянная могила" - повесть венгерского писателя Сильвестра Эрдега, почти детективная история о человеке, ставшем вскоре после казни Иисуса первосвященником Иудеи. Тут же напечатаны ранее не переводившиеся на русский язык фрагменты романа Томаса Манна "Иосиф и его братья".

В летнем выпуске можно прочесть книгу Нормана Мейлера "Портреты Пикассо в юности". Версия биографии, первые главы которой, напечатанные прошлой весной, были оценены читателями как одна из наиболее интересных публикаций. Здесь же опубликовано первое прозаическое произведение ирландского поэта и литературоведа - автобиографический роман Штеймаса Дина "Чтение в темноте".

В 1998 году редакцией журнала "Иностранная литература" был подготовлен спецвыпуск, посвященный литературе Швейцарии. В нем были опубликованы роман молодого автора Мартина Сутера "Small World", ставший бестселлером у себя на родине, повесть "Вчера" Агаты Кристоф, писательницы, чей роман "Толстая тетрадь" напечатанный в 1997 году, стал заметным литературным событием; рассказ "Мост" - один из знаменитых "литературных сюжетов" классика швейцарской литературы Фридриха Дюрренматта. О том, что такое Швейцария для России и Россия для Швейцарии, можете узнать из статьи М.Шмикина "Урок швейцарского".

В следующем номере роман аргентинского писателя Томаса Элоя Мартинеса "Святая Эвита" - основанное на документах сенсационное повествование о легендарной Эве Перон, малоизвестной актрисе, ставшей женой президента Аргентины и одной из самых заметных фигур в новейшей истории этой страны. О трагической судьбе Камиллы Клодель - модели, ученицы и соавтора Огюста Родена повествует Рейн-Мари Пари. В новом "французском" романе "Подменность", написанном с сочетанием юмора и горечи, чешский писатель Милан Кундера повествует о психологическом конфликте между двумя влюбленными, которые волею случая утрачивают в глазах друг друга прежнюю индивидуальность. В рассказах английского писателя Джулиана Барнса основным мотивом стало отражение многовековых Англии и Франции в судьбах и памяти отдельных людей.

В последнем номере журнала в рубрике "NB" представлен американский литературовед Харольд Блум, чья книга "Западный канон" стала настоящей сенсацией в интеллектуальных кругах США и Западной Европы. В этом же номере роман современного английского писателя Изна Макьюэна "Невинный, или Особые отношения" - необычная и трагическая история любви немки и молодого англичанина, участника секретного проекта западных разведок в послевоенном Берлине.

На протяжении всего года постоянной оставалась рубрика "Гений места". В ней вниманию читателей были предложены эссе "Босфорское время" - о Стамбуле глазами двух великих романтиков Байрона и Бродского; "Австро-Венгерская империя" в творчестве двух своих подданных Густава Малера и Ярослава Гашека. Эссе о Риме Петрония и Афинах Аристофана "Квартира на площади" завершает авторский цикл Петра Вайля.

С.Сатвалдина, библиотекарь.

## ВНИМАНИЕ!

На кафедре немецкого языка Омского госуниверситета (корп.2, ауд.113) начинает работу читальный зал центра учебной литературы института им.Гете. Здесь Вы сможете ознакомиться с актуальными материалами на немецком языке по различным темам.

Читальный зал работает по субботам с 16.00 до 18.00 часов.





### В ОБРАЗЕ И БЕЗ

Традиционно считается, что рок-музыканты в нашем городе выходят из политеха. Но не все. Певица, о которой далее пойдет речь, некогда закончила юридический факультет ОмГУ. Бывшая студентка юрфака неожиданно как-то превратилась в Варю Леденцову. Итак, перевоплощение, новая жизнь или просто художественный образ...

Никто не знает, откуда взялась эта загадочная девушка. Приехала ли издалека, ошиблась ли веком или измерением, но ее не спутаешь ни с кем. Хрупкое и нежное создание, остро ощущающее дисгармонию окружающего мира. Жизнь на сцене - вечный полет, прервать который невозможно. Трудно сказать, о чем именно Варя поет: о вечном по-женски или о женском в вечности. А каждая песня - ощущение лучезарной нежности и печали. Кажется, что девушка ступает по тонкой ледяной дорожке, которая вот-вот растает:

*Усни моя радость  
ложись на землю  
постелем рядом  
синюю тайной  
а я скажу ладно  
если не будет тесно  
а я скажу ладно  
если не будет тесно  
придет серый пудель  
завяжет в узел  
ею твою рухлядь  
все, что мы любим*

Автор оригинальных песен - поэт Гоша Виноватов - "папа" Вари - творит в вечности. Они прекрасно чувствуют друг друга. Гоша создает необходимый для жизни Вари микроклимат, а Варя просто "живет и дышит" в песнях:

*Ветер играющий штормой  
книга раскрытая на половине  
едва ли ты помнишь обо мне  
Господи  
пыльные щеки июля  
запах дождя слаще детской обиды  
едва ли ты видишь меня с вершин  
Господи*

- У нас определенно существует какая-то связь, - рассказывает Варя. - Я как-то выбрала для подарка Гоше миниатюру, узнала, что он недавно сочинил песню про сверчков. В скором времени я родила дочь Лизу, и каково же было мое удивление, когда я узнала, что та песня называется: "Лови сверчков, Лиза!"

- А кто он - автор твоих песен?

- Гоша Виноватов всегда был поэтом, писал миниатюры для театра.

- Может быть, твоя деятельность как-то связана с театром? Когда же состоялся дебют?

- Первый раз я вышла на сцену с командой КВН политеха "Юнкера" в 1991-м году, а затем в 1992-м мы с группой ОмПИ "Бобик сдох" заняли на фестивале СТЭМов в Томске третье место, а по сути второе, так как его не занял никто. Команда состояла из нас - двух поющих девочек и пианиста-виртуоза Олега Константинова. Мы пародировали известные шлягеры.

- А когда ты более настойчиво заявила о себе?

- В 1993-м году на фестивале "Рок в защиту жирафов".

- Я слышала, что ты меняла составы как перчатки?

- Состав группы "Левые братья" менялся три раза, и в конце концов братья действительно оказались "левыми". В 1-й "золотой" состав 1993-го года вошли гитарист Сергей ("Мацук") Колмогоров ("Мацук Моркст"), басист Григорий Демуринов ("Мамина комната") барабанщик Сергей "Шлягер" ("Мамина комната", "Сентябрь"), пианист Олег Константинов ("Мацук Моркст"), скрипач Виталий Мещеряков ("11"). Ребята любили поиграть. "Левые братья" № 2 1994 г.: гитарист Вадим Изюфатов ("Winchester"), басист Дмитрий "Гадов" Белый ("Мертвый патруль"), барабанщик Сергей Майер, клавишник Андрей Алехин ("Хижина поцелуев") и скрипач Виталий Мещеряков. Ребята любили ссориться и поссорились. 3-й состав вообще формировался для одного концерта и состоял из отколовшейся от "Особого мнения" "Коллекции бабочек". Сейчас я работаю с вокальным квинтетом театра миниатюр "Факультет ахистистики" (ОмГУ), именуящим себя "Четыре человека".

- Ну, Варя-то Леденцова точно жива, кто она? Между тобой и Варей существуют противоречия?

- Конечно, существуют. Она - это все самое хорошее. Интересна и изысканна.

(Далее артистка говорит о себе то в первом, то в третьем лице).

- Варя может себе позволить что-то неординарное на сцене?

- Сейчас людей ничем не удивишь, и смотря что считать неординарным.

Конечно, стриптиз не в ее характере. Она - находчивая. Когда я выступала на концерте, посвященном 80-ти летию комсомола, забыла слова одной песни и побежала за бумажкой. Зрителям сообщила: "Сейчас приду". Они решили, что так было задумано.

- А какие у Вари отношения с мужчинами?

- Она - феминистка. Мужчины ее часто обманывали, слишком доверчива.

- У тебя есть какие-то предпочтения в эстраде?

- Мне нравится Меладзе. Люблю красивые мелодии.

- А из омских музыкантов?

- Сейчас мало возможности их услышать. Последнее открытие - Елена Нуриева.

- Что ты читаешь?

- "Приусадебное хозяйство" (1984-86 гг.). Жизнь сейчас трудная.

- А где живет Варя?

- Не на земле, это точно. Сейчас Варя болеет затяжной болезнью, мало выступает.

- Действительно, ты очень редко появляешься на концертах. До сих пор нет ни одного студийного альбома?

- Такое впечатление, как будто это моя карма. Недавно сорвался "Хитрый парад", к которому мы так долго готовились. Были, правда, и удачи. Например, третье место на конкурсе "Шоу-трансмит" в Новосибирске. На областном "Солнечном ветре" мне не дали места, но я получила приз за оригинальность (председатель жюри назвала меня "белой вороной"). Совсем недавно Варю пригласили на съемку новогоднего концерта для 12 канала. Один организатор другому не перезвонил, "прогнали" меня через весь город, а в итоге - снимать не стали.

- Тебе что-то еще мешает в работе?

- Не хватает труда и времени на труд. Но трудности для Вари не помеха, ведь она живет "не на земле". Она обязательно "прилетит" снова. Без нее просто тускло. Прилетит, чтобы продолжить вечный полет вместе с нами. Хотя и трудно дарить крылья тем, кто не умеет летать, еще труднее обновлять их тем, у кого они есть. Но это необходимо. Кто она - волшебница, живой человек, или вжившееся в роль создание - это загадка. Главное, что такие люди существуют. "Все будет хорошо!"

*Ты спросил  
шепотом  
Что с тобой  
я тебе ответила  
Так ничего  
глупая девочка  
ты сказал потом  
Это все семечки  
все будет хорошо*

Т.Бучакова, Я-43.  
Фото Н. Штейн.



# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

## СУДЬБА ХУДОЖНИКА

Михаил Булгаков. "Жизнь господина де Мольера" (романтическая драма в 2-х действиях) на сцене Театра драмы и комедии "Галерка" в постановке народного артиста России Леонида Белявского. Сценография и костюмы народного художника Латвии Татьяны Швец. Композитор Ромуальд Гринблат.

История этой пьесы, как и почти всего написанного Булгаковым, многострадальна. Всего несколько раз прошла она при жизни автора на сцене МХАТ, да и в послесталинские годы ее постановки можно пересчитать по пальцам: тема "художник и власть" не может быть одобряема последней. Но те, кто придет сегодня в "Галерку" в ожидании именно этого смысла, могут быть разочарованы: спектакль очевидно не об этом. Вернее, мысль эта безусловно здесь присутствует, но не выделена как главная - она, скорее всего, является так называемыми "предлагаемыми обстоятельствами" и заявлена просто как данность: есть ли вообще не зависимость от власти художники? Так о чем же хотел сказать нам сегодня театр, отваяваясь на эту прекрасную пьесу?

От режиссера, от театра - начало и конец спектакля, окольцовывающие его: низкое, мрачное гудение музыки, переходящее в мелодию странного медленного танца, в котором кружатся все персонажи в различных масках, подчиняясь воле Белого и Черного клоунов (Леонид Гусаров и Леонид Щепеткин). Да и само пространство сцены поделено надвое: черное и белое, и в костюмах персонажей почти не будет иных цветов. "Мы ли пляшущие тени, или мы бросаем тень?" Но вот стремительно вбежал на сцену - в закулисы своего театра - Мольер - Юрий Гребень, разгоряченный триумфом спектакля, заметалась вокруг него труппа, и история нача-

лась! Однако в ней, повествующей о великом актере и драматурге - так написал Булгаков - не будет почти ничего сугубо театрального: если что-то происходит за сценой, то все это могло произойти где угодно - любовь, ревность, интриги, предательство... Страсть Мольера к его молодой актрисе Арманде Бешар (Ольга Михель) оказывается роковой. Желая уничтожить автора острой антицерковной сатиры "Тартюф", святые отцы пускают в ход подлый слух о том, что молодая женщина - незаконнорожденная дочь самого Мольера, и добиваясь своего: Людовик XIV лишает театр своего покровительства.

Действие пьесы развивается стремительно и неожиданно, в ней поистине нет маленьких ролей, и актеры буквально "купаются" в материале. Великолепен д'Орсиньи - Валерий Скороков, замечательно чувствующий искрометный язык автора, зловец и забавен Королевский Шут - Анатолий Кузнецов, фанатичен и сух архиепископ де Шаррон - Владимир Таныгин, тонок в своем очаровательном эгоизме Людовик - Владимир Светашов, неподражаем в преданности мэтру добродушный Бутон - Владимир Кокин, обаятельно-подл герой-любownik труппы Захария Муаррон - Владимир Шоколов, актерствующий даже в раскаянии, несчастна в отчаянии бескорыстной любви Мадлена - Вера Аравина, кукольно-изящна Арманда - Ольга Михель, так и не понявшая той беды, которую она принесла Мольеру... По-



истине, в спектакле нет неудачных образов.

Однако все это лишь "свита, играющая короля" - самого Мольера. Театр не скрывал секрета, что постановка явилась своеобразным "подарком" к юбилею издавна любимого омичами Юрия Гребня, мечтавшего прежде всего об этой роли. В пьесе Булгакова Мольер предстает прежде всего как человек, сама жизнь которого и без прикрас представляла собой удивительную историю. И черты личности земного и грешного безудержного мэтра как нельзя более удаются сегодня актеру - слепая страсть к Арманде, неистовая ревность, восхищение Людовиком, разочарование в нем, беспредельная преданность делу своей жизни, и поклонники Гребня (а их немало) вполне наслаются его игрой... Но все чаще и чаще бессильно всплескивает руками-крыльями во втором акте Белый клоун, отчаянно борясь с Черным за судьбу господина де Мольера - удары судьбы все

безжалостнее и мощнее.

И - финал. Осиротевшая труппа молит бушующих зрителей покинуть театр: "Господа... разъезд... у нас несчастье..." Горестный танец судьбы венчает представление. Представление, пронизанное выразительной музыкой Ромуальда Гринבלата, талантливо оформленное одним из ведущих театральных художников страны Татьяной Швец - конструкция, придуманная ей, легко рассекает пространство сцены на театр и закулисы, свет выделяет различные места действия. Цельность же действия настолько увлекает зрителя, что зачастую даже скрип конструкций воспринимается в общем контексте - неумолимый скрежет жерновов судьбы.

*Н. Козорез.*

*На снимке: Людовик - Владимир Светашов, Маркиз д'Орсиньи - В. Скороков.*

*Фото Сергея Сапоцкого.*

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 65.