

сбо



Читайте
в номере:



Афганистан
в сердце
(стр. 2)

Научный
симпозиум
(стр. 4-5)

Представляем
стипендиата
(стр. 3)

Знай начальство
в лицо!
(стр. 4-5)

ЛИТОРГИЯ

(стр. 8)

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №5 (291) ☆ 19 февраля 1999 г. ☆ Цена 20 коп.



МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ В ЗЕРКАЛЕ - ЖАДЕЖДА

Просыпаясь, мы ежедневно смотримся в зеркало, оценивая и приводя в порядок свой внешний вид. Кроме этого, мы с вами ежедневно приходим работать и учиться в учебные корпуса №№ 1,2 нашего родного классического университета и, как в зеркале, видим их убогий внешний вид, аварийное состояние и уже привыкли к этому "пейзажу".

А посмотрите на близлежащее пространство между корпусами - пустырь, заброшенное футбольное поле, да грязь кругом...

Встает вопрос, возможно ли в условиях экономического кризиса изменить этот университетский "пейзаж" и где найти этого талантливого художника?

10.02.99 г. состоялся ректорат, на котором одним из вопросов рассмат-

ривался проект плана проведения хозяйственных и общестроительных работ на объектах университета в 1999 году. Предложенный план включал в себя источники финансирования и комплексные мероприятия по улучшению технического и эстетического состояния всех объектов университета.

Одним из предложений плана, накануне утверждения ученым советом бюджета 1999 года, было проведение капитального ремонта фасадов основных учебных корпусов №№ 1,2 и проведение благоустроительных работ между корпусами - с целью создания спортивного комплекса и зоны отдыха для студентов и сотрудников университета. Источник финансирования был предложен долевой, 60 процентов - централизованные внебюджетные средства, 40 - внебюджетные взаимозачетные средства факультетов, ЦДО,НОФ.

К сожалению, данное предложение о долевом участии в финансировании данных работ не получило "всенародного одобрения" у деканов факультетов, директора ЦДО по "вечной" причине - нехватка денежных средств, наличие на факультетах своих нерешенных проблем, требующих "вливания".

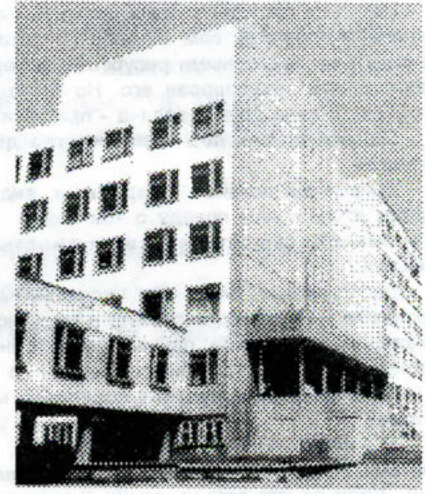
Безусловно, мнение вполне понятное, но оно не изменяет наш университетский "пейзаж" и не решает проблему.

Университет в октябре 1999 года отмечает свой 25-летний юбилей. Юбилей - рубеж, отражающий развитие нашего коллектива в научной, учебно-педагогической, финансово-хозяйственной деятельности, наш достигну-

тый рейтинг среди российских вузов.

Для поднятия рейтинга университета, на мой взгляд, необходимо найти все-таки возможности и вложить средства в капитальный ремонт фасадов основных учебных корпусов №№ 1,2 и на благоустроительные работы между корпусами. У нас для этого есть реальные возможности. Необходимо в 1-2 кварталах 1999 года возратить долги областной администрации за обучение студентов, организовать маркетинговую работу по приему новых "коммерческих" студентов в количестве не ниже уровня 1998 года и, наконец, увидеть в этом предложении необходимость и наш рейтинг. Наконец, дело чести ОмГУ.

В.П.Авилов, проректор по хозяйственной работе, кандидат технических наук.



15 февраля 1999 года исполнилось 10 лет с того дня, когда последний солдат 40-й армии покинул Афганистан. По-праздничному, с цветами и музыкой встречали тех, кто остался в живых. Так было 10 лет назад. А как стало?

Нынче модно осуждать эту войну, сваливать ошибки на ее участников, винить руководство, не вникая в подробности девятилетней трагедии. Многие этим пользуются. Другие же в суете житейских проблем вообще позабыли о событиях в Афганистане. И хочется задать вопрос: неужели у нас такая короткая память? Чтобы развеять эти сомнения, мы отправились на улицы города и провели мини-опрос. Столкнувшись с всеобщим безразличием, решили обратиться в Омский городской совет ветеранов Афганистана. Там на наши вопросы ответил Виктор Петрович Баранов, майор запаса, участник боевых действий 1987-1988 гг., служивший в Кабуле.

КАМНИ АФГАНИСТАНА

- Как вы думаете, какие причины подтолкнули наше правительство к такому решению - войти в Афганистан?

- Существовала реальная угроза американского вторжения в Афганистан. И мы должны были прикрыть южные рубежи СССР. США имело свои виды на территорию ДРА, как свою точку опоры на Ближнем Востоке, для действий против Советского Союза. Солдатам говорили, что время идет на часы. Мы успели войти первыми, как казалось тогда.

- Как вы считаете: солдат ограниченного контингента готовили к тому, с чем они столкнулись? Какова была их подготовка?

- Солдаты ТуркВО перед вводом в Афганистан фактически не были подготовлены к военным действиям в тяжелых горных условиях с так называемыми партизанами. Командование делало основной упор на дивизии ВДВ, части спецназначения. Причину недостаточной подготовки вижу в спешности и скрытии от личного состава реального положения вещей.

- Почему наше руководство умалчивало тот факт, что в Афганистане шла настоящая война?

- Видимо, из-за боязни общественных волнений. Там ведь шло далеко не мирное строительство социализма, как нам всем говорили. В этом наша роковая ошибка, приведшая к тяжелым последствиям. Я думаю, что эту проблему нужно было решать ненасильственным методом. Все социальные процессы должны были идти естественным путем. Еще я согласен с заявлением академика А. Д. Сахарова, который считал, что нам не стоило ввязываться в гражданскую войну в Афганистане.

- Как вы считаете, не пытался ли СССР осуществить давнюю мечту России - выйти к Индийскому океану, например, через ДРА?

- Нет, я не согласен с такой версией, так как она лишена смысла. Афганистан сам по себе представлял кладовую с нетронутыми природными ресурсами, которые мы могли бы использовать, оккупировав его. Но этого не было, потому что у нас стояла другая задача - прекратить междоусобицу.

- Почему до сих пор большинство документов засекречено?

- Документы остаются закрытыми, видимо, потому, что боятся открыть нам правду о той войне.

- Значит, существует возможность сенсационных фактов?

- Да, возможно, и так. Но, несмотря на то, что главные виновники этой трагедии отошли в мир иной, в нашем руководстве остались лица, причастные к войне в Афганистане. Поэтому, я считаю, документы скрыты за семью печатями.

- Как относилось местное население к вашему присутствию?

- В начале, как вы, наверное, знаете, нас встречали с цветами. Но со временем отношение к нам в корне изменилось. Легко понять того человека, у которого погибла семья,

разрушен дом. Его не интересует, кто виноват. Просто он уходил в горы и брал в руки оружие. Хочу добавить, что сейчас афганцы с тоской вспоминают о "шурави", при которых жить было гораздо спокойнее.

- Сколько омичей прошло через Афганистан?

- По нашим данным, около пяти тысяч человек, ранее или ныне проживающих в Омске. Конечно, здесь представлены не только солдаты, но и медработники, учителя, военспецы и многие другие. Данные о этих людях помещены на страницах книги "Омичи на земле Афганистана". В первый и второй тома вошли имена 3324 человек. В готовящийся третий том уже собраны анкеты на 1186 "афганцев". Но и эти цифры, я думаю, не последние. Нам еще предстоит тяжелая работа. Доподлинно известно количество погибших омичей на земле ДРА - 102 человека. Пока неизвестна судьба двух солдат, пропавших без вести. Это Марат Бакиев, пропавший 26. 12.1984 г., и Павел Галуза (сентябрь 1985 г.).

- Сколько в Омске организаций, объединяющих "афганцев"?

- На сегодняшний день два основных объединения. Это "Омское отделение Российского союза ветеранов Афганистана" под руководством Владимира Сергеевича Вшивцева и "Омский городской совет ветеранов Афганистана" под руководством Вячеслава Ивановича Верговского.

- В Афганистане сейчас идет гражданская война. Как вы думаете, к чему она может привести?

- Ни к чему хорошему. Сейчас там идет война всех против всех. Они дерутся друг с другом за землю, воду, караванные дороги, по которым идут потоки оружия и наркотиков, за природные ресурсы и так далее. В общем, за сферу своего влияния. Эту проблему не решить военным путем, только политическими мерами.

Нам остается добавить к этим словам, что Афганистан наш общий урок. Но почему прошло всего лишь несколько лет, и мы его забыли? Достаточно вспомнить события на Кавказе, в Прибалтике и Приднестровье и, наконец, войну в Чечне, становится ясно, что мы не способны разрешать межнациональные конфликты мирным путем. Не стоит забывать об Афганистане сегодняшнем. Фактически две трети страны подчинены движению талибов. Сейчас они ведут бои на севере страны с армией Ахмад Шаха Масуда. Но несмотря на переговоры в Ашхабаде, ситуация в этом регионе остается напряженной. Эта война представляет угрозу мирной жизни странам Средней Азии, а следовательно, и самой России. На фоне этих событий сенсационно звучит заявление Ахмад Шаха о том, что он приветствовал бы новый ввод уже российской армии в Афганистан для наведения порядка. Что значит - подвиг наших воинов-интернационалистов оценен по достоинству. Но не здесь, в России, а там - "за речкой". И это говорит о многом!

Александр Жуков, И-83.

Николай Канин, И-82.

Дорогие постоянные члены ЛИТО ОмГУ, приравненные к статусу его завсегдатаев и организаторов, а также те, кто приходит к нам со стихами, прозой, друзьями, подругами и более близкими сородичами! Сообщаем Вам, что "Четырехлистник" ждет Вас и Ваши произведения в четвертом корпусе ОмГУ в пятницу, 19 февраля. Ваше присутствие крайне желательно обеспечить к 18.00 в аудитории № 102.

Любящий и ждущий Вас оргкомитет.

Контактный телефон - 22-44-48, Дмитрий Соснов.

Студенческий билет № 98311, выданный ОмГУ на имя Грудинина Сергея Юрьевича (Я-81), считать недействительным.

Студенческий билет № 96020, выданный ОмГУ на имя Гейнц Натальи Ивановны (Ю-63), считать недействительным.

Представляем стипендиата
**КАК ОДИН
ОТЛИЧНИК
ОТЛИЧИЛСЯ**

Трудно писать о стипендиатах. Они все такие правильные и все у них о'кей. Если ты всегда все делал по правилам и шел по заданной колее, твой образ близок в абсолюту, но кому это интересно читать, завидовать чужим успехам? Да и вообще, людям больше импонируют интриганы-лоботрясы да лентяи-умники. И поэтому, собираясь на встречу с очередным стипендиатом-юристом Антоном Лахиным (Ю-61), я настроилась на обычный "стипендиатский лад" (школу закончил с золотой медалью, настроен стоять на страже закона до конца, добрый, честный, очень положительный). Но не тут-то было!

Среди бывших сотрудников "Омского университета" бытует мнение: стипендиаты-юристы - это "труба". И правда, Антон живостью в разговоре со мной не отличался. Вот что он с неохотой мне про себя рассказал, точнее, что из него удалось вытянуть:

- Родился в Омске. Папа - преподаватель, мама - врач. Родители особой строгостью не отличаются. Ребенку можно все, а он уже сам выберет, каким путем идти. Учился на "4" и "5". Любимые предметы - история и математика. В детстве мечтал стать художником. Увлечения менялись постоянно, да и увлечениями их не назовешь: то собирал календарики, то плавал в бассейне. Главная мечта детства - иметь много денег. На юрфак поступил случайно, так получилось.

Уже успел поработать в городской прокуратуре, но не сработался. Цитирую: "Помощник прокурора "кидал" на меня все дела". Месяц был помощником юрисконсульта в ТОО "Вечерний Омск". Чем Антон там занимался? С газетами любят судиться все, особенно за честь и достоинство. Например, милиционер подал в суд на газету "Намедни" за то, что в одном из номеров рядом со статьей о плохой работе правоохранительных органов была помещена его фотография, которая не имела никакого отношения к статье.

- Да, несовершенны законы в нашем государстве, но это не от хорошей жизни, - считает Антон.

Любимый преподаватель Антона Лахина - Роман Леонидович Иванов - потому что "он умный и строго спрашивает".

Честно говоря, сам тон повествования и то, как это говорил парень, меня "убило". "Какой он зануда", - подумала



я. Ведь любой его простой ответ растягивался на полчаса, а толку никакого.

- Я тебя замучила? - интересовалась я после трехчасовой беседы.

- Наверное, это я тебя? - интересовался он.

И так далее...

- Ну а скажи, что тебе нравится в людях?

- Доброта.

- И только? Кто может стать твоим другом? Вот я, например, не люблю, когда люди надевают маски?! - пытаюсь я "заразить" Антона собственной откровенностью. При произнесении этих слов мой собеседник опускает глаза (интересно, почему?). И вдруг его прорвало.

- Не люблю стандарты. Главное, чтобы человек был неординарным, - как-то искренне сказал и единственное, что искренне.

"А сам-то, скучища какая, - подумала я. - писать не о чем".

И вот, отчаявшись воспеть очередного отличника в стихах или прозе, я пытаюсь узнать о нем от других. И вот что я слышу от его однокурсников:

- Антон очень непосредственный.

- Да он... зануда! - не верю я.

- Он готовился к встрече с вами, наверное, он играл. Такой человек на

крупное зло неспособен. Очень оригинален.

Уже заинтригованная, в беседах с людьми я выясняю, что образ зануды - просто неплохо сыгранная роль. А не пойти ли тебе, Антон, в актеры? "Жизнь так скучна, когда все по шаблону, особенно мутно читать про инкубаторских стипендиатов в "Омском университете", прикинь-ка я "столбиком", - примерно так рассуждал наш герой, идя на встречу со мной. Но вместо гордой мысли: "Я им ничего не сказал", он мог похвастаться, наверное, примерно так: "Ну я и приколся".

Нашел как. Оригинальностью ты, между прочим, не особенно отличился. Насколько я поняла, при довольно подвижном уме нашего оригинала постоянно охватывали банальные мысли о нехватке денег (наверное, не наврал про детскую мечту). И он придумывал, правда, довольно интересные способы их приобретения. То предлагал студентам платные услуги по сдаче вместо них экзамена, то проводил дискотеки. И даже собирался открыть собственную радиостанцию, да только идеи эти остались нереализованными. Вот, наверное, тогда Антона и охватило желание получать стипендию ученого совета ОмГУ: деньги все-таки. Почему бы и нет, учеба дается парню легко. Что ж тут оригинального? Да и качества шутника - чрезмерная любовь к собственной персоне, неумение держать данное слово, ребячество - оригинальными не назовешь. Это скорее банально. Сестра стипендиата, студентка физфака Оля, считает, что он добрый, но "слепой". Не замечает, мол, что его шутки могут кого-то обидеть. Но слепота скорее сродни черствости, хотя ее можно списать и на молодость. Если Антон прозреет, думаю, это будет гораздо интереснее. "Ну а в остальном, прекрасная маркиза, все хорошо, все хорошо!"

P.S. Ну что, Антон, не похоже это на трафаретные зарисовки про стипендиатов? Ты получился слишком отрицательным, отличных от других отличников! Как сам и хотел. Ну как, отличился?

Татьяна Бучакова, Я-43.
Фото Анны Чигиревой, Я-84.

ВНИМАНИЕ!

На кафедре немецкого языка Омского государственного университета (корп.2, ауд.113) начинается работу читальный зал центра учебной литературы института им.Гете. Здесь Вы сможете ознакомиться с актуальными материалами на немецком языке по различным темам.

Читальный зал работает по субботам с 16.00 до 18.00 часов.

Знай начальство в лицо! ПОРЯДОК - ЭТО НЕ ТАК ПРОСТО

"Ой... - произнесла я про себя, не узнав на фотографии своего собеседника - начальника службы правопорядка ОмГУ Николая Михайловича Кузнецова, с которым познакомилась еще в декабре. Мундир, конечно, тот - подполковника милиции, но выражение лица... До этого как-то не приходилось видеть Николая Михайловича не улыбающимся.

- Это Ваше лицо, обращенное к нарушителям?

- Можно и так сказать. Просто я того мнения, что мундир - одежда официальная, и выглядеть в нем нужно соответственно.

- Значит, Вы так и пришли к нам - прямо с практической работы?

- Не совсем, я уже около двух лет в



отставке - на пенсии. Но "пришел" - это не совсем точно, я ведь университету не чужой, в 1981-м закончил заочное отделение юрфака: сбылась юношеская мечта. Вырос я в Муромцевском

районе, детство пришлось на нелегкие послевоенные годы, отец умер рано. И о будущей профессии я мечтал не из романтических соображений, начитавшись "про шпионов", или насмотревшись "Семнадцати мгновений", а от того, что много пришлось увидеть несправедливости, неправедности, да просто противозаконных явлений. И хотелось им как-то противостоять. Отслужил в войсках ПВО, вернулся сержантом, а на дворе уже ноябрь - значит, ждать вступительных экзаменов до лета. Послушав совета, пошел на службу в милицию - сначала просто участковым в Советский РОВД, потом стал начальником отдела службы в Первомайском районе. Служил в областном управлении уголовного розыска (по особо важным делам), четыре года был начальником Любинского РОВД. Два года учился в Академии УВД в Москве, имею награды, среди них три медали "За ба-

I СИБИРСКИЙ СИМПОЗИУМ

15-17 декабря 1998 г. в Тобольске проходила работа I Сибирского симпозиума "Культурное наследие народов Сибири: Сибирские татары", учредителем которого выступил Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, соорганизаторами - администрация Тюменской области, администрация города Тобольска, национально-культурная автономия сибирских татар, проживающих в городе Тобольске, муниципальное учреждение культуры "Центр сибирско-татарской культуры", Тобольский государственный институт им. Д.М.Менделеева. В работе симпозиума приняли участие около 200 человек из 10 городов Российской Федерации: Москвы, Казани, Уфы,

Екатеринбурга, Тюмени, Тобольска, Омска, Томска, Новосибирска, Кемерово, представляющие ведущие академические и вузовские центры тюркологии.

Участников данного симпозиума приветствовали председатель оргкомитета А.В.Нескоров (Тобольск), директор Тобольского музея-заповедника В.А.Прокопов, председатель комитета по культуре администрации Тюменской области А.А.Шишкин, мэр Тобольска Е.М.Воробьев, депутат Тюменской областной думы Ю.М.Конев, имам мусульманской общины Тобольска И.К.Сухов. Далее участники симпозиума поздравили с юбилеем в связи с 80-летием со дня рождения Ф.Т.Валеева (Казань), одного из

первых ученых, занявшихся изучением сибирских татар и их связями с бухарцами и посвятивших этим проблемам ряд монографий и множество статей.

На первом пленарном заседании, которое вел ведущий кафедрой этнографии и музееведения Омского государственного университета профессор Н.А.Томилов, были заслушаны доклады Ш.Ф.Мухамедьярова (Москва) "Сибирское ханство в системе исламских государств постзолотоордынского круга", Н.А.Томилова (Омск) "Сибирские татары в системе историко-культурных общностей (XIX - начало XX в.)", А.В.Головнева (Екатеринбург) "Притяжение евразийской идеи", Ф.Т.Валеева (Казань) "Вклад ученых из сибирских татар в изучение и развитие культуры тюркских

народов России в конце XVIII-начале XX вв.", Ю.М.Конева (Тюмень) "Национально-культурная автономия как общественный фактор стабильности в федеративных отношениях", Р.А.Варева (Тобольск) "Национально-культурная автономия как общественный фактор защиты национально-культурных интересов сибирских татар и татар, проживающих в Тюменской области", С.Ф.Ильясова (Тобольск) "Центр сибирско-татарской культуры Тобольска - культурное достояние народа". Далее работа симпозиума проходила по четырем секциям: "Истоки культуры", "Страницы этнической истории", "Традиции и ритуалы", "На рубеже тысячелетий".

Помимо Н.А.Томилова, в работе симпозиума приняли участие ученые Омского

"Вклад академика А.П.Окладникова в этнографические исследования и в организацию сибирской этнографии".

Но открылась конференция музыкальным вступлением руководителя татарского ансамбля "Умурзая" Гафии Алеевой, приветственным обращением к участникам конференции проректора ОмГУ профессора А.В.Ремнева. Затем собравшиеся почтили память ушедших из жизни за период третьей конференции (она была в 1992 г.) видных ученых - постоянных участников этой конференции Х.А.Аргынбаева (Казахстан, Алматы), Н.В.Бикбулатова (Уфа), В.И.Васильева (Москва), М.Я.Жорницкой (Москва) и М.С.Муканова (Казахстан, Алматы). Затем в своем вступительном слове председательствующий Н.А.Томилов сообщил о приветствиях участникам конференции от директора Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН академика А.П.Деревянко, первого проректора Новосибирского педуниверситета профессора В.И.Соболева и от председателя Ассоциации этнографов и антропологов России

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ЭТНИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ В ОмГУ

В Омске в ноябре состоялась IV международная научная конференция "Этническая история тюркских народов Сибири и сопредельных территорий". Она была посвящена 90-летию со дня рождения выдающегося отечественного ученого и организатора сибирской гуманитарной науки академика А.П.Окладникова. Алексей Павлович при жизни покровительствовал омской науке - в первый год работы ОмГУ он читал лекции студентам-историкам о работе совместной американо-советской экспедиции, был на открытии Музея археологии и этнографии этого же университета в 1974 г. и принял участие в организации и проведении в 1979 г. в Омске I научной конференции по этнической истории тюркских народов. Поэтому естественно, что в нынешней конференции первыми были заслушаны доклады В.И.Матющенко (Омск) "А.П.Окладников как ученый и человек" и Н.А.Томилова (Омск)

зупречную службу в органах МВД", разрядник по легкой атлетике. А сюда, в службу правопорядка ОмГУ, мне предложил пойти мой старый знакомый, сослуживец и заместитель декана юридического факультета Владимир Дмитриевич Лахин. Силы и опыт у меня есть, желание работать тоже.

- Наши читатели знают, что служба летом этого года была ликвидирована в силу ее невысокой эффективности. Тем не менее участие в осеню количество краж, других правонарушений привели к ее возрождению. Как Вы видите ее цели и задачи?

- Не думаю, что мы "изобретаем" что-то новое. В "Положении о службе правопорядка", разработанного на основании федеральных законов, сказано о ее сути - "Предупреждение и пресечение нарушений общественного порядка, распространения наркотиков" и

др. Ну, а самое главное - содействие выполнению учебного процесса: поддержание дисциплины, тишины в корпусах и тому подобное. "Служат" наши ребята, среди которых, кстати, есть не только студенты, но и аспиранты и сотрудники, только с середины января. Сейчас, в семестре, их работа должна стать более заметной и значимой, но, по отзывам, результаты уже есть. На стоянке возле IV корпуса пытался вскрыть автомашину и был задержан злоумышленник, в I корпусе посторонний пытался похитить дворницкие инструменты. Около сорока "наводчиков" - посторонних людей, бродящих по корпусам, было выявлено нашими сотрудниками. Пресечены и случаи распития спиртных напитков в аудиториях, и вынос оборудования без разрешения, много других мелких фактов.

- Расскажите о Ваших "бойцах".

- "Правая рука" - мой заместитель

вахтер I корпуса Юрий Борисович Палагов. По подбору контингента неплохо поработали деканы, особенно Н.Н.Мисюров (филфак). Отлично проявил себе рекомендованный им старший по корпусу Роман Терехов (Я-64), не хуже - будущие химики Игорь Головки (Х-51) и Анатолий Глухов (Х-61), еще с прошлого года зарекомендовал себя Сергей Кривальцевич (Ф-61). Всего же у нас около 40 сотрудников, работающих в трех учебных корпусах посменно, есть среди них и две девушки. Жаль, не на всех хватает камуфляжной формы, думаем, что ее комплекты надо приобрести еще. В планах службы - теоретическая учеба, возможно, и занятия по самбо. Мне и сотрудникам доставляет удовлетворение слышать, что в корпусах стало спокойнее и чище. Будем добиваться еще больших успехов в охране порядка.

Беседу вела Н.Козорез.

университета С.Н.Корусенко, М.А.Корусенко, Г.М.Патрушева и А.Г.Селезнев. С.Н.Корусенко и А.Г.Селезнев руководили работой двух секций, Г.М.Патрушева вела круглый стол "Актуальные проблемы сохранения, использования и развития историко-культурного наследия сибирских татар", который состоялся в последний день симпозиума.

Всего на симпозиуме было заслушано 125 докладов и выступлений по самым разным проблемам, касающимся сибирских татар. Пожалуй, это первый в таком масштабе сбор ученых из разных регионов Сибири, занимающихся именно изучением сибирских татар. Очень интересно было пообщаться с казанскими учеными и узнать их взгляды на проблемы сибирских татар, тем более, что

общение в настоящее время между учеными разных регионов значительно сократилось по вполне понятным причинам. В результате работы симпозиума было принято решение, в котором участники прежде всего отметили высокий научный уровень, актуальность и практическую значимость работы симпозиума, а также был выдвинут ряд предложений по решению практических задач в области изучения, сохранения и развития сибирско-татарской культуры.

В рамках культурной программы симпозиума была проведена экскурсия по знаменитому тобольскому Кремлю, в ходе которой гости познакомились с историей создания этого памятника архитектуры. Участники симпозиума посетили экспозицию Тобольского музея,



приняли участие в открытии выставки "Сибирские татары и бухарцы (коллекция Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника)". Интересной была и экскурсия по городу, особенно в плане сравнения его нижней (старой) и верхней (современной) частей. В ходе этой экскурсии гости

посетили могилы декабристов, которые были сосланы в Тобольск, а также могилу автора замечательного произведения "Конец горбунок" П.П.Ершова.

*С.Корусенко.
На снимке: заседание секции (в центре - Н.А.Томилов, слева - М.А.Корусенко).*

профессора М.Н.Губогло (Москва).

Вся работа конференции проходила пленаром. В ней приняли участие 70 человек, в том числе помимо ученых из Казахстана, Кыргызстана и России омские краеведы и представители Татарской национально-культурной автономии Омской области. Был заслушан 41 доклад, 16 человек выступили в прениях и было задано 92 вопроса, что свидетельствует о большом интересе слушателей ко всем докладам. География российских участников охватила научные центры от Москвы на западе до Горно-Алтайска на востоке. Председательствовали на заседаниях члены оргкомитета Ф.Т.Валеев (Казань), А.Г.Селезнев (Омск) и Ю.С.Худяков (Новосибирск). Тематически конференции охватила проблема историографии, этногенеза и этнической истории тюркских народов по данным археологии, истории, лингвистики и этнографии, хозяйства и культуры этих народов и культурогенеза традиционно-бытовых явлений, современных судеб этих народов и их языков. Культурную программу конференции составили экскурсии по городу Омску и в областной музей изобразитель-

ного искусства им. М.Врубеля (лучший художественный музей в Сибири по коллекциям зарубежных и отечественных художников XVII - начала XX вв.).

Основными организаторами четвертой конференции были Омский госуниверситет, Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН и Сибирский филиал (Омск) Российского института культурологии, проведен он при финансовой поддержке Российского фонда гуманитарных исследований. В своем решении участники также выразили желание провести пятую конференцию в 2004 г. и посвятить ее 25-летию работы в стране данного научного форума, оставшегося сегодня после прекращения деятельности тюркологических съездов единственной формой объединения тюрковедов на уровне конференций. Предложено также расширить участие ученых из стран СНГ, Турции и других государств. Все выразили удовлетворение выпуском большого тома материалов прошедших конференций.

Н.Томилов, директор Омского филиала Омского филиала ОИИФ СО РАН.



МУЗЫКА ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН. И ЖЕНЩИН

Что общего у таких групп, как "Body Bag", "Mary Jane" и "Вереск"? Хотя бы то, что все они возжелали в День святого Валентина дать в I корпусе концерт его памяти. Причем для студентов ОмГУ - совершенно бесплатно. Надо сказать, что многие из них не преминули воспользоваться таким благом и поспешили данный концерт посетить.

Мне впервые довелось услышать "Вереск". То, что я о них знал, позволяло ожидать, что их музыка - это что-то акустически-фольклорное. Но, мягко говоря, это оказалось не совсем так. То есть в некоторых композициях действительно проскальзывали какие-то фольклорные интонации, но не более того. Особенно хорош был клавишник: из одного инструмента он извлекал, например, тембр флейты, а другим инструментом был еще старый советский электроорган, который привносил в общее звучание что-то средневеково-церковное. Были исполнены такие композиции, как "Счастье", "Ольгина песня", "Сторож", "Индийская", "Колыбельная", "Собачий вальс" (вещь чисто инструментальная) и другие. Одна из композиций навеяла какой-то дух ранней "Машины времени". Не хочу сказать, что слышен был явный плагиат, или, как модно выражаться, закос под вышеупомянутый коллектив, но именно что-то похожее по воздействию на слушателей.

Все происходившее далее одни будут вспоминать как дурной сон, а другие - как ощущение несостоявшегося угара. Просто музыка двух выступавших далее команд - она не для сладких причесанных мальчиков и девочек. Скорее тут и подходит заголовок данного материала. И не стоит думать, что хэви-металл (а стиль "Mary Jane" и "Body Bag" - это как раз хэви-металл) - та музыка, которую чем громче исполняют, тем она круче. Скорее, ее не принято исполнять иначе.

Она имеет такое интересное свойство: срывать человека то ли с катушек, то ли с цепи. Как раз с такими проявлениями и пришлось столкнуться охране. Достаточно количество публики чувствовало в себе неодолимое желание вскочить, попрыгать, потрясти волосами, поделаться страшные "козы" - желание вполне понятное, совер-

шенно уместное для пубертатного состояния. Собственно, желание свое так или иначе люди осуществляли - уж если их не подпускали к сцене, то они пускались в пляс в проходах. И несколько раз ведущему пришлось настойчиво объяснять, что танцевать можно и сидя, поскольку администрация поставила такое условие. Когда же это не помогло, то просто включили верхний свет и, как выразился один из организаторов, напомнили всем "старые добрые 80-е: свет в зале, дружинники у сцены". Так что от этого многим удовольствие от концерта показалось мягко говоря, неполноценным.

Теперь снова о музыке. "Mary Jane" удивила своей интерпретацией творчества Моцарта, удивила приятно. Возможно, их гитаристу не дают покоя лавры Виктора Зинчука, а возможно, музыканты являющиеся сторонниками движения за популяризацию классики... Кто знает? Во всяком случае, услышанное позволяет подтвердить распространенное мнение, что в современной музыке таланты гитаристов-виртуозов, кроме как в хэви-металле, более нигде не востребованы.

Кстати, в репертуаре "MJ" обнаружилось композиции с русскоязычными текстами. Наряду с англоязычными. Что, на мой взгляд, не такое уж частое явление. Вокалист почти непрерывно размахивал стойкой микрофона и изредка напоминал, что хорошо бы всем танцующим сесть-посидеть. Может быть, соответствующей отдачи от публики музыканты не почувствовали, но свое шумное дело сделали.

Наконец явились те, которых ждали самые отъявленные металлисты, по-ненашенски говоря, хэдлайнеры концерта, "пришельцы из неандертальских пещер", как их представил ведущий, "Body Bag". Как оказалось, вниманию фанатов и не только фанатов предлагались песни с недавно записанного и уже продающегося альбома "Unhealthy love". Теперь я уже жалею, что нельзя узнать, будет ли следующий альбом группы называться "Healthy love". Помимо прочего был исполнен, как выразился вокалист Олег Маслов, ремикс старой песни. Исполнять его помогал клавишник "Вереска". Хотя, как говорят очевидцы, аппарата была достаточно слабая, ребята выдали буквально все, на что были способны. Насчет англоязычности текстов я все-таки поинтересовался у них, на что мне ответили сермяжно и прямо: "По-другому у нас не получается".

Зрелище, которое запоминается надолго - личность с производящими впечатлениями порезанных венами. По какому поводу их пытались порезать - непонятно... Что тут сказать? Чудны деяния твои, святой Валентин!

Кирилл Янчицкий, Я-71.

* "Нездоровая любовь";

** "Здоровая любовь".



"ИСТОЧНИК"

- так называется такое имя выбрал себе наш "младший брат" (или сестра?), газета, выходящая раз в месяц (пока) на отделении теологии. Во вступительном слове редактора, преподавателя отделения А.С.Алексеева так определена ее идея: "Уста глаголят от избытка сердца..." Что же, в добрый путь, и, как сказано редактором, "помолившись, начнем!"

СКОРО-ЮБИЛЕЙ

ОмГУ, которому в этом году и исполняется 25 лет. По этому поводу 12 февраля состоялось заседание юбилейной комиссии, определившей сроки проведения празднеств (последняя неделя октября) и план, в котором много интересного. Встречи выпускников на факультетах, само собой, различные юбилейные издания (в том числе и нашей газеты с литературным приложением - книгой стихов и прозы наших авторов), изготовление рекламных материалов с университетской символикой (значки, майки, папки, а возможно, и кондитерская продукция), спортивная универсиада, выставка самодеятельного творчества студентов и сотрудников, открытие новой музейной экспозиции, юбилей театра "Поиск", которому тоже 25, и многое другое.

ПОСЛУШАЙТЕ!

"Колыбельная сыну" - так называется недавно появившаяся кассета с записями нашего выпускника экс-декана юридического факультета Сергея Бабурина (да, вы не ошиблись, перечитав еще раз фамилию), вице-спикера Государственной Думы. Отличное музыкальное сопровождение, приятный баритон, заставляющий вспомнить юношеское увлечение Сергея Николаевича - годы, проведенные в нашем театре "Поиск". Песни тоже хорошие - "О тревожной молодости", "ЛЭП-500" и другие - комсомольской юности. Слушайте!

ЦЕНТР ДЕЛОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Омского государственного университета
приглашает Вас, уважаемые студенты, освоить

ПОЛНЫЕ **МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ** курсы

работы в средах
Internet, MS Word 7.0, MS Excel 7.0
по оригинальным методикам индивидуального обучения.

Краткая программа курсов		
MS Word 7.0	MS Excel 7.0	Internet
Основные части программы.	Основные элементы программы.	Экскурсия по Internet.
Ввод и редактирование данных	Ввод и редактирование данных.	Основные понятия.
Основы форматирования.	Визуальное оформление проекта.	Настройка Internet
Стили оформления документов Word.	Форматы данных Excel.	Netscape Navigator.
Поля документов MS Word.	Формы ввода данных	Netscape Messenger.
Шаблоны документов MS Word.	Формулы и функции.	Netscape Collabra
Макросы MS Word.	Мастер функций.	Настройка Netscape Navigator.
Таблицы в документах MS Word.	Имена, определяемые пользователями.	Поиск информации в Internet.
Кадры - размещение текста и изображений	Практика – функции, формулы, имена	Netscape Page Composer.
Панель инструментов "Рисование".	Диаграммы и графики	Pegasus Mail
Панель инструментов и системное меню.	Макросы.	Установка Internet Explorer 4.0
Тонкая настройка среды MS Word 7.0	Сводная таблица	Настройка параметров Internet Explorer.
Практические занятия		Меню программы Internet Explorer.
		Программа Outlook Express

Каждый из предлагаемых курсов предназначен для комплексного обучения работе в указанной среде. Они ориентированы как на начинающих пользователей, не имеющих абсолютно никаких навыков работы на компьютере, так и на достаточно опытную аудиторию. Обучаясь по данным курсам, новичок сможет в короткие сроки освоить указанные продукты на профессиональном уровне, а человек уже достаточно опытный обязательно узнает массу полезных приемов и возможностей системы, и, может быть, в корне изменит стиль своей работы. Все это отнюдь не реклама, а опыт, полученный из наблюдений за обучающимися по данной методике.

Индивидуальное обучение в удобное для Вас время. Каждый курс рассчитан на 36 часов. Стоимость каждого курса – 216 рублей.

По окончании обучения выдается сертификат ЦДО.

**Обращаться в к. 203, 204 4-го корпуса ОмГУ,
т. 63-17-54**

ЛИТОРГИЯ

№ 2 (67). ФЕВРАЛЬ 1999 г.

Николай Эйхвальд, И-61.

Бессмертие

...Свет не погаснет...

Ныне все равно,
Кто освещает путь к ненужной цели.
Наш повод жить забыт уже давно,
А новый мы придумать не успели.

Зато смогли понять - не в первый раз -
Что жизнь смешна, как голова на блюде.
И только дара речи нет у нас,
Чтобы сказать: "А мы - совсем как люди!"

И ненависть, спекаясь на клыках,
Зовет - бесцельно, тупо и всевластно -
Выть на луну, на совесть и на страх,
Слюною расплавляя корку наста.

Здесь нет вопроса: быть или не быть?
Все решено, и мучиться - пустое.
Вот только очень трудно вечно выть,
Когда забыты поводы для воя.

Свет не погаснет...

Светлана Авласович, Я-84.

Руки тянут к Луне тополя,
В бесконечные лунные дали.
И укуталась в лунные шали,
И уснула под небом Земля.

Видишь, снег уж давно не идет,
Лишь Луна через тополь цедится.
Небо смотрит Большой Медведицей
И вполголоса быть поет.

Про людей, про степной ковыль,
И про Сириус, ставший сказкой,
Убаюканы лунной лаской,
Мы уснем, не дослушав быть.

И приснится двоим - одно:
Тихий дом, не старинный, не старый,
И задумчивость грустной гитары,
И горячее в сумрак окно.

После долгих глухих ночей
Причастимся лунному свету.
Помни тихую сказку эту
Негасимых в ночи свечей.

Помни, как засыпала земля,
Робко кутаясь в светлые шали,
Как Луна и окно не спали,
Как тянулись к Луне тополя.

* * *

Давай растопим в доме печь,
Поговорим.
И разговоры будут течь,
Как синий дым.

Окно раскроем на чердак -
Там сотни звезд.
Смеяться будем просто так
И не серьезно.

Потом ты скажешь: не беда,
Что нет свечей.
С тобой не страшно никогда
Во тьме ночей.

Дмитрий Соснов.

Что такое Земля? - бирюзинка на перстне Творца.
Каждый перстень Его по десятку вселенных содержит.
А скопления спутников - как золотая пыльца
Этих перстней. А палец любой - мироздания стержень.

Как влитые на перстнях Отца эти перстни сидят,
Потому-то ему одинаково грустно и больно,
Если в камешках разных пытаются выстроить Ад
Те, кто смог позабыть, что планеты рождались любовью.

* * *

Гималайский рассвет проплывал над окраиной города.
Поражались вороны. Дивилась на окнах замаска:
Отчего? Почему? Наконец, по какому поводу
Этот праздник небес, эти Рериха чуткие краски?

Я замедлил свой шаг. Да ну что там - как вкопанный встал,
Не желая глаза оторвать от святынь небосвода.
В чутких красках нашлось, что искали сегодня и встарь:
Покровительство Бога, Любовь и, конечно, Свобода.

От сует внутритранспортной грязной и дикой возни,
От ругачек и сплетен и всех остальных пересудов
В сердце свет пониманья внезапно и ярко возник,
И открылся мне смысл нерасплесканной мощи сосуда.

Понял сразу точней, чем на кухне тогда, в двадцать три,
Что негоже совсем за стандартом поэзию прятать.
Только сердцем свободы мы вещи строки творим,
Чтобы в небо подняться словами - легко и крылато.

Сергей Крих, И-52.

Слишком великая плата, - через царство камней,
Где холод куражится словно леший,
Через весь город бросаться ко мне,
Чтобы утешить.

Гляжу на тебя в морозном тумане я
И постигаю тебе вослед:
Жалость выдерживает подобные метания
и расстояния;
Любовь - нет.

Ирина Горелова, Э-44.

Жанна d'Арк

О пощаде людей не просила,
только к небу глаза подняла.
В кандалах руки висли без силы,
Словно два перебитых крыла.
Был ли страх - по глазам непонятно,
взгляд прошел через жгущих костер,
в тишине осязаемо ватной
зачитали ее приговор.
Демон пламени, робкий вначале,
как собака колени лизал,
а в толпе возбужденнейше ждали,
но чего - вряд ли б кто-то сказал.
Пламя злилось на них, ревновало,
укрывалось из дыма фатой,
по-безумному страстно ласкало,
убивая своей красотой.
Но пока не поникла от жара,
перекрывшего горечью вздох,
Дева взглядом прозрачным молчала
в бесконечность по имени Бог.