

сбо

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

*Читайте  
в номере:*

Памяти  
А.Б. Мордвинова  
(стр. 2)

Как прошли Дни  
Математика-2000  
(стр. 3-5)

Дело еще не  
рассмотрено...  
(стр. 6)

Куда ездила  
команда КВН  
(стр. 2)

Скоро – премьера  
в “Поиске”  
(стр. 7)

**ХРИНОВОСТИ**  
УРОНИКА И НОВОСТИ  
(стр. 8)

# Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №12 (334) ☆ 7 апреля 2000 г. ☆ Цена 50 коп.

## ОМГУ ВЕСТНИК ОМГУ

### В ДЕНЬ СМЕХА

в университете оказался всего один юбиляр - это сторож 1-го корпуса Людмила Даниловна Хома, и, сразу ясно, человек веселый. Поздравляем!

### ВНОВЬ ИЗБРАН

деканом на заседании ученого совета филфака Н.Н. Мисюров. Так держать!

### КАК ДЕЛА, МАТФАК?

Наверное, не случайно, что именно в день традиционного апрельского Посвящения в первокурсники на матфаке на заседании ученого совета ОмГУ был одобрен отчет декана В.Б. Николаева “Итоги и перспективы развития математического факультета”.

### ГОСТИ

### ИЗ СОРБОННЫ

С 6 по 10 апреля ОмГУ принимает двух профессоров из самого престижного университета в мире - Сорбонны Робера и Сильви Жуанни.

Робер Жуанни является специалистом по французской литературе, Сильви - специалист по театральному искусству. Визит

организован в рамках совместной образовательной программы “Париж-Сорбонна”.

В программе визита - лекции по следующим темам: французская литература второй половины XX века, литература франкоговорящих стран, русские писатели, пишущие на французском языке, творчество Б.Виана и М.Дюрас, французский театр XX века.

В ходе встреч будут обсуждены проблемы дальнейшего сотрудничества, в частности, возможность создания филиала музыкальной консерватории Сергея Рахманинова в Париже под руководством графа Шереметьева, организации дистантного образования с выдачей дипломов по банковскому и финансовому направлениям, сотрудничество с созданной во Франции международной Ассоциацией развития связей между франкоязычными организациями и другие.

В рамках культурной программы гости посетят драматический театр, музеи, выставки, учебные заведения, Управления Культуры и образования, Сибирский центр, библиотеку им.Пушкина, познакомятся с университетским театром и художественными коллек-

### КПОЧЕТНОМУ ЗВАНИЮ

“Заслуженный работник физической культуры и спорта” представлена решением ученого совета ОмГУ Галина Семеновна Ковтун, преподаватель кафедры

### НОВАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

должна быть открыта по ходатайству ученого совета на физическом факультете с 2000/01 учебного года. Ее название - “Организация и технология защиты информации”.

### Объявляется конкурс грантов

#### “Молодым ученым Омского государственного университета” на 2000-2001 гг.

Порядок оформления заявки на конкурс грантов молодым ученым ОмГУ

Проект должен содержать:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество соискателя, дату рождения.
3. Сведения об ученом звании соискателя.
4. Сведения об ученом звании соискателя.
5. Основное место работы: факультет, кафедра.
6. Раздел знаний (гуманитарный или естественно-научный).
7. Область научных интересов.
8. Описание проекта и ожидаемые результаты (до 2 стр.) с приложением списка опубликованных работ соискателя по теме проекта.

Проект принимается в отпечатанном виде (в 2-х экз.) за подписью претендента. К проекту прилагается рекомендация профилирующей кафедры.

Срок представления проектов на конкурс - до 30 сентября 2000 г. Проекты представлять в научный отдел ОмГУ (3 корпус, ком.306, главный специалист НТО А.Г.Расказова). Контактный телефон начальника НТО 64-12-01.

Объявляется конкурс на включение проектов в тематический план ОмГУ на 2001 год. Срок представления проектов - до 20 сентября 2000 г.

Проекты представлять в научный отдел ОмГУ (3 корпус, ком. 205, начальнику НТО).

Контактный телефон 64-12-01.

## В ЧЕСТЬ КОЛЛЕГИ И ДРУГА

11 апреля - печальная дата в жизни филологического факультета: исполняется год со дня безвременной смерти доцента кафедры общего языкознания, всеобщего любимца и яркого, неординарного человека Александра Борисовича Мордвинова. И это придало несколько траурный оттенок его 50-летию, который факультет отметил в марте городской научной конференцией.

Конференция состоялась в студенческом клубе и собрала ученых классического и педагогического университетов, многих учеников, друзей и близких Александра Борисовича.

После вступительного слова заведующего кафедрой общего языкознания профессора Б.И.Осипова состоялась презентация сборника научных статей, выпущенного в честь юбиляра. Один из редакторов юбилейного издания старший преподаватель кафедры общего языкознания Е.А.Ронина выступила с краткой характеристикой сборника, включающего мемориальный раздел, публикацию одной из статей А.Б.Мордвинова и раздел собственно научный - статьи по вопросам поэтики, грамматики, речевых жанров. Собравшиеся посмотрели видеозапись фрагмента одной из лекций А.Б.Мордвинова по его спецкурсу, посвященному поэтике

О.Мандельштама и пользовавшемуся большим успехом у студентов.

Затем начались научные доклады. Их серию открыл отец юбиляра Борис Степанович Мордвинов. Тема была необычной: "Семантика технологических процессов". Борис Степанович, преподающий в техническом вузе, показал возможность взглянуть на технологию с гуманитарной, языковой точки зрения. Затем с докладами на различные темы, так или иначе связанные с кругом интересов юбиляра, выступили филологи - преподаватели классического и педагогического университетов. Вопросам поэтики разных авторов и литературных направлений были посвящены доклады и сообщения Е.П.Барановской, А.А.Асояна, М.С.Штерн, С.А.-Демченкова, О.В.Мирошниковой, Т.И.Подкорытовой, языковедческому анализу одной из популярных среди дилетантов подделки (так называемой Велесовой книги) - доклад Б.И.Осипова.

Затем в словарном кабинете филфака состоялась неофициальная часть юбилея, на которой собравшиеся тепло вспоминали о различных эпизодах из жизни Александра Борисовича, которая вся была посвящена родному факультету и родному городу.

**Б.Осипов.**



## ТРИ ДНЯ ИЗ ЖИЗНИ КОМАНДЫ КВН

...Последние мартовские дни для всех нас выдалась очень сложными, где-то даже напряженными. Вся страна жила в ожидании президентских выборов, надеясь проснуться 27 марта если не в Царстве Божием, то как минимум в Швейцарии.

Хотя, не будем скрывать, повеселиться тоже довелось нашей сборной КВН. По приглашению комитета по молодежной политике и туризму администрации Омской области мы побывали 24 марта в Шербакуле, а 25-26 марта в Большеречье. На товарищеских играх в Шербакуле мы сыграли с одной местной командой КВН, а в Большеречье даже с двумя.

Молодцы, веселые ребята! Они нам очень понравились и, видимо, мы им тоже. Они настойчиво приглашали нас снова - приехать летом. Это приглашение неоднократно повторяли представители местных администраций. А мы, собственно, и не отказывались, так как принимали нас очень хорошо.

На фестивале в Большеречье выступали не только команды КВН, но также Д.Варламов и А.Гализдра. А по окончании праздника (ведь фестиваль всегда праздник) всем командам были вручены огромные торты.

И Шербакуле, и Большеречье организовали потрясающие банкеты для своих

гостей, где нас накормили с настоящим размахом. Наконец-то вечно голодные студенты наелись досыта! Тосты, шутки, танцы. И даже песня, которую исполнили в Большеречье Д.Варламов и М.Райс (Э-74) с периодическим подпеванием всех присутствовавших. Думается, что цель мероприятий - укрепление отношений между молодежью города и села - была достигнута. Более того, мы очень сдружились за эти три дня и с гостеприимными хозяевами, и с людьми, пригласившими нас. Поэтому утром 26 марта, после сытного завтрака, нам было грустно покидать полюбившееся Большеречье. Но ничего

не поделаешь, нужно возвращаться домой. Как говорится, в гостях хорошо, дома лучше. Будем надеяться на новую встречу.

От лица всей команды говорим огромное спасибо тем замечательным людям, которые нас сопровождали в поездках и радушно принимали у себя!

**Евгени Коварж, Ю-81,  
Алексей Быков, И-64.**

**На снимке члены сборной КВН ОмГУ: слева направо, верхний ряд - Алексей Быков (И-64), Евгения Коварж (Ю-81), Михаил Панов (И-71), нижний ряд - Олеся Вякина (Ю-81), Александр Капилюшев (И-92), Максим Райс (Э-74).**

**Фото из архива сборной команды КВН ОмГУ.**

**Студенческий билет №98553, выданный ОмГУ на имя Панкратовой Светланы Николаевны (Ю-81), считать недействительным.**

**Студенческий билет №94044, выданный ОмГУ на имя Кошубарова Александра Васильевича (И-43), считать недействительным.**

**Студенческий билет №97011, выданный ОмГУ на имя Верховоломовой Елены Владимировны, считать недействительным.**

## "ОМСКВИНПРОМ"-ОМГУ: НАЧАЛО СОТРУДНИЧЕСТВУ ПОПОЖЕНО

С приходом в прошлом году на "Омсквинпром" нового руководства в корпорации случились некоторые изменения. Внешне они проявились, например, в появлении продукции "Винпрома" под новой маркой "Упоительный джаз". Другие, скорее всего, были не так заметны. Одним из них стало омоложение руководящего состава корпорации.

Как рассказал нам декан ФМБ В.Д. Чухломин, директор корпорации Андрей Стрелец лично нанес визит в университет с выражением желания сотрудничать. Ответной реакцией ректора стало предложение провести конкурс, аналогичный тому, который проводила фирма "Росар" в 1997-м году. Правда, на этот раз соревнования решили провести только среди студентов университета. Формой проведения конкурса стала олимпиада по стратегическому маркетингу. Особо отличившихся на олимпиаде предлагалось пригласить для прохождения практики в корпорацию с перспективой дальнейшего трудоустройства. Деканаты ФМБ и экономического факультета провели среди желающих принять участие в олимпиаде студентов отбор и таким образом сформировали три команды. В результате на олимпиаде соревновались 4 команды по 6 человек и 2 по 5.

И вот, наконец, 23 марта... В 308-й аудитории IV корпуса собрались все 6 команд, жюри олимпиады, полностью состоящее из руководящих работников "Омсквинпрома", организаторы со сто-

роны университета. Командам дается совершенно одинаковое задание: два так называемых "кейса", один из которых письменный, другой - устный, и примерно два часа на то, чтобы ознакомиться с описываемыми в них ситуациями, подготовить единый ответ от команды на письменный кейс и представить презентацию в купе с предлагаемым решением проблем второго кейса.

После этого команды расходятся по аудиториям, где им предстоит решать задания. В эти два часа я как-то не решился беспокоить соревнующихся в их нелегком деле, а предпочел самостоятельно ознакомиться с кейсами и пообщаться с организаторами олимпиады со стороны университета, в том числе с уже упомянутым В.Д. Чухломиным, выясняя некоторые интересные детали.

Первый, письменный, кейс был посвящен ситуации американской обувной компании, планирующей экспансию на рынок Индии. Соревнующиеся должны были предложить и аргументировать лучший на их взгляд вариант этой экспансии: работать с местными крупными оптовиками либо избрать какой-то другой путь. Во втором кейсе "Российские кинескопы" давалось описание ситуации на двух российских предприятиях, занимающихся выпуском кинескопов - "ВЭЛТ" и "Литий". Участникам олимпиады предлагалось дать свой прогноз развития предприятий в будущем и дать рекомендации для оптимизации их производственной и маркетинговой по-

литики. Надо упомянуть, что при оценке последнего задания жюри руководствовались следующими критериями: теоретическая база, доходчивость выступления и лидерские способности выступающего.

Наконец, сданы письменные ответы, перед жюри с презентацией выступили шесть команд. Жюри приступает к обсуждению... Победителем объявлены представители ФМБ - "Команда Насти Перминовой" (К-72). Призом симпатий жюри награжден Иван Жулей (К-71). Видимо, не подвели Ивана актерские способности. С приветственными речами выступили ректор ОмГУ Г.И. Геринг и гендиректор "Винпрома" А.В. Стрелец.

А вот и мнение председателя жюри-начальника отдела по работе с персоналом Ольги Юрьевны Перуновой о показанном на олимпиаде уровне знаний:

- Несомненно, университет поддержал высокую планку. Уровень знаний высок. Если экономисты показали себя большими знатоками в теории, мыслящими более глобально, то студенты ФМБ в этой ситуации оказались более подготовленными в знании маркетинга. Радует очень высокий уровень подготовки, все выступившие - очень интересные молодые люди.

Список же счастливых, приглашенных на собеседование по поводу практики, выглядит так: Наталья Лаврененко (К-71), Наталья Катунина (К-71), Иван Жулей (К-71), Мария Завадская (К-62), Алексей Долинный (Э-62) и Алексей Августов (Э-65).

*К.Янчицкий.*

## ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ...

... только на математическом факультете принято торжественно выходить на занятия от бывшего здания Советского райисполкома к привычному для математиков I корпусу.

Вот таким путем и открываются Дни Математика. Хотелось бы немного упомянуть о закулисных моментах этой торжественной процедуры. Декан В.Б. Николаев рассказывал, что раньше, как человек законопослушный, он получал в компетентных органах официальное разрешение на проведение такого массового шествия, как торжественный выход на занятия. Он уже давно подметил, что с каждым годом процедура получения такого разрешения все

усложняется и усложняется. Это подтвердил Сергей Топчий (М-72), который, как один из главных организаторов Дней Математика, в этом году лично занимался получением уже упомянутого разрешения. Вдобавок ко всему он получил и документ, который гласил, что Сергей теперь несет уголовную ответственность за все, что будет происходить с 8.00 30-го марта в обычном месте сбора математиков для торжественного выхода и далее по пути к I корпусу. В изложении Сергея это звучало так: "Если ты, например, нажрешься и разобьешь кому-нибудь морду, то меня посадят..."

Забегая вперед, однако, скажем, что ничего подобного не произошло, и обошлось все, в сущности, без происшествий. Правда, без словесных пререканий с

милицией не обошлось, но и только. С обычными для математиков шутками и прибаутками шествие двинулось к намеченной цели. Транспаранты - неременный атрибут шествия - не могли не удивлять и не радовать глаз: "Люблю А.Г. Гриня как саму себя", "С добрым утром!", "У меня никогда не было оргазма!" и т.д. и т.п.

Достигнув цели, участники шествия, как это водится, дружным хором вызвали на крыльцо декана, дабы выслушать приветственную речь, изобилующую названиями математических дисциплин и сопровождаемую одобрительным гулом после каждой фразы.

После всего все устремились на авторскую лекцию А.К. Гуца в 301-ю аудиторию. Спонсором лекции стала "Билайн", а лектор не заставил слишком долго

себя ждать. Немного порассуждав об особенностях первой утренней лекции, Александр Константинович предупредил, что не собирается кого-либо развлекать и забавлять, а хочет заставить всех присутствующих напрячь мозги. Чему служило доказательством само название лекции - "Многовариантность постоккамовского мира". О чем в ней шла речь?

Правильно, о многовариантности мира. Александр Константинович никак не обошелся без традиционных уже для него "наездов" на официальных историков, поведал о том, что по методам работы гуманитарные науки полностью подражают естественным и напоследок призвал своих слушателей к математическому в хорошем смысле слова шо-

*Окончание на стр. 4.*

**Окончание.**  
**Начало на стр. 3.**

винизму. Словом, лекция, несомненно, была интересной и полезной. Прослушав ее, настоящие математики и не только направили стопы в холл, чтобы на ярмарке себя показать и на других посмотреть. Наряду с юношами мужественно боролись на соревновании по армрестлингу девушки, samozабвенно мутузили друг друга участники боев на подушках, метко сбивали пластиковые бутылки субъекты, имитирующие игру в боулинг. Да мало ли еще было конкурсов! А в это время на втором этаже понемногу заполнялась надписями "Стена гласности"... Похоже, первый из Дней Математика начинался неплохо.

**К. Борисов.**

**КАКОВ ВОПРОС, ТАКОВ ОТВЕТ,  
ИЛИ СМЕШНЫЕ МАТЕМАТИКИ**

В проходящих ежегодно в нашем университете Днях Математика больше всего я люблю пресс-конференцию и аукцион. Но писать с первой репортаж гораздо сложнее. "О, чего же тут сложно? - возникает противный голос внутри. - Вопрос-ответ, вопрос-ответ, вот и вся наука". Да не тут-то было. Главное, что я ценю на пресс-конференциях математиков (да, пожалуй, не только я) это не информацию, а саму атмосферу, а как ее передать на бумаге? Сказать, что было очень весело, это не сказать почти ничего. И еще: сидя там, кажется, что все смешно, любой вопрос, даже если ты не математик. Но выходя из аудитории и начиная цитировать те самые вопросы-ответы, улавливаешь на лицах людей, слушающих тебя некоторое недоумение. А вся проблема в том, что не могу я точно передать все интонации. Хорошо, если вы знаете того или иного преподавателя и можете себе представить, как они это могли сказать. А если нет? Впрочем, довольно абстрактных рассуждений, теперь пойдут все те же вопросы и ответы, иногда с моими комментариями.

**А.С.Штерн.**

- Говорят, что Вы обесцвечиваете бороду перед каждым Новым Годом и ходите по домам с большим

мешком и девушкой с матфака?

Вообще-то я воспроизвела этот вопрос лишь приблизительно, сохранив его

смысл, очень сложно он был построен. А ответ был на него прост. Александр Савельевич сказал, что не позволит отвлекать девушек-студенток от сдачи зимней сессии.

- Когда с неба пятерки посыплются?

- Не знаю, когда они посыплются, но то, что не я их буду сбрасывать это точно.

- Служили ли вы в армии, если да, то в каких войсках?

- Да, я служил в армии, в строительных войсках (громкий смех в аудитории). Между прочим, познакомился там с интереснейшими людьми. Например, там был один специалист по древнерусской литературе. Так что, если вы испытываете недостаток интеллектуального общения...

А еще присутствующие узнали, что любимое пиво у

**ПОСКОРЕЕ БЫ  
СТАТЬ  
СТУДЕНТОМ!**

Итак, на сцене четыре пары смельчаков: Настя Грищенко (М-74) и Ваня Тарасов (М-72), Ирина Волкова (М-92) и Вася Стрельников (М-82), Надя Погорелова (М-93) и Женя Безвинный (М-94), Наташа Силаева (И-93) и Миша Чернышов (М-92).

Первым делом участники должны были представить свои визитки на тему "Место встречи изменить нельзя". Первыми пришлось стать Мише и Наташе. Вначале Миша исполнил коротенькую песенку, в которой постоянно повторялось: "Я знаю три слова, три грамотных слова, матфак - это клево!"

Вслед за Мишей на сцену вышли двое парней в темных очках и с пистолетами, в общем, детки новых русских. У них возникли проблемы: намечался экзамен, а они не посещали ни одной лекции, и связей среди преподавательского состава у них тоже не оказалось. Они решили обратиться за помощью к знаменитому "братку". Под сферу влияния "братка" преподаватели тоже не попадали, поэтому тот посоветовал им одеться попроще и готовиться к экзаменам. Наши милые ребята последовали его совету и начали переодеваться прямо на сцене. Когда же эти молодые люди остались в одном нижнем белье, кто-то позади меня возмущенно выкрикнул: "Ну и пошлость!" Жюри смеялось, но, видимо, этот номер все же повлиял на дальнейшее выставление оценок, так как за свое выступление первая пара

получила 12 баллов.

Следующими выступали Евгений и Надя, они изображали бабу и внука.

Затем Сява (Вася) и Ирина со сказкой о том, как Змей Горыныч похитил красную девицу. Пронюсав как-то алкоголь Сява и обнаружил в своих руках девушку Ирину, а откуда она взялась, не может понять. Пока он за бутылкой самогона вспоминал, откуда появилась такая красавица, Ирины не стало, ее утащил Змей Горыныч. Пошел тогда Сява ее искать, а по пути встретил бабу и спрашивает, как ему Змея Горыныча отыскать. Бабка ему говорит, что, мол, за пятнашку подсажу. На что Сява ей отвечает, что ему не такой змей нужен, а другой, ну в общем, пошел Сява налево, потому как направо у нас никто не ходит. И правильно - Змея Горыныча убил и девушку спас.

Последними были Ваня и Настя. Они проводили "предвыборную агитацию". Настя в сопровождении двух телохранителей рассказывала о своих достоинствах, и о том, что будет, если она станет "Мисс Математика". Под ее ногами постоянно вертелся какой-то журналист и все хотел ее сфотографировать, так этого беднягу застрелили, потому что наши кандидаты в депутаты, как известно, не любят, чтобы им мешали.

А потом - музыкальный конкурс: "О любви немало песен сложено". Женя и Надя танцевали танго, Сява и Ирина представили зрителя телепередачу "Знак качества". Миша и Наташа, как самые крутые, попив чаю, за пять долларов устроили танцы на столе. Ваня и Настя выступали опять последними.

Ваня изображал Верку Сердючку и с первых же слов заявил, что сегодня спать никто не будет, так как сейчас увидят Анжелику Варум. Знаменитую певицу изображала Настя.

Впереди был "экспресс", дававший шанс набрать еще несколько очков. Эта часть конкурса запомнилась больше остальных, потому как жюри показало, что тоже обладает неплохим чувством юмора. "Экспресс" представлял собой подобие игры "О, счастличик!" За каждый правильный ответ давали одно очко, а если игрок обратится за помощью к жюри... Так вот, когда Наташа попросила жюри помочь, то получила такую раскладку. Один человек за букву "А", а трое - за "Г". Как мнение большинства Наташа предпочла букву "Г", а правильным был вариант "А". В следующий раз к жюри обратился Ваня, но не получил никакой помощи, так как за каждый вариант ответа голосовало по одному. Ваня начал усердно думать, как вдруг кто-то крикнул: "Думай быстрее, надо-ел!" Ваня же не растерялся. Он вспомнил, что был Веркой Сердючкой и ответил: "Кто это крикнул? А ну-ка выходи на сцену, я же сказал, спать не будем".

А спать-то было некогда, потому что впереди было домашнее задание, последний этап конкурса, который нужно было преодолеть. И преодолели. Сколько было радости, улыбок и смеха. Ваня и Настя победили. Эх, поскорее бы стать студенткой!

**Наталья Ким.**

Студенческий билет № 981209, выданный ОмГУ на имя Глазуновой Яны Викторовны (Х-81), считать недействительным.

этого преподавателя - "Портер", желательнее "Степан Разин", но если его нет, то "можно пить темную праздничную "Сибирскую корону" или "Балтику № 6" (полностью согласна - Н.Л.), и обычно он пьет пиво в наушниках, слушая музыку.

Регулярно возникал вопрос: "За кого вы голосовали на президентских выборах?". Наиболее интересным мне показался ответ Н.Л.Шаламовой:

- Я голосовала за Памфилову, так как знала, что пройдет Путин.

А Н.А.Исаченко 2-й курс матфака объявил ни много, ни мало, как богом. На вопрос, как Вы к этому относитесь, он достойно ответил: "Трудно быть богом".

У Е.В.Мельникова студенты обнаружили сходство с Джокондой, в смысле улыбки

у них очень похожи.

Тут надо сделать лирическое отступление и сказать, что на столах стояла, впрочем, как всегда, газировка, а напротив декана пиво. Так вот по поводу этого пива и пришел вопрос к Перцеву.

- Пересадите Владимира Борисовича в середину, а то пиво с краю плохо смотрится и ответил:

- Центр там, где декан. Коротко и ясно. Ясно, что на матфаке самый главный.

**В.Б.Николаев.**

- Где я, кто Вы?

- Вы в аудитории, я - декан.

- Продолжите предложение: "Читать учиться, читая, а писать... (орфография сохранена).

После написания этой фразы на доске Владимир Борисович ответил, что фраза написана не по-русски, по-

этому отвечать он не будет.

А что может сделать один только знак препинания. Например, такой вопрос: "Владимир Борисович, вам усы целоваться не мешают?", без вопросительного знака на конце автоматически превращается в ответ, с точки зрения декана матфака.

- Как вы будете делить две бутылки пива на всех математиков?

- Компот сварим.

**Д.А.Ланин.**

- У нас на курсе учится Ланина, это не Ваша родственница.

- Нет, на самом деле в Омске Ланиных много. В одной только телефонной книге их штук пять.

М.Г.Лопаткову прислали целый ряд записок с вопросом: "Почему Вы опоздали?" и предположениями на эту тему. Самым распростра-

ненным из которых было пиво и "Садко" в различных вариантах. Но причина оказалась более прозаической: маршрутное такси, в котором ехал М.Г.Лопатков было остановлено инспектором ГИБДД.

Следующий вопрос нужно читать, представляя себе М.Г.Лопаткова.

- Что у Вас больше: объем талии, объем груди или рост?

- Больше всего у меня IQ. Вообще не знаю, как с IQ у студентов матфака, а с деловой хваткой у них все в порядке. Они даже спонсоров себе нашли. Может быть, поэтому (в смысле потянуло всех к рекламе), когда у кого-то из организаторов "запиликал" сотовый, по аудитории пробежал шумок: "У кого телефон?" В общем, юмористы они, эти математики.

**Н. Лазарева.**

## АУКЦИОН ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Мы все толпились у дверей актового зала не меньше получаса и никак не могли дождаться, когда же тестируемая абитура освободит помещение для аукциона математиков, закрывающего их грандиозную неделю. Наконец зал опустел и почти сразу забился до отказа желающими принять участие в торгах или просто поглазеть (как я, например) на сие действо.

Последнее заставило себя подождать еще немного. И вот кумир матфака Руслан Юрьевич Симанчев вззошел на сцену вместе с Людмилой Рязановой и объявил о начале "Аукциона тысячелетия". Посему все заявки участников должны были содержать в себе любую форму слова "тысячелетие".

Заявление Руслана Юрьевича о том, что он в последний раз является аукционером, было воспринято как первоапрельская шутка, но вот я на его месте поступила бы точно так же. Потому что, во-первых, самому хочется выиграть какой-нибудь лот, во-вторых... (впрочем, здесь я лучше остановлюсь).

Что сам аукцион? Как всегда выявилось множество талантов и способностей у математиков. Мне больше всего запомнились: соло тысячелетия на ударных тысячелетия в исполнении ударника тысячелетия (Иван Омелин, К-62, с металлофоном); кавер-версия песни Карузо, актуальная для любого студента любой планеты любого тысячелетия (Андрей Шабаловский, М-92, с музыкальным шедевром о стипендии); цирковой номер уходящего тысячелетия (факиры Евгений Безвинный, М-94, и Виталий Шмелев, М-94); разговор об энергетической проблеме тысячелетия (Арсений Абашев с "Батарейкой"). И, конечно, 1000 способов игры на гитаре в исполнении человека-оркестра Григория Филимонова (Ф-63), который стал настоящим фаворитом аукциона. А вот любимцей Руслана Юрьевича явилась ну очень активная участница Анастасия Романькова (экономистка). Ее хорошие длинные песни звучали периодически на протяжении всего аукциона.

Да и я бы ничего не пожалела за такие лоты. И всевозможные индугенции от Е.В. Мельникова, Н.Л. Шаламовой, А.Г. Гриня, А.И. Задорина, Г.П. Кукина; и колода карт, которой играли в "Бридж" в двух деканатах от Д.А. Ланина и В.Б. Николаева, и портрет-мозаика от В.А. Топчего; и магнитная

лента вместе с восьмидюймовой дискетой (размером с тетрадь) от В.Ю.Захарова и игра Doom-2 с новыми монстрами: В.Б.Николаевым, Р.Ю.Симанчевым, Е.В.Мельниковым, А.М.Семеновым, А.К.Гуц, Г.П.Кукиным; ну и набор спонсора аукциона ЗАО "Росар", который пришлось растормозить, чтобы досталось всем желающим.

Эпицентр приза (несколько бутылок пива) достался уже упомянутому Грише Филимонову. А вот общагу обделили. Им достался пакет для пива. Что ж, "общаговские" незамедлительно покинули зал всей своей ордой. (Ну, впрочем, никто особо не огорчился по этому поводу).

А последний лот - торт от Г.П.Кукина - достался Т.В.Ливановой за теплую песню, посвященную преподавателям матфака.

Забыла упомянуть еще двух активнейших участников: В.Стрельникова (М-82) и С.Топчего (М-72), который почему-то на этот раз не раздевался (что случилось с парнем?). Хотя, что скрывать, хватало места и пошлости, впрочем, о ней и писать-то не хочется (все, наверное, уже слышаны).

И прав был Руслан Юрьевич, сказавший, что в их время, "все было по-другому". Будем надеяться, что намек понят.

**М.Дорофеева, Я-84.**

14 апреля 2000 года в 13.30

в ауд. 315 I корпуса

состоится КОНФЕРЕНЦИЯ

преподавателей, сотрудников и студентов со следующей повесткой дня:

1. Внесение изменений в Устав ОмГУ.
2. Дополнительные выборы в состав ученого совета университета.
3. Правила внутреннего распорядка ОмГУ.
4. Избрание комиссии по трудовым спорам.
5. Коллективный договор между администрацией и трудовым коллективом ОмГУ на 2000-2001 гг.
6. Избрание комиссии по социальному страхованию.

## ВОПРОСЫ ПОКА БЕЗ ОТВЕТА

...Студент второго курса юридического факультета Дмитрий Михайлов после сдачи экзамена и объявления ему оценки в присутствии студентов и преподавателя стал выкрикивать бранные слова, выбежал из аудитории, громко хлопнув дверью, выражая таким образом неудовлетворение оценкой.

В беседе студенты называли такое поведение хамским, объясняли это невоспитанностью Дмитрия, а один сказал так: - Этот ограниченный тип просто не умеет вести себя в обществе.

Это правильно. Более того, подобные действия следует квалифицировать как мелкое хулиганство. Было бы уместно направить дело в правоохранительные органы и после рассмотрения в суде дать оценку.

Ограничились беседой, принимая во внимание письменное объяснение Михайлова, в котором он указал: "Свое недопустимое поведение полностью признаю и прошу свои искренние извинения". Остается пожелать Дмитрию сделать должные выводы из случившегося и не допускать подобного в дальнейшем.

К сожалению, количество случаев, после которых со студентами приходится проводить индивидуальные беседы, не уменьшается. Прокуратура города Омска внесла представление ректору университета о принятии мер общественного воздействия в отношении студента юридического факультета Максима Сяглова. Работники прокуратуры в действиях Максима состава преступления не усмотрели, хоть и содержался он в изоляторе временного содержания в течение трех суток в условиях строгой изоляции, но предлагают: "Обсудить вопрос о принятии в отношении Сяглова М.О. мер дисциплинарного характера".

В ходе продолжительной беседы на вопрос о возможности данной публикации Максим выразился определенно:

- Это будет полезно не только мне. Я сам буду помнить это всю жизнь.

В один из сентябрьских дней прошлой осени Максим встретил на остановке старого знакомого (назовем его Иваном, так как судебного рассмотрения дела еще не состоялось и он официально еще не признан преступником). Знакомы были более пяти лет, но в последние два года не виделись. Иван отбывал наказание за преступление в местах лишения свободы. Решили пойти в кафе и отметить встречу.

Настроение у Максима было неважное, так как накануне поспорил с подругой, жил с которой в своей квартире. Чего ей не хватало? Квартира отдельная, в средствах не ограничены.

Время было обеденное, на столе появились пиво и вино. Максим сразу отметил про себя, что тюрьма изменила Ивана не в лучшую сторону. Раньше он, занимаясь торговлей, был спокойный и веселый. С ним было легко. Теперь взгляд настроенный, появилась агрессивность. Веселого времяпровождения и облегчающей душу доверительной беседы не получилось.

Уже под вечер пошли к остановке купить сигарет. Максим потом скажет: "Были мы в средней степени опьянения". Вблизи остановки транспорта Иван, указывая на стоящую машину, в которой в ожидании пассажиров скучал водитель, вдруг предложил: "Покатаемся?"

Максим машину не водит, но кататься любит. Имея деньги, всегда останавливал проезжающие машины. Нравится ему чувствовать себя хозяином. Полагал, что рассчитывать будет он. Денег было достаточно, чтобы проехать полгорода. Он и сейчас думал, что проедут до какого-то места, где можно весело провести время.

Водитель - мужчина лет тридцати пяти-сорока - согласился прокатить. Максим сел рядом с водителем, Иван на заднее сиденье. Поездили по микрорайону и выехали на край

жилого массива. Водитель притормозил, вопросительно посмотрел на указывавшего дорогу Ивана: "Теперь в какую сторону?"

Иван неожиданно выхватил нож и нанес водителю пять ударов в шею. Один за другим. Водитель не кричал, не сопротивлялся, просто захрипел.

Это явилось для Максима такой неожиданностью, что он вначале оторопел, а через мгновение зашелся в крике: "Что ты сделал? Ты убил человека!" Руки и ноги стали ватными. Он и раньше храбростью не отличался, а сейчас его колотила нервная дрожь. Так в полусознании он и вывалился на дорогу. Лежа на земле, боясь открыть глаза, слышал звуки ударов, которые наносил Иван уже по безжизненному телу водителя. Видимо, для верности.

Иван времени не терял. Вытащил тело из машины. Следуя традициям профессиональных убийц, нанес несколько контрольных ударов и совершил удушение жертвы, после чего подтащил тело к багажнику. Сам погрузить тело не смог, закричал Максиму: "Прекрати истерику, помоги погрузить!"

Максим никогда не был в подобной ситуации, страх сковал его волю. Потом он объяснит: "В этот момент я боялся его. Думал, что вслед за водителем в таком положении буду и я. Поэтому взял труп за ноги и помог погрузить его в багажник. Иван втолкнул меня в машину, сел за руль, и мы поехали. Я был растерян, морально раздавлен и не имел возможности противодействовать убийце".

Вскоре забуксовали. Максим вышел из машины и пошел по направлению к дому. Иван взял из машины автомагнитоу (на другой день он продал ее водителям на остановке), засунул в бензобак тряпку и поджег. После чего догнал Максима. Оглянувшись, они увидели разгорающееся пламя.

Максим продолжил рассказ: "Пришли ко мне домой. Я всю ночь не спал. Иван спал спокойно, на следующий день не отходил от меня до обеда, видимо, опасаясь, что я сразу сообщу о случившемся. Потом он успокоился и ушел".

В прокуратуру Максим пришел через месяц с родителями. Иван к этому времени уже содержался под стражей.

Вот такую историю поведал Максим. Это его версия. Дело будет рассматривать Омский областной суд. Максим по делу проходит свидетелем. Органы прокуратуры в его действиях не усмотрели ни соучастия в убийстве, ни в разбойном нападении, ни заранее обещанного укрывательства особо тяжкого преступления, а за недонесение о достоверно известном преступлении, каким бы тяжким оно ни было, действующее законодательство юридической ответственности не предусматривает. Только моральная. А это зависит от человека.

Будет вступивший в законную силу приговор. В тексте его, видимо, будет отражена и роль Максима. Опираясь на официальный документ судебных органов, можно будет продолжить разговор на страницах газеты. Разговор окончанным не считаю, так как многие вопросы пока остаются без ответа.

*В.Ляхин, заместитель декана  
юридического факультета.*

Студенческий билет № 991093, выданный ОмГУ на имя Елькиной Нины Андреевны (К-91), считать недействительным.

Студенческий билет № 99654, выданный ОмГУ на имя Рябковой Ирины Васильевны (З-97), считать недействительным.

Студенческий билет № 991307, выданный ОмГУ на имя Карасова Ярослава Игоревича (Ф-92), считать недействительным.

Зачетную книжку № 96506, выданная ОмГУ на имя Сазонова Романа Николаевича (З-64), считать недействительной.



### Скоро - премьера *ЛЮБОВЬ - ЭТО ВЕЧНО!*

Репортаж с репетиции в театре "Поиск" Екатерины Кукобы (Я-95) и Ильи Лобанова (Х-92).

...Представьте такую историю. Вы влюбляетесь в молодую красавицу, у которой есть старшая ученая сестра и... строгий папаша. Только на дворе не XXI век, а Возрождение. Вы пишете ей любовную записку, в которой страстно говорите о своих чувствах. Но послание, по воле случая, попадает в руки сестрицы. Чтоб отвести подозрения, вы просите своего друга приударить за ней, но...

К чему приводят подобные шутки, решили продемонстрировать нам этой весной актеры студенческого театра драмы и поэзии ОмГУ "Поиск". Их новая постановка "Комедия о чудесах любви" по пьесе испанского классика Педро Кальдерона станет участником традиционного городского фестиваля любительских театров "Театральная весна-2000".

Актерам приходится не просто. "Когда я год назад пришел в театр, мне иногда доставались роли "сладких мальчиков", которые я терпеть не могу, говорит Владимир Ена (Т-81), - а теперь совсем другое дело - благородный дон Алонсо ди Луна" (вверху слева со своим слугой Москателем).

Этот самый дон по имени Алонсо и страдает больше других от проказницы-любви: на его долю выпадают настоящие муки из-за просьбы его друга-дона Хуана. "Мне дали эту роль, - рассказывает Алексей Богатов (Я-93) (вверху справа), - и я поначалу думал, что во мне нет черт Хуана. Но благодаря репетициям в себе такую ревность обнаружил!"

Но интрига не останавливается! В очаровательную служанку Инесу влюбляется слуга дона Алонсо - Москатель. И Алексей, и Владимир в голос заявили, что эта роль в спектакле сама выиг-

рышная. "Это всегда интереснее, привлекательнее своей непринужденностью и весельем", - соглашается Москатель - Илья Лобанов (Х-92).

Пришло время сказать о тех, кто виновен в страданиях мужчин. Леонора, Беатриса и Инеса тоже влюблены. Интересно, как они, каждая по-своему, переживают это чувство. Более того, девушек в театре вдвое больше, поэтому авантюристок целых шесть (вместо трех). В связи с этим приходится делить женский состав труппы на дублеров. Но девушки, слава Богу, не дерутся друг с другом за роли. Наоборот, чувство соперничества заставляет выкладываться на все 100 процентов и еще один. И хотя роли актеры выбирали сами, некоторые до сих пор не могут играть кое-какие эпизоды. Вот что говорит Марина Дорофеева (М-84) - Беатриса: "В одной из сцен я должна громко плакать, а я не могу. У меня перед этим выходом каждый раз коленки трясутся. Дело в том, что я в жизни себя в подобных ситуациях так же веду, поэтому на сцене воспроизвести саму себя трудновато". Но это, как говорится, вещи преходящие. Вторая исполнительница роли Беатрисы, Елена Толкачева (М-83) удовлетворена своей ролью полностью. Добрая интриганка в исполнении Оксаны Севостьяновой приобретает особый шарм. Вторая Леонора (Елена Марченко) более современна. "Моя героиня в сущности хорошая девочка, пока ей поперек ничего не сделают", - говорит Оксана.

Роль Инесы репетирует Наталья Лазарева, выпускница прошлого года. За время своего пребывания в театре она успела блестяще сыграть много ролей, но эта особенно своей необычной комедийной формой. "Мы последний раз играли комедию очень давно, да и то она имела иной характер". Что ж тем лучше для зрителей. Эта же роль у "первогодки" - Айслу Макановой (ИК-91). По ее мнению, Инеса абсолютно не похожа на нее. Ей хочется ощутить



себя в ином, непривычном качестве. Роль служанки-озорницы оказалась для актрис столь же привлекательной, как Москатель для парней.

Главный виновник всех недоразумений - суровый отец сеньорит дон Педро (Алексей Акуленко) (фото внизу - он с "дочками" О.Севостьяновой и М.Дорофеевой). Перед ним трепещут все: и рыцари, и их прекрасные дамы. Он слышит в доме каждый шорох, не так-то просто его обдурить, но его дочери оказываются прозорливее и благополучно выпутываются из любых ситуаций.

Пока актеры дорабатывают роли, обсуждают репетиции, собирают реквизит и шьют костюмы. В этот раз часть их удалось купить в драматическом театре. Но основная работа по их созданию выпала на долю Оксаны. Она безудачно шьет колеты, накидки, платья. Надо заметить, что она вполне достойно справляется с этой непростой задачей. Будьте уверены, одеты актеры будут с иголочки, самым лучшим образом.



# ХРИНОВОСТИ

## ХРОНИКА И НОВОСТИ

Выпуск № 4 (16) АПРЕЛЬ 2000 г.  
Автор выпуска Кирилл Дичицкий.

### НОВОСТИ

#### ДАЕШЬ НЬЮ-ВАСЮКИ!

Организаторы шахматного турнира имени О. Бендера замахнулись на то, чтобы в следующем году сделать свой турнир международным. Приглашение к участию в турнире уже принял известный российский спортсмен Александр Карелин. Решено, что его спарринг-партнером станет Майк Тайсон. Таким образом организа-

торы надеются привлечь внимание не только международной спортивной прессы, но и внимание простых любителей шахмат, бокса и борьбы.

#### НОЧНОЙ ИНТЕРНЕТ

По многочисленным просьбам студентов Центр Интернет предоставляет возможность работать в сети ночью. В это время они будут иметь возможность доступа даже на эротические сайты. Правда, с одним условием: если докажут, что доступ на эти сайты для

них жизненно важен в их научных изсканиях.

#### ОТВЕЧАЯ РЕАЛИЯМ ЖИЗНИ...

Так же по многочисленным просьбам студентов и некоторых преподавателей факультет культуры и искусств решено переименовать в факультет культуры и отдыха.

#### ЛИХА БЕДА - НАЧАЛО

На свои первые гастроли отправляется орден Красного Знамени рок-группа факультета иностранных языков "Offshore

trader". Новая международная программа обмена факультета иностранных языков предусматривает, что группа совершит трехмесячное турне по студенческим клубам ведущих университетов США.

#### ОБЪЯВЛЕНИЕ

Для участия в городских гонках на выживание формируется сборная университета. Студентам и преподавателям-автовладельцам, желающим войти в сборную, обращаться к заведующему гаражом.

#### ЭПИЛОГ

#### БЕЗТЕМЛЕВЫЕ ВЕЗЮТ

"Железнодорожные линии судьбы". Очерк о Анне Карениной.

"Тысяча и одна ночь на посту. Великом". Пособие по диетологии.

Виктор Пелевин. "Поклонение "Ы". Из жизни трудных подростков". Издательство корпорации "Пепси".

Андрей Кивинов, Стивен Кинг. "Кошмары на улице разбитых фонарей".

В.В. Путин. "Открытое письмо к российским избирателям". "Секретное письмо российским олигархам". Сборник.

Г. Глухих "Из услышанных мною застольных бесед Гитлера и Сталина". Капутиздат, 1994.

#### МУДРЫЕ МЫСЛИ

Любая лягушка может оказаться царевной, но не стоит из-за этого целовать всех лягушек подряд.

Если мир - театр, то какой же должна быть вешалка, с которой он начинается?

### ТАЙНЫЙ РЕЙТИНГ "ГОРБУШКИ"

Место Исполнитель Альбом / Выпускающая фирма

1. "Чиж & С". "Нечего терять" / Всероссийское бюро находок
2. "Чайф". "Лошадь моя белая" / Конезавод имени генерала Деникина
3. Филипп Киркоров & Валентин Юдашкин. "Ой, мама, шика дам" / Дом мод Валентина Юдашкина
4. "Любэ" "Песни о людях. И мышах" / Продюсерский центр имени мышиного короля
5. "Серьга" "Ты снова будишь меня, я снова буду тебя..." / Московский часовой завод

#### Диалоги по телефону

#### ИЗ ЖИЗНИ ПРИНЦЕВ

- Ну, ладно. Пора спать. Я начинаю прощаться. Твои веки опускаются, руки, ноги тяжелеют.

- Ага, сейчас я тут вся окаменею, а ты явишься как сказочный принц...

- Стоп-стоп. Ты, значит, окаменеешь... А кто мне дверь откроет?

- Ага, захотелось на халяву. Выламывать будешь!

- Ну, все нам, сказочным принцам - то дверь ломай, то жабу целуй...

#### А Н О Н С

Новое ученое звание - "доцент в натуре".

Новая ученая степень - "доктор в законе".

А.К.Гуц раскрывает белые пятна истории математического факультета!

Театр "Поиск" и команда КВН ОмГУ выступили на разогреве у Г.И.Геринга 4-го апреля!

В пику Дням Математика будут организованы Сутки Экономики, Ночи Юриспруденции, Века Истории!

#### ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

**Лето** - это время года, когда в голову лезет только то, что весна прошла, но еще можно кое-что успеть.

**Осень** - это время года, когда в голову лезет только то, что впереди нудная зима, замедляющая приход весны.

**Зима** - это время года, когда в голову лезет только то, что скоро придет весна.

**Весна** - это время года, когда в голову вообще ничего не лезет.

Ирина Горелова.

Рисунок Вероники  
Скородумовой, X-51.



- Раньше у меня было две больших косы. После шампуня "Pantin pro-V" их стало две в одной.