

Читайте
в номере:

На филфаке -
День журналиста
(стр. 5)

БУМ! БУМ!!
БУМ!!!
(стр. 4-5)

Пить или
не пить?
(стр. 3)

Гости
из Канады
(стр. 2)



ЛИТОРГИЯ

(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №18 (340) ☆ 26 мая 2000 г. ☆ Цена 50 коп.

**Омский государственный университет
объявляет конкурсный отбор
для заключения контрактов на должности
профессорско-преподавательского состава**

Профессоры кафедр: программного обеспечения ЭВМ; математического анализа; теоретической физики; русского языка; русской и зарубежной литературы; теоретической и прикладной лингвистики.

Доценты кафедр: неорганической химии; истории и теории религии; трудового права; русского языка; экономической теории и предпринимательства; оркестрового дирижирования и народных инструментов; фортепиано.

Старшие преподаватели кафедр: математического анализа; теоретической физики; истории и теории международных отношений; трудового права; русского языка; русской и зарубежной литературы; русской литературы XX века и журналистики; общего языкознания; экономики и социологии труда; хорового дирижирования; теории и истории музыки; режиссуры; физического воспитания.

Ассистенты и преподаватели кафедр: истории и теории международных отношений; экономической теории и предпринимательства; режиссуры; хореографии.

**Омский государственный университет
объявляет выборы**

на должности заведующих кафедрами: методики преподавания математики; социологии и политологии; русского языка; теоретической и прикладной лингвистики; бухгалтерского учета и аудита; романо-германской филологии; безопасности жизнедеятельности и гражданской обороны.

Документы подаются по адресу: 644077, г. Омск-77, пр. Мира 55-А, ученому секретарю совета университета.

Срок подачи заявления - месяц со дня
опубликования.

Студенческий билет и зачетную книжку № 971042,
выданную филиалом АГИК на имя Стрельниковой
Ларисы Валерьевны (РР-31), считать недействитель-
ными.

Главное управление культуры и искусства
Администрации Омской области
Омская организация Союза композиторов России
Омский государственный университет
(факультет культуры и искусств)

55-летию Великой Победы (1941-1945 гг.)
посвящается

«РАДУ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»
Авторский концерт
члена Омской организации Союза композиторов
России, директора Культурно-досугового центра
факультета культуры и искусств
Омского государственного университета
Виктора КИСЕЛЕВА

В концерте принимают участие ведущие солисты Омского государственного музыкального театра и Омской областной филармонии, творческие коллективы дворцов культуры города; заслуженные артисты России Ирина Трусова и Владимир Никеев, лауреат международных и всероссийских конкурсов Александр Хмыров, Владимир Ошкуров, солист эстрадно-духового оркестра Борис Гречаниченко, дипломант Всероссийского конкурса "За единую Россию", лауреат областного конкурса "Салют Победы" Михаил Киселев, эстрадно-духовой оркестр (дирижер Михаил Тарасенко), государственный Омский русский народный хор (художественный руководитель Александр Зобов), народный ансамбль песни и танца "Метелица" (художественный руководитель заслуженный работник культуры России Владимир Кригер), ансамбль песни и танца "Прииртышье" Дворца культуры им. А.М. Малунцева (хормейстер Леонид Чистяков, руководитель оркестра русских народных инструментов Александр Аппель), народный женский вокальный ансамбль "Русские напевы" Дворца культуры Сибзавода (художественный руководитель заслуженный работник культуры России Николай Кривококов) и другие.

Справки о данном концерте
по телефонам: 31-80-90, 24-42-48.



ВИЗИТ ИЗ КАНАДЫ

Можно сказать, что уже стало приметой - наступает май - и факультет международного бизнеса принимает гостей из Канады. Гости не простых, а направленных к нам с почетной миссией - преподать студентам ФМБ премудрости и тонкости маркетинга. Происходит это в рамках все той же международной программы "Лидер". В нынешнем году по вышеупомянутой программе на факультете читают лекции Кевин Бримбл и Мэттью О'Киф, который предпочитает, чтобы его называли Мэтт. В беседе они охотно рассказали о себе, своем пребывании в нашем городе и многом другом.

- Разъясните, пожалуйста, некоторые детали программы. Почему канадские преподаватели приезжают именно в мае и всегда это разные люди?

Кевин. Дело в том, что таковы ее условия. Специалисты, проработавшие некоторое время в году в одном городе, в следующем году направляются уже в другой. Но лично мы - в России в первый раз. Если говорить о времени - почему именно в мае... Объясняется это тем, что участвующие в программе с сентября по апрель доучиваются, получают дипломы и сразу же едут читать лекции. Я закончил университет в этом году, а вот Мэтту это предстоит в следующем.

- Вот что еще интересно: участие в

проекте - вещь обязательная или здесь ваше собственное желание?

Мэтт. Желание? Могу сказать больше - у нас даже устраивается конкурс желающих поработать в России, и среди них проводится отбор.

- Чему посвящен ваш курс и каков его объем?

Кевин. Курс рассчитан на три недели. В целом он посвящен западному стилю маркетинга. На первой неделе мы больше говорим о финансах, вторую отдаем собственно маркетингу, в течение третьей рассказываем о генеральном менеджменте, управленческих операциях, людских ресурсах.

- Насколько хорошо ваши лекции понимают студенты ФМБ?

Мэтт. Они очень хорошо знают английский и, в сущности, проблем с пониманием нет. Но все-таки мы пользуемся переводчиком. А все письменные задания для них написаны на русском языке.

- Что можете сказать об их знаниях?

- Русские студенты похожи на канадских: так же трудолюбивы и прилежны. Видны глубокие знания, очень хорошо разбираются в маркетинге. Несомненно, они могут стать ценными специалистами как для российских компаний, так и для иностранных.

- Вы можете сказать, что как управленцы они могут сделать, допустим, наши омские предприятия процветающими?

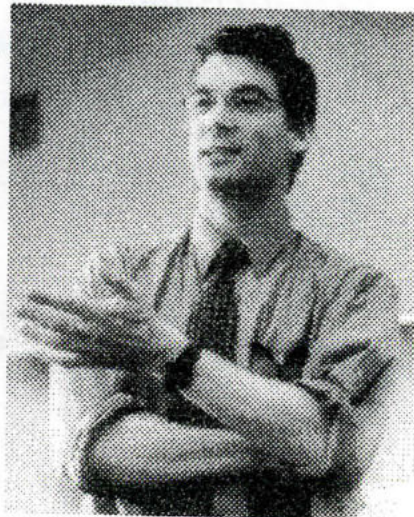
Кевин. Бесспорно, им это по силам.

- Есть ли у вас какой-то практический опыт в бизнесе?

Кевин. Я работал в компании "Kambily Clark", занимающейся производством бумаги, которая поставляет свою продукцию для "International Paper". А также в "Bombardier Aerospace", оказывающей услуги по воздушной, морской и сухопутной транспортировке самых различных грузов.

Мэтт. Мне приходилось работать в "Real Tinto's inc" и "PMP minerals". Последняя занимается добычей полезных ископаемых, металлов, в том числе золота.

- Если разговор зашел об ископаемых. Можно ли сказать, что по количеству этих ресурсов Канада схожа с Россией?



Мэтт. Да, в этом смысле наши страны похожи. У вас очень богатая страна. К тому же она имеет огромный промышленный потенциал. Много фабрик... Это большая сила.

- Можете ли вы судить, какова главная экономическая проблема России?

Кевин. Мне трудно это делать. Я не экономист и не мыслю так глобально, а больше разбираюсь в бизнесе.

- Каковы ваши впечатления от города? Где побывали, что видели?

Кевин. Впечатления прекрасные. Есть на что посмотреть, что мы и делаем. И постараемся увидеть еще как можно больше. Хороша архитектура. Расположение города у двух рек очень интересно. Были в музее боевой славы, видели салют 9 мая.

Мэтт. Побывали в бане, сыграли со студентами в баскетбол в спортзале II корпуса университета.

- Наверное, последний вопрос... Каковы ваши собственные спортивные пристрастия?

Мэтт. Больше всего люблю горный велосипед, бейсбол.

Кевин. Я занимаюсь хоккеем и регби.

- Что ж, спасибо за беседу. Было очень интересно с вами пообщаться.

К. Борисов.

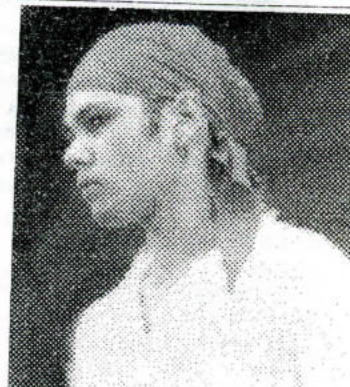
Фото А. Галюкшева.

КЛАССИКА ЕСТЬ КЛАССИКА!

24 мая подведены итоги городского фестиваля любительских театров. У нашего "Поиска" - приз под названием "Лучший спектакль фестиваля" (напоминаем, что в этом году премьерой стала пьеса Педро Кальдероне "Комедия о чудесах любви")

В номинации "Лучшая актерская работа" победила Марина Дорофеева (Я-84) - Беатриса. И приз "Лучшая роль второго плана" - у Ильи Лобанова (Москатель). Кроме этого, "Поиск" приглашен в начале июня участвовать в областном фестивале "Театральная весна-2000" в Большеречье.

Фото А. Галюкшева.



ДОБРОВОЛЬНОЕ СУМАСШЕСТВИЕ

Если вдуматься в содержание названия, то действительно так оно и есть. Вопрос о действии алкоголя на организм не так прост, как кажется на первый взгляд. Но однозначно - это заболевание. И при этом заболевании поражаются все внутренние органы и системы, в том числе и центральная нервная система. Человек становится слабавольным, лживым, теряет чувство ответственности, не управляет своим поведением, в том числе и приемом алкоголя. Может быть, в своей среде вы обращали на это внимание?!

Вспомним историю. В летописи "Повесть временных лет" эти слова приписываются князю Владимиру "Веселие Руси есть пити, не можем без того быти". Со времени Древней Руси наш народ таким образом веселится, врачам же остается лечить последствия этого веселья. И все-таки одновременно велась борьба с "зеленым змием". Известно, что Петр I не чурался доброй чарки, но людей, излишне приверженных к вину, не терпел. Одной из выдумок Петра был церемониал награждения провинившегося специальной медалью. Она имела форму пятиконечной звезды, отливалась из чугуна, была

величиной с тарелку и весила без малого полпуда. Подпись, выбитая на обеих сторонах ее, гласила: "За пьянство". Эта медаль крепилась цепью к шее и носилась в течение всей недели, так что "тяжесть похмелья" была весьма ощутима. Как показала практика, чугунная звезда оказалась весьма эффективным средством лечения от алкоголизма: случаи повторных награждений были довольно редки.

В прошлом веке в России в Самарской губернии существовал обычай: не хоронить пьяницу на кладбище. Таких бросали в реку или хоронили в лесу. По поверью, похороны алкоголика по христианскому обычаю могли вызвать засуху, значит неурожай.

Злоупотребление алкоголем в XX веке охватило весь мир и приняло характер пандемии. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) частота совершения самоубийств больными алкоголизмом превышает таковую в общей популяции в 75 раз.

В настоящее время в России резко обострились проблемы, связанные со злоупотреблением алкоголем. Так, потребление алкоголя на душу населения в год в перерасчете на абсолютный

- 14 литров (включая грудных младенцев), в то время, как по стандартам ВОЗ ситуация считается как опасная при превышении порога потребления в 8 литров. Отечественный рынок почти на 50 процентов представлен некачественной и фальсифицированной продукцией. Россия является единственной страной в мире, в которой 80 процентов алкоголя потребляется в виде крепких спиртных напитков. На учете состоит свыше 2,5 млн. больных алкоголизмом. У нас в стране согласно исследованию, проведенному наркологами и социологами, людей, совсем не употребляющих спиртные напитки или практически не употребляющих (2-3 раза в год не более 100 г. водки), оказалось 9 процентов. Лица, умеренно употребляющие алкоголь и только по какому-то поводу (1-2 раза в месяц до 100-150 г. водки), составили 46,9 процента обследованных. Главное, что свойственно обеим группам - прием спиртных напитков в дозах, не приводящих к выраженному опьянению. Обе эти группы названы "незлоупотребляющими". Те, кто выпивает от 150 г. водки и больше, с состояниями выраженного опьянения, выпивающие чаще, чем 1-3 раза в неделю и активно ищущие повода для выпивок, были отнесены к "злоупотребляющим". Цифры удручающие.

Что же происходит в нашем городе?

Наши показатели распространенности хронического алкоголизма находятся на уровне общероссийских. На фоне снижения количества выявленных совершеннолетних отмечается рост количества детей и подростков, состоящих на учете. Последнее время в подростковой среде часто можно услышать такое высказывание: "Лучше пить, чем колоться". Зачастую так рассуждают и взрослые. Распространение самогеноварения, увеличение количества торгующих "точек" ведет к массовой алкоголизации населения, в том числе и несовершеннолетних. Их количество возросло по сравнению с 1998 г. почти в 3 раза.

Увеличилось количество экспертиз ГАИ для определения алкогольного опьянения более 2 процентов. По вине водителей в нетрезвом состоянии возросли дорожно-транспортные происшествия по области на 15,4 процента, по городу на 57 процентов. По вине пешеходов в нетрезвом состоянии соответственно рост составил 33,3 процента и 35,5 процента.

Думаю, сравнений достаточно. Пора нам самим задуматься: пить или не пить!

**Ж.Баландина, врач
областного
наркологического
диспансера.**

ТОВАРИЩИ ДОНОРЫ

Эти строки обращены к вам. Нам, медикам, в борьбе за здоровье и жизнь больных людей постоянно необходима ваша помощь. Какой бы развитой ни была медицина, как бы опытен ни был врач - без донорской крови порой невозможно спасти больного. Донорство существует несколько десятков лет, и многие доноры сдают кровь по десять и более лет без вреда для своего здоровья. Многочисленные научные исследования с убедительной достоверностью свидетельствуют о том, что донорство не только совершенно безвредно, но в ряде случаев полезно, так как кроводача в дозе 400 мл. мобилизует функции организма, благотворно влияет на обмен веществ, улучшает деятельность нервной системы, сон, аппетит, повышает работоспособность. Многие наши доноры дают кровь по 4-5 раз в год по 400 мл. Это здоровые, мало подверженные различным заболеваниям люди.

В нашей стране донорство поставлено под строгий врачебный контроль. Проблемы донорства всегда решаются исходя из главного принципа - максимум пользы больному и никакого вреда донору. Специалисты подсчитали, если каждый человек, который может быть донором, даст кровь в течение жизни хотя бы два раза, все потребности общества

в этом бесценном лекарстве будут обеспечены.

Сегодня без переливания крови немислим ни один раздел медицины: ни хирургия, ни терапия, ни акушерство, ни производство современных лекарственных препаратов. Часто без переливания крови - этой "живой воды" - ни мастерство врача, ни забота медсестер не могли бы спасти больного. Несмотря на многочисленные усилия ученых всех стран, до сих пор не найдены какие-либо искусственные средства, способные полностью заменить кровь со всеми ее лечебными качествами.

Потребность в ней постоянно растет. Не миллилитры, а литры крови требуются при операции на сердце, при работе искусственной почки. В настоящее время и в будущем судьбы многих людей по-прежнему будут зависеть от этого пока незаменимого живого лекарства, а значит, от донора. Нечаянно уколешь палец - и сразу выступит капелька жидкости красного цвета. Почти 8 процента массы тела составляет эта алая жидкость, и утрата хотя бы четверти ее части грозит человеку гибелью. Поэтому мы, медицинские работники, обращаемся к вам, товарищи доноры, с призывом: не отказывайтесь от дачи крови в дозе 400 мл, вовлеките в ряды доноров своих родных, друзей и товарищей по работе. Помните: донорство почетно и благородно!

Медпункт ОмГУ.

СИБИРЬ: ВКЛАД В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

В конце апреля - начале мая в Омске прошла II всероссийская научная конференция "Сибирь: вклад в Победу в Великой Отечественной войне", которая была посвящена 55-летию Победы. Первая такая конференция состоялась в мае 1995 г. в связи с 50-летием Победы.

Основными организаторами второй конференции выступили Омский филиал объединенного института истории, филологии и философии СО РАН, два омских вуза - классический и технический университеты, Сибирский филиал Российского института культурологии, Российский фонд культуры и администрации Омской области. Всего в конференции приняли участие более 250 человек, в том числе ученые из 23 городов России и казахстанского города Кокшетау. Были заслушаны и обсуждены 62 (в 1995 г. их было 44) доклада, в прениях состоялось 52 выступления.

Были проведены 2 пленарных заседания, затем работали 4 секции - "Вклад сибиряков и сибирских воинских образований в победу", "Военная история России. Армия и общество", "Экономический и социокультурный потенциал Сибири в довоенный, военный и послевоенный периоды" и "Великий подвиг. К 55-летию Победы". Последняя секция работала 26-27 апреля в форме молодежной научно-практической конференции. На пленарном заседании ее участников приветствовал проректор Омского технического университета профессор В.И.Трушляков, состоялись секционные заседания и круглый стол "Современное понимание понятия "патриотизм" с участием представителя Президента по Омской области доцента А.В. Минжуренко.

4-5 мая проходила работа основной части конференции. С приветственными речами к ее участникам обратились председатель Комитета по делам науки и высшей школы администрации Омской области доцент А.А.Телевной и представитель Омского областного совета ветеранов участник Великой Отечественной войны полковник А.В. Романенко. Затем председательствующий профессор Н.А.Томилов передал приветствия и пожелания успешной работы конференции от генерального директора ОИИФ СО РАН академика А.П.Деревянского, директора Института истории СО РАН профессора В.А. Ламина и президента Российского фонда культуры народного артиста СССР Н.С.Михалкова. Собравшиеся почтили вставанием память ушедших из жизни со времени первой конференции членов ее оргкомитета член-корреспон-

дента РАН Л.М.Горюшкина, краеведа Ф.К.Надя, заместителя главы администрации Омской области М.А.Руденка, профессора В.М.Самосудова.

На пленарных заседаниях были заслушаны доклады Л.М.Марцевой (Омск) "Идеологический и исторический подходы в осмыслении Великой Отечественной войны", Н.К.Форсовой (Челябинск) "Духовный поворот в советской ментальности в условиях Великой Отечественной войны", В.Д.Полканова (Омск) "Роль СССР в разгроме фашистской Германии", Г.М.Патрушевой, Н.А.Томилова, Н.А.Хвостова (Омск) "Народы Сибири и изучение их вклада в Победу в Великой Отечественной войне", Ю.П. Прибыльского (Тобольск) "Война и экономика Севера": Т.Г.Леоновой (Омск) "Фольклор в годы войны", Ю.М.Трибизова (Кемерово) "Термин "Великая Отечественная война: сибирский взгляд", М.Е. Бударина (Омск) "Неизвестные страницы об омичах военных лет", Г.А.Порхунцова (Омск) "Писатели-сибиряки на фронтах Великой Отечественной войны", В.Г.Рыженко, В.Ш.Назимовой (Омск) "Человек в условиях Великой Отечественной войны (по мемуарам и дневникам деятелей культуры)" и др.

В работе конференции приняли участие историки, культурологи, библиотековеды, филологи, философы, этнографы, юристы, педагоги, военнослужащие, работники архивов, музеев и административных учреждений, аспиранты, студенты и школьники. В культурную программу вошло посещение экспозиции и выставок одного из лучших художественных музеев Сибири - Омского музея изобразительных искусств имени М.А.Врубеля. На заключительном заседании были заслушаны отчет руководителей секций, принято решение конференции, в котором содержаться предложения и рекомендации по научной и научно-организационной работе и по патриотическому воспитанию россиян. Было высказано, в частности, предложение изучить вопрос о возможности создания коллектива ученых для подготовки фундаментальной научной работы "Сибирь и Великая Отечественная война". Рекомендовано следующую третью конференцию "Сибирь: вклад в Победу в Великой Отечественной войне" провести в Омске в 2005 г. и посвятить ее 60-летию Победы.

Н.Томилов, В.Томилова.

Студенческий билет № 97960,
выданный ОмГУ на имя Дарьяны
Светланы Николаевны (УБ-51),
считать недействительным.

ЭТО БЫЛ "БУМ"...

Уже в седьмой раз наш город принимал у себя гостей, приехавших поучаствовать в фестивале театров эстрадных миниатюр "БУМ". Хотя известна такая трактовка названия "БУМ" как "Большая Универсальная Миниатюра", на деле миниатюр в этом году было много самых разных - от действительно больших (как у гостей с берегов Волги - казанского "Унисона" и "Просто так" из Самары) до махоньких в исполнении сборной актеров из Перми, Нижнего Новгорода, Твери и Самары "Братьев по разуму".

Лично мне довелось видеть программу двух конкурсных дней и действительно убедиться, что каждый коллектив-участник был интересен по-своему. Интересны были акробатика "Винегрета", дураковаление "Костромского клуба дураков", минимализм "!!!" (это имя СТЭМа) из Уфы, абсурдные тексты лидера "Братьев по разуму" Виктора Разумовского...

Немного поподробнее можно рассказать о программе "Крыши", в составе которой выступили четыре представителя ОмГУ: Максим Аксенов (РП-41), Сергей Ричко (РП-51), Михаил Панов (И-71), и впервые - Максим Райс (Э-74). Две из четырех показанных миниатюр оказались вещами известными - "Где был?" (о регистратуре) и монолог Аксенова "Фотограф". В первом же номере было показано, как актер и руководитель "Крыши" якобы репетируют классику - "Евгения Онегина". Пусть дальше первых четырех строк у них не пошло, на даже и так публику позабавили вдоволь. Закрывало же программу "Крыши" псевдо-ток-шоу "Женщина в каске". И здесь Максиму Аксенову пришлось проявить чудеса перевоплощения и переодевания, изобразив поочередно Нину Семеновну Вульпер, Людмилу Семеновну Кафель и Анну Семеновну Коллегину и рассказав об их нелегких женских судьбах.

После окончания конкурсной программы вечера Максим ответил на два интересующих меня вопроса:

- Можно ли как-то сравнить уровень прошлого фестиваля и этого?

- Сравнить нельзя, были совершенно разные программы, разные коллективы. Можно оценивать только по качеству роста тех или иных участников. Могу сказать точно одно: в прошлом году был хороший "БУМ" и в этом году был хороший.

- Недавно слышал мнение, будто какие-то темные силы пытаются даже такую культуру, как СТЭМовская, размельчить, ополнить, совсем уж аме-

риканизировать? Как-то это выражается на этом "БУМе"?

- Это мнение - полная ерунда. Сегодня я слышал со сцены шутки, которым американцы могли бы только позавидовать. Эта миниатюра со словами "Так вот ты какая, Земля!" (имеется в виду номер "Чемодан" в исполнении Виктора Разумовского - К.Я.) - я просто обмелел от ее глубины.

- Продолжением того же мнения была фраза, что так, как шутили нынешние корифеи эстрады, вышедшие из этого движения, нынешние СТЭМы шутить не способны...

- Это никак не согласуется с тем, что на всевозможных конкурсах, где в жюри сидят в основном эти люди, ведущие позиции занимают коллективы с периферии: Сибири, Дальнего Востока. Просто идет новое поколение и мэтры, понимая это, подбирают себе молодых.

Что ж, остается только поздравить Максима с очередной наградой - званием лучшего актера "БУМа-2000". Да и "Крыша" в целом совершила прогресс: не имея никаких регалий на прошлом фестивале, в этот раз коллектив стал его лауреатом, а его руководитель Валерий Волгин еще и вошел в семерку лучших актеров. Таким образом из омских СТЭМа "Крыша" имела наибольший успех.

А Гран-при в это году отхватило уже упомянутое семейное трио "Унисон" за сцену "Древо жизни" из спектакля "Пикник на обочине". В сущности, ни один участник не был обойден вниманием: хоть как-то, но все были отмечены. На финальном гала-концерте так и хотелось сказать: "Всем спасибо, все свободны". Не хочется заканчивать банальностью, но, несомненно, фестиваль удался.

Кирилл Янчицкий.

Студенческий билет № 96148, выданный ОмГУ на имя Каравановой Татьяны Владимировны (ХДо-31), считать недействительным.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ ЗАНОВО

Идя 20 мая на филфаковский "День Журналиста", я плохо представляла, что, собственно, там будет. Потому как это было впервые после долгого перерыва. А ведь раньше "День Журналиста" проходил ежегодно. И эта была традиция, которую мы попытаемся возродить", как было сказано в небольшом вступительном слове декана факультета Н.Н.Мисюрова.

Эстрадное представление своих мини-теле-программ должны были представить студенты-журналисты второго, третьего и четвертого курсов. Затем должна была начаться пресс-конференция с преподавателями. На столе перед сценой, видимо для повышения боевого духа, были разложены самые разнообразные призы, которые приготовили преподаватели. Среди них - шикарная белая шляпа с черной лентой и кузнечик зеленого цвета, обещанный самому музыкальному журналисту.

Начал представление третий курс. Их телекомпания "Бяка-TV" для самых маленьких, которая выходит в самое неудобное для родителей время, мне понравилась больше всего. Она была продуманна и закончена. Убойные новости из передачи "Гадости" в исполнении Олега Малицкого и Марины Селивановой были великолепны. Действительно, как-то раньше не задумывалась, что от взрыва взрывного устройства больше всех страдает... взрывное устройство.

Были так же даны советы по воспитанию детей в своеобразной песенной форме. А советы давал, кто бы думали? - сам Пала Карло (Роман Нечепуренко), который по собственному признанию "настрогал детишек за долгое время немало". А так же нюансы по изготовлению дочерей и сыновей.

Забегая вперед, скажу, что было еще продолжение для взрослых. Это была пародия на мексиканские сериалы "Сопли на глюкозе". Из актеров, которые играют в данном сериале, а точнее,

из их "наименований" мне запомнился Антонио Тывесь-вкрасном. А в завершение прозвучала зажигательная песня, в которой будущее представляется в весьма заманчивом свете, например, отмена воинской повинности, так как из моря наконец-то выйдут 33 богатыря и дядька Черномор.

Четвертый курс запомнился гораздо меньше. Разве что "подражание" MTV и его ведущие Лика (Аня Дьяконова) и Шелест (Ира Кезик). Там побывала даже сама Земфира, которая исполнила свою новую песню "Без слов", она и вправду была без слов. На самом деле у них было много чего, но все было как-то сумбурно.

Второй курс ограничился одним исполнителем - Владиславом Чижмой. Он поведал нам о том, как делаются звезды из простых "манькохозниц". Самый главный критерий на концерте такой звезды - это то, что Маня ни разу не упала со сцены. Так что вот она какая - изнанка шоу-бизнеса.

После окончания представления, естественно, раздавались призы. "Музыкальный" кузнечик, все это время радовавший меня своей зеленью, достался Роману Нечепуренко. Книга "Москва и москвичи" ушла к Олегу Малицкому за хорошее знание жаргона. Шоколадка "Цирк" была присуждена за лучший цирк, устроенный на сцене, Ане и Ире. Были и командные призы, доставшиеся всем без исключения.

А потом началась небольшая пресс-конференция с преподавателями. И тут выяснилось такое!

Оказывается первой ролью Елены Николаевны Гуц была роль Портоса. Галина Аркадьевна Кривокубова отождествляет себя со стойким оловянным солдатиком, Ольга Анатольевна Кутмина с любым героем Битова, ну а Лариса Олеговна Бутакоса с Татьяной Лариной.

Выяснилось, что присутствовавший в качестве гостя на этой пресс-конференции выпускник Дима Кузь-

мин, знакомый тем, кто регулярно смотрит программы "Антенны-7" сдавал старославянский "не очень хорошо", а вот Елена Игоревна Петрова и Сергей Николаевич Поварцов сдали этот предмет, что так волнует умы сегодняшних второкурсников, на четверку. А еще некоторые бывшие студенты нашего отделения журналистики работают в Москве.

На вопрос о шпаргалках долго не находилось желающих отвечать, но потом "процесс пошел". Елена Николаевна Гуц один раз решила написать шпаргалки у себя на ногах, но так как юбка была не очень длинна, видимо не все влезло, и воспользоваться ими она не решилась, но экзамен сдала - просто она выучила все, пока писала эти самые шпаргалки. Елена Анатольевна Кутмина тоже пользовалась шпаргалками всего один раз, да и то неудачно. Наталья Васильевна Орлова шпаргалками не пользовалась, но однажды сочинила стихи за Вергилия. И ведь прошло - талант! Так что, перефразируя слова Ларисы Олеговны Бутаковой, преподаватели тоже люди.

На предложение спеть откликнулась только одна Екатерина Петровна Барановская, исполнив романс "Утро туманное". Она сорвала бурные аплодисменты аудитории.

Затем эта самая аудитория с готовностью откликнулась на предложение Галины Аркадьевны перейти во второй родной корпус, где можно было попить чаю с тортиками. Вот такой плодотворный день получился у филологов. Остальным остается только позавидовать.

Наталья Лазарева.

Студенческий билет № 97964, выданный ОмГУ на имя Великовой Светланы Анатольевны, считать недействительным.

Студенческий билет № 99846, выданный ОмГУ на имя Гусевой Татьяны Сергеевны (Я-92), считать недействительным.



«РУБИЛОВО» В «КРАСНОЙ ГВАРДИИ»

Можно сказать, что на прошедшей неделе город сотряс просто какой-то обвал рок-тусовок. Полностью тем самым были опровергнуты слова заезжего батьки Шевчука (который, кстати, прекрасно отработал свое шоу в Концертном зале 16-го мая), смысл которых сводился в тому, что Омск - город, где царит засилье попсы. Еще одной рок-легендой, наведавшейся к нам, стала "Машина времени". Местные же рок-н-рольщики не расслаблялись два дня подряд: в субботу это была акция "Идинарок" с участием "К.О.", "Штабелей" и "Воланда", а в пятницу - действо под условным названием "Концерт экстремальной музыки" в ДК им.Красной Гвардии - одном из самых привычных для организаторов месте проведения подобного рода мероприятий в этом сезоне. Вот о последнем событии и хотелось бы рассказать поподробнее.

По подбору участников все как будто было понятно - не слишком экстремальный "Вереск", скандальные RPF, бесспорно экстремальная "Mary Jane" и загадочные "Недоделанные". Впрочем, если говорить о последних, то для посвященных здесь никакой загадки не было - просто человеку и пароходу Олегу Молокову захотелось разок тряхнуть панковской стариной. В этом его поддержали бывшие музыканты "К.Утренника" Михаил Костоглодов и Доктор Дорис (ныне более известный как оператор "ТелеОмска-Акма" Юрий Алексеевич Дорошенко). Но все это - как бы в плане и по идее. А в жизни-то, как известно, все бывает намного веселее... Словом, несколько по-другому все было в жизни.

Только-только приняв к сведению возглас охранника "Концерт уже начался!" и проникнув в зал, можно было догадаться, что здесь что-то не то. Уж на что на концертах омских групп бывает мало публики, но здесь ее было просто позорно мало. Уж на что себя не подчеркиваю, не считаю знатоком персоналий местной музыки, но тут действительно впору было поломать голову над тем, кто же в этот момент пытался донести до зрительских масс свое бессмертное творчество. Лишь позднее удалось выяснить,

что это была группа "Винчестер". Таким образом, неожиданность № 1 была налицо. Но что сказать о музыке? Скорее, она тяготела к мэйнстриму. Но как-то ни одна композиция мелодией особо не запомнилась. Примерно к третьей песне у группы обнаружилась бэк-вокалистка Елена Афанасьева. Елену восторженно встретили приветственными возгласами ее знакомые. Как оказалось, в этот день она еще и была именинницей. Все время попадать в такт у Елены не получалось, но если уж получалось, то это было действительно неплохо.

Неожиданностью № 2 стала относительно экстремальная группа "Дискория". Как оказалось, она заменила "Вереск". Вокалист их в своей кожаной кепке очень здорово напоминал почему-то попсового Mr.Credo. Первые песни в исполнении "Дискории" были похожи на довольно утяжеленное ска, а далее их стилистическую принадлежность определить оказалось уже труднее. Большой концептуальности (или зрелищности?) выступлению музыкантов с переменным успехом пытался добавить их подтанцовка в лице одной-единственной доблестной подтанцовщицы.

Одним из доказательств того, что как будто "все идет по плану", стало выступление обещанных "Недоделанных". Михаил Костоглодов попытался в неприужденной форме пообщаться с залом, что ему благополучно и... не удалось. Дорис решил напомнить о том, что сегодня - День Пионерии, повязав себе красный галстук. И понеслись, сыграв целых ТРИ песни: "Огурец", "Западло" и легендарный "Шмайсер". Словом, лично для меня впечатление от концерта было спасено - я услышал тот самый "Шмайсер". Несомненно, ветераны неплохо тряхнули стариной.

Последним же доказательством того, что... см. предыдущий абзац, был "трясачок", как выразился ведущий Крис, от "Mary Jane". Тут уж слово "рубилоро" в полной мере соответствует их металлическому драйву, накалу и т.д. Были сыграны "Колыбельная", а затем по просьбе публики "Колыбельная-2", а также совершенно ломовейшая вещь - русскоязычная "Без пощады". При желании в ней можно было найти признаки чудовищно утяжеленного блюза, хотя по сути это был чистейший хэви-металл. Впрочем, как известно, первый является родоначальником второго, так что во всем этом ничего удивительного нет. И снова "MJ" порадовала импровизацией все того же творчества Моцарта. Вот уж где можно было сказать - "Ванесса Мэй" отдыхает!

Таким образом, планируемый состав участников оказался подтвержден ровно на 50 процентов. Ну что ж, спасибо и на этом.

М.Е.Ломанов.

ПОЭЗИЯ ОПЕКРАЯНОГО СЕРДЦА

Дмитрий Соснов. "Время земного преображения", изд. ОмГУ, 1999.

Одним из самых характерных признаков поэзии Дмитрия Соснова - автора книги стихов "Время земного преображения" является ее современность. Содержание стихов "Времени земного преображения" насыщено реальностью, творящейся в единственный и неповторимый момент времени, обладающей своими ярко выраженными индивидуальными чертами. Ощущение времени в текстах исходит, в первую очередь, из чрезвычайно восприимчивой лексикой автора, вбирающей в себя слова, нередко рожденные в публицистической суете повседневности для ежеминутного, необычайно зыбкого и поверхностного смысла. Своевременное истинному поэту проявление священного трепета по отношению к слову как тончайшей оболочке - вместилищу божественных идей - проявляется у Дмитрия Соснова в той необычайной бережливости, с какой он подбирает слова, разбросанные по статьям в газетах, услышанные в теле- и радиозфере, вскользь произнесенные в телефонных разговорах и в пассажирском транспорте, и помещает их в ткань поэтического текста, тем самым проявляя их первоначальный смысл.

Присутствие автора "Времени земного преображения" в тексте настолько ощутимо, что почти каждое из стихотворений, составляющих книгу, воспринимается как монолог от первого лица. Общепринятой "лирической героиней", возникающей в некоем пространстве, отделяющем творца от его творения, в стихах Дмитрия Соснова призрачен и практически неуловим. В читательском восприятии не возникает никаких сомнений, что непосредственным участником, или же, по меньшей мере, свидетелем всех воплощенных в стихи сюжетов является сам автор и никто иной. Интонации живого голоса поэта отчетливо звучат в порывистом ритмическом рисунке стихотворных строчек.

Одним из основных для поэтики Дмитрия Соснова, отличающейся вещественностью и конкретностью деталей, является понятие Родины. Родины, границы которой расширяются до пределов мира. Мира, имеющего Россию, лишь благодаря судьбе предначинавшей поэту ро-

даться именно в России. Образы тех стихов "Времени земного преображения", жанр которых можно определить как поэтическая проповедь, проникнуты библейской духовной мощью. Героические свершения во имя спасения человечества описаны детально, с достоверностью исторической хроники.

Но каков бы ни был жанр, к которому обращается поэт, как бы ни была велика в стихах степень узнаваемости конкретного исторического времени, каждый раз он словно бы ищет в тексте смысловую точку опоры, чтобы, оттолкнувшись от нее, устремиться во вне-временное пространство мифа.

Безыскусно, без малейшего намека на стилизацию, с подчеркнутой документальной точностью, с проникновенным лирическим чувством, с горькой самоиронией все поэтические высказывания совершаются автором ради того, чтобы в акте творчества обрести высший смысл повседневного существования, осознать все разнообразие проявлений окружающего мира в их нераздельном единстве. Восторг и отчаяние жизни, вспыхивающие с безудержной эмоциональностью, благодать, переживаемая с истовым восторгом новообращенного, впервые ощутившего вкус божественного вдохновения, облекаются в слова, строго подчиненные внутреннему ритму, наделенные ясным значением. Целостность ритмической и образной структуры "Времени земного преображения" позволяют воспринимать с осязаемой явственностью сверхочевидное сравнение ритма, подчиняющего себе поэтическую речь с ритмом биения сердца - поэтического сердца, открытого для времени и творимого им бесконечного разнообразия жизни.

Вячеслав Суриков.

"Время земного преображения" в "Городе Мастеров" [http:// culture.omselekom.ru/poets/4list/time](http://culture.omselekom.ru/poets/4list/time)

Представленные здесь побасенки отобраны из большой кучи историй, рассказанных в разное время разным людям в разных ситуациях. Цельности в них почти что нет, истинность их сомнительна, сюжеты затерты, а мораль попахивает нафталином; юмор часто дает осечку или даже не стреляет вовсе - словно сто лет пролежавший без дела и ухода револьвер. Интриги, которые здесь есть, в современном мире вышли из употребления наравне с серебряными долларами прошлого века, - словом, казалось, нет ничего такого в собранном ниже старом хламе, чтобы заставило хоть кого-то рыться в нем.

Возможно, ничего и нет. Только ведь и наш век вот-вот станет кучей хлама. Одна эпоха уходит, другая пока не наступила. Самое время сходить в музей.

Сергей Крах, И-52.

КОВБОЙСКИЕ ИСТОРИИ

*В салуне шум стоял и гам...
Из фольклора Дикого Запада.*

1

Встречаются два ковбоя. Один говорит другому:
- Слушай, Билл, погляди, у меня, кажется, в кишках пуля застряла...

2

Год 1868. Банда Макферсона грабит поезд. Пока Келвин и Брайан разделяются с сейфом, сам Джон Макферсон, молодой мужчина в черном сюртуке, белоснежной сорочке, при галстуке, врывается в пассажирский вагон со смит-вессоном в руке и объявляет о том, что это ограбление и чтобы все сидели смиренно и всякое такое.

- Ах ты, сволочь! - с ближайшего к Джону места вскакивает седовласый ирландец, в его руке дамский револьвер.

Выстрелом в упор Макферсон укладывает его, а когда наклоняется, чтобы вытащить у старика бумажник, встречает взгляд огромных синих глаз. На соседнем месте сидит юная леди, совершенно неподвижно, и смотрит прямо на Джона.

Пока Келвин проворно собирает другие бумажники, Макферсон раскрывает этот, где среди пачки преимущественно сотенных купюр обнаруживает дагерротипную фотографию юной особы.

- Это ваша? - вежливо осведомляется он.

Лицо девушки меняется. Она преодолевает ужас и выпаливает:

- Вы убили моего отца! - глаза ее горят ненавистью.
- Вот ваши деньги, - Джон

бросает ей бумажник на колени.

- Ты убил человека, но не взял денег. Это глупо, - Брайан, подтянув подпругу, вскочил на коня.

- Люди меняются. Со временем она поймет, я сделал что мог, - Джон спрятал дагерротип во внутренний карман сюртука. - Пора убраться отсюда.

3

Сэм и Джек сидят в салуне на Диком Западе.

- Джек, ты веришь врачам? - Сэм опрокидывает в себя виски.

- В общем, да, ежели люди знающие. Мне вот один зуб дергал...

- Плевать на твой зуб. А я не верю. Вчера в Джонстауне захожу к аптекарю, старичку Смоки, говорю: умираю от головной боли. Он мне сует порошок, а сам: вы, говорит, не волнуйтесь, вы не от этого умрете. Я ему: а ты почему знаешь? Он говорит: я повидал тысячи лиц и научился определять по ним смерть.

- Вот он загнул!
- Я тоже подивился. Так и какова же моя смертушка, спрашиваю. А он: застрелят вас, говорит.

- А ты что же?
- Я показываю ему на зеркало и спокойно так советую: посмотри на себя. Он посмотрел. Я ему: разве мы с тобой похожи? Он мне: нет. Тогда я достал кольт и всадил ему в горло пулю.

- А зачем ты его?
- Понимаешь, Джек, если аптекарь был прав, что по лицу и смерти, а лица у нас разные,

то и смерть нам разная будет.

- А если он ошибался, старый Смоки?

- Вот я и говорю: не верю я аптекарям. - Сэм допивает бутылку и разбивает ее себе об голову.

4

Билл подсаживается к Фрэнку. У Фрэнка мрачный нрав, лохматые виски и початая бутылка на одного.

- Мне передавали, Фрэнк, что ты давеча уложил четырех конокрадов. Расскажи мне, как это было, тебе ведь известно, что Билл должен знать все - такая уж у меня слава.

- Ради бога, Билл, - лицо Фрэнка разглаживается. - К тому же, если я расскажу тебе, больше мне не потребуется повторять, - ты-то уж разнесешь историю по всему Западу.

- Так выкладывай, да по-подробней.

- Слушай. Выследил я этих детей койота как раз у каньона, едва они снялись с привала. Я за свой "спенсер", вылетаю им навстречу, и - бах по одному! Тут по мне изза кустов второй - бах-бах! Я с коня и по нему - бах-бах-бах! Тут еще двое, и я их из колты - бах, бах! Встал, отряхнулся, закурил.

Билл некоторое время молчит.

- Фрэнк, дружище, - вздыхает он через пару минут, - ты хреновый рассказчик. Не обижайся, но история твоя скучна как проповедь, я даже не знаю, как передавать ее людям.

- Друг Билл, - отвечает Фрэнк, - я не обижаясь на правду и действительно плохой рассказчик. Только, думается мне, у каждого свой дар, и будь я хорошим болтуном, я бы сейчас лежал у каньона с десятком пуль в заднице, а ты бы выпытывал историю у тех конокрадов. Я вот что думаю: давай каждый делать свое дело, - я буду убивать людей, а ты уж сочиняй про меня истории позабавнее и не сильно оглядывайся на то, правда они или нет.

- Отлично, Фрэнк. Ого, я вижу Джека! Пойду-ка расскажу ему, как ты уделал пятерых ковбоев!

ЛИТОРГИЯ

№ 5 (81). МАЙ 2000 г.

Дмитрий Соснов.

АРГУН

Не рухни в забвенье, делекий Аргун -
Омытое кровью распятых ущелье!
Пусть в каждый камень врастает артгул,
Раскатами хрипло и грозно ощерясь.

...Там каждый не просто убит. Он - распят.
За все политические игрушки
Это воистину расплата расплат -
Мясом свежерожденным и пушечным!

Уходят мальчишки в училища ангелов,
А их командиры - в архангельский полк.
Уже спросить не посмею: "а надо ли?" -
Таков одобренный свыше итог.

На этой Земле - дефицит идеального,
В том числе - живущих на ней.
Но не из области ирреального
Строчка нисходит к руке моей.

В самой простецкой рабочей комнате
Вполне реален Господень глас,
Устало шепчущий: "Помните. Помните
Отдавших земные жизни - за вас".

Марина Кузнецова, УБ-51.

Паду, как лист, с березы томной,
Сорвавшись с ветки в листопад,
И мир, прекрасный и огромный,
Увидит мой прощальный взгляд,

Мое страданье и смятенье,
И в этот гибельный закат
Услышу: "Смерть - преображенье
В иное что-то - в листопад,
В слиянье полное с землею,
В движенье жизни, в новый рост,
В иную форму непокоя,
В другую разновидность грез..."

И я в поверю в этот шепот,
В берез спасительную речь,
И жизнь, и свой духовный опыт
Надеясь в новое облечь.

* * *

Иного, чем любовь, нет дела:
Попробуй только взглядом тронь,
Я женщина, а ты - пещера,
В которой разведу огонь!

Сплетаю руки, словно лозы -
Вот и ребенку колыбель.
То песни у меня, то слезы, -
Я женщина, ты мне не верь!
Я тишина и гул вселенной,
Сквозь темноту летящий свет, -
Мост, перекинутый над бездной,
Я женщина, прощенья нет.

Ирина Горелова.

СОБАКЕ

Вздрагивал той частью тела город-колосс,
где просыпался телефонный зуммер,
и пустой до спокойствия голос
сообщал: один человек умер.
И в трубке вставала - "во веки веков"-
понимания тишь.

Лишь собаке ничего не объяснишь.
Лизала руки, звала, скуля, просила, чтобы
открылся глаз, еще лучше - оба:
И защищалась, что было силы,
никого не подпуская к гробу.
Поймали. Заперли в ванной.

"Тихо, Малыш!"
Но собаке ничего
не объяснишь...

На следующий день по просьбе соседей
те, которым за чужую смерть платят,
приехали, достали свои сети
и петли проволочные, глядя
не на друг друга, а куда-то
поверх крыш:

Ведь собаке ничего
не объяснишь.

НЕРОВЕСНИК

*Посвящается пятерым
совершенно разным людям.*

Встречу - дыханью становится тесно,
пульс молотками виски растревожит.
Ну, почему же ты мне не ровесник?
Кому это надо, что ты - моложе?

Мужчин, все познавших, внимание лестно,
но среди них, друг на друга похожих,
ярким пятном - тот, что мне не ровесник,
непоправимо - на годы - моложе.

Я - не ханжа, не христова невеста,
мне пересуды - что ветер, но все же,
я не смогу быть с тобой, неровесник,
я старше на то, что еще ты не прожил.

Ты нравишься. Очень. Сказать если честно.
Но с прямотой объясню тебе той же:
чтоб не давила ответственность весом,
мне нужен - постарше, и лучше - подтверже.

...Время прошло - рядом занято место,
но иногда память дрожью по коже:
мальчик, решивший, что он мне - ровесник,
и я, оценившая, как это сложно...

Борис Осипов.

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Разводим храмы и часовни,
Звоним во все колокола,
А жизнь все гаже и греховней,
Все гуще темные дела.

Ольга Балыкина, И-61.

Мы судьбы своей скитальцы,
Спрячешь сердце в стылых пальцах,
Дрогнут губы от молитвы
И опять: дороги, битвы.

На щеках замерзнут слезы,
А жестокие морозы
На стекле зачертят планы
Зыбких стран Фата Морганы.

Ты найдешь мечту едва ли,
А заманчивые дали -
Декорации, химеры
Из куска гнилой фанеры.

Никому ты здесь не нужен.
Упадет страдалец в лужу,
Треснет сердце, лопнут нервы -
Не последний ты, не первый.

Смоет дождь, кого отпели,
И опять упрямо к цели,
По дороге той тяжелой
Побредет скиталец новый.

Юрий Трофимов, И-52.

ЗИМНЕЕ

Остался один. Никуда не спешили
Только бездомные автомобили
Да я.
Двери и стены. И те, кто за ними,
Спят,
Даже если грипп и насморк.
Меня и подъезд, где ни разу не был,
Зима обнимает и кормит снегом.

* * *

*- А рядом комнатка, где
мы болевем корью, - сказа-
ла Кэджи. - Фронни, а вы с
Ти-Пи где болеете корью?
- Да где придется, - ска-
зала Фронни.*

Уильям Фолкнер.

Врачи забыли, где болит,
Врачи не знают: нам легко,
И возмущение зарыто,
Как корень счастья, глубоко.

И что-то рвется, но продержит,
И кто-то голый на трубе, -
В моей поношенной надежде,
В твоей прокуренной тоске.

Все так же жалко и убого
Коптим до смерти белый свет
И просим милости у бога,
Которого все так же нет.

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.
Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 263.