

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

СБД

Читайте
в номере:

Представляем
стипендиата
(стр. 3)

Конкурс
для журналистов
(стр. 2)

СТЭМы –
ко Дню знаний
(стр. 5)

Скитания
выпускника-2000
(стр. 6)

Как удобнее
получать
стипендию
(стр. 7)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №24 (346) ☆ 8 сентября 2000 г. ☆ Цена 50 коп.

УВАЖАЕМЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ И СОТРУДНИКИ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА!

Управление Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Омской области поздравляет Вас с праздником - Днем знаний!

Ваш педагогический коллектив всю свою безграничную энергию, теплоту души отдает воспитанию и обучению специалистов. Ваши выпускники стартуют в третье тысячелетие. От того, с каким багажом - нравственным, психологическим и интеллектуальным - перешагнут они рубеж веков, во многом зависит будущее нашей страны. Не одно поколение Ваших выпускников работает в налоговой системе области, показывая высокие моральные и деловые качества, результативность, профессионализм.

Желаем всему профессорско-преподавательскому составу и сотрудникам крепкого здоровья, долголетия, благополучия, творческих и профессиональных удач, успехов в нелегком, но благородном труде.

Надеемся на дальнейшее сотрудничество и взаимопонимание.

*В.Погребняк, руководитель управления,
государственный советник налоговой службы II ранга.*



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Орденосцем стал в самый канун Дня знаний первый проректор ОмГУ Михаил Васильевич Хорошевский. За большие заслуги в области высшего образования он награжден орденом Дружбы. А заведующий кафедрой хорового дирижирования Михаил Алексеевич Белокрыс удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДЕНЬ ЗНАНИЙ!

У крыльца IV административного корпуса ОмГУ в 10.00 1 сентября был торжественно поднят флаг университета. Это почетное право было представлено второкурснице ФМБ Екатерине Лыхенко. Собравшихся студентов поздравил ректор Г.И.Геринг. Сценарий празднования Дня знаний был подготовлен и проведен преподавателем ФКиИ С.П. Заборовской и его студентами Татьяной Еленовой и Евгением Фоминцевым.

Уважаемый Геннадий Иванович!

Поздравляем Вас и весь ваш коллектив с началом нового учебного года. Уверена, что он будет плодотворным и успешным для Вас и подарит Вам талантливых и благодарных студентов.

Спасибо Вам за вашу вечную прекрасную профессию, за ваш тяжелый каждодневный труд, за щедрость ваших сердец!

Вы учите наших детей знаниям, чести и достоинству, добру и справедливости, открываете для них тысячи дорог! Это самая великая миссия человечества!

Мы всегда искренне рады Вам, надеемся на творческое взаимодействие и сотрудничество.

*С наилучшими пожеланиями -
и.о. генерального директора ЗАО «Росар» Г.Зырянова.*

Ректору Омского государственного университета, доктору технических наук, профессору господину Герингу Г.И.

Уважаемый Геннадий Иванович!

Образовательный фонд «Уфук» от всего сердца поздравляет Вас, весь коллектив университета с Днем знаний, с началом учебного года. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия, мира и дальнейших успехов в обучении и воспитании молодого поколения. Выражаем уверенность, что наша совместная деятельность послужит важным вкладом в дело укрепления взаимоотношений между Россией и Турцией.

*С уважением -
Президент образовательного фонда «Уфук» Садегтин Башер,
Генеральный директор образовательного фонда «Уфук» Энвер Ак.*

В соответствии с поручением Правительства Российской Федерации от 20 мая 2000 года № ВМ-П4-14527 Российский Государственный историко-культурный центр при Правительстве Российской Федерации совместно с Минобразованием России, другими заинтересованными министерствами и ведомствами проводит

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

на лучшие журналистские произведения патриотической тематики, посвященный труженикам тыла периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Учащиеся школ и профтехучилищ, студенты средних и высших образовательных учреждений участвуют в конкурсе в номинации «Средства массовой информации учебных заведений».

Просим до 15 января 2001 года представить в Управление работы участников конкурса. К ним прилагаются полные данные об авторах произведений (фамилия, имя, отчество, место учебы, домашний адрес с индексом почтового отделения, телефоны учебного заведения и домашний, данные паспорта или метрического свидетельства: серия, номер, кем и когда выдан, дата и место рождения).

Работы, направленные на конкурс без представления органов управления образованием субъектов Российской Федерации или региональных оргкомитетов, не рассматриваются.

ПОЛОЖЕНИЕ

О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ НА ЛУЧШИЕ ЖУРНАЛИСТСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ, ПОСВЯЩЕННОМ ТРУЖЕНИКАМ ТЫЛА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГОДОВ.

Конкурс посвящается труженикам тыла, самоотверженным трудом обеспечившим Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и тем людям труда, которые в короткие сроки восстановили народное хозяйство в послевоенные годы. Он направлен на возрождение, сохранение и развитие патриотических тенденций и традиций Отечества в интересах консолидации общества, поддержания общественной и экономической стабильности, доверия к государственным институтам, восстановление уважительного отношения к людям труда и трудовым коллективам, упрочения единства и дружбы народов Российской Федерации.

Конкурс проводится по десяти номинациям: телевидение центральное, телевидение региональное, радио центральное, радио региональное, газеты центральные, газеты региональные (ведомственные), журналы, книги, документалистика, СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.

Первый этап конкурс проводится в субъектах Российской Федерации до 15 января 2001 года оргкомитетами, создаваемыми соответствующими органами исполнительной власти, руководством министерств и ведомств, в соответствии со своими Положениями, разработанными на местах с учетом настоящего Положения. В ходе этого этапа рассматриваются представленные работы литераторов, журналистов, творческих работников электронных средств

массовой информации, авторских коллективов, штатных авторов СМИ, учащихся средних и высших учебных заведений, сотрудников архивных учреждений и отдельных граждан регионов и ведомств.

Второй этап проводится оргкомитетом конкурса до 15 апреля 2001 года в г.Москве. В нем принимают участие работы, ставшие победителями первого этапа и выдвинутые на рассмотрение оргкомитета (конкурсной комиссии) администрации субъектов Российской Федерации (местным оргкомитетами), министерствами и ведомствами. На второй этап конкурса выдвигается не более двух работ по каждой номинации от одного субъекта Российской Федерации, министерства, ведомства, которые строго соответствуют заявленной теме конкурса. Журналистские произведения на второй этап конкурса направляются в Росвоенцентр до 15 февраля 2001 года по адресу: 103175, Москва, К-175, Б.Козловский переулок, 6. К ним прилагаются полные данные об авторах произведений (фамилия, имя, отчество, место работы и должность, домашний адрес с индексом почтового отделения, рабочий и домашний телефоны, паспортные данные: серия, номер, кем и когда выдан, дата и место рождения). Работы, участвующие в номинации «Средства массовой информации учебных заведений» направляются в Минобразование России по адресу: 101856, Москва, Чистопрудный бульвар, 6, Управление воспитания и дополнительного образования детей и молодежи.

Работы, поступившие на второй этап конкурса после 15 февраля, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Работы, присланные на конкурс, авторам не возвращаются.

Для победителей конкурса по каждой номинации учреждаются дипломы первой (10) и второй (20) степеней и соответствующее им денежные премии, дипломы третьей степени и призы (30).

Награды присуждаются литераторам, журналистам, творческим работникам электронных средств массовой информации (авторским коллективам), штатным авторам СМИ, учащимся средних и высших учебных заведений, сотрудникам архивных учреждений, а также отдельным гражданам за опубликованные и переданные по телевидению и радио произведения и работы патриотической тематики в 2000-2001 годах, отличающиеся новизной и актуальностью темы, публицистичностью и общественной значимостью содержания, яркостью и оригинальностью подачи материала.

В номинации «Книга» дипломами награждаются авторы и издательства, выпустившие книги. Авторы в соответствии с занятым местом награждаются дополнительно денежными премиями и призами.

Авторы произведений, поступивших на второй этап конкурса, но не занявших призовых мест, по представлению конкурсной комиссии могут быть отмечены поощрительными наградами.

Решениями руководителей министерств и ведомств, участвующих в организации конкурса, отдельные журналистские работы могут быть отмечены специальными ведомственными дипломами, грамотами, премиями и призами.



КАК МЫ РАЗБОГАТЕЛИ

За счет поступления средств на обучение студентов на внеплановых местах университета разбогател к сентябрю более чем на 5 миллионов рублей. Теперь на дополни-

тельные расходы из этих денег выделено 600 000 руб. на статью «заработная плата». На научные расходы, покупку литературы и командировки - 100 000 руб., капитальный и текущий ремонт - 700 000 руб., капитальное строительство - 800 000 руб.

НОВЫЕ ЛЬГОТЫ

при поступлении на внеплановые места утверждены решением ученого со-

вета с 1 сентября. Теперь лицам, награжденным орденами и медалями, удостоенным Почетных званий Российской Федерации, членам ученого совета и их детям представляется скидка в 90 процентов суммы оплаты.

НОВЫЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

в аспирантуре и докторантуре ОмГУ могут быть открыты в течение учебного

года. Ученый совет принял решение ходатайствовать об открытии докторантуры по специальности «отечественная история» и аспирантур «теория и методика обучения физике» и «русская литература».

Студенческий билет № 991482, выданный ОмГУ на имя Голубевой Натальи Владимировны (УБ-21), считать недействительным.

Представляем стипендиата
«УНИВЕР -
ДОМ РОДНОЙ»!

- так в полной мере могла бы сказать о себе и своей интересной жизни Вероника Давыдова, студентка факультета культуры и искусств, недавно удостоенная именной стипендии Президента Российской Федерации. Многие не удивятся: «Ну и что, я и про себя так могу сказать». Но... Представьте себе, что вы уходите в альма-матер рано утром, а приходите - как получится. А получается очень и очень поздно, как выразилась Вероника:

- Мы здесь просто живем. Когда дело близится к сессии, домой я прихожу только ночевать.

Хотя занятий по расписанию у группы РР-51 не так уж много. Что же делают студенты - режиссеры праздников в оставшееся время? Занимаются своими прямыми обязанностями, то есть готовят различные шоу. И, видимо, делают это постоянно, так как на просьбу назвать несколько, Вероника только что и смогла произнести: «Сейчас все не вспомнишь. Очень много. Вот, например, на прошлом Дне города всей группой выступали».

- А вы все делаете группой?

- Да, почти. Если какой заказ есть, то все вместе. Но есть, к примеру, курсовые - это индивидуальная работа. А вообще мы - как семья.

Ту же самую фразу я услышала от еще одного члена этой «семьи» Алены Пикаловой:

- Я Веронику знаю с детского сада. Так получилось, что сюда ее завлекла мама. Мама ее была против такого выбора. Вероника же до этого поступила в «Ин-яз-Омск». Она вам не рассказывала? Так вот, мама хотела, чтобы она училась там.

Но маму как видно, удалось убедить. И вот к чему это привело.

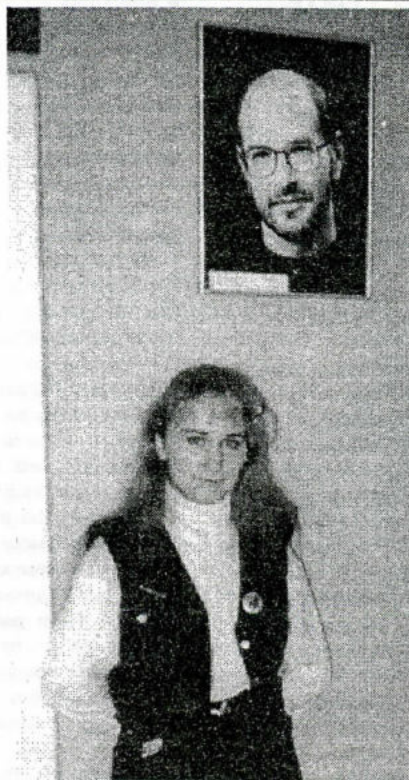
- Вероника, ты с первого курса ставила себе целью добиться такой стипендии?

- Да нет, для меня это было даже новостью.

И тут я понимаю всю нелепость этого вопроса. Знаете, есть люди, которые, кроме учебы, ничем не занимаются, ставят целью учиться только на отлично. Но Вероника явно не из таких. Ей просто нравится свое дело. И всем оставшимся в «семье» восьмью студентам, очевидно, тоже, ведь в начале первого курса их было тридцать с лишним.

- Режиссер - штучная профессия, - продолжает Вероника, - это нам еще на первом курсе, Петров сказал.

Тут же выясняется, что Петров, главный режиссер Омского драматическо-



го театра - один из самых любимых педагогов нашей героини. Она называет его своим Учителем (недаром они на фото вместе). Недаром Вероника мечтает, если получится (тьфу-тьфу, чтоб не сглазить) связать свою судьбу с «драмой». Об этом же говорит и преподаватель кафедры режиссуры Андрей Юрьевич Павлов:

- Если получится, то у нас будет тема для диплома, связанную с драматическим театром, которой и будет заниматься Вероника. А вообще у ней с первого курса интерес к театру. Это ее дорожка, и Вероника ее придерживается. Другие ребята разбрасываются, хватаются то за одно, то за другое, а Вероника нет - она очень целеустремленная.

Но работать в театре она собирает именно по своей профессии. Потому, что она Веронике явно нравится. Когда она рассказывает о том, например, как осенью прошлого года их группа ездила на фестиваль в Барнаул, то понимаешь, что для нее это действительно «было событие, которое много дало в профессиональном плане».

- Но что это такое - режиссура праздников?

- Профессия новая, наш факультет и лицензию-то недавно на нее получил. А если конкретно, это когда максимум за один месяц (если крупный заказ), а обычно за неделю, устраивается шоу, карнавал или что-нибудь еще в этом же духе. Мы чем отличаемся от театральных режиссеров? Здесь нет постоян-

ной труппы. Если в театре режиссер долго работает, то тут за неделю нужно успеть все.

А среди прочего всего нужно, оказывается, (для меня это открытие) искать и спонсоров.

- Нет спонсора - нет шариков, нет шариков - нет праздника, - шутит Вероника.

- Где дальше представляешь себе работу?

- В нашей профессии как - если человек сумеет «выплыть», то он может зарабатывать неплохие деньги, а если нет...

Но я, глядя на Веронику, почему-то твердо уверена, что она сумеет «выплыть». Может быть, станет «акулой шоу-бизнеса». На мой взгляд, у нее есть все качества, которые она назвала непеременимыми для своей профессии - фантазия, энергичность, сила воли и, несомненно, большая любовь к миру искусства. Потому что Вероника еще и играет в театре, в студии «Школа слез и смеха». И даже получила диплом за лучшую роль на «Театральной весне-99». А до этого она занималась в детской театральной студии «Здравствуйте!». На вопрос, почему она не поступала в этом году на специальность «Актерское искусство», Вероника ответила, что хотела, но, поговорив с Петровым, она передумала: «Он меня убедил, что мне надо доучиться». Действительно, не любит Вероника разбрасываться. И это здорово.

А еще она занимается, конечно, и научной работой, готовила несколько докладов на конференции. Один из них был по речи, назывался он «Интонация и ее выразительные особенности». А сценарий одной из ее первых «сознательных» работ, как выразился Андрей Юрьевич, посвященный «роли зрелищных форм» в отвлечении молодежи от такой пагубной привычки, как наркомания, собираются печатать в сборнике, который предполагает выпустить областное управление культуры. Вот ведь какая серьезная эта профессия - режиссер праздников. Но она же и очень веселая. Вероника рассказала, как они, опять же всей группой, сдавали экзамен по социологии.

- Мы нарядились, разрисовались, кто как, и пошли сдавать. Мы заходили под конец, у преподавателя было уже плохое настроение, но мы ему его подняли. И сдали ведь!

Так что группа режиссеров явно не скучает. Конечно, ведь это их жизнь, «их семья», об одном из членов которой я только что попыталась немного рассказать. Хотя, видимо, рассказывать надо обо всех, потому что весь наш разговор Вероника очень редко говорила «я», а в основном «мы».

Наталья Лазарева.

КАТАНАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ - ЧЕТВЕРТАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ОМСКЕ

23-24 мая в Омске состоялась Четвертая всероссийская научно-практическая конференция «Катанаевские чтения», основными направлениями которой являются военно-историческая тематика, культурология и краеведение. Эта конференция проходит ежегодно, начиная с 1997 г., и приурочена к дню рождения известного историка и краеведа, одного из организаторов Западно-Сибирского отдела Императорского Русского Географического общества генерал-лейтенанта Г.Е.Катанаева (1848-1921).

Организаторами Четвертой конференции стали администрация Омской области, Омский государственный университет, Омский кадетский корпус, Омский танковый инженерный институт, Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН, Сибирский филиал Российского института культурологии, Кубанское и Сибирское казачьи войска. В конференции пожелал участвовать с докладом 151 человек из 24 городов - 23 городов России и г.Кокшетау Республики Казахстан (для сравнения: в 1999 г. - 84 человека из 17 городов). В конференции приняли участие более 170 человек, всего было заслушано 68 докладов (в 1999 г. - более ста человек и 53 доклада).

Конференция начала свою работу построением кадетов и возложением венка к часовне Георгия Победоносца, поставленной в честь выпускников Омского кадетского корпуса, погибших в ратных боях. Затем участники конференции возложили венок к мемориальной доске Г.Е.Катанаева.

С приветствиями и пожеланиями успехов работе конференции на ее первом пленарном заседании обратились председатель Комитета по безопасности администрации Омской области генерал-лейтенант А.А.Касьянов, начальник Омского кадетского корпуса Герой Советского Союза полковник Н.В.Кравченко, атаман Сибирского казачьего войска Союза казаков России полковник С.М.Толмачев и ветеран Великой Отечественной войны доцент Д.С.Дубейко. Затем были заслушаны доклады учащегося Омского кадетского корпуса Г.В.Кузнецова «Г.Е.Катанаев и сибирское казачество», О.В.Гефнер и Н.А.Томилова (Омск) «Всероссийские научно-практические конференции «Катанаевские чтения»,

В.В.Кудланова (Омск) «К 10-летию возрождения: проблемы кадровой политики в сибирском казачестве», В.Р.Басаева (Омск) «Омский кадетский корпус», Ю.А.Окуня (Челябинск) «Античность и М.И.Ростовцев в русском военном образовании в начале XX века», Д.А.Алисова (Омск) «Социально-культурная стратификация городского пространства административных центров Западной Сибири», В.Г.Кокоулина (Новосибирск) «Эвакуация каппелевской армии и политическая борьба в Приморье» и Н.Н.Пономарева (Омск) «Ключевой ключ «Тихого Дона».

Далее работа конференции проходила в секциях по следующим направлениям: российское казачество: история и современность; армия, общество и государство; проблемы изучения Азиатской России. Кроме того, работала четвертая секция - детская, в которой с докладами и сообщениями выступали кадеты и учащиеся омских школ. Во время работы конференции работали две выставки - «Летописец сибирского казачества» (организована областной научной библиотекой им. А.С.Пушкина) и «Из фондов Центра новейшей документации Омской области», посвященная Великой Отечественной войне. Была организована также экскурсия по городу Омску.

На пленарном заседании, завершившем конференцию, были заслушаны выступления руководителей секций, подведены итоги работы и принято решение конференции. В последнее вошли предложения и рекомендации по направлениям и организации научных исследований, по проведению патриотического воспитания и пропаганды научных знаний среди населения, по увековечению памяти жертв первой мировой войны, по поддержке проекта создания в Омске музейного комплекса «Омская крепость» и др. Доклады и статьи участников конференции будут опубликованы в сборнике научных работ.

Участники конференции отметили повышение авторитета «Катанаевских чтений» как научно-координационного центра, объединяющего усилия ученых, занимающихся прежде всего военно-исторической проблематикой. С целью дальнейшего упрочения такого возникающего статуса данной конференции они рекомендовали активнее привлечь к организации следующих «Катанаевских чтений» ряд организаций общероссийского уровня, в том числе Институт истории СО РАН и Российский фонд культуры.

Н.Томилов, В.Томилова.

Приглашает библиотека ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ «ИНОСТРАНКИ»

Окончание. Начало в №9.

Фрагменты новой книги знаменитой французской писательницы Натали Саррот предлагаются вашему вниманию в майском выпуске «ИЯ». «Откройте» - это тонкие, ироничные скетчи, где в качестве персонажей выступают отдельные слова. Здесь же можно прочитать «Конец пути» - психологический и сатирический, реалистический и гротескный роман Джона Барта, одного из ярчайших представителей, пишущего в жанре «черного юмора».

В шестом номере журнала новый выпуск «Литера-

турного гида». «XX век: стоп-кадр» посвящен второй половине уходящего столетия: репортажи в ярких событиях и портреты людей, повлиявших на судьбы целых поколений (Леннон, Кастро, Хрущев). Среди авторов Патрик Зюскинд, Грэм Грин, Сол Беллоу, Мартин Эмис.

В июльском выпуске опубликован первый роман молодой индийской писательницы Арундати Рой, сразу ставший международным бестселлером и удостоенный Букеровской премии в 1997 году. В этой книге, написанной образным поэтичным языком, переплетают-

ся две вечные и трагические темы: социальная вражда и запретная любовь. Рубрика («Литературный гид») «Гертруда Стайн, или Американка в Париже» посвящена одной из ключевых фигур культур XX века, писательнице, сыгравшей новаторскую роль в развитии современного искусства.

В очередном выпуске «Литературного гида» «Слово - бессловесным» собраны произведения, написанные от лица или «братьев наших меньших», или неодушевленных предметов. Здесь представлены авторы из Франции, Польши, Японии, Перу, а центральное место занимает веселый и виртуозный роман английского писателя Тибора Фише-

ра «Коллекционная вещь», где рассказчиком является древняя ваза, способная проникнуть в самые потаенные уголки человеческой души. Ее воспоминания чередуются с описаниями приключений современных персонажей.

Роман последнего лауреата Нобелевской премии Жозе Сарамага «Каменный плот», выдержавший в Португалии несколько переизданий и переведенный на многие языки, опубликован в сентябрьском выпуске. Сюжетную канву этого лирико-фантастического произведения составляют превращения Пиренейского полуострова после геологической катастрофы в остров, дрейфующий в сторону Африки.

В МЕРУ ЭКСТРИМА И ПО ЧУТЬ-ЧУТЬ ЮМОРА

Отдохнув за лето, большинство культурных персонажей омских СТЭМов собрались с духом и уже 1-го сентября совместными усилиями представили в ДКСМ «Звездный» шоу под кинематографически-пессимистическим названием «Wild-Wild вуз или Сессия невыполнима-2». Честно говоря, хотелось надеяться, что за время отдыха наших хохмачей «пробьет» на новые шутки. Эти в высшей степени наивные надежды сбылись лишь частично.

Сквозным сюжетом концерта (с претензией на конференс) стали злоключения будущего стоматолога-гомеопата (это такая шутка - «стоматолог-гомеопат») Феда Титаникова, которому своим горбом пришлось доказывать, что на самом деле сессия все-таки выполнима. А его патроном, духовным наставником и т.д. здесь выступил руководитель, ведущий актер и автор большинства миниатюр СТЭМа «Дичь» Валерий Козинец.

Из номеров, не относящихся к юмору, отмечу выступления танцевального ансамбля «Форте» (они и открыли программу) и вокального ансамбля «Звездного», в составе которого были замечены участники квартета «Четыре человека». И тут невозможно удержаться от проведения аналогий с проходившим ровно год назад в том же зале шоу «Пять лет нестроного режима». В чем тут сходство? Помнится, тогда в материале были такие фразы: «Из маститых себя показала только «Лелька»... ну а все остальные коллективы можно по праву назвать фигурами вто-

рого эшелона. Или первой лиги». Не сочтите за попытку самолюбования это цитирование собственного материала, просто данные фразы оказались вполне актуальными и в этом году, и в этот раз. Хотя... ну не нравятся вам формулировки «второй эшелон» и «первая лига», скажем помягче - все эти «ТВ-11», «Джем», «Хипс» и «Дичь» - просто «молодая шпана» и «новая поросль», хотя кому-то из них пора бы уже и дорасти до чего-нибудь повыше.

Итак, два номера представил «ТВ-11», три - «Дичь», и по одному - «Джем» и «Хипс». У «ТВ-11» это были известная миниатюра «Ступеньки» и сценка об экзамене, где экзаменатор представляет лицом кавказской национальности. Правда, соль шутки не в этом. Стоит, однако, процитировать одно из самых убойных мест (нет, убойное место - не значит, что в этом месте всех убивают) уже упомянутых «Ступенек»:

- Дед, а бабка где? К парикмахеру ушла?... А когда ушла? В 37-м?...

И тут сразу становится ясно, что ребята в «ТВ-11» хорошо знают историю, а главное - умеют при случае удачно пошутить на эту тему. Остается только добавить, что в этом номере Слава Куликов изобразил главного героя монолога, находящегося в состоянии алкогольного опьянения, на пределе автоматизма. Что значит долгие и упорные репетиции!

Из номеров, показанных «Дичью», наиболее моему сознанию прожженно болейщика близкой показалась миниатюра «Футболист». Уже упомянутый Валерий Козинец поведал о своих мечтах стать чемпионом если не мира, то России, если не России, то города. Мечтах, как оказалось абсолютно избыточных для пациента психбольни-

цы, каким он по легенде (то бишь сценарию) и являлся.

Кстати, о психбольницах. Тема эта оказалась близкой еще и такому коллективу, как «Хипс». Эта, скажем, так фигура, выдала буфонаду о пациентах больницы. Минимум треть композиций здесь были из репертуара Земфиры, и мне пришла на память фраза моего знакомого: «Мы все сидели и ждали, будет ли у них «Девочка созрела». Но так и не дождалась». В данном случае так оно и было. Однако я готов простить «хипсам» все. Только за то, что они использовали «Пригородный блюз» легендарной группы «Зоопарк», пусть даже это и была кавер-версия в исполнении Чиж. Одним словом, хотя бы и в такой извращенной форме, но классиков они чтут.

Без всякого представления (в напрасной надежде, что его и так все знают) на сцене нарисовался, скажем так, осколок старого состава команды КВН академии МВД. Осколок этот зовут Николаем Рябовым. В его исполнении прозвучала телепрограмма на... (число и месяц меняются в зависимости от дня выступления). Это там, где последний пункт - «Плейбой» с Сергеем Доренко.

Интересный вывод напрашивается после просмотра двух номеров «Лельки»: после прошлогоднего декабрьского бенефиса у этого СТЭМа в репертуаре не появилось почти ничего нового: миниатюра «Опять двойка» была как раз оттуда, а вечнозеленая «нетленка» «Души» вообще-древнейшей древности. В обоих этих номерах сыграл Аркадий Куров (РП-31) и запомнился эксцентрический талант Виталия Афанасьева. Ясно одно: все участники отработали честно.

Кирилл Янчицкий.

В десятом номере вниманию читателей представлен роман-эссе крупнейшего итальянского писателя XX века Альберто Савинио, представляющий собой нетрадиционную, порой эпатажную трактовку личности и творчества Ги де Мопассана. В этом же номере фрагменты автобиографии Герберта Уэллса «Посткриптом к «Попытке автобиографии». О любовных историях и призраке возлюбленной - воспоминания автора об отношениях с «железной женщиной» Мурой Будберг.

Эксцентричный, неожиданный для нынешних нравов в Америке роман Кристофера Бакли «Здесь курят», герой которого, пропа-

гандист курения, рьяно защищает интересы табачных королей, опубликован в ноябрьском выпуске.

Следующий, завершающий выпуск «Литературного гйда» «Тень Набокова», посвященный столетнему юбилею классика, вовлекает читателя в стихию игры, спровоцированной гением писателя: он предстает здесь не только автором, но и объектом исследования, и даже персонажем. Представлены вниманию читателей фрагмент из книги Набокова «Убедительное доказательство», роман гонимого лауреата Эрика Орсона «Два лета» - о невероятных перипетиях, связанных с переводом набоковской «Ады» на французский язык,

повесть-мистификация Чарльза Кинбота «Серебристый свет» и дающее неожиданный поворот темы эссе Алексея Медведева «Перехитрить Набокова».

В заключительном выпуске журнала «Иностранная литература» опубликован рассказ одного из лучших английских писателей XX века Дилана Томаса и посвящен он вечным темам: детство, дружба, чувство родины, смерть; экстравагантная пьеса-монолог известного австрийского драматурга Петера Туррины «Все, наконец».

*Обзор подготовила
С. Сатвалдина,
библиотекарь
читального зала
периодики.*

Студенческий билет №98322, выданный ОмГУ на имя Китаевой Евгении Васильевны (Я-81), считать недействительным.

Студенческий билет №96208, выданный ОмГУ на имя Александровой Лилии Борисовны (Я-71), считать недействительным.

Студенческий билет № БД 00088, выданный ОмГУ на имя Пыжова Андрея Сергеевича (К-03), считать недействительным.

Студенческий билет №98008, выданный ОмГУ на имя Беженцева Сергея Сергеевича (И-81), считать недействительным.

Как живешь, выпускник?

ХОЧУ ДИПЛОМ, А УЖ ПОТОМ...

...После крушения самолета трое из его пассажиров - декан и два студента - попали на остров, населенный индейцами. Вождь племени отдает распоряжение: «Этих - одеть, накормить и спать уложить, а с этим (указывает на декана) мы поговорим о моем распределении».

Еще совсем недавно такие анекдоты были весьма актуальны и кто из студентов не боялся быть отправленным по окончании учебы, конечно, не к индейцам, но в какую-нибудь Тьмутаракань, где нужно отработать целых три года. Результатом критики распределения явилась ликвидация не его недостатков, а его самого, а следовательно, и всех преимуществ, которые оно все-таки давало. Так, например, молодому специалисту были гарантированы зарплата (кстати, не такая нищенская, как сейчас, но это уже другая тема), жильё, подъемные, и стаж. Но вот долгожданная свобода настала. И что же?

Имея диплом о высшем образовании (квалификация - «Химик. Преподаватель по специальности «Химия»), я решила попробовать найти работу, не пользуясь различными связями и знакомствами, и первым делом стала обзванивать и посещать предприятия нефтехимического комплекса нашего города. Казалось бы, где, как не там, должны быть нужны специалисты? Ан нет, не тут-то было! На нефтеперерабатывающем заводе в отделе кадров меня поставили на учет, и начальник по управлению персоналом обещал позвонить лично, как только появится подходящая вакансия. Что ж, культурно и вежливо. И это даже несмотря на то, что кафедра университета отправила письмо с просьбой трудоустроить троих выпускников, в число которых я входила. Получается так, что работают окончившие ПТУ и тех-

никумы (правда, устроились они давно, а не сейчас), а те, кто мог бы действительно поднять производство на более высокую ступень, внедрить новые технологии и увеличить прибыль этого же предприятия, стоят на учете в отделе кадров. Абсурд, но факт. Между тем, диплом нашего университета на нефтезаводе ценится, и за высшим образованием своих работников они направляют преимущественно сюда, а не, скажем, в политехнический. Среди работников нефтезавода немало окончивших наш химический факультет (от лаборантов до начальников), но устроиться на это предприятие просто так очень трудно.

На других предприятиях дело обстоит не лучше: зарплата около полутора тысяч рублей, но ее либо не платят, либо условия труда настолько плохие, что работать без ущерба здоровью невозможно или же труд работника в течение месяца оценивается вовсе в сумму, едва превышающую стоимость проездного билета. Поиском работы в данном направлении особенно старательно я не занималась, поскольку меня больше интересует преподавательская деятельность. Возможно, я что-то и пропустила. По рассказам моих однокурсников, работа, конечно, есть, есть и перспективная в плане зарплат, но основная проблема в том, что не сразу она высокая. «Ну, ничего, - подумала я, - у меня есть еще одна специальность».

Но и здесь ошиблась. Действительно, вакансии учителя химии в школах есть, да не везде про нашу честь. В некоторых школах требуются учителя химии и биологии, причем по химии часов гораздо меньше. Иногда школа расположена очень далеко от дома, и зарплату хватит только на проезд. Но особенно мне запомнилась школа № 109 с углубленным

изучением предметов. В управлении образования Советского административного округа мне сказали, что там требуется учитель химии. «Вот хорошо - и близко», - обрадовалась я, но рано. Куда там! Оказывается, в такой школе выпускники делать нечего.

При встрече со мной завуч заинтересовалась, какая у меня категория, стаж, разряд. Я ответила, что выпускница этого года. Она пренебрежительно на меня посмотрела и заявила: «Мне такие учителя не нужны!» Ей, а школе? И опять же абсурдная ситуация, потому что работать там я действительно смогла бы. Ведь в свое время, как-никак, а раза два на областных олимпиадах по химии кое-какие места все же занимала. И далеко не секрет, что есть у нас учителя со стажем, высоким разрядом и другими «преимуществами», которые не могут решить ни одной подобной задачи. Те же, кто сам недавно учился, обладают новыми знаниями в большем объеме, способен научить гораздо большему.

Даже в школе № 153 для «трудных» при большой нагрузке и двух классных руководствах меня предупредили: «Здесь не мы под вас будем подстраиваться, а вы под нас» и все в том же духе.

Одной из причин проблем трудоустройства в школу также является демографическая ситуация. Дело в том, что в связи с резким снижением рождаемости уменьшается и количество учеников в школах, следовательно, и учителей требуется все меньше.

Кроме всего этого, мне хотелось бы отметить еще одну тенденцию, а именно: при приеме на работу очень часто интересуются не столько личными качествами, уровнем подготовки и т.п., сколько финансовым положением (например, наличием квартиры), родственными связями и т.д., нередко пропуская в будущем, возможно, квалифицированных профессионалов. Так, на нефтезаводе по письму кафедры юношу взять на

работу согласились сразу, а девушек...

Вот так. Пять лет учились, а сколько же времени будем устраиваться? Нужная специальность, высокая подготовка, но... плохая экономическая ситуация в стране, некомпетентность некоторых сотрудников отделов кадров часто встают преградами на дороге молодого специалиста. Так не будем же из-за них останавливаться! И, конечно же, хочется искренне поблагодарить наш факультет, преподавателей, которые содействуют трудоустройству выпускников и очень многим на самом деле помогают. Но в этой статье речь идет о полностью самостоятельном поиске работы.

Интересно, а если с дипломом экономического факультета, но без стажа, связей и знакомств прийти, скажем, в обычную сберкасса, возьмут кассиром?

Вероника Скородумова, выпускница химического факультета 2000 года.

P.S. Хотелось бы ответить Николаю Тримонову (см. прошлый номер «ОУ», «Говори, первокурсник!»), который увидел применение своим званиям и своему диплому на «Сибнефти», «Росаре» и «Оше». Без работы он действительно не останется! В том случае, если будет иметь начальников - хороших знакомых, а лучше родственников. В то время когда я ждала звонка из отдела кадров нефтеперерабатывающего завода, некоторых из моих однокурсников приняли на работу. Может, это, конечно, просто совпадение, что их родители занимали там высокие посты. Но что-то уж слишком часто такое случается. Хотя, если очень постараться (на практике, например, курсовой, дипломной), то трудоустройства на нефтезавод добиться возможно.



ПЛАСТИКОВАЯ КАРТОЧКА – АТРИБУТ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Сегодня во всем мире миллионы студентов используют «пластиковые деньги». В Омске также эта услуга находит все больше почитателей среди молодежи. Пользуются карточками и студенты Омского государственного университета.

В этой статье мы бы хотели вам немного рассказать о том, что такое пластиковая карточка Омскпромстройбанка и что нового произошло в развитии пластикового бизнеса банка.

Как вы, наверное, уже знаете, карточка «Золотая корона» Омскпромстройбанка – это кусочек пластика, в который встроен микропроцессорный чип, другими словами – маленький компьютер. Благодаря чипу вся информация о движении денежных средств хранится на карточке. С помощью пластиковой карточки вы можете проводить расчеты и получать наличные. От доступа к ней посторонних лиц вас защищает персональный код – пароль, который знаете только вы. Любая операция по снятию наличности или расчетам осуществляется, когда набран этот код на терминале торгово-сервисной точки или банкомата. Поэтому вы можете не волноваться за безопасность ваших денежных средств.

Омскпромстройбанк одним из первых в Омске начал работать с пластиковыми карточками в конце 1994 г. Система микропроцессорных карт «Золотая корона» – это наиболее современная и защищенная система проведения операций с пластиковыми картами.

Сейчас уже более 93 тысяч омичей приобрели данную пластиковую карточку в Омскпромстройбанке.

По данным Центра Финансовых Технологий – разработчика программного обеспечения системы «Золотая корона», Омскпромстройбанк среди других участников прочно занимает первое место по количеству выпущенных карт. Сегодня система объединяет 150 банков-участников в 70 регионах России. Карточка позволит вам получать стипендию

сразу после ее перечисления вашим учебным заведением, не простаивая в кассе и не теряя время в поисках старосты.

По карточке «Золотая корона» Омскпромстройбанка вы можете расплачиваться в магазинах, аптеках, ресторанах, кафе, на АЗС. А также покупать товары, бензин, получать услуги со скидкой. В настоящий момент Омскпромстройбанк значительно расширил сеть торгово-сервисных точек, в том числе АЗС, предоставляющих скидки. Сейчас скидки от 1 до 15 процентов вам предоставят 46 магазинов, 10 аптек, 9 АЗС. И этот список увеличивается каждый день.

Расширяется и сеть получения наличных денег. Теперь их вы можете получать в почтовых отделениях. Здесь также можно оплачивать коммунальные и почтовые платежи.

Ближайшие к университету почтовые отделения № 85 (пр.Мира, 167) и № 52 (ул.22 Партсъезда,1), а также банкоматы возле магазина «Омич» и ресторана «Иртыш» (оба – круглосуточные). Рядом расположены и Советское отделение банка (Андрианова, 5), пункт приема вкладов банка (Нефтезаводская, 23), в которых Вы также получите наличные деньги.

Обналичить средства по карточке можно и в других городах страны – Москве, Красноярске, Тюмени, Надыме, Сургуте, Челябинске, Златоусте, Кургане.

Получать информацию о состоянии карточного счета можно через сеть Интернет. Для этого вам нужно обратиться в один из пунктов полного обслуживания по карточке, например, в Советское отделение банка и оформить заявление. В нем вы определите для себя кодовое слово. В дальнейшем, набирая его в окне Интернета и выбрав функцию «выписка по счету», начало и конец периода, вы увидите все приходные и расходные операции, число, их сумму, в каком месте произошла транзакция. Если вы зайдете на сайт Омскпромстройбанка <http://www.opsb.ru>, раздел «Золотая корона», вы сможете увидеть, как такая процедура будет осуществляться.

Сегодня помимо микропроцессорных карточек банк выпускает и магнитные карточки. Эта карта в отличие от микропроцессорной или, как ее еще называют, чиповой, предназначена для получения наличных средств и ограничена сроком действия 2 года.

Для оформления заявления по переводу стипендии на пластиковую карточку обращайтесь в бухгалтерию вашего учебного заведения или в Советское отделение Омскпромстройбанка.

Контактный телефон: 25-57-09.

**С КАРТОЧКОЙ «ЗОЛОТАЯ КОРОНА»
ВЫ ВО ВСЕМ НА ПОРЯДОК ВЫШЕ!**

Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1693.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

"ПОИСК" – ЭТО ВАШ ШАНС

Студенты - народ грамотный: они газеты читают, они знают, что в ОмГУ есть студенческий театр. «Поиск» называется. Он ровесник университета, но играют там люди молодые душой и телом. Каждый год сюда приходят первокурсники и пополняют состав «Поиска». Кого здесь только нет - студенты с матфака, химфака, филфака... Разумеется, найдется место и для вас.

Чтобы жизнь вам не казалась малиной, предварительно взвесив все «за» и «против», приходите к нам в театр. Уверяю, это будет очень разнообразить вашу студенческую жизнь. Вас ждут настоящие гастроли - только в этом году «Поиск» выезжал в Петербург и Большеречье на фестивали, - новые знакомства и еще Бог знает что! А что - об этом вы узнаете, когда придете на нашу встречу в актовом зале в воскресенье в 12.00, четверг и субботу в 17.30.

За время существования театра через него прошло множество студентов. Некоторые сейчас преподают в нашем университете. А вы чем хуже? Подумайте, а может быть, у вас талант - тогда бегом в «Поиск». Как говорится: не можешь - научим, не хочешь - заставим.

Попадают в «Поиск» по-разному. Я, например, будущи студентов-филологом I-го курса, согласился помочь нашим «универовским театрам» с подсветкой на спектакле по Павлу Васильеву «В косых ветрах». Спектакль мне сразу понравился, и я захотел связать свою жизнь с театром. После многочисленных репетиций наступила премьера «Комедии о чудесах любви», которая принесла нашему «Поиску» славу и кучу приятных хлопот: мы побывали в Большеречье, Красноярске, Тавричанке, неоднократно играли спектакль и в Омске на различных сценах. В общем, было весело. Приходите к нам. И главное, помните, что жизнь коротка, а искусство вечно...

*Алексей Богатов (Я-93), актер «Поиска».
На снимках: сцены из спектаклей.*

В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА:

«Сквозь время» (по стихам П.Когана, Э.Багрицкого, Е.Ширман, Н.Майорова, М.Кульчицкого)	1975
«Товарищ Бендер идет по ОмГУ» (эстрадное обозрение)	1975
«Маяковский о времени и о себе»	1976
А.Родионова «Девочка Надя»	1977
Ж.Ануй «Жаворонок»	1978
Л.Леонов «Ленушка»	1979
А.Блок «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием...»	1980
И.Друуз «Именем земли и солнца»	1981
Ю.Эдлис «Жажда над ручьем»	1982
О.Сосин «На Молдаванке музыка играла»	1982
Л.Мартынов «Над рекою Тишиной»	1983
З.Посмыш «Пассажирика»	1984
Б.Брехт «Страх и отчаяние III империи»	1985
У.Шекспир «Сон в летнюю ночь»	1986
А.Мигга, Ю.Дунский, Ю.Фрид	
«Театр Владимира Искремаса»	1987
А.Б.Вальехо «В пылающей мгле»	1988
М.Булгаков «Мастер и Маргарита»	1989
Э.Ионеско «Носорог»	1990
Ж.Ануй «Медея»	1990
М.Цветаева «Над временем и тяготеньем»	1991
Е.Шварц «Тень»	1992
С.Алешин «Тогда в Севилье»	1993
А.Чехов «Чайка»	1994
Л.Симович «Бродячая труппа»	1995
А.Ахматова «В семи зеркалах»	1996
А.де Мюссе «Любовью не шутят»	1997
Ж.-П. Сартр «За закрытыми дверями»	1998
П. Васильев «В косых ветрах»	1999
П. Кальдерон «Комедия о чудесах любви»	2000



Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. [Http://gazeta.omsu.omskreg.ru](http://gazeta.omsu.omskreg.ru)
 Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 450.