

Читайте
в номере:

Представляем
стипендиата
(стр. 2)

Наш хор -
лауреат
(стр. 4-5)

А еще был
случай...
(стр. 6-7)

Шахматы
плюс футбол
(стр. 7)

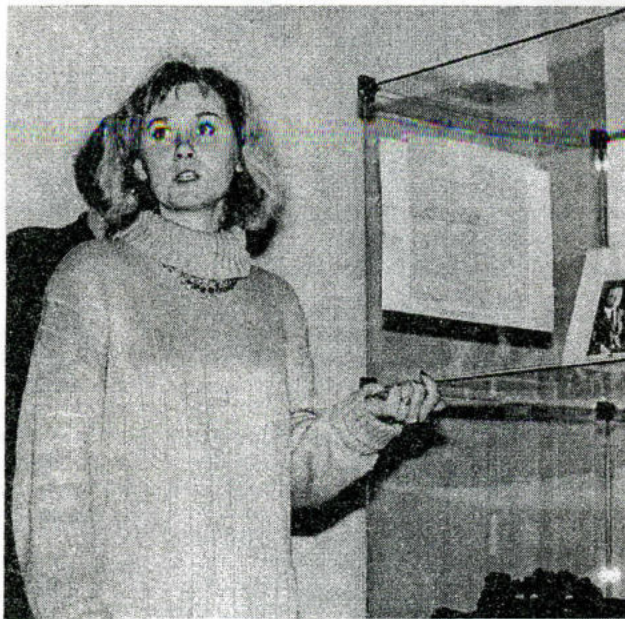
Вот такие
пироги!
(стр. 6)

ЛИТОРГИЯ

(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №30 (352) ☆ 27 октября 2000 г. ☆ Цена 50 коп.



первая!

19 октября в два часа дня состоялось открытие выставки в Музее археологии и этнографии (517 аудитория II корпуса). Экспозиция посвящена юбилею М.П.Грязнова, выдающегося историка. Как сказал на открытии выставки Н.А.Томилов, подобных экспозиций в год будет несколько, а пока - эта первая. Несколько слов о ее создании произнес В.И.Матющенко. А она несколько необычна. Все документы, которые вы можете видеть на выставке, получены вместе с некоторой частью библиотеки М.П.Грязнова, которую университет приобрел еще по договоренности с самим ученым, но которую получили уже после его смерти. И когда стали перебирать книги, то в них и обнаружили те самые документы - это в основном отчеты, дневники, списки учащихся, приходивших на семинары к М.П.Грязнову. Это, конечно, детали, но они тем и интересны. Есть там и другие экспонаты, например, фотографии ученого в молодости. Так что выставка хотя и небольшая, но интересная, особенно, я думаю, для историков. Они, кстати, читая книги в библиотеке, могли видеть, на некоторых из них роспись М.П.Грязнова. Надеемся, что эта выставка действительно не последняя в этом году, да и вообще, в будущем.

Н. Леонидова.

На снимке: автор экспозиции Т.В. Михалева.

Фото А. Галюкшева.

Студенческий билет № 00205, выданный ОмГУ на имя Трофимовой Ирины Александровны (Э-08), считать недействительным.

Студенческий билет № ЭД 00262, выданный ОмГУ на имя Маханько Татьяны Александровны (Э-07), считать недействительным.

Студенческий билет № 97613, выданный ОмГУ на имя Тарасенко Ольги Александровны (Э-74), считать недействительным.

Студенческий билет и зачетную книжку № 98174, выданные ОмГУ на имя Лебедева Ильи Михайло-

вича (ИК-91), считать недействительными.

Студенческий билет № 97515, выданный ОмГУ на имя Завьялова Артема Александровича (Э-73), считать недействительным.

Студенческий билет № ЭД 00214, выданный ОмГУ на имя Фомина Василия Владимировича (Э-05), считать недействительным.

Студенческий билет № 96541/14, выданный ОмГУ на имя Москальченко Ларисы Анатольевны (Э-65), считать недействительным.

Студенческий билет № 97661, вы-

данный ОмГУ на имя Рылова Вадима Сергеевича (Э-75), считать недействительным.

Студенческий билет № 99006, выданный ОмГУ на имя Карачук Оксаны Николаевны (Э-204), считать недействительным.

Студенческий билет № 991269, выданный ОмГУ на имя Кушикова Дмитрия Николаевича (М-95), считать недействительным.

Студенческий билет № 98280, выданный ОмГУ на имя Абросимовой Екатерины Алексеевны (Я-81), считать недействительным.

Когда я узнала, что стипендию им.Багнюка получает в ОмГУ всего один человек - Сергей Маркер (Э-65), то очень удивилась. Обычно именные стипендии назначаются нескольким. И мне захотелось выяснить - почему? Встретиться с самим стипендиатом не составило труда. И я начала нашу беседу, в ходе которой выяснилось, что для Сергея это назначение явилось неожиданностью.

- Просто где-то в июне мне сказали, чтобы я собирал надлежащие документы.

Да, Сергей хорошо учится. Ведь чтобы получать подобные стипендии нужно не менее четырех семестров проучиться на отлично.

- Но... Собственно, в нашей группе такую стипендию можно дать многим, процентам семидесяти.

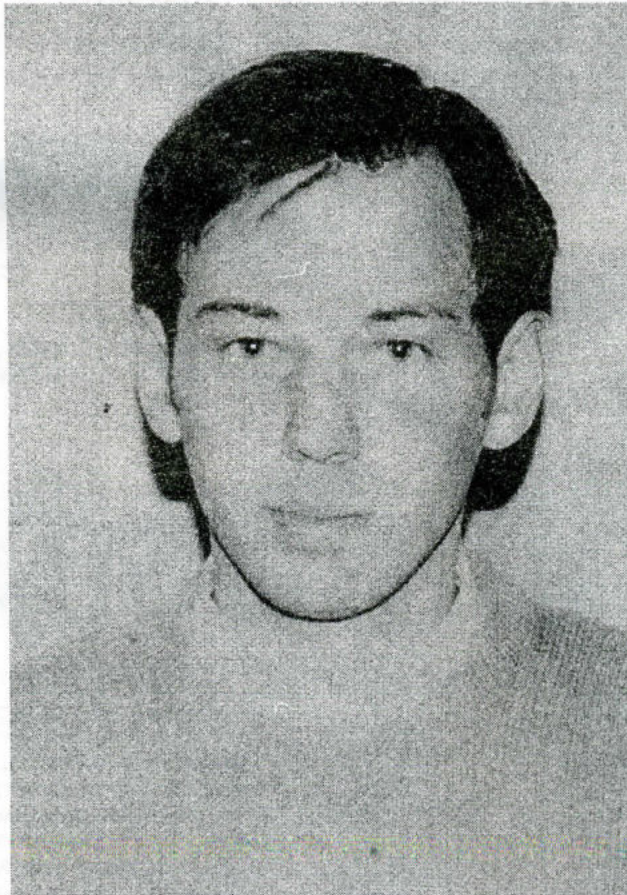
Вот и научный руководитель Сергея Лилия Владимировна Завьялова (старший преподаватель кафедры «Финансы и кредит») подтверждает, что Э-65 очень сильная группа.

- Это наши первенцы, - с гордостью добавляет она.

Действительно, в 96-м году впервые набрали студентов на специальность «Финансы и кредит». Конкурс был, если вы помните, очень большой. Так почему же все-таки Сергей? Сам он на этот вопрос так и не ответил мне. Выяснилось только, что ему нравится учиться. И еще то, что он участвовал в нескольких конференциях. Последней из них была «виртуальная», в Интернете - Первая всероссийская студенческая Интернет-конференция.

- Как нам сказали, - говорит Сергей, - это был первый подобный опыт в нашей стране, да и похоже, что во всем мире. До этого таких студенческих научных конференций не проходило. Но я не один там участвовал, а в составе команды.

А в июне он был в Уфе, где непосредственно встретился с участниками этой самой конференции, с которыми ранее был знаком лишь заочно. Мне лично самой не кажется, что общение в Ин-



Представляем стипендиата

ПОТРЕБНОСТЬ УЧИТЬСЯ

тернете может заменить непосредственное. И Сергей со мной согласился. Он сказал, что пока общался лишь «виртуально», то все это было как бы обезличено.

- Ты не представляешь, кто там сидит по ту сторону компьютера.

Зато, когда они встретились «вживую», общение стало более полноценным. Конечно, ведь теперь они знают друг друга в лицо и могут представлять себе собеседника.

И все-таки почему стипендиат один? Все объяснилось очень просто - потому что и стипендия, которая назначается ЗАО «Росар» одна на весь экономический факультет. Тем более могу себе представить, какой строгий был отбор! Наверняка есть люди, которые не совсем удовлетворены этим выбором. Но решают этот вопрос, увы, не студенты, а преподавателям, мне дума-

ется, все же виднее. И для «Росара», по словам Сергея, создается определенная реклама.

Лилия Владимировна сразу сказала мне, что с удовольствием расскажет о Сергее и что эту стипендию он получил вполне заслуженно. Конечно, много студентов, которые учатся хорошо и участвуют в различных конференциях. Но...

- По серьезности отношения к научным работам он стоит выше всех.

Сергей вообще очень ответственный. У него есть стремление работать. Например, он сам подходит с предложениями напечататься в каком-либо сборнике и с удовольствием трудится над статьями. Лилия Владимировна говорит, что с ним вообще легко работать, и что давно у нее не было таких студентов, а уж юношей - так очень давно. Рядом с нами оказалась еще одна

преподавательница той же кафедры - доцент Ирина Георгиевна Горловская.

- Сергей очень ответственный, он всегда имеет свое мнение по какому-либо вопросу. Причем обоснованное, на веру он не принимает ничего. В нем сразу видна потребность учиться.

Вполне естественно, что Сергей, скорее всего, по словам Лилии Владимировны, будет продолжать учиться и дальше, то есть будет поступать в аспирантуру. И вполне вероятно, что в Москве или Санкт-Петербурге. По крайней мере, не в Омске.

- У нас нет аспирантуры по теме Сергея (а занимается он банковским делом - Н.Л.), а он настолько в нее погружен, настолько хорошо в ней разбирается, что нет смысла ее менять в самый последний момент.

Действительно, Сергей два года проходил практику в Сбербанке, а это о чем-нибудь да говорит. Например, о том, что он действительно очень увлечен своим делом. И этой увлеченностью он способен заражать остальных. Но его увлеченность простирается не только на учебу, он не остается в стороне от факультетских посвящений и активно помогает нашей команде КВН, в частности, как автор.

- Иногда слышишь, как звучат со сцены мои шутки.

- Он по натуре лидер, - говорит Лилия Владимировна. - К тому же всегда готов прийти на помощь.

- Но в подобной группе быть лидером сложно, по себе знаю.

- Да, студенты просто не дают друг другу расслабиться, каждый хочет быть лучшим.

Так что, судя по всему, стипендия не досталась, так сказать, «случайному человеку». Может быть, это и покажется банальностью, но я от всей души хочу пожелать Сергею дальнейших успехов в этом, поверьте мне, нелегком деле - в научной деятельности.

Наталья Лазарева.

Фото автора.

СИДЕТЬ И БОЯТЬСЯ

Это все, что могли (или имели право) делать зрители, явившиеся в ДКСМ «Звездный» на шоу, подготовленное СТЭМами. Название к нему подобрали самое что ни на есть протестное - «Пятница, 13-е» - точно к дате проведения. Старание напугать было видно явно. Напугался ли кто-то на самом деле - это вопрос другой. Ах да, забыл уточнить - среди СТЭМов затесалась еще и команда КВН «КМиК». Подводкой ко всем номерам стала претензия на экскурсию по замку ужасов. И первым экспонатом здесь стал номер от театра «Витамин» (республиканский медицинский колледж). Одни персонажи здесь резали, травили и топили других. То есть каждый давал волю своей тяге к убийству по-своему. А затем все убитые встали и пошли. Чтобы когда-нибудь, в урочный час, прийти и сделать какое-нибудь черное дело.

Наконец-то извлекал из себя что-то невиданное «Лелька» - миниатюры о киллерах и могильщиках. Главными действующими лицами в них выступили всем известные Виталий Афанасьев и Дмитрий Решетников. В первой миниатюре их удалось опознать даже несмотря на черные очки и шляпы - непеременимые атрибуты стереотипного образа киллеров и агентов спецслужб. Вели между собой они разговоры вроде такого.

- Ты как, за зелененькие работаешь?

- Да нет, за доллары.

- Везет же! А я все так же, за баксы...

Главная же шутка здесь заключалась в том, что друзьям заказали... друг друга. А что делать - заказ пришлось выполнять. Ведь баксы как будто уплачены, а это - святое. Одним словом, мафия - бессмертна.

А что делают с мертвыми телами? Правильно, закапывают. В землю. Кто же это делает? Правильно, могильщики - все те же Дмитрий и Виталий. В какой-то момент они делают перекур и тогда начинают мечтать, как откроют собственное кладбище. И будет там все - от казино и до ЗАГСа. А тех, кто сочетается браком, будут хоронить в двухспальном гробу. Перечислять все можно долго. Но вот приходит директор (человек, его изображавший, известен публике по выступлениям за все ту же команду КВН «КМиК») и отправляет работяг дорывать недостаточно глубокую могилу. Вот так мечты и остаются мечтами. Можно с уверенностью констатировать, что из такой нетипичной для шуток темы, как смерть (на эту тему в России вообще шутят не слишком охотно), «Лелька» выжала максимум возможного.

На этом фоне все остальные, наверное, могли выглядеть людьми, пытающимися играть на скрипке перед Паганини. Но все-таки старались не тушеваться. Господин Куликов из «ТВ-11» продолжил эксплуатировать медицинскую тему. На этот раз - в жанре монолога главврача на производственном совещании. Все, что запомнилось - реплики о старушке, которой разгладили морщины и троих грузинах, которых после того, что они с ней сделали, увезли в психиатрию, а также о том, что хирурги должны работать с кайфом (в смысле наркотическом), а оперируемые без анестезии могут и обойтись.

СТЭМ «Хипс» своей главной «фишкой» в представленной им премии ужасов сделал «Сказку о мертвой царевне и семи упырях» (вещь, кстати, получила 13 Касперов). Мертвой Царевной была ведущая артистка «Хипса» именинница этого дня Илона Сазонова, а в музыкальном оформлении ребята замахнулись на картину Эдварда Грига «В пещере горного короля». Несомненно, некрофилия тут цвела пышным цветом.

Под занавес можно упомянуть и о буффонаде с использованием киношных реплик о Терминаторе от «КМиК». Вот уж где можно было видеть, как сын «мочит» отца, а брат - брата. Такие вот родственные разборки. Море крови и никакой морали. Как и во всех боевиках. И вот тут все горячие финские парни и их подружки устремились в сад, то бишь на дискотеку.

Увы, Омский государственный университет на этом празднике жизни никаким коллективом представлен не был. Даже не то что коллективом - отдельной личностью в виде, например, Кирилла Михайлова и Дмитрия Козлова (Ф-72) из Молодежного театра эстрады, Аркадия Курова и Евгения Гадкова из «Лельки». Про «Крышу» уже и не будем говорить - со «Звездным» этот театр, видимо, рассорился окончательно и теперь его не заманишь туда калачом. «Отдел Кадров» находится в обычном для физиков состоянии полураспада, стремящемся к распаду. А нового как-то ничего не возникает. Впору бросать клич: «Где та молодая шпана?..» и все такое. Ведь никто не сомневается, что таланты в университете есть. Только организовать их, похоже, неимоверно трудно. Может быть, в этом и состоит главная проблема

Кирилл Янчицкий.

Из личного опыта ПЕРВЫЙ БЛИЖ - КОМОТ

...Занятия начинались только со следующей недели.

«Домучив» «Илиаду» Гомера и приняв решение, что на сегодняшний вечер классики достаточно, я взяла в руки первое попавшееся - газету: авось уймется воображение, непрерывно рисующее картины Троянской войны. Газета раскрылась сама собой на странице любовных объявлений.

«Мне 20, я легка и обаятельна, 168/110...»

«Где ты? Я жду только тебя!..»

«Мне 80, но жизнь только начинается...»

Меня разбирал смех. Я никогда не стала бы писать, а тем более отвечать на подобные «призывы», но тут вдруг во мне проснулся Сергей Доренко. И я, возомнив себя «тертым» журналистом, подумала: «А почему бы нет - проведу-ка расследование: откликнусь на объявление и посмотрю, действительно ли люди пишут в газету от бесплодной попытки найти вторую половинку. А, может, от скуки, ради забавы?»

Выбор пал на «светловолосого молодого человека, с в'о, не имеющим в'п, ищущим для серьезных отношений добрую и милую девушку». Так. Для начала необходимо письмо о себе. Я долго распалая фантазией, чтобы описать себя с наилучших сторон - ведь мне надо было ему понравиться. Умолчав о некоторых «небезгрешностях», которыми полон каждый, я решила, что моя краткая автобиография может сразить любого. Итак, письмо отправлено. Остается ждать и верить в успех данного замысла.

Прошло несколько дней. Я, разочарованная провалом «грандиозного» расследования, перестала ждать. И тут - раз! - приходит письмо, худенькое, в половину странички: «Я очарован вами, мой домашний телефон...» А я струсила - о чем я буду разговаривать с этим незнакомым «познакомцем»? Ведь в глубине души я надеялась на то, что все это окажется шуткой. Но, призвав на помощь мужество, обсмеявшее мои трусливые мысли, я позвонила. В голове судорожно вертелась мысль: «каков голос - таков он сам».

К телефону подошла женщина, я объяснила, кого мне нужно. «Минуточку», - сказала она. «Минуточка» оказалась вечностью, я уже не надеялась услышать голос, как вдруг «Да?» - грянуло так, что я упала с высот моих представлений о «подопытном»: голос оказался скучным, безжизненным. Я коротко изложила суть своего звонка.

«Надо бы, по идее, встретиться, - ответил сухой голос, - но сегодня я не могу, завтра у меня дела, послезавтра...». После трех минут его монолога я перестала слушать - надо же мне было наткнуться на такого зануду!

В общем, поразмыслив, я сыграла траурный марш моему «расследованию»: никакой тебе интриги, ни водоворота событий, ни приключений. Но кое-что я все-таки выяснила: любовные объявления могут писаться и не от скуки, но скучнейшими людьми.

Марина Рубцова, Я-07.

БУДЕМ ВЕСЕЛЫ, ДРУЗЬЯ!

Слова старинной студенческой песни, вынесенные в заголовки заметки, не случайны. Неделю назад - 20 октября в столице Удмуртии Ижевске в торжественной обстановке в день закрытия Первого Международного фестиваля университетских хоров «Гаудеамус» жюри назвало всего двух лауреатов конкурса. Среди них в номинации смешанных хоров - капелла Петрозаводского университета, а в номинации женских хоров - студенческий хор кафедры хорового дирижирования факультета культуры и искусств ОмГУ (руководитель - доцент кафедры хорового дирижирования Л.А.Сабитова, концертмейстер - старший преподаватель кафедры фортепиано М.В.Климентова)! Событие, что и говорить, радостное, неординарное, но и неожиданное...

Это был первый в истории российской высшей школы конкурс именно университетских хоров, организованный Министерством образования России и правительством Удмуртской республики на базе Удмуртского университета. По целому ряду обстоятельств статус его был чрезвычайно высок. Прежде всего, идея его проведения зародилась на удмуртской земле - родине великого русского композитора П.И.Чайковского, проводшего свои детские годы в г. Воткинске. Это уже само по себе накладывало на участников фестиваля особую ответственность за уровень выступлений, а кроме того, произведения композитора были в числе обязательных для исполнения.

На фестиваль приехали студенческие хоры и капеллы ведущих классических университетов страны: Петрозаводского, Санкт-Петербургского, Нижегородского, Костромского, Казанского, Удмуртского, Пермского, Екатеринбургского, Новосибирского, Омского и Томского. Более четырехсот хористов, некоторые коллективы имеют многолетнюю певческую биографию, богатый опыт выступления не только в концертных залах России, но и за рубежом, увенчаны многими званиями и наградами, давно и прочно утвердились на творческом Олимпе. Среди таких, например, хоровая капелла Томского университета, зародившаяся в 1959 г. и участвовавшая с тех пор в десяти региональных, республиканских и семи международных фестивалях, где нередко представляла не только Томск, но и всю страну. Или женский хор «Глория» Костромского университета, участвова-

вший в нескольких всероссийских и международных фестивалях, серебряный дипломант Международного хорового конкурса в Италии (1997 г.), выступавший в Берлине, Потсдаме, Мюнстере, Риме и Ватикане, удостоенный аудиенции Папы Римского Иоанна Павла II и получивший его благословение.

Весомым было и международное жюри, призванное оценивать результаты певческого состязания: известный хормейстер, заслуженный артист России, профессор Российской академии музыки им.Гнесиных В.Семенов (председатель), главный советник Всероссийского музыкального общества, заслуженный работник культуры России В.Вулькин, заведующий кафедрой хорового дирижирования Уральской консерватории, доцент, вице-президент региональной Урало-Сибирской ассоциации детских и юношеских хоров В.Завадский, руководитель симфонического хора «Полифония» г.Брюсселя (Бельгия) профессор Дени Менье, дирижер, органист, профессор консерватории г.Фоджа (Италия) Леонардо Квадрини. Наконец, в качестве почетного гостя и наблюдателя на певческий форум прибыл Генеральный секретарь Международной федерации хоровой музыки при ЮНЕСКО Жан-Клод Вилькенс (Бельгия).

Из всего этого можно понять, сколь сложны были условия конкурса, высоки его творческие критерии, грозны и имениты соперники. Студенческий же хор кафедры хорового дирижирования ОмГУ коллектив сравнительно молодой. Он весьма успешно сотрудничал с Омским симфоническим и Камерным оркестрами, пел на различных площадках и певческих подмостках города и области, известен нашей музыкальной общественности, но опыта выступлений на фестивалях столь высокого ранга не имел. Поэтому вполне понятно то волнение и сомнение, с которым хор и все причастные к его работе ехали в Ижевск.

В программе конкурсного прослушивания хора, состоявшегося 18 октября, прозвучали изящный мадригал английского композитора XVI в. Т.Морли «Милой моей лицо апрель» (исполнялся на языке оригинала), драматический хор П.И.Чайковского «Без поры да без времени», блестящий «Санктус» американского композитора XX в. Л.Бернштейна, «Памяти М.Бернеса» Н.Богословского (обработка для женского хора студента V курса ОмГУ Д.Новикова), философская миниатюра В.Григоренко «Молитва вечерняя», шуточная



«ПСИХФАК - ЧЕМПИОН!»

Любой, кто когда-то учился в вузе, скажет, что студенческие годы - самая прекрасная пора. Ведь это не только лекции, но и многое другое, чего нет в учебных планах. Знакомство со второй частью студенческой жизни происходит на всевозможных сельхозработках, факультетских и общеуниверситетских праздниках, а в самый первый раз, как правило, - на Посвящении. От того, каким оно будет, во многом зависит мнение новоиспеченных студентов об уровне «не-скучности» грядущих пяти лет.

Однако для психологов, которые нынче первыми открыли череду посвящений,

русская народная песня «Веники», стремительная и виртуозная «Нанайская» А.Новикова. Присутствовавший на выступлении хора автор этой заметки может засвидетельствовать, что благодарная публика, заполнившая концертный зал, не раз награждала омских певцов благодарными и теплыми овациями.

Нельзя не отметить, что хор со дня рождения возглавляет Л.А.Сабитова - талантливый музыкант и опытный концертмейстер, буквально выпестовавшая его как живой художественный коллектив, единый творческий организм. Она всегда подбирает интересный и разножанровый репертуар, скрупулезно и вдумчиво работает над образно-эмоциональной сферой исполняемых сочинений, добываясь достоверности и стилиевой точности вокально-певческой манеры, чистоты интонации. Как исполнитель и дирижер умеет собраться сама и соответствующим образом настроить хор. Все это и обеспечило столь успешное выступление коллектива на фестивале.

В коротких строчках трудно рассказать о всех событиях фестиваля, передать его атмосферу. Важно то, что хор ОмГУ получил возможность не только поделиться своим искусством с коллегами из других университетов, услышать много новой и оригинальной музыки, завязать новые дружеские связи, но и прославить свою «альма-матер». И за это мы признательны ректору университета Г.И.Герингу, проректору В.В.Дубицкому, благословившими нас на эту поездку. Участники и организаторы фестиваля пришли к выводу о необходимости дальнейшего развития студенческого университетского хорового движения. В Минобразования РФ внесено предложение о создании Ассоциации университетских хоров России, проведении их фестивалей один раз в два года.

Фестиваль завершен, да здравствует Фестиваль!

М. Белокрыс, зав.кафедрой хорового дирижирования, лауреат I Всесоюзного фестиваля художественного творчества, заслуженный



лучше сказать «веселости», поскольку недостатка юмора и задора не ощущалось. А дело было так.

14 октября с 18.00 до 23.00 ДК «Звездный» превратился просто в «сумасшедший дом». Так мог подумать любой вошедший посторонний, особенно, когда группы по десять человек с криками: «Психфак - чемпион!» бежали туда-сюда по первому и второму этажам, нарисовав на руках какой-то зеленый значок. Потом все собрались в зрительном зале и хохотали три часа.

И было над чем! Оказывается, что «либидо» - это «лебединое озеро», кто-то учится на психолога, потому что это модно (точь-в-точь, как в рекламе), по данным социологического опроса 50 процентов считают, что пси-

холог - это псих с высшим образованием (остальные варианты: друг человека - 25 процентов, тот, у кого я лечусь - 20 процентов, стадия алкогольного опьянения - 5 процентов), а основателем психоанализа называют не только Фрейд (50 процентов), но и Фредди Крюгера (25 процентов), Фредди Меркьюри (20 процентов) и Эдди Мерфи (5 процентов).

Как водится, были и рекламные паузы.

Ваши мечты в нашей власти. - Бухгалтерия ОмГУ.

- Нам сказали, что лекции не будет. - Кто сказал? - Это я. - Это он. - Это он!

Из одной замечательной сценки (она, конечно, была не одна) все узнали, что общага - это то, что сделало из обезьяны человека. Были песни и даже под электроги-

тару (А.Колобов, П-91), конкурсы со зрителями (многим понравилось изображение раздвоения личности в исполнении А. Юраша и И. Евстифеева, оба из П-91). А кое-кто даже пожертвовал своей прической и ради выступления выстриг букву «пси», которая является символом психологии.

Под конец Посвящение почтили своим присутствием факультетская команда КВН ОмГУ «Универ-Сити», театр эстрадных миниатюр «Лелька» и команда КВН технического университета.

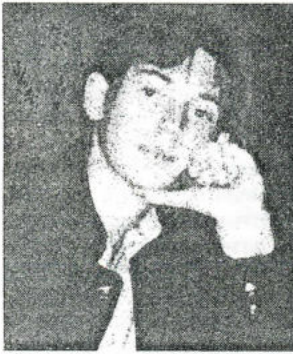
Не обошлось и без дискотеки. Праздник понравился всем, как организаторам, так и просто отдохавшим. Как сказала А.Ю.Маленова, представитель «взрослой» стороны на подобных мероприятиях («помощь в органи-

зации плюс краска, ватман»), хотя и были заминки, ребята хорошо постарались, участвовали все курсы, и в целом праздник удался.

Наверняка у первокурсников сложилось хорошее мнение о внеучебной жизни факультета. А кроме этого, весело проведенные праздники всегда и всем помогают работать. Поэтому, наверное, можно ожидать и успехов в учебе.

*Вероника Скородумова.
Фото Н. Пазаревой.*

Студенческий билет
№ 96730, выданный
ОмГУ на имя Куртазиной
Алии Хабидуллаевны
(М-61), считать недей-
ствительным.



НЕ В ПИРОТАХ СЧАСТЬЕ!

Ответьте мне на один вопрос, пожалуйста: кто тот человек, которого вы вынуждены лицезреть буквально каждый день в течение всей своей жизни? На кого вы смотрите, когда умываетесь, чистите зубы или поправляете съехавший набок головной убор? Ну, конечно же, на себя, на любимого! И могу поспорить, что далеко не каждый из вас, дорогие читатели, бывает совершенно доволен увиденным - тем, что находится по ту сторону зеркала. Но так ли все безнадежно? Можно ли изменить себя? И сколько усилий для этого требуется? Но обо всем по порядку. Итак, разрешите представить: Ренат Смагулов, студент первого курса экономического факультета ОмГУ. Вот уже в течение почти четырех лет Ренат занимается бодибилдингом и добивается при этом весьма неплохих результатов. Так, совсем недавно, 8 октября, Ренат стал лучшим в первенстве среди юношей на традиционном открытом Кубке Омской области по бодибилдингу и фитнесу. А незадолго до этого: Но давайте предоставим слово самому Ренату:

- А незадолго до этого был открытый чемпионат Ханты-Мансийского округа. Я тогда занял второе место в своей категории. Впрочем, вся наша команда выступила неплохо: семеро омичей попали в призеры.

- Почему ты решил заниматься именно бодибилдингом?

- Сначала я просто так тренировался, для себя. А потом подумал, что хочу чего-то большего, хочу добиться по-настоящему хоро-

ших результатов и хочу выступать. Тогда я подошел к Сергею Викторовичу Пашкину, президенту Федерации бодибилдинга и фитнес-спорта Омской области и главному тренеру сборной, и сказал: «Я хочу выступать». А у меня, тогда у четырнадцатилетнего, мышцы были не так чтобы очень, и выглядел я старше своих лет. Он посмотрел на меня и ответил: «Важно ведь не просто выс-

тупить, важно занять какое-нибудь место». Но когда я сказал ему, сколько мне лет, он согласился. И так уж вышло, что сейчас я тренируюсь именно у Сергея Викторовича. Я благодарен ему за все, чего я смог добиться. Он действительно является первоклассным тренером и просто хорошим человеком. У него есть чему поучиться.

- А вообще у тебя в жизни есть кумиры?

- Нет, никого определенного. Хотя есть несколько человек, на которых я в чем-то желал бы походить. Но не во всем, конечно. Но когда-то, я помню мне очень нравился актер Джими Керри. Он, кстати, тоже повлиял на мой выбор. Но я стараюсь не заикливаться.

- Насколько мне известно вам, культуристам, приходится придерживаться особой диеты?

- Да, конечно. Есть специальное питание, без которого добиться желаемого результата просто невозможно. Кроме этого, во многом приходится себе отказывать минимум жиров минимум углеводов.

- Ну и как она, жизнь без сладкого, без вкусного?

- Сложно в чисто психологическом плане. Когда ребята во время перерыва идут, скажем, в буфет за гамбургерами, за пирожными, а мне при всем при этом приходится поглощать принесенный из дома творог - ощущение не из приятных.

- Был период, когда ты бросал тренироваться. Почему это произошло и что заставило тебя возобновить занятия?

- В жизни каждого челове-

ка бывают моменты, когда кажется, что тебе ни до чего нет дела и что все, что ты делал прежде, неверно и неправильно. Со мной было то же самое: я попал в плохую компанию и решил от всего отказаться. Но потом я, что называется, прозрел. Спасибо за это огромное и моему тренеру и моей маме. Спасибо за то, что не дали мне скатиться вниз.

- Сложно, наверное, совмещать тренировки и учебу в университете. Если тебе придется выбирать между спортивной карьерой и высшим образованием, что ты выберешь?

- Наверное, все-таки образование, без него сейчас никуда. А тренировки... Но я точно буду стараться поддерживать хорошую форму и находить время для занятий хотя бы раз в неделю.

- Как ты относишься к женскому бодибилдингу? Считаешь ли ты девушку с туго накачанными мышцами привлекательной?

- У меня на этот счет субъективное мнение. Я не могу сказать просто: нравится или не нравится. Но уважать я эту девушку однозначно буду. Я знаю, каких усилий стоят эти самые мышцы.

- Расскажи о своих планах, пожалуйста.

- Уже очень скоро, буквально 20-23 октября, в Челябинске состоится чемпионат СНГ, куда я в составе омской сборной поеду. Так что сейчас у меня напряженный график: приходится придерживаться жесткой диеты и усиленно тренироваться. Надеюсь, что выступление будет удачным, хотя соперник будет далеко не слабый, сама понимаешь:

- Конечно! Но тем не менее желаю тебе уж если не победить, то по крайней мере приложить максимум к этому усилий. И, как говорит один мой знакомый, удачи тебе в жизни!

P.S. Вся читательская аудитория «Омского университета» с молчаливого согласия редактора к пожеланию присоединяется.

С. Кучеренко, корр. МИА «Express».

«МНЕ НЕ НУЖНЫ ПОДАЧКИ»

Тема сострадания и внимания уже не нова. Не раз поднималась проблема того, что люди стали эгоистичны, жестоки и не способны помочь попавшим в беду. К счастью, о нашем университете этого сказать нельзя. Здесь всегда понимают и принимают чужое горе как свое. Всем известны случаи, когда профком выделял определенную сумму, да и сами студенты собирали деньги, если кому-то нужна была помощь. Но вот случай, произошедший недавно на теологическом факультете, заставил многих посмотреть на эту проблему с совершенно иной точки зрения.

Дело в том, что один студент попал в больницу. При чем случай этот был необычный, так как Костя очень пострадал не только физически, но и морально. Конечно, все ему сочувствовали, но староста его группы пошла на большее, она решила добиться для пострадавшего материальной помощи.

Несмотря на то, что это отняло много времени и нервов, Вика и еще несколько одногруппников ходили и буквально «выбивали» деньги. Так как по закону в таком случае матпомощь не положена. Им отказывали и в деканате, и в профкоме, но это все равно их не остановило, студенты упорно добивались выплаты. Стоит отметить, что это даже не входило в обязанности старосты, таким образом, ей двигало не чувство долга, а желание помочь. Вика хотела, чтоб Костя поправил свое здоровье, купил фрукты и витамины. И вот наконец долгожданная победа: материальная помощь в размере двухсот рублей получена. Все сразу понеслись к Косте, чтоб обрадовать его...

И что же? Наш пострадавший не то что не оценил стараний одногруппников, более того, по его же словам, он просто решил пропить матпомощь. Это, конечно, хороший способ восстановить моральное равновесие.

Но ведь не на те же деньги, которых так долго добивались для него. Теперь моральную травму получила Вика. Можно представить себе ее состояние! И она снова решила действовать. Молодые люди сами пошли и купили витамины, сок и фрукты. Все это и оставшиеся сто рублей отдали Косте при условии, что он расскажет, как потратил данную сумму.

Староста все еще была в шоке, но главный удар ждал ее на следующий день, когда Костя все вернул со словами: «Мне не нужны подачки». Более того, Вику и ее друзей обвинили в том, что они «обокрали пострадавшего», забрали у него деньги и принесли продукты... с помойки. К счастью, девушка предоставила все чеки. Таким образом в деканате и в профкоме поняли, что на самом деле пострадавшими стали те, кто бескорыстно хотел помочь человеку. Справедливость восторжествовала, но деньги надо было возвращать. В магазине фрукты приняли, а вот в аптеке принимать назад не положено. И вынуждена была Вика опять же в ущерб своему времени бегать по общежитию: «Витаминчики не хотите купить?» Так она расплатилась за свою доброту и старания.

Нужную сумму собрали и вернули в профком. Казалось бы, можно успокоиться, но смогут ли забыть все участники этой истории о том, как пренебрег Костя не только материальной, но и моральной поддержкой? И стоит задаться вопросом, станет ли староста в следующий раз так же бегать и выбивать деньги для кого-нибудь? А если и станет, то как отнесутся в профкоме не только к ее просьбам, но и к просьбам любого старосты?

Будем надеяться, что этот случай будет единственным в нашем университете, иначе студенты действительно будут жить по принципу «спасение утопающего - дело рук самого утопающего».

Анна Кравченко, Я-84.

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР ИМЕНИ А.И.ПЕТРОВА

22 октября состоялся общеуниверситетский шахматный турнир имени А.И.Петрова. В его организации и проведении приняли участие представители почти всех факультетов нашего вуза. Свою финансовую поддержку оказали администрация ОмГУ, профком студентов, профком сотрудников и деканат факультета теологии и мировых культур.

Примечательно, что инициаторами стали сами студенты-старшекурсники факультета, деканом которого был А.И.Петров. Первоначально соревнования носили локальный характер и посвящались знаменитому книжному герою Остапу Бендеру. Однако после смерти Александра Ивановича поступило предложение сделать шахматный турнир общеуниверситетским, а поскольку у истоков состязаний стоял А.И.Петров, то назвать турнир его именем.

Положение о соревновании предварительно было разослано на все факультеты. Попробовать свои силы и поучаствовать в шахматном турнире пришли около 40 человек, среди которых были и преподаватели. Перед началом игр прошла церемония открытия. На ней выступили друзья и родные А.И.Петрова, присутствовали Любовь Ефимовна Петрова (вдова) и дочь Ксения. Была сделана большая общая фотография, где остался запечатленным и новый «охранник» 4 корпуса университета - собака без имени. Через все выступления проходила красной нитью мысль о том, что человек жив до тех пор, пока о нем помнят. Выражались надежда и пожелание, чтобы память и традиция проведения шахматного турнира остались надолго.

Соревнования проходили по швейцарской системе, турнир проолжался почти 6

часов. Судейство осуществлял студент юридического института Роман Поздняков. За грамотно проведенное судейство на имя начальника института А.С.Харитоновна направлено благодарственное письмо. Участникам соревнований был предложен чай, конфеты, печенье. Во время игр интеллект, деловитость, и в то же время спокойствие и доброжелательность царили в холле 3 этажа 4 корпуса. Как говорят знатоки шахмат, так и должно быть.

Несколько слов о призах. За первое место победитель получил переходящий кубок - «Хрустальную сову» и подарочный набор сочинений В.Высоцкого в 10 томах. За второе - двухтомник «Мифы народов мира», за третье - набор видеокассет из серии «Автосказки». За титул «Королева шахмат», учрежденный специально для представительниц прекрасной половины человечества, в качестве приза предлагались две кассеты «Стрейч» и «Шейпинг». Участники соревнований, представлявшие экономический факультет, стали бесспорными лидерами! Посудите сами: 1 место занял преподаватель кафедры «Бухгалтерский учет и аудит» Валерий Семенович Воробьев, а второе также преподаватель данной кафедры Геннадий Митрофанович Чердынцев. Третье место у студента Бориса Зикунова (Э-82). «Королевами шахмат» оказались сразу две участницы - Марина Демчук (Т-91) и Диана Банитова (Э-85). Думаается, что экономический факультет может по праву гордиться своими призерами. Еще раз поздравляем победителей и приглашаем на будущие состязания новых участников.

И.Белоконь, председатель профкома студентов ОмГУ.

ИСТОРИКИ С НОВА В ФИНАЛЕ

В межфакультетском турнире ОмГУ по футболу снова не обошлось без срывов. Хотя в расписании игр все выглядело как будто прекрасно: разделенные на две группы команды должны были провести по одной игре с каждым соперником, а затем вторая команда группы «А» должна была встретиться с победителем группы «Б» и наоборот. Однако в группе «Б» не состоялись как минимум две игры, и единственными, кто в этой группе полноценно провел первый этап, стали юристы первого курса. Они и вышли во второй полуфинал, где их ожидали историки-второкурсники. Первая же полуфинальная встреча до сих пор не состоялась.

Итак, 18-е октября, неизменное поле. С началом задержались как минимум на полчаса, да еще какое-то время искали такой необходимый снаряд для игры, как мяч. Можно было заметить, что болельщиков юрфака было как минимум втрое больше, чем у историков. Примерно на десятой минуте судья назначил в ворота Максима Райса (Э-74), игравшего за истфак, пенальти. Без проблем его реализовал Алексей Куренной (Ю-09) и вывел свою команду вперед - 1:0. Ответный гол не заставил слишком долго себя ждать - Владимир Головнев (И-94) прорвался через защиту соперников, и даже лужа не помешала ему огорчить голкипера «синих» (в форме именно такого цвета играло большинство футболистов команды юрфака). Счет 1:1 остался неизменным до конца основного времени. Во втором тайме историки поменяли вратаря, их защита сыграла довольно надежно, а «синим» откровенно не везло в нападении.

Все решилось в двух дополнительных таймах по десять минут. Уже в начале первого из них все тот же Головнев сделал дубль и, как оказалось, установил окончательный итог игры - 2:1. Юристы бросились отыгрываться, но истфак выстоял, несмотря на несусветное количество добавленного времени. Опыт победителей все-таки сказался, а для проигравших даже сам выход в полуфинал - очень приличный результат.

Теперь дело только за двумя играми группового турнира и еще одним полуфиналом. Один его участник известен точно - третькурсники математического факультета. Ждем-с.

У. Ефа.

ЛИТОРГИЯ

№ 7 (83). ОКТЯБРЬ 2000 г.

Дмитрий Соснов.

ВОЗНЕСЕНИЕ

Последние цепи сгорели в огне,
Последние страхи - сгорели,
А с ними усталость, обиды и гнев,
И жизни - не главные цели.

И тело внезапно оставило вес,
Как будто одежды купальщик.
И мыслей исчезла печальная взвесь -
Всех мыслей, мешавшая раньше

Понять, что до неба один проводник
Достойных в итоге доставит -
Любовь, пережившая горькие дни,
Любовь с милосердием в сплаве.

* * *

Сливаясь с небом синим воедино,
И с Господом - дыхание в дыхание,
Я обретаю силу серафима
И ангельское миропонимание.

И, становясь живой любовью неба,
Как солнце, всеохватной и горячей,
Я понимаю, что иным и не был.
Иное - образ мнимой неудачи.

Всесильна жизнь, из колеса страданий
Взлетевшая к истоку мироздания,
Где сотворялся образ первозданный,
Не тронутый соблазном отрицания.

Ирина Горелова

УРБАНИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Город потупил ресниц
карнизы,
окна закрыл руками веток,
в тумане от холода будто бы сизый
и будто раздетый
безжалостным Ветром.

Листья - сухие, шуршащие прошлым,
словно останки разбитой посуды
словно остатки забытой валюты.
(все-го-то

полгода

и грош им
цена), кем-то сграблены в груды,

И пожалевшее мерзнущих Небо,
в тучах опухших натугою щурится,
чтоб горностаевой мантией снега
Город укрыл свои нищие Улицы.

Наталья Лазарева.

ОДНОМУ ПОЭТУ

Вы, уставший поэт, отдохните, прилягте.
Вот перину пуховую Вам постелю.
Пусть весь свет отдохнет
от волшебных заклятий,
А я здесь посижу и на Вас посмотрю.

И увижу - в зрачках разрываются звезды,
Краем глаза - рукой Вы коснулись руки,
И душа, утомленная, гаснет. Быть может,
Вы поэтому так беспробудно тихи.

Вы - уставший поэт, Вам не то что поспать бы,
Вам бы слезь в летаргический сон лет на пять.
Пусть душа отдыхает от вечных объятий,
Я - бессонная - все же Тебя буду ждать.

* * *

Ты сегодня не стой у порога,
Темных окон моих не тревожь,
Уж петляет за мною дорога,
Укрывает туман мою дрожь.

Я тебя позвала бы с собою,
Только ты не умеешь любить
Тихий луг, тополя за рекою
И заката кровавую нить.

Ты не веришь, что птицы крылаты
В поднебесной своей синеве.
Облака, как кривые заплаты,
Помешать не сумеют тебе

Наслаждаться веселым парнем
И луч солнца крылами достать.
И мне ясно тому объяснение:
Просто ты не умеешь летать.

Марина Кузнецова

Пейзажи в городе редки,
Но так пронзительны, ярки!
На фоне неба - как платки
И юбки молодой цыганки -
По осени, когда слепят
Глаза огнем своим рябины,
Листву березы золотят,
Румянцем хвастают осины,
Когда природа поняла,
Как женщина, что близко старость,
В единый вздох, порыв слила
Всю силу, что еще осталась,
И озаренная огнем
Любви мучительной, последней,
Ошеломила всех кругом
Своей красотой, своею песней.

* * *

На окраине города жить -
Слушать шелот березовой рощи,
С ветерком, стебельком говорить,
Становиться светлее и проще.
По тропинкам утрами бродить,
Никуда не спешить, жить мгновеньем,
В ароматах цветов уловить
Аромат своего вдохновенья,
Снова вспомнить, что значит мечтать,
Быть в людей и в природу влюбленной,
И свиданья тебе назначать
Ровно в пять на скамейке под кленом.

* * *

Под иконою Богородицы
Плачут женыны, молятся.
У каждой - своя печаль.
У каждой - своя свеча.
Всегда под иконою горящие свечи -
Слишком много печалей на свете.

ДЕБЮТ

Павел Матвеев, Ю-91.

ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз не спеша дорисовывает
Узоры на стеклах и душах,
И линии белых цветов
Сливаются в имя Бога.
Небо ломится от звезд,
А в окнах их совсем немного.

Когда звезда падает, остальные
Прощаются с ней звенящим хором.
Снежинки ложатся на губы,
Как мертвые слова, которым
В прошлой жизни придавали
Слишком много значения.
Желтоглазые дома шепчут
Друг другу стихотворения
Про позднее зимнее утро.
Дома всю ночь не спали.
Город раскинулся, как обнаженная
Женщина на белом покрывале.

* * *

Если бы я был таким же белым,
Как снежинки, которые тают
И прощаются с северным ветром,
Если б я измалеван был мелом,
То дополз бы до самого неба
Метр за метром.

Второй рыбы и пятого хлеба
Я вкусил бы и стал невесомым.
Тогда стало бы белое небо
Моим домом.