

сбс

ОМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Читайте
в номере:

Новые
специальности
на ФКиИ
(стр. 4-5)

Курить вредно...
Для кого?
(стр. 6-7)

Уроки
здоровья
(стр. 7)

Наши в городском
турнире КВН
(стр. 3,5)

Посвящение
в студенты
(стр. 1,3)

ХРИНОВОСТИ
ХРОНИКА И НОВОСТИ
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №31 (353) ☆ 3 ноября 2000 г. ☆ Цена 50 коп.



СКОЛЬКО ПРАДЕДОВ У ГИТЛЕРА

Фоторепортаж Натальи Лазаревой и Кирилла Янчицкого с Посвящения в студенты факультета культуры и искусств.

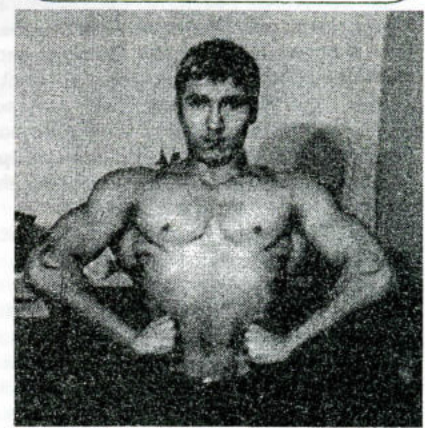
Событие, несомненно, историческое - о Посвящении на факультете культуры и искусств наша газета пишет впервые. «Кристалл», «Колизей», «Звездный», «Нефтяник»... В этом ряду мест проведения посвящений Дом Актера стоит особняком. О серьезности отношения к Дню Первокурсника (как называют подобное мероприятие на факультете) говорит уже то, что за день до церемонии у организаторов и участников были отменены занятия и состоялась генеральная репетиция.

Самое общее впечатление от всего увиденного 25 октября-друзей факультета сюда пригласили по максимуму. Поздравляющие от большинства омских театров - народный артист России Георгий Котов, представляющий Музыкальный театр со своими стихами, актриса Пятого театра Лариса Гольштейн, ведущая на факультете курс сценической речи со стихами Пушкина и сердечными поздравлениями, «театральные детишки» из академического

Окончание на стр. 3.

ВНИМАНИЕ!

В соответствии с Законом РФ выходной день переносится с субботы 4 ноября на понедельник 6 ноября. 5 ноября учебные занятия по расписанию понедельника четной недели; 6, 7 ноября - выходные дни (как и для сотрудников, работающих по шестидневному расписанию). Для сотрудников, работающих по пятидневному расписанию, выходные 5, 6, 7 ноября.



ПОПРАВКА

Приносим извинения герою прошлого, 30-го номера «ОУ» - Сергею Маркеру и Ренату Смагулову. Про недосмотру сотрудников редакции фотография первого была опубликована дважды - на 2-й и 5-й страницах. Ренат Смагулов - сегодня перед вами.

Следующий номер нашей газеты выйдет 17 ноября с.г.

ОТ «WOMEN'S STUDIES» К «GENDER STUDIES»

Начало 90-х. В российских университетах появляются новые курсы, посвященные исследованию жизни женщин. Какой должна быть женщина с точки зрения общества? Какова специфика женского социального поведения, каков феномен «женского» в культуре и языке, философии, психологии, истории? Есть определенный социальный заказ на проведение исследований подобного рода, и его появление - это далеко не западное веяние, а скорее желание разобраться, что же у нас происходит дома. В середине 90-х возникают первые центры женских исследований: г. Иваново, г. Тверь, начинают свою работу центры гендерных исследований в Москве, Харькове, Санкт-Петербурге.

Что же изучают гендерные исследования? «Гендер» или «социальный пол» - это своеобразная «надстройка» над биологическим полом, это учет психологических, социальных, культурных различий между полами. Гендерные исследования ставят своей задачей показать характеристики, связанные с мужским и женским началом: какие «гендерные роли» (модели поведения женщин и мужчин в соответствии с созданными обществом представлениями о женщинах и мужчинах) приписывает общество женщине и мужчине; каковы стереотипы в отношениях женщины и мужчины, как они проявляются на данный момент развития общества, каковы причины «гендерной асимметрии» (неравенство в социальном положении полов, неравенство шансов мужчин и женщин в законодательной сфере) в различных сферах общества. Разработка гендерного аспекта в различных гуманитарных дисциплинах - дело новое, но, безусловно, необходимое. Есть еще много спорных вопросов, необходимы дискуссии, творческие обсуждения, общение исследователей. Именно с этой целью был основан в марте 2000 года омский региональный центр гендерных исследований, куда вошли исследователи и преподаватели различных дисциплин: философии, психологии, социологии, экономики, лингвистики, права. Председатель центра - доктор философских наук профессор И.А.Овсянникова.

В уставе региональной общественной организации «Омский региональный центр гендерных исследований» записано, что основными целями организации являются:

- развитие научных и прикладных исследований, а также учебной, культурной, педагогической и просветительской деятельности по проблемам пола (гендера) и феминизма;
- содействие защите прав и законных интересов женщин;
- содействие становлению прав демократического государства и гражданского общества.

Уже первые семинары и проведение конференций в мае 2000 года (в рамках студенческой научной конференции) показали особую заинтересованность не только преподавателей, молодых специалистов по истории, социологии, философии, но и студентов, которые через пять лет будут развивать эту проблематику. В работе учебной секции «Гендерные исследования» (в рамках данной конференции) приняли участие 30 человек. Студенты первых-пярых курсов выступали с докладами на темы: «Гендер в предвыборной кампании», «Проблемы женщин и мужчин в законодательстве», «Предпринимательская активность женщин», «Образ женщины и мужчины в женских и мужских журналах». Студентка 4-го курса юридического факультета Ю. Кайзер с докладом «Равные права и возможности мужчин и женщин в российском и зарубежном законодательстве» заняла первое место в областном конкурсе студенческих работ. Как результат проведенной конференции, некоторые студенты выбрали темой своих курсовых работ гендерные исследования и сейчас активно занимаются этой проблематикой.

В ближайших планах Омского регионального центра гендерных исследований проведение международной научно-практической конференции «Общество. Гендер. Культура» в сентябре 2001 года. Конференция получила поддержку института «Открытое общество» (Фонд Сороса, Россия). Конференция ставит следующие задачи: развитие социальной феминологии и гендерных исследований в Западной Сибири в контексте философских, социологических, лингвистических, психолого-педагогических, экономических проблем, их отражение в содержании университетских учебных курсов.

На конференции планируется дискуссия по следующим проблемам:

- 1-я секция: «Современное общество и новые социальные движения: недостаточность рыночного и демократического регулирования».
- 2-я секция: «Диалог культур в XXI веке».

В рамках конференции должна пройти работа научного семинара «Гендер как социокультурный феномен: учет при формировании политики всех уровней и возможности изучения в высшей школе». К конференции планируется издание сборника материалов. Тезисы можно присылать до 15-го мая 2001 года объемом до шести страниц компьютерного текста (в формате Microsoft Word 97, гарнитура Times New Roman Cyr, кегль 12, файл должен быть заархивирован программой RAR или WinRAR, с добавлением информации для восстановления). Укажите в поле Subject (Тема): Конференция.

В ближайшее время Центр займется изданием учебного, дидактического материала с целью популяризации этой области научных исследований. Но главная его задача - это научно-исследовательская деятельность, изучение следующих тем: «Деловая женщина и ее становление», «Формирование половых различий в детском возрасте», «Философия феминизма», «Образ женщины в исторической ретроспективе».

Центр работает в рамках ежемесячного семинара. Прием в члены организации осуществляется по уставу центра после работы в качестве волонтера.

И. Овсянникова, заведующая кафедрой философии, В. Мамаева, старший преподаватель экономического факультета, И. Попова, аспирантка филфака.

НЕ РОСКОШЬ,

А

НЕОБХОДИМОСТЬ

В Омском государственном университете с 9 октября открыт читальный зал литературы на иностранных языках. Его главная цель - помочь всем желающим в изучении иностранных языков.

В читальном зале есть литература на английском, немецком, французском, славянских и многих других языках, изданная как за границей, так и в России, которая, как мы надеемся, вызовет живой интерес у читателей.

Тематика фонда достаточно обширна: книги по философии, истории, математике, физике, химии, экономике, технике. Мировая художественная литература представляет собой шедевры художественного и полиграфического исполнения. Многие из этих книг - ценнейшие издания.

Особая гордость читального зала - произведения классиков. Можно почитать на английском языке Мильтона, Томаса Манна, Диккенса, Вальтера Скотта.

Читальный зал располагает достаточно большим фондом отраслевых словарей: по экономике, праву, журналистике, психологии.

С 2001 года в читальном зале иностранной литературы можно будет ознакомиться со следующими периодическими изданиями: газетами «Moscow News» (английский язык); «Moskaver Deutsche Zeitung» (немецкий язык); журналами «Speak Out» (английский язык); «Иностранные языки в школе».

Приглашаем Вас в читальный зал литературы на иностранных языках, который находится в к.44 II корпуса.

**Часы работы -
с 10.00 до 19.00;
выходной: суббота,
воскресенье.**



Окончание. Начало на стр. 1.

театра драмы - молодые актеры Игорь Балалаев, Сергей Алексяк и Юлия Пелевина, забавный танцевальный номер от Ирины Калининой из ТЮЗа (см. фото слева внизу). И это далеко не все. Можно прибавить выступление ансамбля «Мюзет» и несколько сумбурное поздравление областного колледжа культуры и искусств, а также с юмором обыгранную неявку представителей театра куклы, актера и маски «Арлекин». Еще один пример того, как будущие работники культуры умеют «заюморить» любой прокол, который можно припомнить, - это эпизод из выступления группы СКД-11, когда предполагаемый исполнитель песни, обнаружив, что гитара у него расстроена, громко объявил об этом и по такому случаю мудро информировал всех, что песня переносится. Как показало будущее, перенос, похоже, состоялся не только во времени, но и в пространстве. Возможно, в клуб «TWINS», где в 22:00 началось «продолжение банкета». Но выступление СКД-11 нужно выделить особо. Только они представили реальную (в самом модном значе-

нии этого слова) пародию на преподавателя - историка Н.Е.Полякова. Именно из его уст якобы можно услышать, что 60 процентов группы СКД-11 - полные дебилы и никогда не сдадут ему экзамен, еще 40 процентов намного хуже, а вот остальные - довольно неплохие ребята и с ними вполне можно работать. Еще один его перл - это то, что Александр Невский был крутой «мегачел», потому что умудрился устроить Ледовое Колбасище, загнав на маленькую льдинку 700-800 немецких псов-рыцарей, то бишь прадедов Гитлера.

Вот у кого с гитарой (электрической) никаких проблем не было, так это у юного дарования Вячеславы Золотовой (ИИ-11) (снимок вверху). Как не было у нее проблем с исполнением композиций Дакена «Кукушка» и Гэри Мура «Still got the blues». Чувствовался явный талант калибра практически виртуозного. Оставшимися двумя музыкальными номерами были выступления фольклорных ансамблей «Живица» (фото на 1-й стр.) и кафедры хорового дирижирования под руководством Ефима Аркина.

На полном серьезе первокурсники из КФВ-11 продемонстрировали усвоенные ими уже знания по истории кино, рассказав о первом киносеансе в Омске. Финальной же точкой стал танцевальный номер - попытку сочетания классического, народного и современного танца предприняли хореографы из ХГ-11. Конечно, не обошлось без торжественной клятвы, после чего всем посвященным вручили напутствия и факкультетские значки.

Итак, посвященные еще на одну треть стали настоящими студентами (осталось сдать первую сессию), а заодно и талантами блеснули. Остается добавить, что роли ведущих мужественно приняли на себя в этот вечер Ольга Марфина и Сергей Моисеев (ЛТ-41).

ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

В высшей лиге КВН прошли полуфиналы, сборная ОмГУ 1-го ноября празднует свой день рождения, а омский клуб веселых и находчивых 29-го октября провел в Концертном зале открытие городского турнира. Словом, каждый занимается своим делом. Но о последнем событии и хотелось бы рассказать подробнее. Тем более, что команда университета (точнее, как оказалось, две команды), принимала в этом непосредственное участие.

Похоже, что подобная форма открытия турнира станет традиционной. То есть соревновательный компонент здесь отсутствует начисто, право показать себя предоставляется всем коллективам, собирающимся побороться за звание чемпиона города, никаких дипломов не присуждается, ни в каких номинациях никого не выдвигают.

Здесь хотелось бы высказать несколько мыслей с претензией на анализ. Во-первых, как никогда много в новом сезоне команд, представляющих один и тот же вуз. Если раньше это были только нынешняя «Ы» (подопечные Павла Мошкина) и «КМик» из ОмГТУ, то теперь есть сборная ОмГУ и «Университи», «Ремикс» и «Перекресток» из СИБАДИ. Хотя, пожалуй, все. Как уже сообщалось, снялись с розыгрыша «Тарские ворота». Теперь под названием «Группа здоровья» они будут играть в Новосибирской лиге. Брешь, возникшую в результате этого, попытается заполнить молодая да ранняя команда ОмГПУ, духовным наставником которой стал Виталий Афанасьев из «Лельки». Во-вторых, произошло событие историческое - в турнире будет участвовать команда НЕГОСУДАРСТВЕННОГО вуза - института «Ин.Яз-Омск». По такому случаю их телевидение даже стало одним из информационных спонсоров омского клуба. В-третьих, наконец, подтвердился факт, что гораздо проще собрать аншлаг в здоровенном Концертном зале, чем в гораздо более скромных размерах «Звездном».

Заранее хочу извиниться, но, рассказывая о том, что, собственно, происходило на сцене, допущу некоторый субъективизм. Самое общее впечатление - сплошная визитка, просто одни участники сменяли других. «Наезды» на президента клуба приняли простотами характер эпидемии. Выступления шли, скажем так, по восходящей - от дебютантов к чемпионам. Закулисье зала в этот вечер превратилось в подобие общежития - люди влезали в окна балетного класса, на служебном входе

Окончание на стр. 5.



ЖИТЬ БУДУЩЕЙ ЗВЕЗДОЙ - БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

Нам, конечно, не привыкать, что наши выпускники частенько становятся известными личностями. Но представьте: через пять лет мы, возможно, увидим на сцене театра или даже в кино кого-нибудь из нынешних первокурсников ОмГУ - и именно благодаря университетскому образованию. В нынешнем году у нас открылась новая специальность - «Актерское искусство». Конкурс на нее был просто бешеный - всего 5 бюджетных мест и 15 - для целевого набора. И вот теперь 19 счастливых занимаются по большей части не в пятом корпусе университета, а в святой святых - Академическом театре драмы. Туда-то я и отправилась, дабы узнать поподробнее об этих занятиях.

Меня проводили по театральным лабиринтам к комнате, в которой и за-

нимаются студенты. Ребята в спортивной одежде - ведь у них идут занятия по сценическому движению, пластике, танцам, ритмике. Приходится в прямом смысле слова стоять на голове, выпонять просто-таки акробатические трюки. И так минимум полдня. В перерыве мне все-таки удалось выловить несколько человек и очень быстро (учитывая желание студентов ПОЕСТЬ) поговорить с ними. Не удержалась от банального вопроса, на что рассчитывали при поступлении и что происходит теперь?

Девчонки хором заголосили: «Да это небо и земля!»

- Мы как дети, которые только начинают стоять и ходить, - говорит Ира Дядичкина

- Да мы все еще только ползаем. -

вставляет Яна Савицкая, а Ира продолжает:

- Но это большой кайф. Происходит такая ломка! А я больше всего люблю преодолевать трудности. Да и отрицательный результат - тоже результат.

- А я вот ой как плачу, когда результат отрицательный, - замечает Яна.

А Ира Быкова добавляет:

- Все мы ревим! Столько слез бывает, когда ошибаемся...

- И все равно все предметы - любимые. - подключается к разговору Наташа Каменицкая. - Мы меняемся, избавляемся от многих комплексов. Для меня театр - это уже самое главное.

- А наша маленькая группа постепенно превращается в большую семью. - подводит итог Ира Быкова.

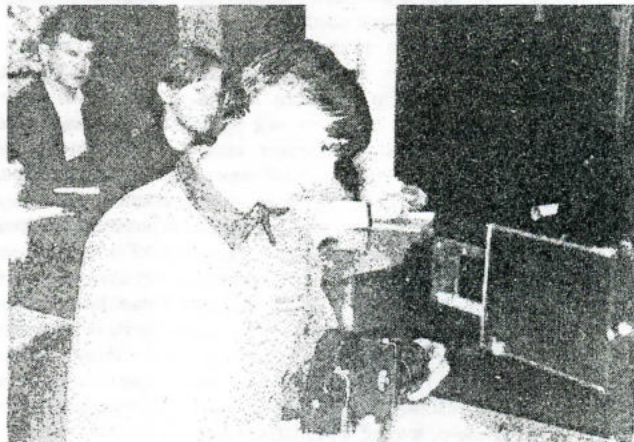
Но стойте, ближе к цели. Я ведь хотела поведать о самом любимом (или это субъективное мнение автора?) предмете - актерском мастерстве. Тут даже не знаешь, с чего начать: такое разнообразие! Вот только представьте себе: вы вышли на две минутки на балкон, а дверь вдруг заклинило. Надо спешить, а вы замурованы! Стоп... То, что сейчас изображено на вашем лице - штамп. А зачем вы посмотрели на часы? А кто там в квартире? И в конце концов, зачем вы вышли на балкон? (Это я так сумбурно пытаюсь объяснить, что такое этюд).

Или, например, подходит к вам преподаватель курса Олег Александрович Теплоухов и говорит загадочным таким тоном: «Я слышал, что из карандаша можно вырастить зонтик для столиков в кафе...» Студент поясняет, как это сделать, продолжает тему другой третий, десятый... Пока не выяснятся все тонкости данного мероприятия.

А еще есть этюды на память физических действий. Вот тут делай, что твоей душе угодно. Хоть на ракете лети, хоть зубной пастой на стекле рисуй. Но

ЛЮДИ ЗА КАДРОМ

Где только ни занимаются студенты ОмГУ! Мало им шести корпусов, отдельных школ или, как, например, будущим актерам, театра драмы. Отдельные личности в учебных целях проводят время на ГТРК «Иртыш», за что, кстати, нужно выразить особую благодарность председателю компании А.И. Белашу. Можно догадаться, что это студенты такой интересной специализации факультета культуры и искусств, как «Кино- фото- видеостудия». Как известно, решение о том, чтобы производить набор на эту специализацию уже в этом году, было принято ученым советом 30-го июня, когда вовсе шел прием заявления от абитуриентов. Однако прошли приемные экзамены, по результатам которых на коммерческую основу было зачислено 12 человек. Обучение пятерых из них оплачивает администрация области, двоих - областной комитет по молодежной политике и туризму. Можно сказать, что открытие специализации - совместный проект факультета культуры и искусств, названных двух ведомств и, что очень важно, созданного в этом году комитета по делам телевидения, радиовещания и средств массовых коммуникаций. Председатель последнего А.В. Ку-



личник пошел на то, чтобы оплачивать из средств своего комитета аренду на ГТРК учебного класса и - в будущем - технической базы. Ей ребята станут особенно плотно пользоваться уже на втором курсе и последующих, когда будут

ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Окончание. Начало на стр. 3.

тетеньки сурово оттирали посторонних, гримерки бурлили участниками.

Мне довелось наблюдать подобие репетиции у «КМик». Фраза оттуда - «Повтор на втором козле» (переименованная терминология из известной телевизионной передачи) вертелась у меня на языке всякий раз, когда на сцене происходило что-то подобное. Конечно, вместо слова «козел» в данном случае нужно вставлять слова «игрок», «команда». Порой изумляешься, до чего похоже людей заставляет мыслить реклама. Фразу «Кто взял «Пепси» (миелофон, гранатомет, цианистый калий) из учительской (штаба, сейфа, Мавзолея)» не употреблял только ленивый или идиот. Или вот про пиво «Старый мельник» - «Красота!» (ключевое слово). Почему-то увязывали это исключительно все с тем же Решетниковым. А еще можно вспомнить недобрым словом рекламу другого пива - «Толстяк». Многим она запала в душу.

Тем для разных шуток вообще было, что называется, богато. фильм «Брат-2», фанатки ФК «Интер», свадьба, Децл и еще много чего. «КМик» выглядел самоуверенно и расслабленно, команда академии МВД (ее относительно новый состав) смотрелась уже как-то не так убедительно, как раньше. «Университи» (лично для меня команда-загадка) девизом своим выбрала, видимо, минимализм - трое парней в черных маечках и серых кепочках робели (наигранно, естественно), прикалывались над собственной ущербностью, короче говоря, развлекались на всю катушку. Посмею выразить несмелую надежду, что в этом сезоне названные предста-

вители университета снова «пободаются» за «Лучший дебют».

Сборная ОмГУ не стала потрясать воображение зрителей пением под баян (аккордеон) «Интернационала», как это сделали «Ы!» или пантомимой, как мидики. Упор был сделан на текст. Традиционная КВН-овская «линейка» - пять человек. «Сборники» сократили ее до четырех. Как поведали ребята (по сценарию, естественно), лето они провели неплохо. Капитан, например, отдыхал на Чукотке в одних плавках, шерстяных носках, свитере, шубе и т.д., примерзнув спиной к земле. А недавно он был на сеансе разоблачения черной магии:

- Представьте: выходит клоун и начинает лететь! В чем фокус?

- ???

- Да в том, что он летит из-под купола цирка вниз на арену! А вот еще: выходит фокусник и снимает трусы. Публика ликует. В чем фокус?

- ???

- Да в том, что трусы он снимает с мертвого клоуна!

- Да ё-ё-ё!..

- Представьте еще: фокусник раздаст колоду карт, вытаскивает любую карту, публика в восторге. В чем секрет?

- ???

- Уже только в том, что никто наконец не трогает трусы!

Наконец лично я впервые увидел на сцене администратора Максима Шведа (И-63) и реквизитора Александра Капилюшева. Они изобразили сатирический дуэт Б.Ельцина и В.Путина.

И еще один выход у Максима Шведа был перед финальной песней на музыку «Bon Jovi» (композиция «It's my life»). Он был в форме «Детей лейтенанта Шмидта», которую позаимствовал у М.Аксенова. В целом на фоне других сборная смотрелась неплохо, по крайней мере явно лучше всех предыдущих.

А. Кивинюв.

при этом еще должны быть определенные чувства и мысли.

Пора представить преподавателей. Мне удалось поговорить с двумя из них - руководителем курса главным режиссером Театра драмы Владимиром Петровым и актером Олегом Теплоуховым. У них уже есть определенный опыт преподавания. А что они думают о нынешнем наборе?

- Сейчас, конечно, понимаешь, какие ребята все неумелые, - говорит Владимир Сергеевич. - Но работать с ними очень интересно. Пока еще никто не разочаровал. На данном этапе я ставлю перед собой такую задачу: научить не врать в пустяках, не изображать чувства, а чувствовать.

А Теплоухов вспоминает свои студенческие годы:

- Мне тогда казалось, что я уже все доказал. Я хочу играть, играть, играть! Пустите меня на сцену! Я умею!.. Теперь то же самое иногда проявляется у ребят. Приходится счищать эту шелуху. Ну, а когда у них что-нибудь не получается, стараемся поддержать, утешить. Моя задача - не дать им разочароваться, опустить руки.

Кстати, по словам Владимира Сергеевича, года через два студенты уже будут постепенно вводиться в репертуар театра. Сначала на маленькие роли «без слов», а особо выдающимся достанутся и «со словами».

Пока же будущие звезды ходят на спектакли и тоже получают таким путем бесценный опыт. Думаю, что быть преемниками актеров нашего драматического - без преувеличения, большая честь.

Марина Дорофеева, Я-84.

На снимке: будущие актеры

Наталья Каменецкая, Яна

Савицкая, Ирина Быкова, Антон

Рабецкий, Илья Побанов.

Фото Натальи Лазаревой.

досконально изучать съемочную аппаратуру. Надо добавить, что проект является частью губернаторской программы «Кадры селу» и впервые с этой инициативой выступила декан факультета Н.М.Генова.

Именно ГТРК была выбрана неслучайно. Не против подобного были многие телекомпании города, но только на «Иртыше» студенты будут иметь возможность изучать работу с камерами самого разного типа и буквально облизать до последнего винтика передвижные станции, обеспечивающие прямой телеэфир. Но все это потом, а сейчас первокурсники начинают с азов - истории и теории кино, основ сценарного творчества и операторского мастерства. Преподают им самые различные люди - от действующих сотрудников ГТРК «Иртыш» (С.З.Шевырнов) до народных артистов Г.А.Котова и В.И.Алексеева. А по субботам будущим кудесникам камеры в Киновидеоцентре на большом экране показывают классику мирового кинематографа: фильмы Эйзенштейна, Пуговкина, Феллини и т.д. Но дело не ограничивается просмотром: всякий раз сначала лекцию о режиссуре и фильме читает руководитель курса (такого понятия в университетских документах нет, но фактически это самое точное определение) Г.И.Михайлова, а после просмотра она

комментирует режиссерскую постановочную работу.

- Кино - это фундамент, с его изучения нужно начинать и по государственному стандарту, - говорит Галина Ивановна. - Я говорю ребятам так (и они не должны обижаться): «Вы - штучный товар». Хотелось бы назвать эту группу словом «мастерская». Но мастерская не одного человека, а всех, кто им преподает.

Полноценные учебные фильмы студенты будут снимать на старших курсах, а после первого года обучения им предстоит работа над слайд-фильмом. По ходу семестра набирают материал для своих сценариев в самых разных местах: в Ачаирском монастыре, музее Достоевского, на турнире «Приз Карелина». Спектр деятельности выпускников специализации будет широким: они смогут работать режиссерами телевизионных студий, сами открывать телерадиокомпании, даже на первых порах снимать камерой лично.

Сейчас известно, что набор будет производиться и в следующем году, а также впервые - на заочную форму обучения.

К. Борисов.

На снимке: на занятиях на ГТРК «Иртыш».

Фото Натальи Лазаревой.

ЭТОТ ПРИКОЛЬНЫЙ МОЛЬЕР

К 10-летию Театра. «Мещанин во дворянстве» Жан-Батиста Мольера на сцене Омского государственного Пятого Камерного театра. Режиссер-постановщик Рената Сотириади. Художник-постановщик Ирина Титоренко. Балетмейстер Станислав Колесник.

Что мы помним об этой, пожалуй, самой знаменитой (а только такое и включают в школьную программу) комедии Мольера? Да, да, разоблачение невежества нарождающегося капитализма и пороков загнивающего феодализма. Мораль в лицах, и еще какой-то балет - непонятно зачем, даже учитель толком объяснить не может; все, пройдено и забыто. Ни мещан, ни дворян давно уже нет, и вообще - несмешно; почему на этого Мольера ходили толпами?

Перепополненный зрителями всех возрастов зал Пятого театра, сделавшего отличный подарок к своему юбилею, почти не умолкая, хохочет до слез над каждым новым выходом, - и это сейчас, в конце века, когда «Мещанину» без малого три столетия. Как Жан-Батисту удалось насмешить нас на столько лет вперед? Ведь это то самое «бру-га-га», которое - в этом нас уверил в своей замечательной книге «Жизнь господин де Мольера» Михаил Булгаков - сотрясало зал Пале-Рояля при короле-Солнце. А ради чего еще живет на театре Ее Величество Комедия? Как же удалось Пятому театру сделать свое дело так, что хохочущий зритель ни на минуту не отрывает взгляда от сцены?

Секрет - в смелом смешении стиля костюмов (ведь театр прежде всего ЗРЕлище, слух идет за глазом)? Действительно, забавны современный деловой костюм госпожи Журден (в этой роли Андрей Крылов) и огненный гребень на ее бритой голове, накладные фижмы на мини-юбочке служанки Николь (Мария Долганева), балетная пачка маркизы Доримены (заслуженная артистка России Татьяна Казакова). Да, но глаз осваивает спектакль первые пять-десять минут, а потом должны хлопотать актеры, чтобы вернуть нам юмор великого остроумца во всей красе.

И они делают это! Оказывается, сам господин Журден (Алексей Пичугин) далеко не такой уже отпетый дурак - к стати, а как иначе он стал бы таким богатым? Раздает «баксы» направо и налево он всем своим уморительным учителям: во-первых, денег у него немерено, а во-вторых, - ну разве это не забавно, когда эти интеллигенты так ссорятся и даже дерутся из-за «зелененьких»? И кто поспорит с ним, что песня «Убили негра» и в самом деле веселее, чем какая-то пастораль? Но учиться всему - от поклона до буквы «у» - надо, чтоб полюбила его маркиза Доримена (ну, для чего еще?!). И лукавый Дорант (Борис Косицын) получает тысячи пистолей



в долг не по глупости кредитора, а потому что мир его, Журдена, стоит на честном купеческом слове - как же может обмануть его друг Дорант? Влюблен Журден в мир аристократов - и все тут! А любовь, как известно, слепа...

«Купаются» в своих ролях и все остальные исполнители - безоглядно влюбленные, один в Люсиль, другой в ее служанку - Клеонт (Евгений Сологалов) и его слуга Ковьель (Егор Гришин), смело сыгравшие на любви будущего тестя к чинам и экзотике и притворившиеся... турецким посольством. Очаровательная же Люсиль в исполнении Натальи Варахобы отнюдь не «голубая героиня» - та не может испустить такой чудовищный вопль: «Па-а-апа!» (и как удачно пародирует его сам отец). А как рядом с чудовищной, да просто монструозной госпожой Журден особенно изящны экзотические бабочки Дорант и Доримена, пластика которых настолько выразительна, что, кажется, и текста не надо (особенно удачна сцена обеда, решенная в духе теневого театра).

А что же тот самый балет? Позвольте, разве это отдельно? Ведь автором прямо сказано - «комедия-балет», и танцуют здесь все. Не перестаешь удивляться вкусу, выдумке, воображению Станислава Колесника и Ренаты Сотириади, сотворивших для каждого (!) персонажа отдельную пластическую (и безмерно комическую) партию. Театральный «язык» их представления остро современен - он для сегодняшнего, привыкшего к клипам восприятия, и в то же время очень «идет» комедии Мольера. Слава ему, великому насмешнику и вместе с ним театру.

Н.Козорез.

На снимке: Алексей Пичугин в роли Журдена.
Фото Олега Деркунского.

По письмам читателей

НОС

(О БУКВАХ «М» И «ЖО»)

«Моя подруга лежит в наркологическом центре с диагнозом «острое токсическое отравление с признаками наркотической зависимости». Бригада медиков 24 часа боролась за ее жизнь и кое-как смогла откачать пострадавшую. Сейчас Ира чувствует себя гораздо лучше, но все равно тайком от врачей иногда бежит в туалет, чтобы «нюхнуть». В истории болезни я прочитала: «Пациентка потеряла сознание вследствие воздействия удушающих токсических веществ органического происхождения и не смогла самостоятельно покинуть общественную уборную, которая являлась их источником». Уже два месяца я не рискую повторять ее судьбу и терплю по пять пар каждый день, а когда это невозможно - бегаю в

расположенный поблизости парк. Неужели ничего нельзя сделать?

С уважением

Т.Ветраволеищенко, Г-01"

«...ктору ОмГУ

служебная записка.

Прошу уволить меня по собственному желанию с занимаемой должности в связи со следующими обстоятельствами... Как тяжело быть рабом табака! Я работаю в университете давно, меня уважают, считаю неплохим специалистом. А вот курить бросить никак не могу. После Вашего приказа, согласно которому курение в туалетах запрещено, я не нахожу себе места. Меня гоняют мои же студенты из службы охраны порядка! В последнее время я стал замечать, что часто «срываюсь» на занятиях - занижаю оценки, отбираю шпаргалки, заставляю читать все учебники, повышаю голос по пустякам, хотя и пыта-

юсь сдерживаться. Может, в нашем университете есть специально отведенные для этого места, а я о них не знаю?

С уважением, доцент
(фамилия неразборчива).

Вышеприведенные документы чрезвычайно нас заинтересовали, и я решила все проверить и выяснить. Однако мой нос подумал, что и сам вполне справится, поскольку это в основном по его части.

Поэтому однажды утром, никого не спросив, Нос прихватил мой блокнот и вышел из редакции. Он долго бродил по коридорам родного ОмГУ, заглядывал в туалеты и курилки и вообще совался везде, куда только мог пролезть, при этом записывая, что и где разношал.

Нос тонко подмечал все запахи, но поскольку он всего лишь Нос, а не голова целиком, то кое-что все же перепутал. Однако его отчет я привожу без каких-либо изменений, потому что любая голова сама поймет, что к чему. И так -

УРОКИ ЗДОРОВЬЯ

Продолжение.

Начало в № 26, 27, 29.

Продолжая начатую тему, связанную со здоровьем позвоночника, приступаем к практическим занятиям и начинаем знакомство с комплексом физических упражнений доктора Владимира Преображенского.

Почему я предлагаю именно этот комплекс?

Во-первых - простота самих упражнений, которые не требуют определенных координационных навыков. И легко запоминаются.

Во-вторых - для него не требуются спортивные помещения, достаточно любого небольшого пространства (например, комната, кабинет).

В-третьих - ритм, темп, количество повторений будет зависеть от степени вашей физической подготовленности.

В-четвертых - комплекс можно вы-

полнять как в профилактических, так и в лечебных целях. Боль в позвоночнике - сигнал к его выполнению. И через 30 минут, если вы полностью выполняете объем, нагрузки, боль проходит. Но даже 50 процентов выполнения нагрузки дает ощутимые результаты.

В-пятых - комплекс можно выполнять в удобное для вас время, соизмеряя с тем, кто вы по природе - «жаворонок, голубь или сова». Динамики в нем немного, поэтому нагрузка на сердечно-сосудистую систему небольшая и опасений для начинающих не вызывает. Вы можете его выполнять даже во время просмотра телепередач.

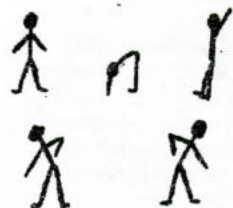
Еще немного о методических указаниях и можно приступать к выполнению. Количество повторений упражнения в комплексе показано предельное. Начинать же надо с 10-15 раз и постепенно довести до указанных цифр. Исходное положение (И.П.) при выполнении - основная стойка (О.С.) - ноги на ширине

плеч (это ваша площадь устойчивости), так как при активных вращениях головы идет нагрузка на вестибулярный аппарат. Если он слаб, то начинайте первые занятия с опорой, используя для этого стул, стол, стенку и т.д.

Никаких задержек дыхания и натуживаний при выполнении упражнений не должно быть. Каждое упражнение имеет фазу вдоха и выдоха, а при натуживании суживаются сосуды мозга и мозговое кровообращение нарушается. Если не замечать такого пустяка, то к концу занятия или после него будет болеть голова. Не забывайте об этом!

Первый раз комплекс делайте в полной тишине - послушайте свой позвоночник. Как он, бедный, хрустит и хрустит! А винить в этом можно только себя самого. Убедившись в том, что ваш позвоночник требует к себе внимания, последующие занятия проводите под музыку ежедневно или через день. Дерзайте и не ленитесь.

Комплекс упражнений для оздоровления позвоночника



1. Наклоны туловища вперед-назад - 50 раз. Исходное положение - основная стойка.

- а. Наклон вперед (выдох)
- б. Прогнуться назад (вдох).

2. Наклоны вправо-влево (в быстром темпе). Согнутая рука поднимается до подмышечной впадины.

3. Вращение таза вправо-влево - 50 раз.

4. Повороты туловища вправо-влево (руки в стороны).

5. «Журавль» - по 25 раз на каждую ногу. Исходное положение - основная стойка.

6. Вращение головы по 50 раз по часовой и против часовой стрелки.

7. Повороты головы до отказа вправо-влево по 50 раз.

8. Наклоны головы вперед-назад - 50 раз.



Четыре дополнительных упражнения для более подготовленных



1. Приседания с подскоком. Начинать с 5 и довести до 100 раз (можно с отдыхом). И.П. - упор присев, руки впереди перед собой. Выпрыгивая вверх, руки вниз.

2. Вращения руками в плечевых суставах. Вперед - 50 раз, назад - 50 раз (в очень быстром темпе).

3. Встречные вращения рук. По 50 раз в каждую сторону (в очень быстром темпе). Это упражнение требует определенных координационных навыков.



4. Отжимание от пола. До 20 раз (можно полуотжимания или подтягивание на перекладине в полувисе).

Если что-то непонятно по выполнению упражнений, обращайтесь на кафедру физвоспитания корпуса № 2.

Г. Зубкова, старший преподаватель кафедры физвоспитания.

«В ходе проделанной работы мной было установлено, что запахи есть во всех корпусах и имеют различные источники - столовые, химические лаборатории, курилки (если таковые имеются) и туалеты, а также некоторые кафедры. На последнем остановлюсь подробнее.

С некоторых пор во втором корпусе поселился какой-то дух, по всей видимости, науки, поскольку источник его обнаружить весьма затруднительно - дух встретит вас почти в каждом коридоре. А точнее - от ауд.217 до ауд. 211, от ауд.222 (иногда по утрам даже от ауд.221 - деканата филологического факультета) до ауд.233, сразу при входе на юридический факультет (от ауд.321 до ауд.314-деканата юридического факультета или даже до ауд.311) и на факультет иностранных языков (от ауд.119 до ауд.111). Последнее обстоятельство особенно приятно, поскольку туда частенько заглядывают иностранные гости. Возмож-

но, дух науки есть и на пятом этаже, но его присутствие перебивается запахом, расположенной чуть выше курилки, который ощущается от ауд. 515 до 501. К сожалению, дух науки отсутствует около ауд.124 и 125, а также стал значительно меньше в библиотеке, расположенной в цокольном этаже.

В других корпусах дух науки периодически возникает, но тотчас же рассеивается, не задерживаясь надолго. Кстати сказать, почему-то он имеет не очень приятный запах, появляется возле туалетов (даже чисто вымытых). В общем, ведет себя, как и всякий дух, весьма загадочно. Поскольку дух науки легко перебивается табачным дымом, предлагаю закрыть все курилки, а курильщики - перевоспитать, и ни в коем случае не планировать курилки в строящихся корпусах. Стоп!

А что, если это не дух науки, а какая-нибудь нечистая сила? Тогда надо на-

оборот всем начинать курить и не бросать ни при каких обстоятельствах, везде поставить пепельницы...

Нос Василисы Доставаловой».

Окончание не привожу, потому что нос есть нос, и никакого разумного решения он предложить не может. Это уже дело головы. Например, той, которая отвечает за все эти вопросы. Где курить тем, кто «плохой» и не может или не хочет «перевоспитываться»? Что сделать, чтобы не пахло хотя бы от чистых туалетов; может, вентиляция не в порядке? Как избавиться от нечистой (в буквальном смысле слова) силы?

Интересно, что скажет голова?

Василиса Доставалова.

Рисунок автора.



ХРИНОВОСТИ

ХРОНИКА И НОВОСТИ

ВЫПУСК № 9 (23). НОЯБРЬ 2000 г.
Автор выпуска Кирилл Янчицкий.

НОВОСТИ

шоу-бизнеса

Из-за творческих разногласий перестала существовать как единое целое группа «Отпетые мошенники». Одна часть коллектива под названием «Отпетые» будет теперь исполнять только духовную музыку, другая под названием «Мошенники» полностью посвящает себя блатным и тюремным песням.

науки

Ихтиологи вывели новые породы акул - акула-бензопила и акула-газонокосилка.

кино

В пик фильма «Люди икс» российские кинематографисты приступили к съемкам целого сериала «Люди Ы!». В его основе - по-новому осмысленные приключения веселых человечков: Карандаша, Самоделькина, Чиполлино, Буратино и др.

Чтобы доказать, что они недаром едят хлеб, чиновники городского управления физкультуры и спорта частенько рассылают в средства массовой информации планы мероприятий своего ведомства с просьбой опубликовать. Не стала исключением и наша газета.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ГОРОДСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА СЕНТЯБРЬ 2000 ГОДА.

В СКОБКАХ - МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ.

1. Лыжные гонки на умирание.
2. Массовый забег заключенных из исправительных учреждений по местам криминальной славы (места криминальной славы).
3. Массовый отлов сбежавших заключенных силами жителей города.
4. Массовые запрыжки саранчи (парки и скверы города).
5. Спартакиада журналистов по перемыванию костей, клейменю позором и сбросу компромата (теле- и радиоэфир, полосы газет).
6. Финал чемпионата России по понтам (казино, ночные клубы, посты ГИБДД).
7. Полуфинал чемпионата России по воровству из закрытых помещений (банки, музеи).
8. Турнир по метанию молота, топора, отвертки, напильника среди мужчин.
9. Турнир по метанию тарелки, скалки, разделочной доски, поварешки среди женщин.
10. Первенства города по скейтбордингу и горным лыжам (крыша Музыкального театра).

Александр Тютюрев, Ф-62, поэт-депрессивист.

Телевизор растлеивает.
Радио вгоняет в гроб.
Лишь компьютер этим маем
радует не в глаз, а в лоб.
* * *

Черепно-сквозной туннель
вырыла сомнений пища.
Свеже-красная капель
бьет по разуму. Кровица!!!
* * *

Раздается наша каша,
раздаются трели дрели,
раздается вширь Наташа,
раздается все! А цели?
* * *

Уже месяц прошел,
но не в этом прикол.
Уже год пробежал,
но не в этом провал.
Уже век пролетел,
но не это предел.

АНОНС

«Этот многоликий Скуратов» - коллективные анонимные мемуары.

Откуда берутся взрослые? Итоги расследования.

Любовь не тонет, а порою не горит!

Список 100 самых продажных чиновников России.

ТАЙНЫЙ РЕЙТИНГ "ГОРБУШКИ"

Исполнитель

1. «Маша и медведи»
2. «Михей и Джуманджи»
3. «Разрешенные тамтамщики»
4. Герострат
5. Лайма Вайкуле & Децл

Альбом / Выпускающая фирма

- «Куда?»/ Отдел дорожных указателей ГИБДД.
«Туда»/ указателей ГИБДД.
«Родили негра»/ Демографический комитет ООН.
«Песни у костра»/ Всемирное общество пиromanов.
«Лайма в стиле рэп»/ Media Star.

ИЗ НЕИЗВЕСТНЫХ ИЗРЕЧЕНИЙ ВОЖДЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПРЕСЛОВУТОЙ БОРЬБЕ ЗА ТРЕЗВОСТЬ

«Стукачи», и в частности, не в меру ретивые борцы с чужим пьянством, курением и прочими «вредными» привычками есть не что иное, как злобная, понимаете ли, отрыжка нашего кошмарного прошлого. И поэтому я боролся и буду бороться с этим позором личным примером. К тому же я призываю и вас, ибо нечего, понимаешь, искать бутылку в кармане соседа, имея ящик таковых под своим рабочим столом».

Речь Бориса Николаевича Ельцина перед собранием партактива Свердловской области (1985 год, закрытая стенограмма).

...Мы покажем кузькину мать всем этим оппортунистам-трезвенникам, распространяющим глупые грязные измышления о старых кадрах, рвущих связи между поколениями и уничтожающими здоровые традиции...

Речь Н.С.Хрущева на съезде передовиков в 1960 году.

В темных архивах государственных документов порылся Матвей Дмитриев.

БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Волчок - бешенство скота, преимущественно крупного рогатого.

Гавань - очень громкий собачий лай.

Однозначно, подонок - любимые слова В.В.Жириновского.

Приставка - способ начать ограбление. Обычно сопровождается словами: «Дай закурить/прикурить».

Реклама - подвид ламы, в основном обитающий в реках.

Телохранитель - гроб/саркофаг.

Чернослив - 1. сброс неочищенных стоков; 2. распространение особо дискредитирующего компромата в особо больших количествах.