

Читайте  
в номере:

Представляем  
стипендиата  
(стр. 3)

Конференция,  
посвященная  
Д.М. Карбышеву  
(стр. 2)

Посвящения:  
эконом, ин.яз...  
(стр. 4-5)

А вы были  
на фестивале ?  
(стр. 6)

Беседа  
с лауреатом  
(стр. 7)

**ЛИТОРГИЯ**

(стр. 8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №33 (355) ☆ 24 ноября 2000 г. ☆ Цена 50 коп.

**ОМГУ  
ВЕСТНИК  
ОМГУ**

**САЛЮТ,  
ПОБЕДИТЕЛИ!**

Подведены итоги конкурса грантов «Молодым ученым ОмГУ». Его победителями признаны: по гуманитарному направлению - Олег Павлович Володьков (кафедра дореволюционной отечественной истории), Илья Викторович Лоткин (кафедра этнографии и музееведения), Ирина Сергеевна Сквородина (кафедра дореволюционной отечественной истории), Инна Петровна Ромашова (кафедра русского языка), Анна Александровна Петрунина (кафедра теории рынка и маркетинга), Алексей Борисович Свитнев (кафедра этнографии и музееведения), Марина Александровна Мамонтова (кафедра современной отечественной истории); по естественно-научному направлению - Сергей Викторович Белли (кафедра теоретической физики), Ирина Николаевна Корнеева (кафедра неорганической

химии), Александр Анатольевич Лаптев (кафедра математического моделирования), Александр Борисович Муравьев (кафедра общей физики), Константин Климентьевич Югай (кафедра общей физики), Виктор Викторович Гольяпин (кафедра физики твердого тела), Владимир Владимирович Клишевич (кафедра теоретической физики); факультет культуры и искусства - Ольга Ивановна Мартынова (кафедра режиссуры).

**«ПРОФЕССОРСКОЕ  
СОБРАНИЕ»**

- так назвал себя новый общественный орган, учрежденный общим решением ее участников - профессоров ОмГУ. Ее председателем избран профессор К.Н. Югай, заместителями - профессора Р.С. Сагитуллин и В.Н. Скобелкин, исполнительным секретарем - профессор А.К. Гуц. Как ясно из названия, в собрание входят штатные преподаватели ОмГУ - профессора или имеющие звание профессора. Заседания будут проходить 1 раз в 2 месяца, во вторую пятницу (ближайшее - декабрь).

**СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ  
СЕЛЬСКИМ БИБЛИОТЕКАМ**

Как сообщалось уже в нашей газете, Омский филиал Российского фонда культуры (сам Фонд возглавляет народный артист СССР Никита Михалков, а омский филиал - заслуженный работник культуры России Раиса Зыкова и профессор ОмГУ Николай Томилов) призвал омичей оказать помощь сельским библиотекам и школам, детским домам, организациям культуры, пожертвовав часть своих книг, журналов, произведений искусств, личных художественных поделок, предметов культурного назначения. При желании можно сделать целевое дарение конкретному учреждению или сельскому району.

Фонд культуры ежегодно собирает и передает в сельские библиотеки, сельские картинные галереи и другие учреждения культуры по 2-4 тысячи книг, несколько картин и других произведений искусства. Эти акции помогают притормозить продолжающийся процесс книжного обнищания сельских библиотек, в том числе и школьных, наметившегося понижения духовного потенциала сельского населения.

Из сотрудников ОмГУ ценные вложения книгами в этом году сделали заведующий кафедрой аналитической химии и химии нефти профессор Вячеслав Исаакович Вершинин, заведующий кафедрой радиационной физики и материаловедения доцент Георгий Анатольевич Вершинин, заведующий кафедрой физического воспитания Сергей Викторович Кожин, заведующая музеем истории ОмГУ Тамара Петровна Мордкович, заведующий кафедрой общего языкознания профессор Борис Иванович Осипов, начальник учебного отдела Ирина Федоровна Перепеча.

Омский филиал ФК сердечно благодарит выше названных сотрудников университета за участие в этой крайне необходимой благородной акции спасения сельских библиотек и желает им творческих успехов, крепкого здоровья и счастья!

Акция Фонда культуры продолжается. Каждый четверг с 15 до 17 часов дарителей ждут в Омском фонде культуры (ул.Ленина, 10, комната 42, телефон 33-41-57). Дарения можно передать и через заведующего кафедрой этнографии и музееведения Омского госуниверситета Николая Аркадьевича Томилова (пр. Мира, 55, корпус 2, кабинет 402, телефон 66-45-15, 22-46-08).

**Совет Омского филиала  
Российского фонда культуры.**



## ВОИНСКИЕ ПОДВИГИ СТАРШИХ ПОКОЛЕНИЙ: ПАМЯТИ Д.М.КАРБЫШЕВА

25-26 октября в нашем городе прошли мероприятия, посвященные 120-летию со дня рождения героя Великой Отечественной войны генерала Дмитрия Михайловича Карбышева, который учился в Сибирском кадетском корпусе и многие годы своей жизни связал с Омском.

Одним из основных мероприятий была научно-практическая конференция «Д.М.Карбышев: кадет, генерал, патриот», состоявшаяся 25 октября в государственной областной научной библиотеке им. А.С.Пушкина, проведение которой было горячо поддержано губернатором Омской области Л.К.Полежаевым. Ее основными организаторами стали Российский государственный военный историко-культурный центр при правительстве Российской Федерации, администрация Омской области, Омский государственный университет, Омский филиал Объединенного института истории филологии и философии Сибирского отделения РАН, Омский областной комитет ветеранов войны и военной службы и названная выше библиотека. В самой библиотеке к этому событию была подготовлена посвященная Д.И.Карбышеву выставка «Навечно в памяти народной - солдат, герой, ученый».

Оргкомитет конференции возглавил первый заместитель главы администрации Омской области В.А.Третьяков, а вели конференцию сопредставители оргкомитета председатель Комитета по безопасности администрации Омской области генерал-лейтенант А.А.Касьянов и директор Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН и Сибирского филиала Российского института культурологии, заведующий кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ профессор Н.А.Томилов. Помимо последнего в состав

оргкомитета от ОмГУ вошли ректор профессор Г.И.Геринг, доцент кафедры этнографии и музееведения Г.М.Патрушева и аспирант этой же кафедры А.Б.Свитнев.

Участников конференции, а это более 200 военных, ученых, ветеранов войны и труда, учителей школ, музейных работников, студентов, курсантов и кадетов, приветствовали заместитель главы администрации Омской области профессор А.И.Казанник, председатель Комитета по безопасности области А.А.Касьянов, заместитель директора Российского военного историко-культурного центра контр-адмирал Н.В.Зеленин (Москва), глава администрации Центрального округа, заместитель главы городского самоуправления города Омска В.Ф.Шрейдер, член комитета ветеранов войны и военной службы, участник Великой Отечественной войны полковник А.В.Романенко. Н.В.Зеленин зачитал приветственный адрес от Российского военного историко-культурного центра, подписанный его директором вице-адмиралом Ю.П.Квятковским.

Далее выступил кадет Омского кадетского корпуса, стипендиат им. Д.М.Карбышева Г.В.Кузнецов с докладом на тему «Жизнь и подвиг Д.М.Карбышева - пример для подражания современному поколению кадетов». Затем были заслушаны доклады М.И.Машкарин «Омичи - Герои Советского Союза в Великой Отечественной войне: к историографии и истории вопроса», В.Р.Басаева «Кадетские корпуса императорской России», Г.В.Каворина «Д.М.Карбышев - видный ученый, инженер-фортификатор Красной Армии», А.П.Раковой «Герой, ученый, солдат», Л.В.Шевелевой «О личном фонде Д.М.Карбышева в Центре документации новейшей истории Омской области», Г.М.Патрушевой, Н.А.Томилова, Н.А.Хвостова «Народы Сибири и изучение их вклада в Победу в Великой Отечественной войне», Л.Г.Ермолиной «Материалы о Герое Советского Союза Д.М.Карбышеве в фондах Омского государственного историко-краеведческого музея», З.И.Зикрат «История карбышевского движения в школе», Л.А.Корнеевой «Годы юности, обучение в Сибирском кадетском корпусе, становление Д.М.Карбышева как будущего офицера» и П.Н.Корчагина «Генерал Д.М.Карбышев - ученый, военный, инженер».

В завершение конференции прозвучали слова благодарности от выступавших ветеранов Великой Отечественной войны за проведение данного мероприятия. В решении участники конференции отметили возрастающую роль коллектива омских ученых в научно-координирующей и организующей деятельности по объединению ученых, занятых изучением военной истории, в том числе истории российского офицерства, казачества, военно-образовательных учреждений, деятельности военных ученых и т.д. Прозвучали также предложения провести II научно-практическую конференцию «Д.М. Карбышев: кадет, генерал, патриот», посвященную 125-летию со дня его рождения и III Всероссийскую научную конференцию «Сибирь: вклад в Победу в Великой Отечественной войне», посвященную 60-летию Победы, в 2005 г. в г.Омске.

На другой день состоялось торжественное возложение венка к памятнику Д.М. Карбышева и открытие мемориальной доски выпускнику Сибирского кадетского корпуса, военному инженеру, профессору, доктору военных наук, Герою Советского Союза, генерал-лейтенанту Д.М. Карбышеву на здании Омского кадетского корпуса. Подготовкой последнего мероприятия руководил начальник кадетского корпуса Герой Советского Союза полковник Н.В. Кравченко.

И очень важно, что на всех этих мероприятиях звучала мысль о том, что патриотическое воспитание граждан нужно сделать одним из самых приоритетных направлений государственной политики России. И выполнить этим самым завет Дмитрия Михайловича Карбышева: «Родина у человека одна, будем достойны ее».

Г. Патрушева, Н. Томилов.

Представляем стипендиата  
**«ЗАЧЕМ ОБО МНЕ  
 ПИСАТЬ?»**

Не так давно студент группы М-63 Владимир Саутин был представлен к стипендии имени профессора В.В. Пана. Его доклад «Может ли общество обойтись без религии» на научной студенческой конференции заслужил высокую оценку.

Володю Саутина я помню давно, еще со времен своего участия в школьных областных олимпиадах, когда он совсем ребенком, придя со своей сестрой, занял по математике первое место. Видимо, чем-то он выделялся из всех остальных призеров «чужих» для меня секций.

Но вернемся в настоящее время. В течение моего разговора с Володей мне неоднократно вспоминались Пифагор, Ломоносов, Менделеев и многие другие великие. Свойственная им способность охватывать широкие области знаний, находить связи между тем, что, казалось бы, ничем не связано, в какой-то степени присущи и ему. Даже некоторые черты характера моего героя заставляют проводить такие аналогии.

Есть у Саутина еще одна интересная, на мой взгляд, черта - это направленность интересов (причем с раннего детства). Хотя он, по мнению его друзей, может разобраться в чем угодно, была бы только потребность (мог бы с таким же успехом занять призовое место на олимпиаде, например, по русскому языку или биологии), на первом месте для него всегда математика, остальное же - в меру необходимости. Именно так, к моему удивлению, и получилось с философией. Сам он говорит об этом вот что:

- Не люблю гуманитарные науки - в них нет формы, логики, систематизации, мне несимпатичны их методы. Насколько я знаю, обычно все сводится к тупому заучиванию. Ими можно интересоваться на уровне популярного чтения, а серьезно заниматься нельзя. Вообще гуманитарии и люди, специализирующиеся на точных науках, друг друга не поймут.

Затем Володя добавил, что философией себя не считает и философию не любит, поскольку «никто не сказал толком, что это такое конкретно». Свой же доклад и его тему объяснил тем, что когда-то имел связанные с этим проблемы и религию тоже не любит.

Что ж, для уровня «популярного чтения» результат все же неплохой. По мнению Ю.М. Шалаева, володиного преподавателя философии, его доклад отличается серьезностью, глубиной изложения, в нем представлен анализ, почему жизнь человека не обяза-



тельно связывать с религией. Еще Фрэнсис Бэкон (материалист 17-го века, но не атеист) писал, что атеизм не лишает человека репутации и морали, а времена, склонные к безбожию, были спокойными. В своем докладе Володя убедительно и обоснованно показал, что современное общество вполне может обойтись без религии. Это, конечно, вопрос спорный. Сейчас некоторые крупные ученые и общественные деятели считают, что Россия не сможет успешно развиваться и бороться с такими отрицательными явлениями как наркомания, алкоголизм и другие без обращения к религии.

Кстати, Саутин - первый математик, представленный к «философской» стипендии за пять лет ее существования.

- Володя - скромный и, можно сказать, застенчивый, но серьезный человек. Он всегда внимательно готовился ко всем семинарам, отвечал без запинок, по проблемам религии посещал спецкурсы и вполне достоин стипендии имени профессора В. В. Пана, особенно, если учесть, что Вячеслав Васильевич преподавал на математическом факультете, - говорит Юрий Михайлович.

Сейчас Володя учится на пятом курсе, его специальность - программирование:

- Люблю, чтоб все было строго и аккуратно, а в этом предмете всегда только так, - говорит он.

Володя на два года младше своих однокурсников, но это не мешает ему идти на «красный диплом». Значит, и физико-математическая школа № 64, а также различные олимпиады (вплоть до Всероссийской) не были случайными в его жизни, и в своем призвании он не ошибся. Ведь, по словам ребят, учившихся с Володей в одной школе, он с детства отличается любознательностью и разбирает что-то новое не ради оценки, иначе закончил бы школу с

золотой медалью. И опять мне вспоминаются многие биографии известных ученых.

На курсе Володю знают как хорошего, отзывчивого товарища, с ним многие стремятся общаться, он не зануда, способен поддержать любой разговор, хотя иногда бывает как-то скован. Однако, по рассказам ребят, если он на лекции с чем-то не согласен, то уж здесь не стесняется и всегда достаточно убедительно доказывает свою точку зрения. Во время нашей беседы Володя был весьма сдержанным и постоянно спрашивал, зачем о нем писать:

- Я не стремлюсь к широкой известности. Кому надо, тот и так меня знает. И влияния это никакого ни на кого не окажет. Большинство людей нельзя переубедить. Мои знакомые говорят, что я людей не люблю. Но ведь кто прислушивается к тому, что ему говорят. Обычно, споря с тем, кто с вами не согласен, вы его еще больше утвердите в его мнении.

- Почему все-таки о тебе не написать?

- Все, что бы я ни сказал, половине будет казаться неправильным, половине - банальным. Про кого-то, может, и интересно читать, но я к ним, по всей видимости, не отношусь.

- Может, ты себя недооцениваешь?

- Да. Недооцениваю. Чем гордиться-то? На психологическом тесте у меня была низкая самооценка. Так ведь она и должна быть такой. Лучше недооценить, чем переоценить.

Что, как не постоянная неудовлетворенность достигнутыми результатами, заставляет истинного ученого (да и просто умного человека) постоянно их улучшать? На мой взгляд, слова Володи об уровне «популярного чтения» - это в большей степени все та же недооценка. Конечно, при таком подходе к делу и предъявляемым требованиям, он наверняка «что-нибудь сделает» и, возможно, когда-то рядом с постоянно вспоминавшимися мне именами Пифагора, Ломоносова и других будет стоять еще одно. Но неужели сейчас о таком человеке действительно «не стоило писать»?

*Вероника Скородумова.*

Студенческий билет № 0116, выданный ОмГУ на имя Цыганчука Сергея Владимировича (ИЯ-05 D), считать недействительным.

Студенческий билет № ИД 00067, выданный ОмГУ на имя Левина Ивана Николаевича (И-04), считать недействительным.

Студенческий билет № 991299, выданный ОмГУ на имя Денисова Виктора Федоровича (Ф-93), считать недействительным.

## КАМЛОТ ДНЯ ВСЕХ СВЯТЫХ или ВОЙНОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ - 2!

### глазами первокурсника...

Вихрем пролетели два первых месяца учебы - и вот он, долгожданный день Посвящения, состоявшегося на факультете иностранных языков 31 октября. Весь факультет, без исключения, готовился к этому событию, но для нас, первого курса, эта подготовка стала событием первостепенной важности. Сколько раз рвали в клочья уже почти законченный сценарий, сколько спор произошло из-за слов действующих лиц, их движений и мимики. В помещении ДК «Звездный» совершались последние лихорадочные приготовления, но вот пришло время занять места в зрительном зале. Праздник начался...

Представление второго

курса поразило богатством костюмов и обилием реквизита, но не слишком удивило сценарием (по нему, в легендарный Камелот прибывает продвинутой представитель современной молодежи и проявляет там свои недоожидаемые таланты, по ходу побеждая рыцарей Англии, Франции и Германии, которых изображали вызванные из зала первокурсники). Больше всего в представлении понравился залу король Камелота в исполнении декана факультета Натальи Гермогеновны Гичевой. Король следил за ходом состязаний и периодически призывал рыцарей Круглого стола совершить очередное «возлияние».

Наше ответное представление, несмотря на некоторую сумбузность, было встречено «на ура». Приклю-

чения трех русских богатырей, через различные трудности пробывавшихся к посвящению в рыцари, вызвали у зрителей взрывы веселого смеха, а финальная песня о начале трудной, но веселой студенческой жизни в исполнении «слепого гусяра», сорвала просто шквал аплодисментов. Но веселая часть торжества была закончена, и весь первый курс был приглашен на торжественную студенческую клятву. Ее текст был зачитан деканом факультета, в тот момент все еще королем Камелота. После клятвы наши нестройные ряды взорвались воплями восторга, все улыбались и поздравляли друг друга. Еще бы, мы теперь студенты! А при выходе со сцены каждый из нас получил из рук второго курса значок с символикой факультета...

Вечер продолжился расправой над угощением, на которую проголодавшиеся студенты оказались весьма скоры, и дискотеккой, на которой пота было пролито больше, чем на физкультуре, скажем так, за неделю. После нее все, усталые, но довольные, стали расходиться по домам, а для самых неугомонных (в том числе и для ваших покорных слуг) Посвящение продолжилось на ночной дискотеке в КДЦ «Кристалл» и кафе «Жар-птица», откуда новоиспеченные студенты и отправились на занятия...

Подводя итоги этого вечера, одно можно сказать наверняка: посвящение запомнится большинству из нас на всю жизнь. И думаю, нам в следующем году следует сделать все возможное, чтобы таким же стало Посвящение и для будущего первого курса. Мы постараемся!

**Вован и Тоха**  
(Владимир Сушко,  
Антон Петров, ИЯ-01А).

### ...глазами преподавателей

31 октября в канун Дня всех святых в ДК «Звездный» состоялось первое настоящее Посвящение первокурсников факультета иностранных языков в студенты. Прежде всего, приятно поразил размах - аренда всего ДК «Звездный», банкет с огромным количеством бутербродов, пирожных и безалкогольных напитков и дискотека, где новоиспеченные студенты пытались побить мировой рекорд по прыжкам в длину и высоту. Все это действо происходило под неусыпным контролем местных «security» и преподавателей.

Непосредственно процедура инаугурации была задумана в стиле рыцарских турниров времен короля Артура. Когда занавес, наконец, открылся под бурные овации нетерпеливых первокурсников, впечатляющая картина предстала перед глазами всех присутствующих - средневековая зала с видом на Камелот. В центре, как и следовало ожидать, разместился круглый стол с королем Артуром во главе (декан факультета).

Чинное застолье короля и его рыцарей по поводу новых подвигов и возвращения из похода сэра Ланселота было нарушено вторжением наглого Янки (Александра Мишкина, ИЯ-91 А), который с литературным языком знаком едва ли и предпочитал выражаться исключительно в лучших традициях поверженного им же двуглавого дракона Бивиса и Баттхеда, чем приводил в неопределимый восторг публику. В то время

как рыцари совершали возлияния из огромных кубков, в которых в принципе должно было находиться нечтокрепче минеральной воды, Янки, верный идеалам своего поколения, без сомнения выбрал «Pepsi».

Появление Янки при дворе короля Артура повергло в легкий шок благородных рыцарей, и, видимо, результатом этого стала идея о проведении рыцарского турнира с участием представительницы Германии, Франции, Англии (в исполнении первого курса) и самого Янки.

Глашатаи объявили о начале турнира, и что тут началось! Рыцари со своими верными оруженосцами, выбрав себе дослехи, коней и прекрасных дам, пытались защитить свою честь и честь страны, представляемой ими, в боевых поединках, в поединках остроумия и языковых поединках. В это время их прекрасные дамы создавали домашний уют в своей крепости и, наверное, от безделья, придумывали своим возлюбленным все новые и новые испытания - достать звезду, необычно признаться в любви, обнести на руках вокруг Круглого стола, встать на колени перед королем и т.д.

Неловкие паузы между испытаниями скрашивались мудрым и находчивым королем Артуром, который, не желая терять время даром, регулярно предлагал своим рыцарям совершить возлияние, что в конце концов воспринималось даже с большим восторгом, чем словечки от MTV.

Выступление Янки было отмечено появлением его «прекрасной дамы» (Алек-

сей Тарасов, ИЯ-91 А), которая своими «потрясающими» формами поразила буквально всех. Турнир закончился дружественной ничьей, и вниманию зрителей были представлены в исполнении первокурсников сцены из рыцарской жизни, которые стали кульминационным моментом всего действия. Свежеиспеченные студенты, видимо из патриотических соображений предпочли не заморских рыцарей, а русских богатырей Алешу Поповича (Александр Шихматов, ИЯ-02 С), Илью Муромца (Владимир Сушко ИЯ-01, А) и Добрыню Никитича (Михаил Морозов из той же группы). Три богатыря должны были выбрать три дороги к заветной цели - рыцарству и, преодолев все препятствия, стать достойными почетного звания «рыцарей». Одолев тестминимум по английскому языку для поступающих, искушение прекрасных, но смертельно опасных женщин-вампиров, убив трехглавого дракона, помешанного на фрейдовском методе бессознательного, богатыри были удостоены почетного рыцарского звания, и в честь них слепой гусяр исполнил свою песню.

Король Артур на волне всеобщего воодушевления посвятил всех присутствующих первокурсников в студенты и со свойственной ему щедростью одарил их фирменными знаками отличия. Теперь студентов 1 курса можно узнать в безликой студенческой массе по значкам «ФИЯ».

**Е. Воскресенская,**  
преподаватель кафедры  
романо-германской филологии.

## ЭКОНОМИСТЫ В «КРИСТАЛЛЕ» - ХОРОШО ПОГУЛЯЛИ?

Как видно из незатейливого названия, эта статья о Посвящении экономистов, которое прошло (что тоже явствует из названия) в «Кристалле» 30 октября. Нет, нет, не оглядывайтесь на календарь, на дворе действительно уже 24 ноября. Просто пишу я об этом действии очень поздно. Почему? Сейчас объясню. Дело в том, что на само Посвящение я не попала, так как на условленную встречу с человеком, который должен был меня провести, я опоздала (совсем немного, если честно). К тому же в лицо этого человека я запомнила не так чтоб уж очень и пока выискивала его в толпе, которая уже к восьми часам собралась у входа, человек этот благополучно прошел внутрь. Я ринулась за ним, но не успела. Охранник же мне сказал, что он знает ничего не знает и что его никто не предупреждал. Ах, если бы у меня был приглашенный! Но его не было, а очень хотелось. Прощая что-то около получаса и периодически поглядывая на неугомонного охранника, я ползла восвояси домой, думая по дороге, как нехорошо все получилось... И тогда решила опросить нескольких человек - от первокурсников до преподавателей - и составить таким образом мнение о Посвящении.

Начнем, конечно же, с первокурсников, точнее, с первокурсниц. Я поговорила с Мариной Белозеровой, первокурсницей заочного отделения, и Светланой Роговской, студенткой дневного. Вот что они сказали:

- Понравилась музыка, хорошая, - говорит Светлана.
- Конечно, это же «Кристалл», - подхватывает Марина.
- А не понравилось?
- Толкучка была. Пустили всех только в девять, а началось Посвящение в одиннадцать.
- Я знаю, даже нескольких человек, - добавляет Света, - которые не дождалась и ушли.
- А само представление?
- Сама торжественная часть не очень понравилась, мы ожидали большего. Запомнились пародии на преподавателей. Да еще как «автоматы» дали двум студентам - по математике и по экологии. А еще было смешно, когда... Знаете, есть такой конкурс - два человека должны съесть яблоко, держа его с двух сторон зубами. Так вот, когда это девушка и парень - то смотреть очень интересно, особенно когда они подбираются к середине этого самого яблока, а тут на сцену вышли два парня...
- И больше ничего не запомнилось?
- Потом выступала университетская команда КВН, правда, немного. Вот это было интересно.

В общем, нельзя сказать, что первокурсникам так уж это все не понравилось, но и в восторге они не были. Ну, подумала я, всякое бывает.

А как преподаватели реагировали на сие действо. Ведь там, по словам девушек, были даже пародии на них. Как выяснилось, преподавателей было немного. И с одним из них мне удалось поговорить. Это Леонид Андреевич Еловиков.

- Вообще, я очень люблю студенческий юмор, поэтому и пошел на Посвящение. Но мне кажется, что ночные клубы вроде «Кристалла» - это не место для подобных мероприятий. Там сложились совсем другие потребности. Студенты были разогреты громкой музыкой и горячительными напитками, которые многие приносили с собой, ведь покупать за столиком - очень дорого, если у тебя нет пятисот рублей, как минимум, то там и делать нечего. Я бы поставил оценку «неудовлетворительно». Причем сами студенты, которые организовывали Посвящение, неплохие, я же их знаю. Но им

не удалось полностью реализоваться. Конечно, ведь обстановка не позволяла. Я вообще считаю, что посвящать в студенты надо после первой сессии, но у нас так сложилось, что мы это делаем «до». Раньше в таких случаях иногда выдавали зачетки и студенческие, а сейчас они уже были на руках. И я думаю, что все-таки ночной клуб неподходящее место для Посвящения.

Хотела я бы все это видеть воочию! Вот и один из организаторов Посвящения, Антон Медведев, обещал принести мне сценарий, да так и не появился. А я подумала: что сценарий, ведь важно не то, кто за кем выходил, а какая была атмосфера и понравилось ли все это людям. Когда я попросила Антона рассказать мне о Посвящении, он и стоявшие вокруг однокурсники засмеялись: «Наслышаны?» Я думаю, что и сами организаторы не были в восторге, хотя Леонид Андреевич в своем разговоре упомянул, что выступавшие от группы, где старостой Медведев, были лучше всех остальных и пытались как-то спасти положение.

Хотелось услышать и мнение старшекурсника. Увидев Максима Райса, я решила - он уж точно был там, и подошла со своим вопросом.

- У меня сложилось представление закрытой вечеринки. Потому что мест в зале всего 600, а студентов на экономическом факультете около 2000. Так что можешь себе представить! Не все, кто даже хотел пойти на него, пошли. Попали в основном только второй и первый курсы, естественно.

- А как представление?

- Было очень много грязи, именно сценической. Не было ориентации на какую-то эстетику факультета, что ли. Я думаю, что Посвящения лучше всего проводить в каком-нибудь ДК, а не в ночном клубе.

Подводя всему вышесказанному итоги, я могу сказать только, чтобы ребята не отчаивались. Наверняка было все-таки что-то хорошее в этом Посвящении, просто за всем остальным неудавшимся оно стерлось. Но, может быть, кто-то из побывавших там считает по-другому, может быть, кому-то вся эта идея с Посвящением в «Кристалле» пришлась по душе? Тогда вам стоит написать об этом нам в газету. И еще пожелание первокурсникам. В следующем году вам делать Посвящение, учтите все недостатки и сделайте отличный праздник!

*Наталья Лазарева.*

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № 991074, выданную ОмГУ на имя Беляева Владимира Владимировича (МЭ-91);

студенческий билет № МД 0009, выданный ОмГУ на имя Кукиной Ольги Георгиевны (М-02);

студенческий билет № 000077, выданный ОмГУ на имя Пяка Рената Павловича (Т-01);

студенческий билет № 000027, выданный ОмГУ на имя Канунникова Ильи Сергеевича (К-01);

студенческий билет № 96680, выданный ОмГУ на имя Дрюковой Ольги Викторовны (М-61);

студенческий билет № 97506, выданный ОмГУ на имя Деревянкиной Ирины Игоревны (Э-72);

зачетную книжку № 96347, выданную ОмГУ на имя Труниной Инги Николаевны (Ю-62);

студенческий билет № 95893, выданный ОмГУ на имя Попова Дмитрия Юрьевича (Ю-84);

студенческий билет № 99553, выданный ОмГУ на имя Знаемовой Ольги Владимировны (Э-91);

студенческий билет № 99927, выданный ОмГУ на имя Кралько Алексея Борисовича (Я-95).

## ЗИМОВКА РАКОВ ПРОЙДЕТ УСПЕШНО?

А в Концертном зале 18-го ноября успешно прошла развлекательная программа «ВУЗвращение в будущее», посвященная Дню студента.

Хотя поначалу название этой программы звучало как «А вуз и ныне там». Так что налицо некоторая путаница. Что ж, возможно, это была попытка заинтриговать публику. В сквозной подводке ко всем (или почти всем) номерам были щедро использованы цитаты из фильмов Гайда, особенно - «Иван Васильевич меняет профессию». Все случилось из-за очередных фокусов очередного безумного профессора с временем и пространством. В результате же самого профессора так никто и не увидел, были слышны только его диалоги со студентами, желающими сдать ему экзамен на «отлично», но одновременно и на халяву.

Программу открыла команда КВН СибАДИ «Перекресток» с перепевкой композиции «Пей пиво» («Дискотека «Авария») на тему большой концентрации студентов на единицу площади, которую якобы можно наблюдать в нашем городе. Сменили их другие КВНщики, но уже более титулованные - соратники великого и ужасного (естественно, в хорошем смысле) Ильи Ярошевского из ОГМА, со своими «Восемью уроками языка глухонемых» в исполнении самого Ильи и «американо-французской группы «Комфортабельный гроб».

«Хипс» удивил нехилой массовой и неплохим замыслом - передачей Эдварда Радзинского «В поисках потраченного». На этот раз мэтр поведал о жите-быте древнеегипетских студентов: как они идут на учебу (с книгой в руке), с учебы (с пивом в другой руке), устраивают дискотеки и воскрешают мумию. Правда, мумию воскрешают не совсем уже сами, а под чутким руководством своего главного жреца. Зачем это им понадобилось, так и оста-

лось непонятным. Возможно, для получения новых острых ощущений.

Дошла очередь и до игры с залом. Новая игра называлась «Съемки клипа». Здесь с блеском проявила себя в роли «подсадных уток» (в смысле - подсадных зрителей) команда КВН ОмГУ «Универ-сити». Клип был на песню «Ай-ай-ай, девчонки», и «Ай-ай-ай» изобразила Евгения Коряковцева (ПЗ-01), девчонку - Дмитрий Дзюба (ИЯ-01А), дорожку, по которой она топает - Владимир Кирксов (ТК-01).

Однако, кто же был ближе всех к теме студенчества? Пожалуй, «Витамин» и наш старый добрый «Отдел Кадров». Как выразился главный «кадр» Сергей Лизунов, «мы тут уже как какие-то реликты - сами никого не знаем, нас уже никто не знает». Миниатюра от «О.К.» была проверенной временем и повествовала об экзамене. Студент Иванов (Владимир Романов) тщетно пытался убедить неумолимо жестокого экзаменатора Петра Петровича (Евгений Вайнтриб) в том, что он дос-

тоин хоть какой-то более высокой оценки, чем тройка. Не помогло даже появление в аудитории Семен Семеновича (Сергей Лизунов):

- Петр Петрович, ну смотрите - вы один, Семен Семенович - один, я - один. Получается три!

- Нет, не получается. Я - один, Семен Семенович - один, а ты, Иванов - полный ноль! Получается два!

Пусть оваций «о'кеевцы» не вызвали, но выглядели вполне достойно и убедительно.

«Витамин» уже давно (примерно с марта этого года) тянет милицейско-криминальную тему. Вот и на этот раз без нее не обошлось. Может возникнуть вопрос: а причем тут студенты? При том, что милиционера Васю Курочку по сюжету внедрили в школу киллеров (кстати, это и есть название номера - «Школа киллеров»), дабы разложить ее изнутри. Единственной студенткой здесь оказалась девчонка Наташа, которая думала, что школа киллеров - это единственное место, где можно найти настоящего мужчину. Но на деле настоящим мужчиной для нее оказался все тот же Вася Курочка. Он, кстати, задание свое успеш-

но выполнил, а через год и вовсе стал главным милиционером города.

«ТВ-11» отметил своей, скажем так, продолжительной буффонадой про медосмотр в военкомате, «Дичь» показала мини-комедию ошибок о том, как парень хотел откосить от армии, а на деле откосил от свадьбы:

- Так вы что, этот долг будете исполнять не один? (отец невесты имел в виду долг супружеский).

- Ну, конечно, нет! Нас - один миллион здоровых парней (жених говорил о воинском долге).

Вот так и разбиваются судьбы. Ведущий актер «Лельки» Виталий Афанасьев ничью судьбу разбивать не стал, а просто с помощью «своих» фанатов, жюри, группы поддержки, родственника и всего зала исполнил лучшую шутку XX века: «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!»

Вот, наверное, и все, о чем хотелось рассказать.

*Кирилл Янчицкий.*

*На снимке: выступает «Отдел Кадров». Слева - Владимир Романов, справа - Евгений Вайнтриб.*



- В истории мировой литературы есть врачи Вересаев и Чехов, инженер Гаршин, еще люди других профессий. Как связана с литературной деятельностью твоя специальность «историк», получение которой нынешним летом подтвердил «красный диплом» ОмГУ?

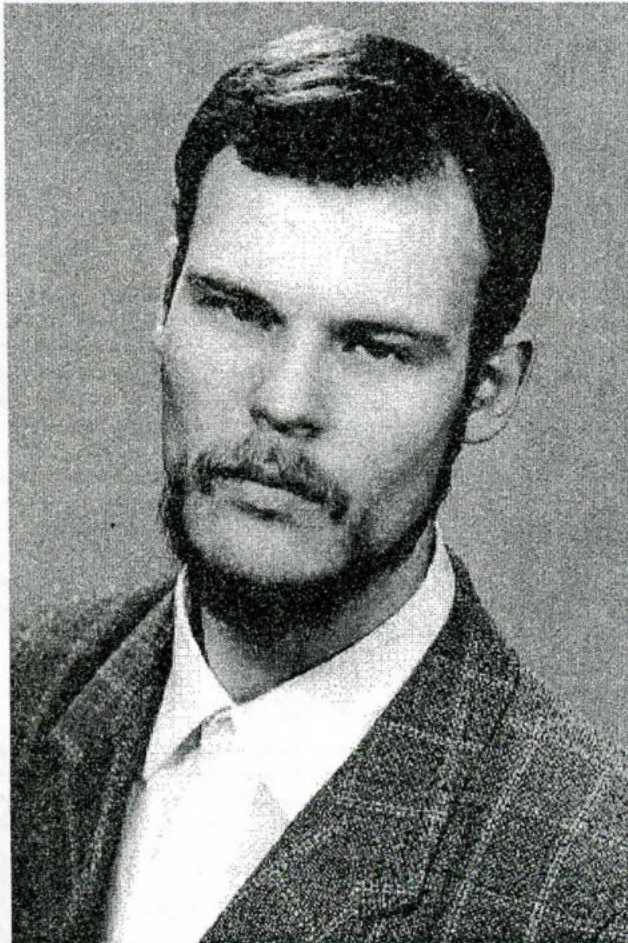
- Аспирантура на кафедре всеобщей истории - с поэзией? Думаю, опосредованно. Стихи на историческую тему я всегда писал по минимуму, хотя вообще в моей жизни с детства история и литература равно занимали особое место, это те сферы, которые меня увлекали. Но я их всегда отличал друг от друга. Я не историк, который пишет стихи, и не стихотворец, занимающийся историей. А почему все-таки связь есть, это потому что история и литература вообще вместе изначально, родственно. Я имею в виду, что раньше исторические сочинения считались еще одним литературным жанром.

- В первом вопросе был заложен некоторый парадокс. А второй - совсем наивный: с чего для тебя началась поэзия как «писание стихов»?

- В девять лет, скажу точнее, осенью 1987 года, возвращаясь из школы домой, на улице было особое осеннее запустение, безветренное и немного пыльное, я почувствовал некую непонятную тягу сочинить стихотворение, во мне сами складывались строчки, я пришел домой и провел с листом бумаги один из самых блаженных часов в моей жизни. Я ни за чем не следовал и более того, стал внимательнее относиться к поэзии уже после тогда, когда начались первые опыты. А тогда уже - да, конечно, и первая любовь, и первые идеи, которые просились быть оформленными - это все не давало бросить.

- Но это - начало. А можно ли осознать, как шло развитие поэта внутри тебя самого?

- Мне в определенном смысле повезло: к 1995 году, когда я поступил в универ-



11 ноября были подведены итоги областного молодежного конкурса на соискание литературной премии имени Ф.М.Достоевского. Лауреатом ее, как уже сообщала наша газета, стал аспирант нашего истфака и постоянный автор «Омского университета» Сергей Крих. Сегодня он отвечает на вопросы нашей газеты.

## СВОЯ ПРОЩИНКА

ситет, я уже занимался сочинительством - сами можете посчитать, сколько лет. Приехав в Омск, понимал, что к читателю выходить нужно. Ведь когда ты можешь развиваться - когда есть критика. Возможности своей внутренней критики у меня были на тот момент исчерпаны. Вот газета «Омский университет» и ЛИТО при Союзе Писателей мне и дали ту самую критику. Это был нелегкий период: я искал ту тропинку, которая бы позволила и от себя не уйти, и к читателю прийти. Но это, я считаю, плодотворно - не будь этого влияния, я бы остался тем мальчиком, которого однажды в детстве муза укусила. Т.Г. Четвери-

кова и М.А. Безденежных - это как раз те люди, которые, обладая хорошим поэтическим чутьем, могут... не советовать, и скорее помогать увидеть удачи и провалы. Хотя нужно добавить: на меня действовала вся атмосфера литературной жизни Омска, в том числе и общения в нашем университетского ЛИТО, которое сейчас возрождается. Сидя в квартире круглый день, ничего не напишешь, главный помощник - общение с людьми занимающимися тем же. А перспективы... Я обычно в таких случаях говорю: посмотрим. Конечно, важным вопросом для меня остается проза. Парадокс в том, что серьезнее и влюб-

ленной я как раз работаю с прозой, к стихам отношусь легче, менее обязательно. В этом году я выхожу на семинар СП с прозой, так что посмотрим, каковы будут результаты.

- Получить премию всегда приятно. А что значит для тебя сама ее номинация: имя Достоевского?

- Уместный вопрос. К самой премии я отношусь нормально, это было решение жюри, вот и все. Мои стихи написаны, лучше или хуже на них смотреть я не стал. А вот к тому, что это премия Достоевского - есть некоторое неудобство, что ли. Во-первых, Достоевский был чистым прозаиком, а тут премия за стихи, не вяжется. Во-вторых, вы же знаете, с каким уважением я отношусь к Достоевскому, мне кажется, что я даже премии его имени не достоин. Игра слов получилась: «не достоин Достоевского», но я сейчас менее всего хотел каламбурить.

Теперь об отношении к Достоевскому. Знаете, это единственный писатель, который для меня уже много лет остается чтимым и уважаемым. И за эти годы мое понимание Достоевского претерпело изменения. Если грубо и коротко их описывать, то сначала я склонялся к проповедническому тону: не то чтобы заставить всех читать Достоевского, но чтобы заставить всех принять уникальность и актуальность его творчества и его идей. Но потом я увидел, что о Достоевском иногда говорят слишком, во всех смыслах: слишком много, слишком возвышенно, слишком безапелляционно - то, чего он сам не терпел. Мне меньше всего хотелось бы, чтобы Достоевского затаскали так, как затаскали Пушкина. Поэтому я замолчал. Я разговариваю о нем, но немного и нечасто, вот как сейчас.

Фото А.Галюкшева.

# ЛИТОРГИЯ

№ 8 (84). НОЯБРЬ 2000 г.

Людмила Волкова, И-71.

*«Мы с тобой одной крови - ты и я».*

Старо, как мир. Да мало применимо.  
У всех свои проблемы, все загружены.  
Я посторонний наблюдатель, но помимо,  
Хочу быть вашим другом, а не ужином.

\* \* \*

Мне не быть уроженкой орлеанского края.  
Я на подвиги ратные не потяну.  
Без претензий на царство и радости рая.  
Но уж коли задело, объявляю войну:  
Защищайся!

ОСЕННЕЕ

Мне как яблоку спелому - солнца капля осталась.  
Все давно решено и, конечно, не нами.  
О тепле и о юге мне славно мечталось.  
Хоть и знала - полгода любоваться снегами.  
По приметам народным и прогнозам погоды -  
Ваш тепличный покой скоро ливни разрушат,  
И хоть будьте вы трижды из сильной породы,  
Не поможет ничто - льются в самую душу.  
Не захочешь, а будешь о печальном и грустном,  
Станешь лужи промеривать недоверчивым взглядом.  
Дым костров наделил нас особенным чувством -  
С этой осенью вместе, даже если не рядом.

Павел Матвеев, Ю-91.

Так упоительно купанье в лунном свете,  
Так сказочно срыванье с неба звезд,  
Когда одеждой телу служит ветер,  
А мир видений несказанно прост.

Облиться серебристыми лучами  
И выпорхнуть из тела так легко,  
На небо глядя влажными очами  
И думая о том, как далеко

Тот мир неразрешимых ситуаций  
И мертвых мыслей. И как ночь тепла.  
И как прекрасно просто засмеяться,  
Увидев лунных храмов купола.

ТЕМНЫЕ НЕБЕСА

Я - вентилятор.  
Мое дело - перекачивать воздух.  
Я работаю и сплю.  
Я боюсь проснуться  
И увидеть загаженный тараканами потолок.  
А жизнь все идет,  
Как задерганный рулон туалетной бумаги.  
От постоянной ругани  
И мелькания рук  
С пожелтевшими от курения ногтями  
Не слышно сбивчивого, но непрерывного  
Гудения моих лопастей.  
А я так хочу гудеть громко,  
Во всю мощь, нисколько не стеснясь  
Распахнутых кабинок  
Нашего большого общественного туалета.  
Небеса, темнеющие в квадратной форточке,  
Благословенны, как лицо покойника.  
Я обрываю провода,  
Я лечу к ним.  
Примите мою маленькую душу,  
Темные небеса!

Сергей Андрейчук, Т-01.

ОЧЕРЕДНАЯ НЕПРЕХОДЯЩАЯ  
ПОСЛЕДНЯЯ

Переживи меня остывшего, хотя бы  
Кольцами своими из лент пшеничных  
И не белеющих от времени.  
Я после долгого молчания слабый  
И вижу в стеклах окон твоих ресничных  
Себя.

В ладонях сгорел фимиам до стигматов.  
Я верил, что слово останется с дымом;  
И верил, что слово не встретится с ложью.  
Песочные саваны в листьях закатов  
На грудь опадают, как вербы на зимы.  
...Мне б в руки твои перекутаться дрожью,  
Мне б пальцы твои перепутать с своими,  
А кровь перелить из артерий в ладони.  
И в складках твоих длиннополых рубашек  
На луч потеряться губами немymi.  
Вчера я увидел Любовь на амвоне,  
Тебе говоря на Ее языках.

Все хрупким застлалось - не вижу следа.  
Не дай мне внезапно под желтым проснуться,  
Ведь живы прорывы железных сетей.  
Ко мне прикоснись ты, но только тогда,  
Когда с головой захочу окунуться  
В пшеничные кольца, в изгибы локтей  
Твоих.

Владимир Ена, Т-81.

ЭПИЗОДИК

Она стояла на балконе и  
размахивала крыльями. Кто  
она? Да черт ее знает, главное,  
она умеет летать, а остальное  
неважно. Вон, смотрите, она  
последний раз взмахнула кры-  
льями и полетела. Боже, как,  
наверное, приятно летать сре-  
ди белых, мягких уютных обла-  
ков! Но поглядите: на балконе  
осталось что-то серое, бес-  
форменно, со щупальцами, то  
тут, то там из тела этого Су-  
щества торчат кастрюли, гряз-  
ное белье, нечищенный муж,  
не выданная вовремя зарплат-  
та, ни разу не надетое вечер-  
нее платье и т.д. и т.п. и etc.  
Оно не сумело ее поймать, и  
Оно разозлилось! Послушай-  
те, может, Оно уже стучится в  
ваши двери, а может, Оно уже  
в вашей квартире, но вы его не  
замечаете? Берегитесь!

А все-таки завидно, ведь  
летать - это вам не носки што-  
пать...

Наталья Лазарева.

Так, наверное, все и закончится.  
Полумесяцем одиночество  
Мне в окошко глядит, и вдаль  
Удаляются сумерки вечные,  
Породившие звезды беспечные,  
Да выводит рулады рояль.  
Выполняю свое назначение -  
И тебе все слова отречения  
Прошепчу я, закутавшись в шаль.

Ты ответишь, что я утомительна,  
И платочком смахнешь доверительно  
С глаз моих ледяную вуаль.

Над тобою сомкнется пророчество:  
Неизбывно мое одиночество,  
Неустанна на сердце печаль.

Да вот так это все и закончится...