

950

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

Читайте  
в номере:

Представляем  
стипендиата  
(стр. 3)

Спрашивали -  
отвечаем  
(стр. 2)

Берегись  
пожаров  
(стр. 8)

Под Новый год -  
сказка...  
(стр. 6-7)

КВН - увы,  
проиграли...  
(стр. 7)

Юбилей  
кафедры  
(стр. 2-3)

**НАУКА**  
(стр. 4-5)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №36 (358) ☆ 22 декабря 2000 г. ☆ Цена 50 коп.



### ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЗАЩИТОЙ

диссертации на соискание учебной степени кандидата химических наук Юрия Алексеевича Стенькина («Спектроскопические проявления водородной связи в диэлектрических кристаллах и аморфных системах при радиационном и химическом воздействии»), а также на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук Надежду Федоровну Жихалкину («Модель гравитационного взаимодействия материальных точек переменной массы в задачах поиска экстремума функции») и Надима Анваровича Давлеткильдеева («Исследование эффекта спонтанного упорядочения примесных комплексов в арсениде галлия n-типа»). И еще две защиты произошли в декабре на кафедре русского языка - у Ирины Геннадьевны Дьячковой и Натальи Алексеевны Седовой (научный руководитель М.П.Одинцова). А прямо

перед выходом номера кандидатскую защитила преподаватель кафедры прикладной и вычислительной математики Татьяна Валентиновна Леванова (научный руководитель профессор А.А. Колоколов).

### РЕГИОНОВЕДЫ-ОЛИМПИЙЦЫ

20-21-го ноября в Саранске состоялась III Всероссийская студенческая олимпиада по специальности «регионоведение». Впервые в ней приняли участие представители ОмГУ. Мария Евстратенко, Мария Давыдова и Анна Киреева (все-Р-71) заняли соответственное II, III и IV места. Мария Евстратенко победила в конкурсе «Сравнительный анализ концепций национальной безопасности РФ 1997 и 2000 гг.», Анна Киреева - в конкурсах «Анализ внешней политики РФ» и «Политические портреты». От имени ректора и проректора по научной работе ОмГУ в дар Мордовскому государственному университету им.Н.П.Огарева передано несколько номеров журнала «Вестник ОмГУ», которые пополнят его библиотеку.



Зимний фотозюкд.

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № 97088, выданный ОмГУ на имя Садовой Светланы Вячеславовны (И-73);  
студенческий билет № ИД 00111, выданный ОмГУ на имя Ступиной Натальи Владимировны (С-01);  
студенческий билет № ЮД 00187, выданный ОмГУ на имя Мошнова Алексея Евгеньевича (Ю-92);  
студенческий билет № 90286, выданный ОмГУ на имя Бектурова Рустамбека Муртабековича (Э-601).

## ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ ВЗРЫВ?

Письмо в редакцию  
Здравствуйте!

О бедном студенте замолвите слово... Но кто же замолвит о студенте слово, как не он сам? Я никогда не была особо возмущающейся, но, похоже, назрела необходимость высказаться. Вероятно, мои строки можно поместить в рубрику Василисы Доставаловой.

Университет для большинства из нас - это второй дом. А человек всегда хочет, чтобы дома было уютно и царила теплая атмосфера. Это, конечно, зависит от каждого из нас, но в какой-то мере и от существующих условий. Я не один раз слышала споры у единственного зеркала в раздевалке II корпуса, разбирательства по поводу очереди в столовую или в читальный зал. Все эти трудности можно понять. Но ведь нам, студентам, нелегко - терять по 30-40 минут, дожидаясь свободного места в читальном зале, неприятно слышать, что чая в столовой уже нет (а если мы учимся во вторую смену?), страшно вато возвращаться домой в девятом часу, едва поместившись в полный автобус.

Я рада, что у экономистов будет отдельный корпус. Но пока у нас есть дни, когда все «пары» в разных корпусах. Так оправданы ли эти неудобства? И нужно ли столько экономистов? Ведь количество не означает качества. И иногда приходится наблюдать такое бескультурье, которое неприемлемо для тех, кто претендует на высшее образование.

А может, все трудности необходимы, чтобы закалить свою волю, терпение?

Т.Степико, Э-92.

... и из редакции

Прочитала это письмо и задумалась. Да, нелегка ты студенческая жизнь! А потом вспомнила свои студенческие годы (которые закончились не так давно). Разве тогда все было иначе? Да нет, все то же самое. И очереди в буфет, и ожидание в библиотеке. Ну причина-то лежит на поверхности - всему виной «перенаселенность» университета. Но кто из нас может решать - вот ты иди учишься, а тебя мы не возьмем, ведь у каждого человека есть право на обучение, и на платное в том числе. Что же теперь поделаешь, если так популярен в народе экономический факультет. Наверное, нужно вводить какие-то ограничения для коммерческого набора, но пока этого нет, а учиться нужно сейчас. И проблема эта никуда не денется. Вот и заведующая библиотекой Людмила Константиновна Балакина, отвечая на вопрос об очередях в читальные залы, развела руками:

- Несмотря на расширившиеся площади, все равно студентов очень много. Правда, скоро должны сдать шестой корпус, где будет читальный зал специально для экономистов примерно на 70 посадочных мест. Кое-что из литературы

мы отправим туда, кое-что останется здесь. Я думаю, это смягчит ситуацию.

Так что остается только ждать, но Вы, уважаемая Татьяна, ведь учитесь на втором курсе, так что успеете насладиться этим. А вот с очередями в раздевалку сложнее, так же, как и с единственным зеркалом возле нее. Комендант II корпуса Мария Максимовна Самодумцева ответила мне, что увеличение зеркал не предвидится.

- У нас сейчас зеркала есть в каждом туалете, как в женских, так и в мужских, поэтому посмотреть на себя и причесаться можно там.

Ну хоть какое-то решение, хотя, может оно кого-то и не удовлетворит. Нет, забежать в туалет на перемене, чтобы посмотреть на себя, можно. Но вот забежать в него же уже одетой немного неудобно. Но на нет и суда нет, как говорят в народе. Что уж тут поделаешь?

А вот с проблемой разных корпусов, похоже, дело сдвинулось, да Вы и сами уже это почувствовали. Вот что ответила нам на этот вопрос Ирина Федоровна Перепеча, заведующая учебной частью.

- Да действительно, второкурсникам приходилось учиться то в первом, то во втором, а то в шестом корпусе. Ведь мы ждали сдачу аудиторий в шестом корпусе к первому сентября, а это произошло только в октябре. У второго курса долго не было семинаров, это надо было как-то восстанавливать, а у них очень большой поток. Но сейчас они слушают лекции в первом корпусе, а все семинары мы перевели в шестой.

Да, ведь в шестом корпусе нет больших поточных аудиторий. Но опять же повторюсь, второй курс имеет все шансы дожить до того светлого дня, когда учиться они будут только в своем корпусе. Так что надейтесь, надежда, как известно, умирает последней. Да и вообще все эти проблемы, так значимые для студентов, я вспоминаю с легким налетом грусти, потому что проблемы, которые ждут по выходе из «альма-матер», куда более серьезные. Да они и не вспоминаются как-то, когда мы встречаемся с бывшими однокурсниками, почему-то на ум приходит только хорошее.

Искренне надеюсь, что смогла хоть как-то ответить на это Ваше письмо. Вот будь у меня волшебная палочка, я бы сделала так, что бы у нас был свой собственный университетский городок, как, к примеру, в Новосибирске, или чтобы часть студентов вдруг исчезла (хотя это уже перебор). Или... А ведь всего через несколько лет волшебная палочка не понадобится, вот и в прошлом и нынешнем учебном годах некоторые школы не смогли набрать первокурсников, их просто нет - спад рождаемости. Так что и до нас это докатится рано или поздно. Но Вы учитесь сейчас, а не через десять лет. Так что адаптируйтесь, как и я когда-то, преодолевайте трудности. Это тоже студенческая жизнь!

Наталья Лазарева, выпускница 1999 года.



## У ЭТНОГРАФОВ ПРАЗДНИК

Славно, по-семейному отметили сотрудники и аспиранты кафедры этнографии и музееведения исторического факультета ОмГУ 15-летие со дня образования кафедры. Тогда, в 1985 г., она стала в вузах России третьей кафедрой этнографического профиля (после Ленинградского и Московского университетов), на ней работали 5 преподавателей. А сегодня это большой коллектив - 9 штатных преподавателей (профессор Н.А.Томилов, заведующий кафедрой, доценты М.Л.Бережнова, В.М.Кадневский, С.Н.Корусенко, Н.В.Кулешова, И.В.Лоткин, Г.М.Патрушева, А.Г.Селезнев и Т.Б.Смирнова), 6 преподавателей-почасовиков, 15 аспирантов. За эти годы 19 сотрудников, аспирантов и выпускников кафедры защитили кандидатские диссертации, а А.В.Головнев стал доктором исторических наук.

На торжественном заседании кафедры Н.А.Томилов сообщил, что за 15 лет кафедрой издано 22 монографии, 79 сборников и 21 учебное пособие, в том числе книги издающихся многотомных научных серий «Культура народов России», «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев» и «Этнографо-археологические комплексы: проблемы культуры и социума», а также первые выпуски журнала «Культурологические исследования в Сибири».

На этот раз речь пойдет не о физике или экономисте, а о человеке совершенно другой профессии. Олеся Полеышко (ЛП-41) - режиссер любительского театра.

- Я всегда знала, что буду заниматься какой-нибудь творческой работой, - говорит она. - В детстве я училась в музыкальной школе, увлекалась танцами, чуть позже заинтересовалась театром, посещала эстрадную студию «Люкс». Да, много всего было.

Олеся - очень увлеченный человек, и долго с интересом рассказывала, как учатся студенты факультета культуры и искусств и, естественно, режиссеры.

- Мы не сидим и пишем. У нас все на практике, и главную оценку ставит зритель.

Оказалось, что даже общие дисциплины изучаются не так, как на других факультетах. Например, на занятиях по английскому режиссеры не только работали с текстами о театре, но и ставили различные произведения («Пигмалион» Шоу, «Укрощение строптивой» Шекспира). А уж зачеты и экзамены по спецпредметам и вовсе необычные - это различные показы, постановки и многое другое. В числе олесинских работ «Аптекарьша» Чехова, отрывки из «Доходного места» Островского и «Тени» Шварца. Сама она рассказывает об этом так:

- Запоминается сам процесс работы, показ - это не единственный критерий. Мне нравятся сами репетиции, когда что-то придумываешь. Больше всего это приходилось делать, когда ставили «Тень» Шварца, поскольку эта сказка в репертуаре театров не редкость и хотелось внести что-то особенное, свое.

В спектаклях принимают участие студенты других курсов и своего, иногда даже самому режиссеру приходится становиться актером, хотя, по мнению Олеси, это очень трудно совмещать.

К моему удивлению, Олеся к режис-



*Представляем стипендиата*  
**МНЕ ПРАВИТСЯ,  
КОГДА ЧТО-ТО  
ПРИДУМЫВАЕШЬ**

суре не стремилась, поскольку для нее это всегда казалось очень серьезным. Кроме того, моя собеседница считает, что режиссер-женщина - большая редкость, да и разве можно стать им в 18 лет? Вот после 30 - другое дело.

- Режиссер должен разбираться в жизни, а режиссер любительского театра - это еще и педагог, и психолог, поскольку работает с непрофессиональными артистами. Это, конечно, труднее, но и гораздо интереснее, потому что режиссер должен уметь создать любительский коллектив и творческую атмосферу в нем.

А сейчас Олеся нравится заниматься всем, что связано с речью. Еще в

школьные времена она выступала на областных конкурсах чтецов. Преподаватель сценической речи Светлана Павловна Заборовская говорит о своей студентке так:

- У нее хороший вкус, она чувствует слово. Во время практики по речи у первокурсников заочного отделения, ее подгруппа, получила себе в наставники не студента, а молодого специалиста, владеющего методикой преподавания предмета! Будущее Олеси на сцене я представляю в качестве ведущей различных программ. Хотелось бы видеть и сольный литературный концерт - есть все основания. Олеся обладает заразительностью, то есть когда выполняет любое классическое упражнение, то так нафантазирует, что оно звучит как новое. А, главное, она умеет связать классику с современностью, чтобы слово стало живым.

Сейчас Олеся работает над сольной программой для экзамена по сценической речи. Оказывается, на Руси есть свой праздник, аналогичный дню святого Валентина - Петра и Февронии, который отмечается 25 июня. Любой материал Олеся стремится пропустить через призму своих переживаний, находит ответы на свои вопросы и одновременно пытается что-то передать зрителям.

Немалую помощь в работе над различными задачами Олеся оказывает и усидчивость (она закончила школу с серебряной медалью). Ей есть и у кого поучиться (руководители - старший преподаватель кафедры режиссуры Николай Николаевич Гейвах и заслуженный артист России Моисей Филиппович Василиади). Возможно, когда-нибудь мы увидим Олеся среди звезд сцены. Так что посмотрите на фотографию и запомните ее на всякий случай.

*Вероника Скородумова.*

*P.S. Ну как, не узнали? А помните концерт в ДК «Звездный», посвященный 25-летию ОмГУ? Олеся была его ведущей.*

Кафедра участвовала в проведении многих десятков научных форумов, среди которых международные конференции «Исламская цивилизация в предверии XXI века» (1994 г.), «Немцы Сибири: история и культура» (1993, 1996 и 1999 гг.), «Россия и Восток: проблемы взаимодействия» (1997 г.), «Этническая история тюркских народов Сибири и сопредельных территорий» (1992 и 1998 гг.), ежегодный международный научный семинар «Интеграция археологических и этнографических исследований» (1993-2000 гг.).

Выступавшие затем профессор Омского института сервиса В.Б.Богомолов, доценты Г.М.Патрушева и Т.Б.Смирнова рассказали, какую большую роль играла и продолжает играть в их творческих поисках кафедра, и пожелали всем собравшимся успехов и счастья. А далее был просмотр видеофильма о праздновании в марте этого года 145-летия омской этнографии и 25-летие этнографии в Омском госуниверситете, торжественный ужин с многочисленными тостами, воспоминаниями и шуточными играми. На истфаке готовится посвященный 15-летию кафедры специальный выпуск «Исторического ежегодника» с научными трудами сотрудников и аспирантов кафедры.

Дальнейших успехов тебе, кафедра этнографии и музееведения!

*На снимке: на заседании кафедры выступает профессор Владимир Борисович Богомолов.*

### СЧИТАТЬ

#### НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № 98778, выданную ОмГУ на имя Суходубовой Ирины Анатольевны (Э-89);  
зачетную книжку № 97165, выданную ОмГУ на имя Воротынцевой Ирины Романовны (Р-71);  
зачетную книжку № 99771, выданную ОмГУ на имя Мининой Елены Владимировны (ИЯ-91Н);  
студенческий билет № 99957, выданный ОмГУ на имя Байметова Вадима Валиевича (Т-91);  
студенческий билет № 00266, выданный ОмГУ на имя Снегиревой Марины Георгиевны (Ю-03).



## СПЕЦКУРС - ЗА ШЕСТЬ ДНЕЙ

*В продолжение осуществления мегапроекта «Развитие образования в России» с 4-го по 9-е декабря в ОмГУ прочитал свой спецкурс «История модернизации в России: сравнительные аспекты» ведущий сотрудник Института мировой экономики и международных отношений доктор исторических наук профессор Владимир Георгиевич Хорос. Кроме студентов истфака, спецкурс прослушали отдельные представители филологического и юридического факультетов. Всего зачет получили 100 человек. Далее приведем ответы Владимира Георгиевича на вопросы нашей газеты.*

**- Прежде всего расскажите, пожалуйста, о Вашей научной карьере.**

- Путь в науку у меня был довольно извилистый. Я окончил факультет журналистики МГУ, два года работал в газете в Новосибирске, затем - два года в «Известиях». После поступил в аспирантуру своего факультета. Окончив ее, 7 лет работал в Институте философии Академии наук, где изучал русскую философию и общественную мысль. Потом занялся темой народничества, но в глобальном масштабе. Дело в том, что идейные течения, близкие по духу к нашему русскому народничеству, существовали во многих странах, хотя и в разное время. Об этом у меня вышла книга, ее перевели на английский и другие языки. Данная работа была выполнена в Институте востоковедения. В 1986-м году Евгений Максимович Примаков пригласил меня в Институт мировой экономики и международных отношений заведовать отделом. Это приглашение я принял и сейчас работаю там заведующим центром проблем развития и модернизации. Параллельно я занимался российской историей, продолжаю заниматься ей и сейчас.

**- Первый ли раз Вы в Омске? Что можете сказать о впечатлениях от города?**

- В некоторых городах Сибири я бывал. Но в Омске - в первый раз. Впечатления хорошие, особенно от людей. Еще до приезда сюда я был знаком с ректором университета Геннадием Ивановичем Герингом и заведующей кафедрой современной отечественной истории и историографии Валентиной Павловной Корзун. Теперь знаю многих других омичей. Незабываемое впечатление от посещения картинной галереи. С данным спецкурсом я выступал и в других провинциальных университетах - в родном Саратове, Нижнем Новгороде, Ярославле. Но в Омске организация лекций показалась мне наиболее удачной: проводился зачет, курс был встроены в учебную сетку, то есть явился дополнением к другим курсам отечественной истории. Не было проблем с аудиториями, посещаемостью. В общем, за организацию хотелось бы выразить искреннюю благодарность кафедре, принявшей меня.

**- Часто ли Вам приходится выступать с лекциями в вузах?**

- В нынешнем году - уже в третий раз. Регулярно читаю близкий по содержанию спецкурс аспирантам своего института. Приходилось читать его и иностранцам на английском языке.

**- В целом Вам больше по душе читать лекции или заниматься наукой?**

- Одно без другого не может существовать. Я надеюсь, что в будущем университетское образование будет соединено с наукой. Раньше, в советское время, они были разведены. Наука в вузах, конечно, есть, но мешает загрузка преподавателей. Дело не только в количестве часов, но и в характере лекций. В нашей системе вузовского образования упор делается на большие лекционные курсы с обязательным посещением. Считается, что нужно как можно больше «втолкнуть» в студента. Мне кажется, что более полезно ориентировать учащихся на самостоятельную работу - так, как это принято в западных университетах. Там читают не так уж много больших курсов - на это есть учебники. Другое дело - оригинальный спецкурс с авторской концепцией. Он прорабатывается тщательно, с обсуждением на семинарах, причем студент может выбирать между различными спецкурсами. Мне кажется, так надо делать и у нас.

**- Почему в своем курсе Вы сравниваете Россию с Японией? Много ли у них общего?**

- В этом смысл всего спецкурса, который построен на основе сравнительного метода. Речь идет о том, как происходит процесс модернизации на Западе и Востоке в XVIII - XX веках. Я выделяю различные эшелоны, так сказать, «волны» модернизации. Первый эшелон - регион Запада. Второй эшелон - страны отставшие, поздно начавшие, но имевшие возможность осуществлять модернизацию на независимой национальной основе. К ним принадлежит и Россия с Японией.

Они начали модернизироваться примерно в одно время (Россия даже раньше) - со второй половины XIX века. Много сходных черт - форсированный темп развития, огромная роль государства, имперские амбиции. Но результаты различны. В чем причина? Во многом - в культурно-цивилизационном факторе, различии национальных традиций. В японской цивилизации оказалось много таких элементов, которые хорошо вписались в процесс современного развития на этапе модернизации. Когда-то наш известный философ Петр Яковлевич Чаадаев считал, что хотя Россия в плане социально-культурных традиций менее развита, чем не только Запад, но и Восток, в этой неразвитости заключается ее преимущество: не будучи обременена консервативными традициями прошлого, она быстро усвоит все передовое и прогрессивное. Мировой опыт показал другое: чем более развитым является доиндустриальное, традиционное общество, тем легче ему модернизироваться. Подтверждением этому является и Япония, где к началу модернизационного старта был достаточно высокий уровень грамотности (от 40 до 60 процентов населения), что создавало связь между элитой и массами. Для России же был характерен разрыв между образованным слоем и остальным населением - разрыв, часто доходивший до раскола. Недаром советская власть путем культурной революции всячески стремилась ликвидировать этот дисбаланс.

**- Можно ли считать то, что сейчас делается в России, модернизацией?**

- В какой-то мере. Предпринимаются попытки создания рыночной экономики. Но при этом происходит утрата интеллектуального потенциала, экономический спад, фактически идет процесс деиндустриализации. Машиностроение работает на 15-20 процентов своей мощности, а торговля сырьем не является экономически выгодной. Модель, основанная на сырьевом экспорте, неэффективна и должна быть очень серьезно скорректирована.

**- Что можете пожелать университету, его преподавателям и студентам?**

- Общение было очень интересным. Я убедился, что над темами, входящими в содержание курса, студенты самостоятельно думали. Они задавали осмысленные вопросы, называли различные прочитанные книги, некоторые из них я даже не знал. Многое извлек и из контактов с преподавателями, научный уровень которых весьма высок, в то время,



как многие московские вузы испытывают сейчас, на мой взгляд, серьезный кризис. В провинции же видны тяготение к настоящей науке, серьезные запросы. Выскажу мысль, что сейчас интеллектуальная инициатива переходит

к провинциальным университетам. Например, научный уровень преподавательского состава Омского университета не ниже, а в некоторых случаях и выше, чем в столице. Но, конечно, важно материально поддержать как преподавателей, так и студентов. Дай им Бог продержаться еще какое-то время, перенести будущие изменения в системе образования, которые пока, к сожалению, не обещают вузам ничего хорошего. Например, в программе Германа Грефа акцент делается на расширение платного образования. Это - не тот путь, который приведет к росту интеллектуального потенциала нашей страны, что абсолютно необходимо в постиндустриальную эпоху. Вместе с тем материальная ситуация в наших вузах может серьезно улучшиться лишь тогда, когда начнется экономический подъем - то есть когда большинство предприятий станут рентабельными, будут платить налоги, часть из которых пойдет на поддержку вузов и науки.

*Беседу вел Кирилл Яничцкий.*

#### INTERNATIONAL FELLOWSHIP PROGRAM МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА СТИПЕНДИЙ

при финансовой поддержке Фонда Форда

объявляет конкурс индивидуальных грантов сроком до трех лет на обучение в магистратуре и очной аспирантуре по следующим специальностям:

Антропология/этнология;  
Архивное дело/ музееведение;  
Африканистика/ востоковедение;  
Гендерные исследования;  
Искусствоведение;  
История России;  
История других стран;  
Конституционное право / права человека;

Культурология / религиоведение;  
Международные отношения;  
Политология;  
Социология;  
Философия;  
Экономика.

К участию в конкурсе приглашаются российские граждане, постоянно про-

живающие на территории РФ и не имеющие ученой степени.

Программа основывается на принципе равных возможностей, в то же время приветствуются заявки от женщин, молодых исследователей и аспирантов из регионов РФ.

В 2001 г. обучение предполагается преимущественно на территории России. Срок подачи заявок: до 15 января 2001 г.

За дополнительной информацией обращаться в Московское представительство Института международного образования по адресу: Москва, ул. Тверская, 16/2, 6-й этаж. Тел/факс (095) 935-83-53 с 9.30 до 19 часов. Почтовый адрес: 103050, Москва, К-50, а/я 11.

Более подробную информацию можно получить у проректора по НР ОмГУ А.В. Ремнева (III корп., каб.209).

#### ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОФЕССОРСКОМ СОБРАНИИ ОмГУ

1. Профессорское собрание ОмГУ (ПС ОмГУ) является общественным органом.

2. Основные цели ПС ОмГУ: обсуждение важнейших вопросов жизнедеятельности университета и выработка предложений и рекомендаций по ним.

3. В ПС ОмГУ могут входить штатные профессора ОмГУ, имеющие ученое звание профессора.

4. ПС ОмГУ избирает председателя, двух заместителей и исполнительного секретаря сроком на два года.

5. Заседания ПС ОмГУ планируются и проводятся 1 раз в 2 месяца (октябрь,

декабрь, февраль, апрель, июнь - 2-я пятница). При необходимости по совместной инициативе председателя, его заместителей и исполнительного секретаря, либо членов ПС ОмГУ (не менее пяти) заседания могут проводиться в иные сроки.

6. Принятие предложений и рекомендаций осуществляется простым большинством голосов от числа присутствующих на заседании ПС ОмГУ.

Настоящее Положение принято единогласно на учредительном заседании Профессорского собрания ОмГУ 15 ноября 2000 года.



Кафедра философии понесла большую утрату. В результате тяжелой и продолжительной болезни ушел из жизни 6 декабря нынешнего года профессор кафедры философии Николай Федорович Третьяков.

Н.Ф. Третьяков был человеком, обладающим большой эрудицией, вел активную преподавательскую работу, ежегодно руководил спецкурсом по проблемам русской религиозной философии, проводил студенческие конференции. Студенты под его руководством имели публикации в научных сборниках.

Николай Федорович руководил работой нескольких аспирантов кафедры. Тяжелая болезнь не ослабила его усилий по действенной помощи аспирантам. Буквально в последние два месяца до смерти он дал официальную положительную оценку диссертационной работы одной из них, признав ее пригодной для соискания ученой степени кандидата философских наук.

Николай Федорович - автор нескольких крупных монографий по философии, которые являются ценным учебным пособием для студентов и аспирантов.

Н.Ф. Третьяков проявил себя как хороший публицист. На протяжении ряда лет в омских газетах активно публиковались его статьи с анализом коренных проблем развития современного российского общества. В последние месяцы жизни почти в каждом номере газеты «Омское время» помещались его большие аналитические материалы.

Светлый образ Николая Федоровича навсегда останется в памяти работников нашей кафедры, в памяти всех тех, кто знал его.

*Кафедра философии.*

Дмитрий Соколов, Ф-73.

## ЧЕТЫРЕ ГОДА СКАЗКА



Зовут меня Димон Воробьёв. Я студент. Учусь в ОмГУ, на физфаке, на втором курсе. И хочу я вам рассказать об одном случае, приключившемся со мной зимой, с год назад примерно. Дело было в сессию - перед экзаменом по матану, за два дня до сдачи. Тринадцатого января я каким-то чудом получил последний зачёт - как ни странно, это был именно матан, а вечером четырнадцатого отправился на консультацию. Там выяснилось, что шансы мои на

сдачу невелики, потому что разбираюсь я в данной дисциплине весьма плохо. Проще говоря - ничего не знаю. За время же, отведенное на подготовку, взялся за зубрежку так и не довелось. По какой-то нелепой случайности сессия совпала с новогодними праздниками. Естественно, я выбрал праздники. Душа требовала продолжения банкета и на учебники косилась с презрением. Отстаньте, мол, не до вас. И тут подошла пора экзаменов!

В общем, вернувшись с консультации, я твердо принял решение учить всю ночь - пока не свалюсь.

Примерно до одиннадцати смотрел телевизор - расслаблялся перед грядущим титаническим трудом. Показывали старую комедию, я такие фильмы люблю. Потом плотно поужинал - заправился на всю ночь, выдул три стакана чаю, чтобы спать не хотелось. Почистил зубы и пошёл в свою комнату грызть гранит науки. Закрыл дверь, вывалил на стол учебники, достал конспекты. Сижу, готовлюсь, радио вполуха слушаю и грущу. Скука смертная. Послезавтра экзамен. Как всё успеть? Шестьдесят вопросов за два дня. Невозможно!

Первое время очень хотелось спать, но часам к двум это прошло. Учил до половины четвёртого и одолел таким образом одиннадцать вопросов - всего! Потом стал тормозить. Одну страничку читал минут пятнадцать - и всё время где-то посередине. Знания в меня больше не лезли, я решил сделать передышку. Положил голову на стол, уткнулся лбом в раскрытый учебник, сомкнул воспалённые веки, пододвинул поближе к уху радиоприёмник и стал слушать. Ночью по радио классные песни гоняют - настоящий экстрим. Жёсткость и ненормативная лексика! Попсой и не пахнет.

Нет, мозги так напрягать нельзя - особенно без тренировки, когда весь семестр дурака валяешь. «Чёрт с ней, с учёбой. Хватит - я достиг своего умственного предела, сегодня не запомню ни строчки», - подумал я. Решил ложиться спать, а с утра со свежей головой продолжить. В народе говорят: «утро вечера мудренее». Данный перл народной мудрости я избрал как руководство к действию. Можете считать меня лентяем, но своё здоровье я ставлю выше всей этой научной дребедени. Мне мозговая грыжа ни к чему. Всё полезно в меру. Даже знания. И никаких «учиться, учиться и ещё раз учиться». «Отдыхать!» - вот мой девиз.

Я уже собирался вставать из-за стола, думал, последнюю песенку дослушаю - и в кровать, как вдруг у меня появилось неприятное холодящее ощущение, что в комнате, кроме меня, ещё кто-то есть. Будто на столе предо мной кто-то шевелится. Странно, тараканов в нашей квартире отродясь не бывало. Мне стало не по себе. Я резко вскинул голову, открыл глаза - и от сердца сразу отлегло. «Три очень милых феечки сидели на скамеечке», - почему-то подумалось мне.

На столе стоял маленький человечек, действительно напоминающий фею, какими их обычно изображают в сказках. Это была крохотная, от силы сантиметров десять, тётка, суетливая, с бегающими колючими глазками, востроносая и сухощавая. Одета она была в некое подобие унифор-

мы: синяя складчатая юбка до пола, того же цвета жакетик и высокий треугольный колпак, из-под которого выбивались золотые кудряшки. Через плечо висела внушительных размеров почтальонская сумка, а на груди красовался блестящий значок.

Фея стояла на стопке учебников, неспешно пританцовывала, помахивая в такт движениям прозрачными стрекозиными крылышками, и деловито поглядывала на меня. Я тоже тупо пялился на неё, думая: «Что за шутки, фей же не бывает!» Но она была. Она выждала, пока я приду в себя, затем снисходительно улынулась и сказала:

- Та-ак... Ну, привет. Что, не спится? Всё учишь, сидишь?

- Как видишь, - ответил я, тоже переходя на «ты». А что мне, по-вашему, было делать? Не прятаться же под кровать. Почему человек обязательно должен пугаться при виде существа, не вписывающегося в рамки реальности? Это предрассудок, воспитанный в нас заграничными ужасиками. Её появление немного смутило и удивило меня, но не более того.

- Как видишь - учу.

- Ну и молодец. Хорошо. Учение - это свет, - она прыгнула со стопки книжек и стала прогуливаться под яркой настольной лампой. - Да... Это свет...

Вдруг её внимание привлёк радиоприёмник.

- Выключи, - сказала она. - Будет мешать.

Я послушно щёлкнул выключателем.

- А я к тебе вот по какому делу...

- Подожди, - перебил её я. - Скажи мне, ты правда фея?

- Нет, я грузовой вертолёт! - с раздражением ответила она, выставив перед собой почтальонскую сумку. - Разве не похоже? Что за глупые вопросы! Я же тебе глупых вопросов не задаю. Я же не спрашиваю: «А ты правда человек?» Я это знаю. И тебе надо бы знать. Феи мы, феи!

- Ладно, ладно, феи так феи, - примирительно промямлил я. Она меня своей кипучестью явно подавляла.

Фея удовлетворённо кивнула и продолжила более спокойно:

- А я к тебе вот по какому делу, - она полезла в свою неподъёмную сумку. - Перебывают тут всякие... Мешают... Глупыми вопросами от работы отрывают... Ага, вот - держи.

Фея протянула мне крошечный листок бумаги. Я хотел было взять его, но вовремя сообразил, что по неосторожности могу запросто сломать ей кисть. Она это тоже поняла и положила листочек на стол. Я пальцем пододвинул его ближе к себе и принялся рассматривать. Это был квадратик плотной гладкой бумаги, увитый по краям тончайшими золотыми узорами, напоминающими причудливые сплетения экзотических растений. В центре квадрата красовалась цифра «четыре», также выведенная золотом.

- Что это? Деньги? - решил я подтвердить первую пришедшую на ум идею.

- Ха-ха! - рассмеялась фея. - Деньги! Вот болван, а! Вы посмотрите на него! Деньги! С тобой со смеху помереть можно.

Я почувствовал себя дураком, поэтому стал оправдываться:

- Ну мало ли, может, это купюра мелкого достоинства. Почему бы и нет? Деньги разные бывают... А может, это ваши, феиные деньги? У вас ведь тоже какие-то деньги должны быть... Или марка это почтовая. Ты на почтальоншу сильно смахиваешь.

- Да замолчи ты! - моё последнее замечание, по-видимому, задело её. - Не деньги это и не марка, а что-то гораздо лучшее.

- Ха-ха, - теперь настала моя очередь смеяться. - А что может быть лучше денег?

- Я сюда не шутки шутить прилетела! - фея напустила на своё личико выражение максимальной деловитости, на какую только была способна. - Мне шутить некогда, я на работе. Так вот, ты спрашиваешь, что это за бумажка. Отвечаю: это не деньги. Это дополнительные четыре года жизни.

- В смысле?

- О-о! Опять! - она страдальчески возвела глаза к потолку.

- К кому ни придёшь, каждому разжевывать надо. До чего тупой народ пошел! - Фея развела руками и сокрушенно покачала головой. - Ладно. Для тебя лично разъясню. Слушай внимательно и не задавай потом глупых вопросов. Повторять не буду. Итак, тебе очень повезло. Ты выиграл в нашу лотерею четыре дополнительных года жизни. То есть теперь ты проживёшь на четыре года больше, чем тебе изначально отмерено. Понимаешь, это потеря такая.

- И что я должен делать? Заплатить? - спросил я, потому что давно уже уяснил, что халявных потерей не бывает.

Фея как припадочная, затрясла кулачками и завизжала:

- Заткнись! Ты заколебал со своими деньгами! Ничего тебе делать не нужно! Это бескорыстная лотерея! Бесплатная. Благотворительная. Для таких дебилов, как ты! Дурак! - добавила она и с видимым усилием заставила себя успокоиться. - Понимаешь, время от времени (но довольно регулярно) мы проводим лотерею с розыгрышем дополнительных жизней. В ней участвует всё население земли. Так или иначе кто-то выигрывает. На этот раз в число победителей попал ты, и твоя жизнь станет на четыре года длиннее. Конечно, я понимаю, четыре года - срок даже по человеческим меркам небольшой, но вдумайся... Дополнительная жизнь! Вещь бесценная. Её не купишь нигде и ни за какие деньги, а тут она достаётся тебе даром. Ведь шанс выиграть хоть что-то - и тот ничтожен. Можешь быть уверен, в следующий раз я прилечу в этот город только лет через пятьсот. А на протяжении всего этого срока никто из твоих земляков ничего не получит.

- Очень надо! Через пятьсот лет люди и без вас будут жить, сколько им вздумается. Изобретут что-нибудь, и никому ваши подачки не понадобятся.

- Посмотрим. Там видно будет, - в голосе феи звучала обида. - Но ты-то до этого времени точно не дотянешь.

- Будто ты дотянешь!

- Представь себе, дотяну. И не слишком состарюсь. Зато людей за это время передохнет уйма... Слушай, чего ты вздыбился? Что тебе не нравится? Четырёх лет тебе мало? Ну так я тебя успокою - больше двадцатки мы не разыгрываем. Потому что развелось вас, людей, на земном шаре как собак нерезанных, а призовой фонд каким был, таким и остался. Вот и пришлось его на мелкие части делить. И работы из-за этого заметно прибавилось. Мне ещё на триста пятьдесят лет квитанций разнести нужно - и всё по мелочёвке, как у тебя. Приходишь, и каждому надо растолковывать, кто ты, да откуда, да зачем пришла. Много пугаются. Успокаивай их... Неблагодарная у меня работа. Да и боюсь, скоро нашу затею с лотереей придётся свернуть, если вы такими же темпами размножаться будете. На всех ведь жизней не напасёшься, а делить их на ещё более мелкие части просто глупо. Представь себе, прилетаю я к кому-нибудь и говорю: «Поздравляю, вы выиграли один день!» Ведь глупо же, правда? А раньше, помнится, золотые времена были: на всю планету сто миллионов жителей. Тогда и призы были солидные - лет по триста, по двести. Всех обойдёшь - и запыхаться не успеешь.

- И с каких пор вы разыгрываете?

- Да уж известно с каких - с давних. Почти с Адама. Видал, как люди раньше подолгу жили, не то что сейчас. Это всё мы! Например, знаешь такого, Агасфером зовут? Он и по сию пору здравствует. Мозгами, правда, двинулся. На старости лет крыша поехала. Он четыре раза выигрывал - и только по-крупному. Никогда такого не случалось, чтобы кто-то по второму разу выигрывал, а этот - целых четыре. Недавно ему в пятый раз повезло, но от приза он почему-то отказался. С жиру, наверное, бесится. Наверное, долгая жизнь людей развращает.

Имя «Агасфер» показалось мне знакомым, но я никак не мог вспомнить, кто же он такой и где я мог о нём слышать. По правде сказать, мои мысли сейчас были заняты совсем другим. Я размышлял о феином подарке, и выглядело это примерно так: «Да ну их! Зачем мне лишних четыре года? Я

с ними рискую испортить себе всё впечатление от жизни, заработав через них долгую и мучительную смерть. А вдруг я заболел раком? Разве эти четыре года мне помогут? Спасут? Наоборот, они обрекут меня на бесконечные жестокие страдания в перерывах между наркотическими контузиями. Но рак ко мне навряд ли пристанет, а вот постарею я обязательно. Стукнет мне семьдесят, и навалются на меня всем скопом возрастные недуги. Маразм одолеет, паралич разобьёт, радикулит там всякий, недержание. Тут-то я света и невзвижу. И когда срок придёт, благополучно откинусь. А что будет, если я соглашусь на продление жизни? Даже подумать страшно. Жить хочется, но не хочется превращаться в полусгнившего идиота. Наверное, Агасфер это тоже понял. Нет, я лучше физкультурой буду заниматься и бегать по утрам. Все десять лет себе заработаю и ещё здоровье в придачу. Без лотереи».

- А ты не можешь сделать так, чтобы я на экзамене пятёрку получил, ну... вместо четырёх лет? Не нужен мне твой подарок.

- Ишь чего захотел! Это уж ты сам. Учись хорошо, и всё у тебя получится. Я тебе в этом помочь не могу. Моё дело квитанцию вручить. И всё. А от приза отказываться не спеши, подумай хорошенько, ведь потом поздно будет. Передумаешь, а я уже не вернусь. У меня и без тебя работы хватает. Мне ещё на четыреста лет квитанций разнести нужно.

- На триста пятьдесят, - поправил я.

- Триста пятьдесят, четыреста - какая разница! Суть-то одна - работы уйма! От усталости можно что угодно перепутать. Ладно, не задерживай. Давай с тобой заканчивать. Ты решил? Вот, распишись.

Фея достала из нагрудного кармана маленький блокнотик и стала в нём что-то отыскивать. Пока я недоумевал по поводу того, как человеку можно расписаться на столь мизерном клочке бумаги, она захлопнула блокнот, предварительно заложив пальцем нужную страницу. Затем странно и неуловимо быстро повертела его в руках и, наклонившись, поставила перед собой корешком на стол. Немного помедлив, она резко обеими руками распахнула блокнот и тут же отскочила в сторону. Он стал раскрываться, медленно-медленно, как бы нехотя, и при этом на глазах увеличиваясь. Раскрывшись полностью, он тяжело хлопнул о столешницу. Теперь перед феей лежал обыкновенный человеческий блокнот, превосходящий свою хозяйку по размерам раза в два.

- Вот, распишись, - повторила фея. - Ручка есть?

- Ох, не думал, что ещё и расписываться придётся.

- А как же? Нужно на бумаге закрепить акт передачи. Во избежание... Так ты будешь расписываться?

Я, как она мне советовала, взвесил все факты и решил, что лишние четыре года мне в принципе не помешают. Мало ли что. Я взял ручку, нашёл в блокноте среди многоязычных надписей своё имя, выведенное красивым каллиграфическим почерком, и поставил роспись. Фея ревностно следила за моими манипуляциями, и когда я закончил, торжественным тоном объявила:

- Поздравляю вас. Теперь вы являетесь полноправным владельцем отрезка нити жизни длиной в четыре условных единицы. Приятно вам пожить, выигрывайте ещё, - она сделала кивок головой. - Руку, к сожалению, пожать не могу в силу разницы в размерах.

Фея договорила и требовательно уставилась на меня.

- Отрезок? - переспросил я.

- Да, отрезок. А ты что думал?

- Поня-атно...

Фея продолжала смотреть на меня.

- Что? - я никак не мог сообразить, чего ей было нужно. Она опустила глаза.

- А-а! - наконец до меня дошло. Я захлопнул блокнот, и он тут же съёжился у меня в ладони. Протянул его фее.

*Окончание в следующем номере.*

## МЫ ЭТО ВИДЕЛИ

КВН - возможно, самый экстремальный из всех видов спорта. В этом можно было еще раз убедиться, побывав на второй отборочной игре городского турнира 9-го декабря в ДКСМ «Звездный». К ней был проявлен немалый интерес - многие зрители (частично игроки не соревнующихся в этот день команд) весь вечер наблюдали за происходящим стоя.

Если с первым местом многое стало ясно с самого начала - его забронировали представители Академии МВД, заручившиеся самой внушительной болельщицкой поддержкой людей отнюдь не в милицмейской форме и вызывавшие без излишнего напряжения порой жуткий хохот зала, то за вторую путевку в полуфинал могли вполне изобразить подобие изнурительной борьбы команды педагогического университета, ветеринарного института и «Универ-Сити» (ОмГУ). Конечно, жаль, что при таком количестве играющих команд (четыре) соревноваться им пришлось всего в трех конкурсах - приветствии, разминке и музыкальном. С одной стороны это несколько однообразно, с другой - не дает возможности увидеть артистические и другие способности участников во всей красе. Но, похоже, изменить тут ничего нельзя.

Как известно, тема встречи стала продолжением темы первой игры - «Школьные годы чудесные». Тема приветствия звучала как «Учат в школе». Что ж, кто что, а «Универ-Сити» решил обратиться к зоологической теме. В их версии школа была не людская, а заячья (кроличья). На сцену вышли Дмитрий Дзюба (ИЯ-01А), его одноклассник Антон Петров и Александр Земляков (П-82). Жаль, что дословно все их шуточки я не записывал, потому что запомнились примерно две:

- Какие преимущества у зайца? Да пожалуйста: бесплатный проезд в общественном транспорте, проход на все развлекательные мероприятия, одежда два раза в год.

- Что-то слишком на ментов похоже...

Может быть, слишком много я читаю юмористических газетных страниц, поэтому просто не помню, откуда вторая шутка про то, что когда фокусник вытаскивает из шляпы просто-таки невероятное количество кроликов, то здесь имеет место не мастерство фокусника, а гипертрофированные репродуктивные способности самих кроликов. Но то, что идея не оригинальная - факт. Позволю себе задать наивный вопрос Елене Семченко - выпускнице отделения психологии этого года и руководителю команды: «Вы как-то сказали, что от сборной ОмГУ (это та, которая вышла в полуфинал) вас выгодно отличает принципиальная позиция в отношении чужих шуток и юмора ниже пояса. И как такое утверждение после этого можно воспринимать?» Когда в данном случае актуально выражение «два в одном»? Еще один пассаж у меня все-таки записан - про тайский массаж, который делает лично Майк Тайсон. Вы представляете, что



может быть с человеком после такой процедуры? Зрелище, наверное, ужасное. Но звучит забавно.

Наверно, на описываемой игре я был самым злобным зрителем. Но действительно, диву даешься, как настойчиво миллионеры-академики проталкивают в массы юмор на тему своей профессии и публика от этого приходит в дикий восторг. Например, от того, с какой радостью встречает Николай Рябов в телепередаче «Ищу тебя» злостного рецидивиста, за которым он гонялся многие годы, или когда у инспектора ГАИ (точнее, его машины) сдувается колесо, то все тормозимые им водителя вместо того, чтобы помочь, по привычке суют деньги.

Теперь о цифрах. Во всех конкурсах лидировали вице-чемпионы (кто не в курсе команда Академии МВД). В итоге их отрыв от ближайших преследователей оказался просто неприличным - 4,6 балла. Универовцы были третьими только в приветствии, а следующие два конкурса ими были проиграны. Преимущество в 0,6 балла перед ветеринарами, полученное после приветствия уменьшилось до 0,2, когда была сыграна разминка, а за «музыкалку» эти «принципиальные» соперники получили больше на 0,4 балла, которые просто перехлестнули уже упоминавшие две десятых. Таким образом второй представитель университета досрочно выбывает из розыгрыша. А сборная ОмГУ устанавливает пока наивысшее достижение университетского КВНа в городском турнире.

Честно говоря, не знаю, чем так особо превзошли «У.С.» ветеринары, вышедшие в малый полуфинал. Игра подтвердила мнение, что в омском КВНе слишком уж ценятся спецэффекты. Теперь это был спуск с задника огромного портрета Ленина в моменты, когда всуе упоминалось его имя. В этом тысячелетии КВНщикам еще предстоит разыграть Музыкальный кубок Омска -23-го декабря в Концертном зале. А полуфиналы регулярного турнира пройдут, как обычно, в феврале.

*А.Кивинюв.*

## ГДЕ НЕОСТОРОЖНОСТЬ - ТАМ ПОЖАР

Страшной бедой испокон веков на земле был пожар. Неуправляемая огненная стихия из года в год уничтожала большие национальные богатства, но самое главное - уносила многие человеческие жизни.

С развитием науки и техники человечество нашло наиболее оптимальные способы укрощения огня, что привело к значительному

сокращению материального ущерба. Однако наличие большого количества сгораемых предметов и оборудования, которыми насыщены современные административные и жилые здания, небрежное отношение к соблюдению должного противопожарного режима все еще создают серьезную угрозу.

За последнее время значительно осложнилось по-

ложение дел с предупреждением гибели людей. За 10 месяцев в этом году погибли 27 человек, из них 2 ребенка, 130 человек получили ожоги и травмы на пожарах, 45 из них дети. Большинство погибших на пожарах находилось в состоянии алкогольного опьянения.

Чтобы избежать подобных несчастий, всем необходимо помнить и соблюдать ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.

Уходя из дома, посмотрите

те все ли электрические приборы выключены из сети. Не оставляйте детей без присмотра, прячьте от них спички, не разрешайте самостоятельно пользоваться электрическими и газовыми приборами, не курите в постели.

**ПОМНИТЕ - В СЛУЧАЕ ПОЖАРА НЕОБХОДИМО СРАЗУ СООБЩИТЬ В ПОЖАРНУЮ ОХРАНУ ПО ТЕЛЕФОНУ 01.**

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. [Http://gazeta.omskreg.ru](http://gazeta.omskreg.ru)  
 Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 710 .