

сб0

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

*Читайте  
в номере:*

Преступление...  
юриста  
(стр. 4-5)

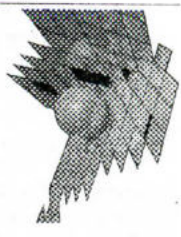
Приглашает  
библиотека  
(стр. 2)

Медиана  
у психологов  
(стр. 3-5)

Новый журнал  
для ученых  
(стр. 6-7)



**КРИСТАЛЛ**  
(стр. 8)



# Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №9 (331) ☆ 17 марта 2000 г. ☆ Цена 50 коп.

## НЕМНОГО О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ

Когда вы будете читать этот номер, 8 Марта отойдет уже на второй план, а на первый выступят другие заботы. Но 9 марта вы же еще помните о том, как вчера провели вечер? Я тоже. Поэтому и решила продолжить праздновать МЖД, сходя на концерт в ДК "Нефтяник", где, как было написано в объявлении, будут выступать СТЭМ ОГПУ "Крыша", Максим Аксенов и команда КВН ОмГУ.

Программа обещала быть интересной. Но, честно признаюсь, не разочаровала меня только "Крыша". Вот где я отвела душу и смеялась, что называется, "на всю громкость". Остальные заявленные меня удивили. Я не большая поклонница КВН, поэтому смотрю его только по телевизору. Может быть, поэтому меня не тронули шутки нашей команды. А Максим Аксенов мне больше всего понравился в мини-атюре "Крыши" "Гарем". Он изображал там человека, у которого есть "Гарем", то есть - газово-ремонтная мастерская. А тот, кто замещал ведущего (у того жена рожала) в прямом эфире, об

этом не знал. Представьте сами, что получилось. Вот для примера только один диалог:

- Так что, у вас в гареме и мужчины есть?

- А они по этому делу хуже баб, что ли? Ведь главное - чтобы специалист был хороший.

Знаете, я согласна, главное - чтобы специалист был хороший. Так думалось мне на протяжении всего вечера, когда на сцене появлялся ведущий. Это был безымянный молодой человек, который решил, что представляться, видимо, незачем, мол, его и так все знают (на самом деле я знаю, как его зовут, так как ходила на вечер, посвященный Дню студента, где он же был ведущим). Но дело даже не в этом. Шутил он так, что было смешно только ему одному, выбегал, не давая раскланяться и получить аплодисменты выступающим. В общем, у меня создалось впечатление, что он больше мешал. Тем более, что сценария вечера, как такового не было, и вся роль ведущего сводилась к объявлению громким (а рядом был еще и микрофон) голосом следующего номера.

Номеров было всего 11. Из них, кроме уже упомяну-



тых, мне больше всего понравился джазовый коллектив с кафедры оркестрового дирижирования. Я люблю слушать хорошую музыку. А эта была именно такой.

А вообще концерт получился скучноватый. Хотя шел он всего час с небольшим, мне показалось, что он тянулся вечно. Может быть, это из-за того, что начался он с опозданием более чем на полчаса. Я, конечно, могу ошибаться, но, по-моему, такой праздник, как 8 Марта, заслуживает чего-то более, ну я не знаю, изящного,

что ли. Не люблю, когда на развлекательной программе время от времени вспоминаешь, как хорошо мы вчера посидели в своей компании. Надеюсь только, что дискотека (оставаться на которую у меня уже не было желания и времени) прошла более плодотворно. Может быть, я чего-то не поняла?

*Наталья Лазарева.*  
На снимке: команда КВН ОмГУ - Максим Райс (Э-74), Олеся Вяткина (Ю-81), Михаил Панов (И-91).  
Фото Ильи Лобанова, Х-92.

Следующий номер нашей газеты выйдет 31 марта с.г.



## ТРУДЫ УЧЕНЫХ ОмГУ, ВЫШЕДШИЕ В КОНЦЕ 1998 г. И В 1999 г.

1. Апенько С.Н., Половинко В.С., Сергин А.М. Рабочее место в банке: сущность, организация, оценка. Омск, 1999.
2. Балакин Ю.В. Урало-Сибирское культовое литье в мифе и ритуале/ Отв.ред. В.И.Матющенко, В.Б.Яшин. Новосибирск: Наука, 1998. - 288 с.
3. Грязнов Б.Т., Зинкин А.Н., Прудников В.В., Стасенко В.П. Технологические методы повышения долговечности машин микрокриогенной техники. Новосибирск, 1999.
4. Досуг. Творчество. Культура./ Гл.ред. Н.А.Томилов, отв.ред. Н.Ф.Хилько. Омск: Сибирск. филиал Российского ин-та культурологии, 1999. -111 с.
5. Захарова И.В., Томилов Н.А., Ахметова Ш.К. Коровушкина М.А., Патрушева Г.М., Селезнев А.Г., Селезнева И.А. Хозяйство и средства передвижения сибирских татар в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета/ Гл. и отв. ред. Н.А.Томилов, отв. ред. А.Г.Селезнев. Новосибирск: Наука. 1999. - 262 с. (Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев).
6. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактика русской речи. Омск. 1999.
7. Интеграция археологических и этнографических исследований/ Отв.ред. А.Г.Селезнев, С.С.Тихонов. Н.А.Томилов. М.- Омск: Изд-во Омск. педагогическ. ун-та, 1999. - 276 с.
8. Кадневский В.М. История России XX века в текстах/ Науч.ред. Н.А.Томилов. М.: Центр тестирования, 1999. Ч.II.82 с.
9. Кадневский В.М. История России XX века в текстах/ Науч. ред. Н.А.Томилов. М.: Центр тестирования, 1999. Ч.III. 80 с.
10. Кадневский В.М. История России XX века в текстах/ Науч. ред. Н.А.Томилов. М.: Центр тестирования, 1999. Ч. IV. 77 с.
11. Кадневский В.М. История России с древнейших времен до конца XVIII в.: Классы 6-7 и 10. М.: "Дрофа", 1999. 256 с.
12. Кадневский В.М. История России. XIX век: 8-10 классы. М.: "Дрофа", 1999. 192 с.
13. Кадневский В.М. Тесты по истории отечества/ Под ред. Н.А.Томилова. М.: "Школа-Пресс", 1998. 112 с.
14. Катанаевские чтения-98: Материалы Второй всероссийской научно-практической конференции/ Гл.ред. Н.А.Томилов, отв.ред. Д.А.Алисов, В.В.Кудланов, В.А.Шулдяков. Омск: Изд-во Омск. педагогическ. ун-та 1998. 301 с.
15. Корзун В.П., Кузнецова О.В., Осадченко Б.А. Современная историческая наука Западной Сибири в лицах. Историки Омска. Библиографический словарь. Омск, 1999. 213 с.
16. Корусенко С.Н., Кулешова Н.В., Генеалогия и этическая история барабинских и курдакско-саргатских татар. Новосибирск: Наука, 1999. 312 с. (Культура народов России; Т. 5).
17. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. Екатеринбург - Омск, 1999.
18. Культурологические исследования в Сибири/ Гл.ред. Н.А.Томилов, отв.ред. Д.А.Алисов, С.А.Рублевская. Омск, 1999. Вып.1. 178 с.
19. Лоткин И.В. Омская область: модель этнологического мониторинга. М.: Издание ин-та этнологии и антропологии, 1998. 104 с.
20. Малиновский В.Г., Томилов Н.А. Томские татары и чулымские тюрки в первой четверти XVIII века: хозяйство и культура (по материалам Первой подушной переписи населения России 1720 года)/ Отв. ред. А.П.Толочко. Новосибирск: Наука, 1999. 536 с. (Культура народов России. Т.3).
21. Матющенко В.И. Древняя история Сибири. Омск: Издание Омск. ун-та, 1999. 232 с.
22. Немцы Сибири: история и культура/ Отв. ред. С.А.Рублевская, Т.Б.Смирнова, Н.А.Томилов. Омск: Изд-во Омск. педагогическ. ун-та, 1999. 128 с.
23. Новое в археологии Среднего Прииртышья/ Отв. ред. С.Ф.Татауров. Омск: Издание Омск. ун-та. 1999. 156 с.
24. Омский государственный университет. Справочное издание/ Под.ред. Г.И.Геринга. Омск: Издание Омск. ун-та 1999. 287 с.
25. Проблем музееведения и народная культура/ Гл. ред. В.П.Пуляев, Н.А.Томилов. Новосибирск: Наука. 1999. 286 с. (Культура народов России; Т.5)
26. Реформы в России. Омск, 1999. (Коллективная монография, Л.А.Еловиков: Глава "Экономические отношения").
27. Рублевская С.А., Смирнова Т.Б. Традиционная обрядовость немцев Сибири/ Отв.ред. Н.А.Томилов. Омск: Изд-во Омск. педагогического ун-та, 1998. 154 с.
28. Скобелкин В.Н. Трудовые правоотношения. М., 1999.
29. Смирнов Е.М. Сибирская миниатюрная книга. Омск, 1999.
30. Современное общество. Омск: Издание Омск. ун-та, 1999. Вып. 1. 244 с.; Вып.2. 231 с.
31. Сорокин Ю.А. Российский абсолютизм последней трети XVIII в. Омск. 1999.
32. Сорокина Т.Н. Хозяйственная деятельность китайских подданных на Дальнем Востоке России и политика администрации Приамурского края (конец XIX - начало XX вв.) Омск, 1999.
33. Толочко А.П. Черносотенцы в Сибири (1905 - февраль 1917 г.). Омск: Издание Омск. ун-та, 1999. 123 с.
34. Томилов Н.А. Этноархеология как научное направление. Омск: Издание Омск. ун-та, 1999. 32 с.
35. Файзулин Р.Т. Конечноеэлементные аппроксимации и аналогии. Омск, 1999.
36. Файзулин Р.Т., Жихалкина Н.Ф., Логинов К.В., Семин С.Л. Поиск оптимальных режимов работы больших гидростей и нефтепроводов. Омск, 1999.
37. Этнографо-археологические комплексы: Проблемы культуры и социума/ Гл.ред. серии Н.А.Томилов, отв. ред. С.С.Тихонов, Н.А.Томилов. Новосибирск: Наука, 1998. Т. 3. 280 с.
38. Мир историка: идеалы, традиции, творчество/ Под ред. В.Г.Рыженко. Омск: "Курьер", 1999. 320 с.
39. Локальные культурно-исторические исследования: Теория и практика/ Под ред. В.П.Корзун. Омск: Омск. гос. ун-т, 1998. 208 с.

**Подготовил Н.Томилов, профессор, заведующий кафедры этнографии и музееведения.**

### ДЕНЬ ДАРЕНИЙ

Омский филиал Российского фонда культуры принял решение возобновить проведение ежегодно Дня Дарителя и призвать омичей оказать помощь сельским библиотекам и школам, детским домам, организациям культур, пожертвовать часть своих книг, журналов, произведений искусств, личных художественных поделок, предметов культурного назначения. При желании можно сделать целевое дарение конкретному учреждению или сельскому району.

Наш Фонд культуры ежегодно собирает и передает в сельские библиотеки, сельские картинные галереи и другие учреждения культуры по 2-4 тысячи книг, несколько картин и других произведений искусства. Этими акциями мы призываем притормозить продолжающийся процесс книжного обнищания сельских библиотек, в том числе и школьных, наметившееся понижение духовного потенциала сельского населения.

Проведение Дня Дарителя в мае это-

го года поручено совету нашего Фонда культуры по пропаганде художественного творчества и его руководителю заслуженному художнику России Анатолию Чермошенцеву. Каждый четверг с 15 до 17 часов мы ждем дарителей в Омском фонде культуры (ул.Ленина, 10, комн. 42, тел. 33-41-57). Дарения можно передать и через кафедру этнографии Омского госуниверситета (пр.Мира, 55а, корпус 2, каб. 407, тел. 66-45-15).



*Приглашает библиотека*  
**ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
“ИНОСТРАНКИ”**

Для почитателей иностранной литературы и читателей “Иностранной литературы” в частности появилась действительно хорошая новость. Начиная с 1999 года, в нашей стране качественной зарубежной литературы в достойных переводах будет выходить гораздо больше. Толстые литературные журналы и российские библиотеки уже привыкли к щедрой финансовой помощи Фонда Сороса, но теперь Фонд делает замечательный подарок не организациям культуры, а самим читателям. Отныне в Институте “Открытое общество” существует специальный конкурс, созданный для поддержки лучших переводов произведений современной художественной литературы - он так и называется: “Современная зарубежная художественная литература”.

Значение этого события трудно переоценить. До сих пор журнал “Иностранная литература” поддерживал лучшие традиции школ отечественного литературного перевода почти в одиночку - во всяком случае, в сфере современной немассовой литературы. Те два десятка романов и повестей, которые удается втиснуть в двенадцать номеров журнала, в последнее время составляли большую часть годового “импорта” настоящей литературы, попадавшего на российские просторы. С 1999 года ситуация меняется. Еще одним солидным “импортом” в этом благородном деле становится издательская программа Фонда Сороса. Первый конкурс в самом скором времени подарит вам три десятка замечательных книг: новых, прекрасно переведенных, выпущенных надежными издательствами. Немаловажным фактом является то, что теперь читатели смогут прочесть произведения, написанные в “конвенционный” период, которого многие издатели некоммерческой литературы вынуждены были избегать из-за нехватки валютных средств для оплаты авторских прав. Редакция журнала совсем не обидно, что ее монополия на перевод Настоящей Литературы потеснена.

Наоборот, за счет лауреатов соросовских конкурсов журнал будет пополнять и омолаживать когорту наших переводчиков - что, собственно, произойдет уже в этом году. Итак, в первом номере журнала вашему вниманию предлагаются роман испанского писателя Гонсало Торренто Бальестера “Дон Хуан” - еще одна версия мифа о знаменитом соблазнителе, книга из придуманной автором серии “Ироническая история для эрудитов”. В рубрике “Литературный гид”, посвященной вариациям на тему русской литературы 19 века в произведениях современных западных писателей, публикуются роман южно-американского писателя, лауреата Букеровской премии Джозефа Майкла Кутзее “Осень в Петербурге” - своеобразная фантазия по мотивам Ф.М. Достоевского, главный герой - сам русский классик; повесть польского писателя Ежи Пилька “Монолог из норы” - совре-

менный вариант “Записок из подполья”; рассказ Джулиана Барна - о Тургеневе и Рональдо Бартелми.

В следующем номере представлен последний роман Умберто Эко “Остров Накануне”, действие которого разворачивается в 17 веке, во время тридцатилетней войны. Написан он в жанре авантюрно-политического детектива. Главные герои - старый немецкий священник и юный отпрыск аристократического итальянского рода - волею случая оказываются одни на борту корабля, дрейфующего меж двух островов в океане, и пытаются определить местонахождение “нулевого меридиана”, неизбежной линии перемены дат. Нельзя забывать при чтении о том, что “Остров Накануне” -связка цитат. В нем смонтированы куски научных и художественных произведений авторов в основном 17 века.

В романе широко используются сюжеты живописных полотен от Веласкеса до Гогена; многие описания воспроизводят известные картины. Анатомические описания созданы на основе гравюр из медицинского атласа Везалия, и поэтому страна Мертвых в романе названа Везальским Островом. Имена собственные в книге тоже содержат второй и даже третий планы. Автор намеренно не дает читателю подсказок. Исторические прототипы героев поддаются разгадыванию, но нужно знать подробности их биографии. Содержательны не только имена героев, но имена неодушевленных предметов. Названия глав этого произведения являются собой каталог тайной библиотеки. 39 заголовков невзирая на то, что в оригинале они приведены по-итальянски, восходят к названиям реально существующих литературных и научных произведений, созданных в период барокко в разных странах мира. Многие эти словосочетания на слуху у европейцев, но не у наших читателей. Переводчики старались как можно меньше нарушать эстетику издания. Изобилие сносок нарушило бы художественный эффект, на что автор не соглашается.

Полный вариант этого произведения выйдет третьим томом собрания сочинений Умберто Эко в издательстве “Симпозиум”.

В мартовском выпуске публикуется “Китайская принцесса” - повесть знаменитого французского кинорежиссера Рене Клера, герой которой, страдающий комплексом безволия и нерешительности, попадает в нелепые, смешные и порой печальные истории.

Наилучший роман молодого французского писателя Эмманюэля Каррера “Увы” можно прочесть в апрельском номере. “Увы” - фантазмагория, трагифарс, острая психологическая драма с размытыми границами реальности. Здесь же публикуются фрагмент романа канадской писательницы Маргарет Этвуд “Та самая Грейс”, в основе которого - подлинная история полуторагодовой давности.

*Обзор подготовила С.Сатвалдина,  
библиотекарь читального зала периодики.  
Окончание в следующем номере.*

**“НАКАЗАНЬЕМ  
БОГ ТЕБЯ  
СЧАСТЛИВЫМ  
НАГРАДИЛ”**

В одной из аудиторий четвертого корпуса толпятся девушки, играет музыка, на столах стоят чайники, кружки и все, что полагается к чаю...

Бурное обсуждение чего-то, громкий смех и вдохновенные лица. В общем, все предвещает некое событие, даже праздник. На календа-

ре 18 февраля... Нет, защитников отечества поздравлять еще рановато. Это у психологов МЕДИАНА, на которую случайно попала я. ...И сразу ощутила себя в родной стихии. Всего один молодой человек! “Ну прямо филфак какой-то”, - подумалось мне. А тем временем девчонки уже спорили о том,

ка лучше встретить драгоценных преподов, которые уже собрались в коридоре перед аудиторией. Остановились на традиционных аплодисментах и прикрикиваниях. Как только все заняли свои места, началась конкурсная программа. Кстати, насколько мне известно, такой разогрев перед непосредственным празднованием Медианы психологи устроили впервые. Поэтому и окрестили его экспериментом. Жребий в виде синих и крас-

ных сердечек, начертанных на карточках, определил соответственно две команды. У каждой команды определились и свои болельщики. Получилось, что и в командах, и в жюри, и среди болельщиков были как студентки, так и преподаватели.

В качестве разминки командам предложили сделать как можно больше комплиментов друг другу. Ну, тут психологи применили, наверное, весь свой профессио-

*Окончание на стр. 4-5.*



## ПРЕСТУПЛЕНИЕ БЕЗ... НАКАЗАНИЯ?

Российский журнал "Юрист" опубликовал статью кандидата юридических наук Ю.Козлова под интригующим названием "Кого готовим, господа?" Автор заведует лабораторией социально-правовых исследований юридического факультета Московского государственного университета. Респондентами его были студенты столичного юрфака. Вопросы были составлены так, чтобы можно было определить отношение студентов к преступности и к лицам, совершающим преступления.

Вот некоторые мнения студентов:

- состояние преступности в стране неблагоприятное - 73,4 процента;
- рост преступности связан с развитием коррупции - 91, 8 процента;
- нельзя отказываться от смертной казни до тех пор, пока криминальная ситуация в стране не стабилизируется - 85, 9 процента;

- неприемлемыми и отталкивающими являются такие преступления, как терроризм, незаконный оборот наркотиков, кражи;

- терпимым отношением к преступлениям в сфере экономики более половины респондентов оправдывают нарушение правил совершения валютных операций и контрабанду;

- уклонение от уплаты налогов не только не признается преступлением, но и считается нормой (90 процентов).

При подведении итогов исследования выяснилось, что приоритеты по поводу необходимости соблюдения закона распределяются по трем основным направлениям:

- безусловное соблюдение закона - 34, 4 процента;
- мотивированное несоблюдение - 30, 0 процентов;
- безусловное нарушение закона - 35, 6 процентов.

Вывод исследователей таков: уровень подготовки будущих юристов не отвечает требованиям, предъявляе-

мым к работникам правоохранительных органов. Акцент в преподавании юридических дисциплин неоправданно смещен на получение студентами преимущественно правовых знаний, а задача формирования у них нравственных и правовых ориентаций и установок, личной правовой дисциплины и профессиональной этики не ставится вузом вовсе, хотя выпускникам его предстоит работать в самых разных сферах: юриспруденции, экономике, управлении.

У нас на юрфаке подобных исследований не проводилось, а если бы провели, то выводы могли быть похожими. Подтверждением такого мнения может служить факт возбуждения уголовного дела в январе этого года в отношении студента второго курса, фамилии которого называть не буду, так как предварительное расследование еще не закончено.

В конце декабря прекращено уголовное дело в отношении студентки четвертого курса юридического факультета Кузнецовой Евгении Петровны. Обратимся к официальному итоговому документу, который подписан следователем и прокурором, а следовательно, описанные в нем события и факты сомнению не подлежат.

Вот некоторые цитаты.

"31 октября 1999 года, находясь в помещении библиотеки им.Пушкина, Кузнецова Е.П., воспользовавшись отсутствием Акуловой К.А., тайно похитила у нее из сумочки гардеробный номерок, после чего, используя похищенный номерок, путем обмана получила в гардеробе библиотеки дубленку Акуловой стоимостью 2500 рублей".

Ситуация всем ясная и знакомая. Каждый из нас бывал в читальных залах. А что же говорит сама студентка?

Обратимся вновь к документу:

"При допросе Кузнецова Е.П. пояснила, что находясь в библиотеке им.Пуш-

кина, она сидела рядом с девушкой, которая периодически выходила. Воспользовавшись отсутствием Акуловой (фамилия этой девушки, как она впоследствии узнала), она тайно похитила из оставленной сумочки гардеробный номерок, по которому получила в гардеробе дубленку Акуловой. Похищенную дубленку она отвезла к себе домой".

Кроме признания, следовательно в доказательство верности своих выводов приводит следующие аргументы:

"Вина Кузнецовой Е.П. полностью доказана другими материалами уголовного дела: показаниями потерпевшей Акуловой К.А., протоколом выемки похищенной дубленки, протоколом опознания и др".

Кузнецова Е.П. совершила преступление, предусмотренное пунктом "Г" части 2 статьи 159 Уголовного кодекса Российской Федерации, то есть квалифицированное мошенничество. В диспозиции данной статьи указано: "Мошенничество, то есть хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием, совершенное с причинением значительного ущерба гражданину". Санкция данной статьи является альтернативной и предусматривает наказание в виде штрафа в размере от семисот до одной тысячи минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от семи месяцев до одного года либо лишением свободы на срок от двух до шести лет с штрафом в размере от пятидесяти минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до одного месяца либо без такового.

В соответствии с частью четвертой статьи 159 Уголовного кодекса Российской Федерации данное преступление признается тяжким, то есть, по мнению законодателя, представляет большую общественную опасность, чем такие преступления, как, например, убийство матерью новорожден-

### Окончание.

#### Начало на стр. 3.

нальный лексикон. "И первичные потребности вам не чужды"; "У вас такая широкая интуитивная сфера!"; "Мы не спрашиваем про ваш коэффициент IQ. Мы его чувствуем" (спорный такой комплимент, не правда ли?). Из "красных" особо сыпал хвалебными словесами Олег Валерьевич Емельянов, сыгравший не последнюю роль в победах своей команды.

Как, например, в конкур-

се на сплоченность. "Красные" так резко собрали из фрагментов, сложенных в конверт, единую картину и так лихо поместили ее обратно в конверт, что не успели нам, зрителям показать, что ж там за картина была.

Затем психологи продемонстрировали свое умение как красиво изъясняться, так и общаться невербально. Из поэтических опусов на заданные рифмы мне особенно запомнилось, как "Де-

душка Фрейд отправился в рейд" за острыми ощущениями ("красные" помогли) и этакий девиз "синих": "Наша цель - не сесть на мель".

Дальше - больше. Следующий конкурс уже достиг глубин подсознания. Командам были загаданы Л.И.Деметий и О.В.Емельянов. Представители команд должны были нарисовать свои ассоциации с данными личностями, а болельщик - отгадать. Идентификация прошла со скоростью света.

Но вскоре мозги болельщиков решили отдохнуть, судя по "выкрикам": "Красные! Тыфу! Синие!! Синие!!!"

Ведущие не стали больше мурлыкать участников. Жюри засело за подсчитывание очков. А остальным был предложен конкурс: кто вспомнит больше песен о детско-подростковой психологии. Тут публика оживилась и вытянула из памяти множество строчек от "Солнечный круг, небо вокруг" до "В голове ни бум-бум, малолетка".



ного ребенка, квалифицированное хулиганство, причинение смерти по неосторожности двум или более лицам.

По форме вины данное преступление является умышленным, так как Кузнецова Е.П. сознавала общественную опасность своих действий (вынимала номерок из сумки соседки, подавала его в гардеробе для получения чужой вещи), предвидела неизбежность наступления общественно опасных последствий (владелец лишился своей вещи навсегда) и желала их наступления, то есть очень хотела завладеть чужой вещью, а потом распорядиться как своей собственной. То, что вещь изъяли из неправомерного владения и вернули законному владельцу, в планы Кузнецовой не входило.

Но произошло то, что произошло. Справедливость восторжествовала! Полностью ли?

Журнальная статья, о которой я упоминал в самом начале, заканчивается фразой: "Грустно, господа!" Полагаю, что к этому добавить нечего.

**В.Лахин, заместитель декана юрфака.**

**От редакции.** Дело по отношению к Кузнецовой было прекращено по статье 6 УПК РСФСР. Так как "в ходе расследования Кузнецова Е.П. оказывала следствию активную помощь в расследовании дела и в возвращении похищенного имущества, в содеянном полностью раскаялась, ранее не судима". Однако, по мнению В.Д.Лахина, Кузнецова совершила тяжкое преступление, а статья 6 УПК РСФСР предусматривает прекращение дел только в отношении легкой и средней тяжести преступлений. Мы обратились за комментарием к юриконсульту нашего университета Дмитрию Соснову. Не вдаваясь в юридические подробности и не отягощая читателя выдержками из статей Уголовного Кодекса РФ, скажем, что данное преступление можно отнести и к разряду преступлений средней тяжести, так как наказание за него - от 2 до 6 лет. В общем, можно толковать двояко, как разъяснил юрикон-

сульт. Но нам бы не хотелось влезать в юридические споры. На данном этапе нас волнуют несколько другие проблемы, так сказать, морального плана. А они оказываются порой куда сложнее проблем юридических.

С "виновницей" данного репортажа так и не удалось поговорить. На занятиях во втором семестре она еще ни разу не появилась. Да и что бы нового она могла добавить? Разве что повторить, что она полностью раскаивается в совершенном преступлении. Но когда мы поговорили со старостой группы Ю-64 Олей Кузиной нам представилась несколько иная картина. Когда о совершенном деянии стало известно в группе, староста пыталась побеседовать с Евгенией. Но в ответ услышала, что, мол, это ошибка, она ничего не совершала и так далее. Когда же Оля сказала, что она все знает и отпираться нет смысла, Кузнецова растерялась. Понятно, что ситуация не из приятных, но если ты действительно раскаиваешься, тебе действительно стыдно, зачем же лгать своим же однокурсникам? Которые, кстати сказать, и так относятся к тебе "не очень". Первые слова, которые мы услышали от другой одногруппницы Евгении Ирины Космач были: "Знаете, я не удивлена..." Это о чем-то говорит? Значит, девушка уже не раз была замечена, ну конечно, не в подобном, но тоже в нечестном поведении. Не будем, однако, заочно приговаривать ее и осуждать. Надо надеяться на то, что все это не пройдет незаметно для Евгении.

Но проблемы все-таки остаются. Поговорив с ее одногруппницами, мы поняли, что все контакты с Евгенией в группе сведены к минимуму. Это и понятно. Доучится ли она в такой обстановке? Скорей всего, доучится, конечно. Ведь наши занятия не рассчитаны на групповую поддержку. Хотя ей не позавидуешь. Но закончить образование она может вполне. Тут-то и возникает главная дилемма. Может ли учиться человек на ЮРИДИЧЕСКОМ факультете, совершив преступление?

Юля Ефимкина и Ирина Космач из группы Евгении однозначно заявили, что нет. Староста немного поколебалась, но тоже высказала такое мнение. Лично у нас в сознании так же не укладывается подобное. Тем более, что преступление по большому счету очень глупое. С этим соглашаются все, с кем мы говорили. То есть человек просто захотел взять чужой номерок, как ребенок игрушку. Не верится, что она выслеживала именно эту дубленку. Скорее всего, это получилось спонтанно. Но неужели человек, юрист-четверокурсник, не может просчитать последствия данного поступка? Ведь даже простому человеку ясно, что найти такого преступника будет несложно. Но ведь учится такой человек? Значит, имеет право?

Имеет. Дело в отношении нее прекращено. Но даже если бы это было не так, она смогла бы учиться заочно, даже на том же юридическом факультете. По сегодняшнему законодательству нет никаких ограничений. Даже отбывая срок, можно получать образование заочно. Ну хорошо, если человек получает образование на физическом или там химическом факультете, а если все же на юридическом. Там может возникнуть целый комплекс проблем. Но в нашем конкретном случае Евгения может продолжать и закончить образование на дневном отделении. Но имеет ли она моральное право на это?

Ведь человек может исправиться, скажут многие. Но... везде возникает это самое "но". Одно дело, когда человек совершил преступление, подобное этому (мы не берем крайние случаи) по неосторожности, потом он раскаялся, понес наказание, сделал для себя определенные выводы и поступил на юридический факультет. Но если человек уже сделал для себя профессиональный выбор, имеет ли он право на такие поступки? Не должен ли он, напротив, еще строже подходить к своим действиям? Как вы считаете, читатели?

Затем жюри огласило результаты игры: "Победила, как ни банально, дружба!" и всем нас было прочитано теплое стихотворение, строки из которого вынесены в заголовок.

Счастливики расселись в круг, и на преподавателей обрушился шквал вопросов, выяснявших множество обстоятельств их жизни. Оказалось, что О.В.Емельянов ассоциирует себя с Геной Крокодиллом, А.А.Майоров встретил свою вторую поло-

вину, учась на отделении психологии, а О.Д.Мацакова планирует в ближайшее время сходить на "Голдную утку" в "Кристалл".

Когда мне уже стало пора уходить, в аудитории № 309 началось самое интересное: поедание всяческой выпечки и попивание чая. Тогда-то, наверное, и началось непосредственное празднование медианы и самое настоящее общение. Жаль, не поглядела.

**М.Дорофеева, Я-84.**

Студенческий билет № 96539, выданный ОмГУ на имя Юрченко Ольги Федоровны (З-65), считать недействительным.

Студенческий билет № 97009, выданный филиалом АГИК на имя Кумпан Ирины Дмитриевны (УБ-31), считать недействительным.

Студенческий билет № 981040, выданный ОмГУ на имя Кругловой Инны Юрьевны (Р-91), считать недействительным.

Студенческий билет № 94353, выданный ОмГУ на имя Блюшинской Анастасии Геннадьевны (З-601), считать недействительным.

Студенческий билет № 99069, выданный ОмГУ на имя Санькова Виталия Андреевича (И-91), считать недействительным.



В Министерстве печати РФ зарегистрирован научный журнал "Доклады Сибирского отделения Академии наук высшей школы". Периодичность издания журнала - 4 номера в год, он является реферируемым, редакция журнала находится в Новосибирском отделении АН ВШ. Сейчас ведутся работы по формированию первого и последующих выпусков журнала.

Приглашаем академиков и членов - корреспондентов АН ВШ и СО АН ВШ присылать материалы для опубликования в первом и последующих выпусках журнала.

Обращаем внимание, что журнал принимает материалы для опубликования не только от академиков АН ВШ и членов-корреспондентов СО АН ВШ, но и других ученых, имеющих представления одного из действительных членов АН ВШ. Статьи необходимо присылать по адресу: 630092, г.Новосибирск, пр. К.Маркса, 20, секретарю НО АН ВШ О.И.Беляевой.

## ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ ДЛЯ ОПУБЛИКОВАНИЯ В ЖУРНАЛЕ

"Доклады Сибирского отделения Академии наук высшей школы" публикуют краткие сообщения о новых законченных оригинальных и особенно имеющих приоритетный характер исследованиях в различных областях знаний.

В "Докладах СО АН ВШ" не помещаются статьи полемические, описательные, обзорные, общественно-информационные и методические (если метод не является принципиально новым); статьи, излагающие отдельные этапы исследований и не содержащие значительных выводов.

"Доклады СО АН ВШ" публикуют статьи действительных членов (академиков) Международной Академии наук высшей школы и ее национальных отделений, членов-корреспондентов национальных и межрегиональных отделений Академии, а так же профессорско-преподавательского состава, научных работников, докторантов, аспирантов и студентов высших учебных заведений, научных работников академических и отраслевых институтов по представлению академиков по соответствующей специальности. В случае отсутствия представления статья, удовлетворяющая требованиям журнала, может быть рекомендована к публикации академиком - членом редколлегии или представлена другим академиком - специалистом в данной области, к которому редакция обратится с просьбой дать заключение о статье.

"Доклады СО АН ВШ" публикуют статьи по следующим основным научным разделам:

- естественные науки,
- технические науки,
- гуманитарные науки,
- социально-экономические науки,
- горные науки,
- металлургия и технология новых материалов,
- науки о Человеке,
- информатика,
- научные проблемы высшего образования,
- агропромышленные и лесотехнические науки.

Публикация статьи в "Докладах СО АН ВШ" не препятствует напечатанию расширенного ее варианта в других периодических изданиях.

Редакция журнала "Доклады Сибирского отделения Академии наук высшей школы" принимает авторские материалы в электронном (подготовленном на компьютере) и распечатанном на бумаге виде. Электронная версия материалов должна быть полностью идентична бумажной версии. Ниже приводятся правила подготовки бумажной и электронной версий материалов.

1. Публикуемые статьи должны иметь представление действительного члена (академика) Международной Академии наук высшей школы или одного из ее национальных отделений, если оно требуется (см. выше).

2. Статьи публикуются по мере поступления. Единственным поводом для внеочередной публикации являются исключительная важность сообщения и соображения приоритета.

3. К статье прилагаются краткий реферат (не более 10 строк) в 2-х экземплярах, предназначенный для передачи в один из реферативных журналов ВИНИТИ, сведения об авторах, включающие фамилию, имя, отчество, ученую степень, ученое звание, наименование организации, почтовый индекс, адрес, номера телефонов, E-mail (если есть), факс, а также перевод названия статьи и фамилий авторов на английский язык.

4. В начале статьи необходимо указать раздел, в который следует поместить статью, индекс статьи по Универсальной десятичной классификации (УДК), название, авторов (инициалы перед фамилией) и краткую аннотацию (4-6 строк) статьи. В конце статьи нужно указать полное наименование учреждения, в котором выполнено исследование.

5. В случае возвращения рукописи статьи на доработку, автор должен вернуть доработанный вариант вместе с первоначальным экземпляром статьи, а также ответом на все замечания. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

6. Статья представляется в 2-х экземплярах. Объем статьи не должен превышать 6 страниц в формате MS WORD (шрифт "Times New Roman, 21 пт. через один интервал, включая таблицу и рисунки, все поля по 2,5 см.).

Рисунки в 2-х экземплярах должны быть выполнены четко, на белой бумаге, в черно-белом (в том числе и полутонном) изображении. Цветные рисунки редакция не принимает. На обороте рисунков мягким карандашом указываются фамилии авторов, название статьи и номер рисунка. В электронном виде принимаются к обработке как сканированные, так и рисованные на компьютере черно-белые, в том числе и полутонные, иллюстрации. Графические файлы желательно представлять в формате TIFF).

7. Текст статьи должен быть изложен кратко, тщательно отредактирован и подписан всеми авторами в печать. При использовании в тексте сокращений необходимо дать их расшифровку. Следует ограничиваться общепринятыми сокращениями и избегать новых без достаточных на то оснований.

8. Занумерованные формулы обязательно выключаются в красную строку, номер формул ставится у правого края. Желательно нумеровать лишь те формулы, на которые имеются ссылки.

9. Один экземпляр текста статьи следует разметить. Подстрочные и надстрочные индексы и степени следует отмечать простым карандашом дугами сверху и снизу. Греческие буквы нужно подчеркивать красным карандашом, готические - синим, векторные величины - черным (без стрелки над буквой), буквы русского алфавита, используемые в качестве математических символов - зеленым, буквы рукописного шрифта следует отмечать на полях (например, *H* рукоп.) на поля также необходимо выносить математические знаки, начертания которых похожи на другие знаки или буквы (например,  $\wedge$ ,  $\vee$ ,  $<$ ,  $\emptyset$ ), знаки суммирования и произведения, в отличие от греческих букв  $\Sigma$  и  $\Pi$  не подчеркиваются. Во избежание ошибок следует четко обозначать прописные (заглавные) и строчные буквы, имеющие сходное начертание (С, с, W, w,  $\Psi$ ,  $\psi$  и т.д.) Прописные буквы подчеркиваются двумя черточками снизу, строчные - двумя черточками сверху.

Слова "теорема", "лемма", "следствие", "определение", "замечание" и т.п. следует подчеркивать штриховой линией, а текст утверждений типа теорем - волнистой чертой (исключая



математические символы).

При выборе единиц измерения рекомендуется придерживаться международной системы единиц СИ.

10. Ссылки в тексте на цитированную литературу даются в квадратных скобках, например [1]. Список литературы приводится на отдельном листе. Ссылки на неопубликованные работы не допускаются.

Для книг: фамилия и инициалы автора, полное название книги, место издания, издательство, год издания, том или выпуск, и общее количество страниц.

Для периодических изданий: фамилия и инициалы автора, название журнала, год издания, том, номер, первая и последняя страниц статьи.

11. При упоминании иностранных фамилий в тексте в скобках дается их оригинальное написание (за исключением общеизвестных имен, встречающихся в энциклопедии, и имен, на которые даются ссылки в списке литературы).

12. При упоминании иностранных учебных заведений, фирм, фирменных продуктов и т.д. в русской транслитерации в скобках должно быть дано их оригинальное написание.

13. "ДОКЛАДЫ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ АКАДЕМИИ НАУК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ" являются органом общей научной информации, в связи с этим материал статьи следует излагать в отчетливой и максимально доступной форме.

14. Электронная версия материалов представляется автором в редакцию одновременно с бумажной версией. Если статья дорабатывалась автором в соответствии с замечаниями рецензента, изменения должны быть внесены и в электронный вариант статьи.

В состав электронной версии статьи должны входить: файл, содержащий текст статьи, и файл(ы), содержащие иллюстрации. Если текст статьи вместе с иллюстрациями выполнены в виде одного файла, то необходимо дополнительно представить файлы с иллюстрациями.

Файл представляются на 3,5" дисках. Дискеты должны быть отформатированы в формате IBM PS. Во избежание технических неполадок запись на диске следует тестировать и проверять на вирусы.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

4 марта в Пушкинском зале областной библиотеки, состоялась презентация книги стихов Дмитрия Соснова "Время земного преображения". Хотя сама книга вышла в свет еще в ноябре минувшего года, представить ее более и менее широкой аудитории никак не получалось в силу разного рода причин.

Ведущая презентацию Ирина Горелова блестяще справилась со своей ролью, проявив, как всегда, незаурядную импровизацию. После того как автор "вычитался" полностью, по традиции, заложенной им еще на первом авторском



## ПОСЛЕДНЯЯ РОК-ТУСОВКА ЗИМЫ

Этот концерт рекламировался как первый в 2000-м году. Но так можно было утверждать лишь с некоторой оговоркой: первым он стал для Фонда "Успех", который в этом году действительно ничего подобного пока не проводил. Одновременно же концерт стал и последним прошедшей зимой, поскольку состоялся 25-го февраля. Всего в этот день выступило пять групп, хотя должны были выступить... четыре. Таким образом, выступление одного коллектива стало для собравшихся сюрпризом.

Группа "Дискория", видимо, как наименее именитая и более молодая, открывала концерт. Нельзя сказать, что чем-то она публику сильно поразила, но, наверное, развлечь и позабавить ее музыкантам удалось. Чего стоили только обыгранные слова детской считалки в тексте одной из песен: "Кто не спрятался - я не виноват"... Мне пришлось слушать и наблюдать "Дискорию" в первый раз, и, поэтому, возможно, я ошибаюсь, но их музыка произвела впечатление принадлежности к этакому добротному мэйнстриму.

Следующих выступающих ведущий Крис представил как "группу, которая любит часто менять названия". Однако сами музыканты его тут же опровергли: "Мы никогда не меняем названия". Это была группа "Рэн Глер", которая, как оказалось, является параллельным проектом музыкантов группы "Лас-Вегас". Наиболее, так сказать, рокерский вид имел вокалист, он же и бас-гитарист: длинные волосы, кожаный жилет, надевший на голое тело, обтягивающие джинсы. Но хватит о внешнем. По подбору инструментов "Рэн Глер" в точности повторяет альтернативную питерскую "Текилуджаззз": гитара, бас-гитара, ба-

рабаны. Сходство усугубляется еще и тем (тут уж повторюсь), что бас-гитарист выступает и как вокалист, но на этом какое-либо сходство и заканчивается. Музыка "Рэн Глера" больше похожа на хард-рок, да еще и тексты у команды оказались сплошь англоязычными. Казалось, выступление группы шло как по накатанной, но неожиданно было скомкано: у гитариста на его инструменте напрочь пропал звук. Он попытался спасти положение приемом из арсенала "Агаты Кристи", то есть поменять гитару сначала на одну, потом на другую... Но тщетно. Пока он этим занимался, барабанщик и басист затеяли долгую инструментальную импровизацию, делая вид, что ничего особенного и не произошло. Такому самообладанию можно было только позавидовать. Наконец, осознав, что гитарист в этот день больше публику не порадует, оставшиеся музыканты вслед за ним покинули сцену, напоследок выразив робкую надежду, что следующие их концерты будут более удачными.

Сюрпризом стало выступление "самой скандальной группы города", как их объявил ведущий, - RPF. Первой их песней стала "Про любовь", второй - "Рэл о разведчике", одна композиция была на английском и называлась "I'm gonna die". RPF спели около восьми вещей и были полны решимости выступить и дальше, но их буквально согнали со сцены, чтоб дать место другим. Последними словами, которые их вокалист проорал в микрофон, были: "Да здравствует Путин!" (имелся в виду Путин).

Последними выступили "Mary Jane" и "Body Bag". Единственно, что можно о них сказать нового - то, что "MJ" спела одну песню на русском языке под названием "Без пощады" а "BB" - одну новую песню. Также "BB" отрекламировали альбом монгольской группы "Хуч сайн", которой они в последнее время якобы оказывают поддержку.

На этом же концерте стало известно, что фонд "Успех" будет готовить свою рубрику в телепрограмме "Метро" (СТВ-3). Рубрика будет полностью посвящена омской тяжелой музыке. Ориентировочная частота выхода рубрики в эфир - раз в две недели. Так что следите за экраном!

М.Е. Ломанов.

вечере, слово было предоставлено молодым поэтам, друзьям, и самой ведущей. Звонко и разноголосно прозвучали стихи, прочитанные участниками "Литературной мастерской" Т.Г. Четвериковой Катей Малышевой и Натальей Овчинниковой, школьницами Татьяной Яковенко и Марией Комельковой, Денисом Блиновым, Анатолием Талапиным (И-73) и лауреатом премии имени Ф.М. Достоевского 1998 года Степаном Князевым.

"Презентуемый" поэт не позабыл поблагодарить родной университет за выход книги, Пушкинский зал - за возможность ее представления, а всех пришедших - за то, что прибыли.



# КРИСТАЛЛ

## "КРИСТАЛЛ" СТУДЕНЧЕСКИЙ

Развлекательный комплекс "Кристалл" является самым современным культурным центром в городе Омске и самым массовым местом отдыха в Советском административном округе. Находясь в районе скопления крупнейших омских вузов и общежитий, "Кристалл" привлекает к себе огромное количество студентов. Кроме новейших кинофильмов, демонстрируемых на самом большом в городе экране в формате "DOLBY", комплекс предлагает учащейся молодежи тематические вечеринки, где для студентов предлагаются специальные скидки, проводятся программы с участием ведущих студенческих коллективов, СТЭМов, команд КВН. На сцене "Кристалла" всегда найдется место начинающим талантам, а это не только возможность проявить себя в творчестве, но и возможность немного заработать. То есть совместить приятное с полезным.

Многие вузы, не имея у себя необходимых средств, помещений, аппаратуры, получили прекрасную возможность

проводить мероприятия для своих студентов на высоком художественно-техническом уровне с использованием современного оборудования (звук, свет, спецэффекты). Артдирекция комплекса, диджеи, звукорежиссеры, светоинженеры всегда готовы помочь в проведении мероприятия, сделать его по-настоящему торжественным, а если нужно, то праздничным и веселым.

Уже есть богатый опыт проведения таких мероприятий, как вечеринки, презентации, торжественные вечера, встречи, церемонии награждения, открытые лекции, концерты и т.д.

Двери "Кристалла" всегда открыты для студентов, творческих людей, коллективов, промоутеров, всех желающих сделать праздник себе и другим.

Телефон арт-дирекции РК "Кристалл": 252-652.



## ПРОГРАММА ВЕЧЕРИНОК

Каждую среду в 23.00

**В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО  
ДЕВУШКИ**

или **ГОЛОДНАЯ УТКА**

Для девушек бесплатные  
коктейли в баре

Развлекательная программа  
До 00.30 мужчины в клуб  
не допускаются.

Каждый четверг в 23.00

**СТУДЕНЧЕСКАЯ  
ВЕЧЕРИНКА**

Интересные гости.

Конкурс караоке.

Для студентов: скидка на вход

50 процентов

Скидка на пиво 25 процентов

Каждую субботу в 23.00

**РАДИО-СОН**

Захвати свой телефон

Хит-парад: Сонная восьмерка

В студии D.J МАКС,

D.J ГУДРОН

Интересные гости

Телефон в студии: 65-31-07,

400-410 (абн.505)

С 24 МАРТА

Комедийно-фангастический  
боевик

**"ДИКИЙ ДИКИЙ ВЕСТИ"**  
(*"WILD WILD WEST"*)

Производство: "Warner Bros."  
(США, 1999)

Режиссер: Б.Зоннефилд

В главной роли: Уилл Смит

В ролях: К.Кляйн, К.Брана,

С.Хайек.

Два спецгента получают задание выследить хитроумного и дьявольского преступника, который вынашивает замысел убийства президента США при помощи огромного, монструозного ходячего оружия по имени "Тарантул".

Представляет: "Каро Премьер"  
(Москва).

Начало сеансов:

11.00 15.45

## КИНО- АФИША



Цена билета: 30 и 40 рублей

Тел.: 65-31-07

С 24 МАРТА

Драма

**"ПЛЯЖ" ("THE BEACH")**

Производство "XX век ФОКС"  
(США)

Продюсер: Э.МакДоналд.

Автор сценария: Д.Ходжа  
по роману А.Гэрланда.

Режиссер: Д.Бойл.

В гл. роли: Л.Ди Каприо.

Герой Леонардо Ди Каприо - американец, пускающийся в рискованное путешествие с целью найти загадочный "Пляж", легендарный тропический рай, свободный от предрассудков современного общества. Однако после того, как он все-таки попал туда, современный Эдем начинает раскрывать свои обескураживающие тайны...

Представляет: компания "Гемини  
Фильм Интернациональ" (Москва).

Начало сеансов:

13.45 17.45 20.15

Наш адрес: 644077, Омск-77, просп. Мира, 55-а, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. Редактор Н.А.Козорез.  
Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 132.