

методика

89 01

*Читайте
в номере:*

Ни пуха,
ни пера!
(стр. 2)

Еще раз
о философских
боях
(стр. 3)

Рассказ
Юлии Дьяковой
(стр. 7)



Тайны
звездного неба
(стр. 4-5)

ХРИНОВОСТИ
ХРОНИКА И НОВОСТИ
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №1 (360) ☆ 12 января 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



ЭТНОЛОГИ, ВПЕРЕД!

На специальности истфака «Регионоведение» прошла олимпиада «Этнология и народы мира». Ее победителями стали студенты Мария Никитина, Юлия Сычук (I место), Анастасия Кузнецова, Павел Шаров, Анна Шестакова (II место), Мария Гура и Татьяна Шаманина (III место). Поздравляем!

НОВЫЙ ЗАВЕДУЮЩИЙ

кафедры хорового дирижирования и народных инструментов избран решением ученого совета 29.12.2000 г. Им стал преподаватель факультета

культуры и искусств Евгений Викторович Тихонов. К УЧЕНОМУ ЗВАНИЮ

доцента представлен решением ученого совета сотрудник кафедры физического материаловедения Николай Иванович Писчасов.

«СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА»

- так называется новая специальность, ходатайство на открытие которой в ОмГУ утверждено ученым советом.

ХИМФАК ПОЗДРАВЛЯЕТ

Владислава Ельникова (Х-82) с успешным участием во Всероссийской олимпиаде по физической химии (Екатеринбург - УГТУ-УПИ). Его в место в личном зачете 7-9 (из 61).



Ш-ш-ш... А вот я какая!

Фотошутка Натальи Лазаревой.

ПРОЩАЛИСЬ С ВЕКОМ

23 декабря в Пушкинском зале областной библиотеки, носящей имя великого поэта, прошла литературная акция «До свидания, двадцатый век!». Своими размышлениями, выраженными в стихотворной форме, со слушателями поделились поэты Евгений Серебренников, Кинес Кизиитов, Ирина Горелова, Сергей Крих, Юлия Пророкова, Дмитрий Соснов, Степан Князев, Дмитрий Румянцев. Уточним, что среди участников, упомянутых ранее, четыре лауреата литературной премии имени Ф.М. Достоевского. Большим украшением праздника стали песни известного омского барда Аркадия Ишимова, написанные, кстати сказать, на слова многих авторов, участвовавших в акции. И еще в рамках прощания с уходящим столетием состоялся литературный дебют омской школьницы Татьяны Чистоусовой, наглядно доказавший, что гражданственная тематика никогда не уйдет из русской поэзии. В заключение хочется выразить огромную благодарность «хозяйке» Пушкинского зала Евгении Николаевне Гагариной, энтузиазмом и неисчерпаемой творческой энергией которой проведено и это, и многие другие литературные мероприятия в уходящем тысячелетии.

Матвей Дмитриев.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

- студенческий билет № 97504, выданный ОмГУ на имя Дворцовой Татьяны Александровны (Э-73);
- студенческий билет № РВ 00018, выданный ОмГУ на имя Рядновой Галины Сергеевны (РВ-01);
- студенческий билет № ИД 00137, выданный ОмГУ на имя Шукуровой Лейлы Тофиковны (ИМ-01);
- зачетную книжку № 99594, выданную ОмГУ на имя Лазутина Алексея Владимировича (Э-06).

Следующий номер нашей газеты выйдет 26 января с.г.

К черту!

Какие мысли возникают у вас накануне экзамена, не хочется ли вам все, мягко скажем, отложить и поспать, поспать, поспать? Помнится, я шла на каждый экзамен с мыслью о том, что хорошо было бы, если бы преподаватель заболел, например, или случилось наводнение и мост на правый берег затопило бы. А вас такие мысли не посещают?

Да, сессия нешуточное дело. Хотя наверняка с вами или с вашими друзьями случались смешные случаи. На экзамене они, может быть, и не казались таковыми, но вот после сдачи и полной «релаксации» можно и посмеяться. Над тем, например, как выпали шпаргалки, а преподаватель не заметил (или сделал вид, что не заметил) или похвастаться, что сам все сдал и заготовленные «подсказки» не пригодились. Вообще-то каждый наверняка пользовался хоть раз шпаргалками, или пытался ими воспользоваться - тут уже кому как повезет. Есть у меня знакомая, которая один раз в своей жизни решила воспользоваться «шпорами», но неудачно. То есть

она их вытащила, когда преподаватель вышел минут на пять, но вот списать у нее никак не получалось, ей казалось, что преподаватель только на нее и смотрит, а когда она ее прятала, то, наверное, переволновалась жутко. А что вы бы испытали в такой ситуации? Да, жуткая вещь - сессия.

Самый ужасный ужас, испытанный мной (да и не только мной, я думаю), это когда преподаватель заподозрил мою соседку по парте в списывании, хотя она-то как раз была «чиста как стеклышко» в этом отношении, а вот я и еще парочка студентов - нет. Когда преподаватель направился к нашему ряду, дабы удостовериться, не списывает ли вышеупомянутая соседка, то у меня все внутри похолодело. К счастью, он не заметил наши тетрадки, которые уютно расположились в столах (вообще, как показывает практика, это самый распространенный способ списывания - см. фото). С тех пор и я зареклась списывать, хотя честно признаюсь, что и до этого тетрадки в столах мне по большому счету не пригодились - я все вспомнила сама. Но такая уж у меня натура, сомневаться постоян-

но во всем, вот мне и казалось, что я что-то упустила, что неправильно указала дату.

Да какая же сессия без шпаргалок! И как бы с ними преподаватели ни боролись, они вряд ли истребимы, это уже неотъемлемая черта студенческой жизни. Но в который раз говорю, что если вы не умеете ими пользоваться, как моя знакомая, то не пытайтесь, даже если вас не «засекут», то с вами может случиться все что угодно от волнения, вплоть до сердечного приступа. Так что не рискуйте.

Хотя какая же сессия без

риска? Ведь экзамен - это своеобразная рулетка (правда к ней можно немножко подготовиться), так что без риска тут дело никак не обойдется. И в связи со всеми вышеперечисленными кошмарами хочется пожелать вам: «Ни пуха, ни пера!»

Наталья Лазарева.

Фотоэпюда автора.

Р.С. Кстати, сейчас ведь святки, так что можете погадать на будущий экзамен - что получите. Мне вот не раз именно в зимние сессии снились оценки, которые были благополучно получены на экзамене на следующий день.



ЗНАМЕНИТЫЙ АРХЕОЛОГ ВЯЧЕСЛАВ МОЛОДИН НА СЕМИНАРЕ ОМСКИХ ЭТНОАРХЕОЛОГОВ

25-26 октября в нашем городе находился заместитель председателя Сибирского отделения РАН и заместитель директора Института археологии и этнографии СО РАН академик В.И. Молодин, приехавший из Новосибирска на общее собрание Омского научного центра СО РАН по поводу избрания президиума этого центра. Президиум был благополучно избран. Сегодня он уже работает под председательством член-корреспондента РАН В.А.Лихолобова, а в его составе есть и ученые, работающие в Омском госуниверситете - это сам ректор профессор Г.И.Геринг, профессора и директора научных учреждений СО РАН в Омске В.В.Болотов, Н.А.Томилов и В.А.Топчий.

А почти весь второй день Вячеслав Иванович Молодин провел с омскими археологами и этнографами, так как сам является археологом и этноархеологом, имеет работы по методологии исторических наук и вдобавок пользуется мировой известностью как один из самых крупных ученых уходящего XX и наступающего XXI века, награжден-

ный буквально недавно премией им. А.П.Карпинского, учрежденной фондом А.Тёпфера (Гамбург, Германия).

Именно в этот день у нас в университете состоялось первое в этом учебном году заседание общегородского методологического научного семинара «Этнографо-археологические комплексы Западной Сибири: проблемы культуры и социума», которым уже на протяжении 8 лет руководит директор Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН и Сибирского филиала Российского института культурологии, заведующий кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ Н.А.Томилов.

Сначала на семинаре, на который, кстати, приглашаются заинтересованные студенты, аспиранты и уже состоявшиеся ученые гуманитарных и естественных наук, были заслушаны доклады С.С.Тихонова «Итоги разведки археологических памятников в Большереченском и Муромцевском районах Омской области», С.Ф.Татаурова «Разведка по реке Шиш в августе 2000 г.» и

Н.А.Томилова о проведенном омскими учеными в сентябре 2000 года во Владивостоке VIII международном научном семинаре «Интеграция археологических и этнографических исследований», сопровождавшийся показом видеофильмов, фотографий и других материалов.

А далее выступил В.И.Молодин. Он высоко оценил работу омских этноархеологов, вручил диплом кандидата наук своему ученику научному сотруднику Омского филиала ОИИФ СО РАН М.А.Корусенко и сделал научный доклад. Он рассказал об удивительном открытии и начатых раскопках древнего города на берегу озера Чича в Здвинском районе Новосибирской области, покрытого полуметровым слоем земли и занимающего площадь в 650 м в длину и 400 м в ширину. Этот город существовал примерно в 8-7 вв. до н.э., т.е. ему где-то 2800 лет. А раз город, то значит, цивилизация. А что за цивилизация - это станет известно после последующих раскопок. В.И.Молодин обещал участникам семинара приехать еще раз в Омск и выступить здесь с еще одним научным докладом.

М.Корусенко.



Еще раз об олимпиаде по философии

ОЛИМПИЙСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ УВЛЕЧЕННЫХ ФИЛОСОФИЕЙ ЮРИСТОВ

Перефразируя известную цитату, хочу выразить свое мнение, что учиться в университете и быть независимым от философии как науки нельзя. Но каждый студент сам определяет степень, в которой он ее познает как предмет. Принимая решение об участии в олимпиаде, мы поднимаемся на качественно новую ступень в своем развитии. Философия Древней Греции не возвращает нас в прошлое, унося мысли за десятки столетий, а дает возможность с мудростью классических мыслителей осознать реальность, полную дисгармонии и хаоса, и шагнуть в новую эпоху с устоявшимися веками истинами бытия, дарующими нам спокойствие и уверенность. Юрист по своей природе - это личность с полетом мысли и аналитическим складом ума, способная видеть любую жизненную ситуацию (тем более, если характер ее возникновения обуславливается юридическими фактами) через призму философии. Участие в олимпиаде юридического факультета, защищающего и выражающего позиции софистов, - это возможность убедиться в том, что юриспруденция и софизм взаимосвязаны между собой до той степени, что в сочетании ведут к абсолютной победе как команды на сцене, так и группы поддержки в зале. «Если страна будет тонуть вдруг, философия бросит спасательный круг» - так поддерживали болельщика юридического факультета свою команду. Эта фраза пришла им в голову не случайно, аналогичных в зале больше не было. Так и в общественной жизни реальную ответственность за судьбу Родины чувствуют именно юристы, владеющие способностью стать столпами государственности и олицетворять истинность и законность в стране.

Теперь, когда олимпиада завершилась очень удачно для нашей команды, все мы испытываем двоякое чувство: с одной стороны, наши тщеславные молодые души тешат успех и радость от того, что мы его испытали, но с другой - легкое сожаление о прошедшем. Это естественно, ведь неутомимый дух совершенствования наверняка шепчет каждому: «Вон тот момент можно было сделать по-другому, а здесь не до конца раскрыта тема, эта сцена удалась, но зато последнюю можно было провести и получше!» Но как бы то ни было, процесс был очень увлекателен. Несмотря на честолюбие каждого из нас, понимание того, что мы - команда, заставляло нас усмирять свой индивидуализм, и даже если кому-то не нравилась его роль или сопутствующее

действие, в конце концов коллективный дух побеждал.

Самое главное, что подготовка и сам конкурс сблизил нас как никогда. Мы думали, что за четыре года учебы друг о друге знаем многое, а оказалось - это толика того, что мы могли бы. Каждый из нас предстал перед своими товарищами с другой, неожиданной и удивительной стороны. Чего только стоили наши ежедневные встречи, когда капризная муза не всегда благоволила нам (но ради справедливости стоит сказать, что на самом выступлении она проявила себя во всей своей красе, роль Музы-арфистки исполняла Ксения Дубина)! Конечно, мы не всегда были единодушны, и мнения наши по многим вопросам часто расходились, но зато постоянные напоминания Алексея Тараканова (находчивый раб) о том, что все гениальное именно просто, а не мудрено, настойчивые требования Дениса Сторожука (великий софист Протагор и певец в одном лице), что каждая деталь текста и действия должна быть идеальной настолько, насколько это возможно, а также конструктивная критика Анастасии Сащенко (голос за кадром, хоровая партия Гиппия) заставляли нашу команду корректировать и улучшать задуманное, находить желаемый всеми вариант. Две предшествующие олимпиаде недели команда собиралась каждый день, мы проводили вместе столько времени, что шутя говорили: «Мы скоро будем ненавидеть друг друга!» Но все обошлось.

Уверенность, появляющаяся от удачной идеи, сменялась унынием от того, что строчка в песне долго не поддается нашим поэтическим изысканиям, и тогда полет мысли походил на маленькие неуверенные шаги вымученных задумок. Что бы мы делали в такие моменты без искрометного юмора, шуток, оптимистических заверений Екатерины Кравцовой (громогласный тиран Критий и любвеобильный законодатель).

Древнегреческой школой, о философии которой мы должны были рассказать, была школа софистов. Тот факт, что софистика по своему назначению близка к юриспруденции, помог нам лучше понять и доступнее осветить их идеи. Дело дошло до того, что мы стали говорить и даже размышлять порой, как настоящие софисты. Следуя принципу выдающегося софиста Протагора: «Истина все», в нашем выступлении мы постарались учесть идеи каждого, что привело к многообразию действия на сцене и, как следствие, к многочисленности персонажей. Большое спасибо всем тем, кто воплотил наши идеи на сцене: Елене Матусе (роль статуи, оцененная по достоинству всей мужской половиной зала), Кристине Сытченко (роли предприимчивого работяги и обаятельной медсестры), Александру Грязникову (поразительно натурально исполнившего роль влюбленного грека и незадачливого скульптора), Михаилу Федотенко (роль мудрого Платона, занятого творческим процессом), Денису Волянскому (роль невидимого Горгия и неожиданного появившегося Геродота). От малого до великого один шаг, но широкий и сложный, пусть же познающему откроются все глубины философского мировоззрения! Такова была наша цель, но она точно не была бы достигнута, а может, и сформулирована без еще нескольких членов нашей команды, которые со всей серьезностью и ответственностью подошли к рассмотрению появившихся в команде идей. Елена Коробчук (роль красавицы - рабыни, заставившей афинского рабовладельца, благодаря своему очарованию, забыть законы государства), Светлана Зенцова (роль рабыни, оказавшейся такой же равноправной, как и другие граждане Афин, а также роль знакомого с учением софистов древнегреческого мима), Ирина Замахина (роль алчного, быстрого и неутомимого софиста Продика, богатого на советы). Их трезвый взгляд и веселый нрав добавил устойчивости общей массе воображения, знаний и различных талантов команды, и все в совокупности привело нас к победе на олимпиаде по философии ОмГУ в 2000 г.

О, Муза Философии, эту победу мы посвящаем тебе!

А.Сащенко, Е.Кравцова (Ю-71), Е.Матуся (Ю-73).



ЗДРАВСТВУЙТЕ, БОЙЦЫ НЕВИДИМОГО ФРОНТА!

А существует ли вообще рок-музыка в Омске? Неужели все омские рок-музыканты вымерли как динозавры или не представляют из себя ничего стоящего? Рок-концерты в Омске - такая большая редкость. О каких-либо рок-событиях практически не упоминается в местной печати, хотя поклонники подобного жанра в нашем городе не перевелись. Сама была свидетелем того, как в прошлом году изголодавшийся по року народ встречал Санкт-Петербургскую группу «Пикник». Особенно умилили рок-фэны со стажем, дружно скандирующие с последнего ряда: «Долой Киркорова, да здравствует рок-н-ролл!» (конечно, в шутку). Пытаясь разобраться с этим вопросом, я оказалась на очередном региональном фестивале рок-музыки «Жирок». О нем и хочу вас поведать.

Прежде всего большое спасибо Олегу Молокову, организовавшему фестиваль, и Виктору Полехину - незаменимому конференсье этого праздника. Без них никуда.

День первый. Нашла место, хотя сделать это было нелегко. Дворец культуры имени Красной Гвардии переполнен. На сцене - группа: молодые ребята с хипповским названием «Семь ветров». Выглядят довольно уверенно, но играют, по-моему (буду напоминать, что высказываю собственное мнение) что-то неясное, мелодически собранное из «Чижа», а литературно из Б.Г., ко всему этому суррогату примешивается еще омское гитарно-дворовое направление. Короче, вроде как им рано еще выступать на большой сцене, они будто только вчера вышли из перехода, и аранжировочку сляпали как попало. Единственное, что радует: клавиши настроены под 60-е гг.

Группа «Аутсайдер» почти тоже. Отличий, честное слово - ноль. Те же клавиши под 60-е. Сочинения, по-видимому, написаны в соавторстве с теми же классиками отечественного рока. В общем, поп-рок плюс переход по-омски.

Группа «Сансара» представляет в нашем городе новое направление рока, которое критики, по-моему, справедливо обозвали скучным. В музыке повторяется один и тот же мотив, текст - неплохой, но заметьте, не стизы, а именно текст. Темы - обо всем понемногу и ни о чем, типа: «Новое утро нового дня...» А жизнь скучна и безрадостна, может быть, из-за этого стили называют новым?! Так подобное настроение - не ново, об этом еще Лермонтов написал в «Герое нашего времени». В некоторых местах просматривается поздний «Наутилус». Кстати, владеют музыканты инструментами неплохо. Но одно «но»: хоть бы вы клавиши перестроили как-нибудь по-другому (все три группы были

с одинаковым звуком), а то все ваше своеобразие потерялось.

К этому же направлению можно отнести и следующую команду «Лик». Солистка этой молодой, но уже неплохо сыгранной рок-банды, по-моему, очень хочет быть похожей на представительницу данного направления Земфиру.

Группа «Грязные танцы» меня удивила. Послушала ее и поняла, для чего молодым и малопрофессиональным иногда предоставляется слово. Вдруг из них потом получатся «Грязные танцы»? Когда я первый раз услышала эту команду на фестивале «Хитрый парад» в 1997 году, меня она не впечатлила. Звучал обычный омский плагиат из Цоя, Летова и «Нирваны», неплохо, правда, сыгранный. А теперь ребята играют действительно «грязный» рок-н-ролл, очень вкусно заправленный отличным гитарным соло. Стиль - что-то среднее между поздним панком и ранним рок-н-роллом.

Из последующих групп хочется отметить группу «Вереск». Она сделана в лучших традициях современных Санкт-Петербургских клубных компьютерных групп, играющих в стиле «индастриэл». В связи с этим очень хочется, чтобы в нашем городе, где, по словам Виктора Полехина, играют «самую лучшую музыку» было побольше представителей разных направлений. Дело в том, что все группы, заканчивающие этот день, пропагандировали тяжелую музыку и мало чем отличались друг от друга. Из-за этого «Вереск» выглядел он очень оригинально, а в Питере он был бы, по-моему, банален.

Говорят, в провинцию все новое приходит с опозданием. Так вот, сейчас у нас продолжает развиваться «Тяжелая

ком наверняка не согласится ребята из творческой лаборатории «Сияние», находящейся во Дворце творчества детей и молодежи.

Для начала нужно развеять несколько неверных представлений. Во-первых, о том, что здесь занимаются только школьники. На самом деле есть и студенты (в том числе и ОмГУ - Ольга Смолянкина, Ф-02, и Сергей Мелешков, Т-91), и люди постарше.

Во-вторых, о том, что в небе над Омском ничего не происходит. Например, совсем недавно, в ночь с 6 на 7 ноября 2000 года, наблюдалось северное сияние - очень редкое для наших широт явление, которое объясняется чрезмерно большой солнечной активностью. Случалось и появление серебристых облаков (21 июля 1998 года). И уж наверняка многие помнят



НЕ БЫЛИ В ОБСЕРВАТОРИИ

Вы когда-нибудь смотрели в телескоп на лунные кратеры? А на Сатурн со знаменитыми кольцами или Венеру? Может, хотя бы видели Юпитер и четыре его крупнейших спутника, которые можно разглядеть даже в призм-

ный бинокль? Многие наверняка ответят «нет». А зря...

Ведь звезды заставляют задумываться о чем-то вечном. С древних времен они привлекали внимание человека. По ним пытались предсказывать судьбы и события, на них смотрели влюбленные, поэты и ученые. Невольно вспоминаются строки: «Открылась бездна, звезд полна,

звездам числа нет, бездне дна...». Многие космонавты, увидев нашу планету из космоса, начинают думать о глобальных проблемах.

А как часто мы смотрим на небо? Разве что интересуясь погодой или тем, скоро ли стемнеет. Кто-то и вовсе скажет: «Да что там может быть интересного?»

Однако с таким челове-

волна», а лет так через 10 Омск, наверное, будет занят одной компьютерной музыкой.

Второй день. Сразу скажу, что вчера я прогадала. Сидела в середине зала. А вот села на последний ряд, здесь гораздо лучше слушается.

«Ферлюхтен Шпицбубль». Вчера говорила про бедность направлений в родном рок-н-ролле, да, видимо, не все знала. Эта группа играет стебный панк и рок-н-ролл. На тяжеловатую основу накладывается еще и живой саксофон. «Sex Pistols» and «Can», видимо, переворачиваются в грубу.

Группа «Эгоист» ну тоже вроде как панкует. Только почему-то не могут наши группы не подражать всем и друг другу. Вот музыкант в предыдущей группе выходил то ли в юбке, то ли в цветных шортах, а в этой заметили и передрали. Здесь, правда, к панку примешиваются еще и металлические дела. Темы песен типа: «Будь самим собой!» А еще ребята используют пиаровские технологии, постоянно выкрикивая свое имя, хоть бы фанатов для этой работы использовали. А, слабо? И хвалят себя сами. Говорят, не похвалишь, как оплеванный...

Группа «Летающие свиньи» играет в том же направлении, что и «Грязные танцы» («грязный» рок-н-ролл и панк), и неплохо играет. Я знаю этих ребят давно, и давно они играют подобное, и ведут себя одинаково, разные там «fucski» выкрикивают, к бунту призывают, и как-то это все уже на омской сцене поизносилось, звучит без особого энтузиазма. В общем, хочется услышать от довольно сильной команды чего-нибудь новенькое. «Red Army» - та же беда. Да видно, видно, ребята, что вы панки, но

что вы все такие одинаковые-то? Вчера это металлисты показали, а сегодня панки.

«James AD», Парень на сцене увлекается компьютером, неплохо им владеет и надо же как-то это показать. Конечно, это индастриэл. Но мелодия ведь должна в ней быть хоть какая-то. Может быть, и повторяющаяся. Но увы! «Ее нет, нет, нет». И текст «Повелитель Вселенной» - раз так 25 повторяется. Как охарактеризовал этого артиста зритель с последнего ряда: «Компьютерный маньяк». Может, и не маньяк, но выглядит именно так.

Название следующей группы называть не буду, рекламировать не стоит. Скажу только, что она была с нацистским уклоном. Все сразу встrepенулись, а член жюри, известный рок-музыкант Олег Фауст вышел на сцену и заявил, что такую «ерунду» (это я мягко сказала) судить вообще не будет. И кто там из пенсионеров утверждает, что рок-музыканты пропагандируют фашизм?! Простое, знаете ли, «в семье не без урода».

Группа «Аргентум». Неплохой инструментал, но совершенно непонятен текст, музыка скучная. А солистка - к нам в гости снова пришла Земфира.

Группа «Dina Spark». Русский рок в стиле «Нау». Звучат неплохие гитарные соло. Ну а образ солистки соответствует образу Насти Полевой. Автора песен, видимо, очень зацепила людская серость и трусость. («Крыса с серыми глазами»). Впрочем, могу понять, меня тоже всегда такие люди раздражали.

Группа «Четвертая высота». Ура! Теперь я верю, еще теплится... Банда играет дикий слав. Психоделические традиции арт-рока 60-х явно просмат-

риваются. А дальше... (Я лично придерживаюсь мнения, что музыка - та же живопись, но только выразительные средства другие. А группа «Четвертая высота» мою теорию подтверждает). За основу берется какое-то одно музыкальное впечатление, потом атмосфера постепенно нагнетается с помощью новых красок. Но только ты начинаешь видеть в «Ч.В.» одну из известных артроковых групп, как вдруг примешивается гитарное слово мелодического хард-рока. Не успеешь зацепиться за это впечатление и уже слышишь, как в основную мелодию искусно вписывается народный мотив. И текст неотделим от музыки. Группа, насколько я поняла, передает состояние безысходности, свойственное многим людям. Ты не в силах изменить собственную судьбу, и все тут. Солист же по кличке «Птица» - природный артист и шаман. В общем, спасибо вам большое, что вы еще есть, люди, готовые серьезно заниматься настоящей музыкой.

Об остальных группах, завершающих фестиваль, умолчу, так как они были однообразны, как это водится у нас, и просто резвились от души.

Подводя итоги фестиваля, хочется сказать: представляете, по всей стране как инкубаторы, сейчас выступают «Ильи Лагутенко», а у нас не было (Достижение!). Зато появилась собственная мода - парень в юбке (в прямом смысле). А жюри, кстати, присудило «Четвертой высоте» первое место. Ну разве я не права?

Берта Кролл.

P.S. Прошу не осуждать за излишнюю субъективность. Имена и фамилии «жертв» данной акции не упомянуты.

частичное солнечное затмение, которое произошло 11 августа 1999 года. А буквально на этой неделе, 10 января, в 0.43 началось лунное затмение, которое продолжалось в течение трех часов.

В-третьих, о том, что если это не крупный научный центр, то здесь нет ни оборудования для профессиональных научных наблюдений, ни контактов с другими исследователями. В действительности кое-что все же есть. По словам Владимира Николаевича Крупко, руководителя лаборатории, астрономия отличается тем, что людей, серьезно ею занимающихся, мало - около трехсот человек в стране. А исследование звездного неба сильно зависит от погоды. Поэтому иногда даже школьники могут собрать больше важного материала, увидев то, что было

скрыто облаками от глаз солидных ученых. Что же касается контактов, то за этот год из тридцати человек, занимающихся в лаборатории, двадцать стали стипендиатами и призерами различных конкурсов.

Работа лаборатории осуществляется преимущественно по двум направлениям: астрономия (изучение редких космических явлений, солнечных и лунных затмений и др.) и аномальные явления (НЛО, полтергейст и т. д.). В ней занимаются также астрофотографией и компьютерной обработкой изображений.

- Моя задача, - говорит Владимир Николаевич, - в том, чтобы реализовать интересы ребят, приучить их к научным методам исследований и искать новое.

Ребята ездят в экспедиции, в музее лаборатории на-

ходится большое количество тому свидетельств - это множество образцов с мест падений метеоритов, фотографии звездного неба и различных явлений, и многое другое.

Все занимающиеся в «Сиянии», конечно же, в душе романтики. По словам его руководителя, здесь выдерживают только «больные» звездами.

- Но как же вы совмещаете экспедиции с учебой? - поинтересовалась я у ребят.

- Приходится выбирать. Но ведь учимся мы каждый день, пропущенное всегда можно наверстать, а вот космические явления - другое дело. Некоторые из них повторяются только через тысячи лет, пропустишь - и больше не увидишь, - ответила Оля.

Конечно, все, чем занимаются в творческой лаборатории «Сияние», очень ув-

лекательно. Тогда почему же многие другие не проявляют в данной области большого интереса? Оказывается, некоторые из ребят до того, как пришли сюда, тоже мало интересовались звездами, а теперь не понимают, как без этого жили раньше. По их мнению, о планетарии просто недостаточно информации, многие не вникают в суть процессов.

Может, нужно воспользоваться советом Владимира Николаевича и чаще смотреть на звезды, думать о великом, о вселенной и о своем месте в ней?

P.S. А сделать это удобнее всего, придя на лекцию во Дворец творчества детей и молодежи. Ближайшая состоится 19 января. Ее тема - планеты Солнечной системы.

Вероника Скородумова.

ОБРАЗ СТУДЕНТА КОНЦА XX-ГО ВЕКА В ЖАСТЯЖЕВЫХ И ЖАСТОЛЬЖЕВЫХ РОСЛИЩАХ

Кандидатская диссертация Доставаловой Василисы Кирилловны

Введение. Ввиду приближения конца не только столетия, но и тысячелетия, особенно актуальным становится вопрос, каким же является студент на рубеже веков. Наиболее полный его портрет, отражающий интересы и творческие способности, я решила сделать, изучая наскаль..., то есть настенные и настольные рисунки и надписи, поскольку они создаются непосредственно на лекциях. А где же еще может проявить студент все многообразие своих талантов и возможностей - ведь как-никак целых полтора часа делать нечего!

Часть 1. Интересы.

Приблизительно в 50 процентах преобладает сексуально-туалетная тематика. «Кама-сутра» иной раз кажется просто детским лепетом. Хотя иногда встречаются полезные советы от «промахов природы» («Учитесь, дети, на ошибках своих родителей - пользуйтесь презервативами») или просто высказывания типа «Лучше спать с ослом в постели, чем учиться в универе» (это, видимо, пожелание навстречу сессии) и так далее.

Процентов 10 составляют рекламные объявления: «Мальчики по вызову, тел. 02, круглосуточно», «Продаю дипломы ОмГУ, 54-04-85» и т. д.

Примерно такое же количество и обыкновенных признаний в любви: «Игорешка, солнышко, я знаю, что ты это никогда читать не будешь. Поэтому и пишу, меня к тебе ревнует Не-а» (Ну как тут не помочь людям!); «Ты еще ребенок, ты еще дитя. Но пойми, чертенок, я люблю тебя!»

Около одного процента всех надписей - просто бред воспаленного от непосильного труда мозга: «В конце концов среди концов нашла конец я наконец», «Люди, привет всем от меня!» (стало быть, у автора этой надписи он все-таки есть); «Тихо шифером шурша, едет крыша не спеша» (так и хочется добавить: как совсем поедет крыша, мы сидим, на партах пишем).



Часть 2. Литературное творчество и научно-технические проекты.

К этой категории относятся оставшиеся 29 процентов всех надписей.

В качестве эпиграфа к данной части приведу слова великого поэта, дополненные в одном «смешном» журнале каким-то юмористом:

«Я памятник себе воздвиг
нерукотворный -
Шестнадцать строк
в общественной уборной!»

Судите сами:
«Напрасно старушка
ждет сына домой, -
У сына сегодня получка.
Легит он в канаве напротив пивной,
И в рот ему писает Жучка.»

Не правда ли, поэтично? Кроме стихов, подобных этому, присутствует и большое количество длинных сереньких стихотворений про жизнь и любовь, которые придают поверхности столов соответствующий цвет.

Особо хочется остановиться на научно-технических разработках студентов. Инженерная мысль юных Королевых не имеет границ (причем абсолютно никаких). В представленном на одном из столов проекте пульта управления лектором предусмотрено практически все - от вызова пива до выброса преподавателя в открытый космос (см. рис.2).

Ну как? Вот только преподаватели у нас бездарные - ни одного рисунка или стихотворения на их столах нет. А уж придумать пульт управления студентами (например, такой, как на рис.1) - это им и вовсе не под силу. Да за такие изобретения нашим студентам надо Нобелевские премии к стипендиям прибавлять (только последняя должна быть числом положительным, а первая - отрицательным).

Часть 3. Особенная (грамматическая).

Здесь приведу лишь один пример, сохранив авторский вариант написания: «Не навизу две вещи: рессизм и негров». (А дверь - имя прилагательное, потому что к ней явно когда-то приложился головой сумевший так ошибиться).

Вывод: Проведя ряд исследований (точнее, осмотрен не один ряд) и проанализировав полученные результаты, в данной работе показано следующее (по причине более короткой и полной формулировки считаю целесообразным предпочесть научным терминам цитату из все того же собрания сочинений):

Стоят столы дубовые,
И здесь идут занятия.
Сидят дубы здоровые
Без всякого понятия.

P.S. А, может, на столах пишут не все студенты и то, что сказано выше к кому-то не относится? Тогда не понимаю, неужели занимающиеся росписями делают это специально, чтобы о них так думали?

Рисунки автора.

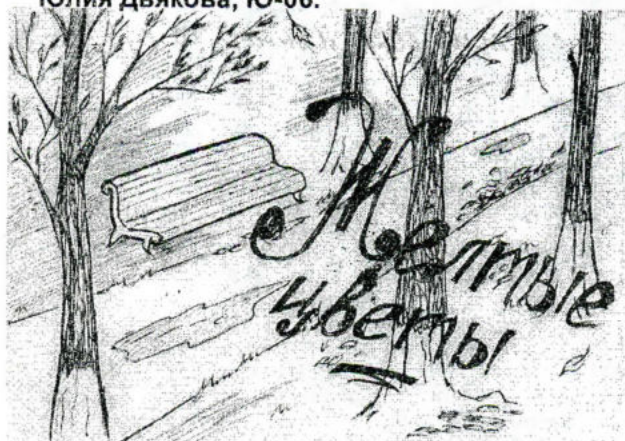


Рис.1.



Рис.2.

Юлия Дьякова, Ю-06.



Был холодный осенний день, шёл сильный дождь, серый и хмурый.

Люди, что совсем недавно гуляли по парку - единственно- тихому месту в центре очень знаменитого и очень огромного города Москва, уже не сидели на лавочках, не вели тихие беседы, а торопливо уходили: кто в буфет, кто садился в автобус, кто просто вставал под карниз, но все это только для того, чтобы скрыться от дождя. Все разошлись, но я человек, не боящийся простуд, которые можно получить в результате такой прогулки, и очень любящий дождь, пусть даже и холодный, так и остался сидеть на лавочке.

Наблюдая за людьми, бегущими во всех направлениях в поисках укрытий, я заметил девушку, которая шла медленным шагом с грустным отрешенным выражением лица, и у меня сложилось впечатление, что для нее дождя нет.

Она шла лёгкими и одновременно резкими шагами, как будто два противоречивых явления природы сошлись в одном: небо и земля, ночь и день, солнце и луна. Её длинные светлые волосы рассыпались по чёрному кожаному плащу. В руках она держала букет жёлтых цветов, по-моему, они говорили о печали, о разлуке, но как я могу судить о том, что чувствует эта девушка, ведь я даже с ней не знаком.

Как только я подумал о том, что не знаком с ней, она, как будто прочитав мои мысли, села рядом со мной на мокрую от дождя лавочку и что-то сказала очень тихо, даже, можно сказать, беззвучно. Я переспросил её, и тогда она сказала, что тоже очень любит дождь. Мгновение спустя я заметил огонёк радости и интереса в её глазах, видимо, возникший из-за беседы о дожде.

Шумел дождь, шелестели листья колышущихся от ветра деревьев, проезжающие машины сигналили - стоял гул, которого я, к моему удивлению, не замечал. Единственное, что я чувствовал, так это тепло, которое исходило от её присутствия, её облика, голоса, чуть охрипшего, но с какой-то изящной ноткой, которая просто завораживала, её глаз, которые смотрели так, будто говорили о том, что доверяют мне и хотят рассказать о чём-то очень тайном и личном. Я замер, я был не в состоянии что-либо сказать, а она просто смотрела на меня и мягкими движениями перекладывала цветы из одной руки в другую. Это были нарциссы, жёлтые, они говорили о разлуке, печали, потере.

Поток ветра хлестнул мне прямо в лицо, и я пришёл в себя, понял, что нет смысла так просто сидеть и молчать, и произнёс полусёпотом: «Вам плохо? Я могу помочь чем-нибудь? Что мне сделать для вас?» Она отвела взгляд в сторону, а потом вновь посмотрела мне в глаза: «Простите, я не должна так говорить, но вы можете мне помочь. Да, можете, выслушайте меня. Мне ужасно тяжело держать все мысли в себе, больше так не могу, понимаете?» Я кивнул ей в ответ, она продолжала говорить, будто не дожидаясь моего ответа: «Я не могу понять себя, своих мыслей, своих желаний. Когда я иду по улице, еду в автобусе или просто нахожусь в месте, где есть люди, мои глаза ищут другие, те, которые поймут и примут всю печаль и одиночество. Я заглядываю в глаза мужчин и почти в каждый вижу тепло и добродушие. Когда я вижу совсем некрасивого мужчину, но заглядываю ему в глаза, я будто забываю о том, как он выглядит, я влюбляюсь в него. Да, это очень странно, со мной раньше никогда такого не происходило. Это началось около семи месяцев назад, после того как я рассталась с человеком, который был для меня всем, которого я любила, и сейчас, может быть, люблю. Я знаю, что и он до сих пор любит меня, но мы больше никогда не будем вместе. Да, вы скажете, что это глупо, любить друг друга, но не быть вместе, но мы действительно не сможем этого, по крайней мере долгое время, так как просто не выдержим друг друга. Раньше мы были с ним очень долго, но это было раньше...».

Я внимательно слушал её, пытаюсь понять, почему же они не могут быть вместе, но не перебивал. Она продолжала: «Сейчас у него другая женщина, но до сих пор он изредка звонит под разными житейскими предлогами, порой признаваясь в любви. Всё это так странно. А я до сих пор одна, хотя пытаюсь найти того человека, с которым буду счастлива. Есть человек, который мог быть моей второй половинкой, но я сломала все наши отношения, потому что просто боюсь полюбить и быть счастливой...».

Внезапно она встала и сказала, что подойдёт через несколько минут, оставив свои жёлтые цветы рядом со мной. А мне так хотелось побыстрее услышать продолжение её горестного рассказа. Она ушла. Дождь лил как из ведра. Прошло десять минут, а её все не было.

Внезапно я услышал звук полицейских сирен, а потом увидел, что машины подъезжают к десятиэтажному дому недалеко от парка. Мне стало интересно, что произошло, и я решил направиться туда. Я подумал, что и девушка тоже будет там. Я взял цветы и спрятал их под плащ.

Почему-то я был уверен, что девушка там. Я пришёл. До сих пор, когда я вспоминаю этот момент, у меня на глазах выступают слёзы. Я увидел толпу, но не нашёл в ней девушки. Тогда я прошёл в центр. Да, она действительно была там, но была мертва. Она лежала на мокром асфальте такая красивая и одинокая, а в её руках съезжился намокший клочок бумаги. Я взял его дрожащими руками и развернул. Там было написано: «Спасибо вам за то, что выслушали. Ваш взгляд был именно тем, который я искала. Сохраните эти цветы в память обо мне...»

Прошло десять лет, а я до сих пор не могу забыть того дня. Её жёлтые цветы я сохранил - они засохли и стоят в вазе в память о той прекрасной девушке.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № 97650, выданную ОмГУ на имя Райса Максима Викторовича (Э-74);

студенческий билет и зачетную книжку № 98041, выданные ОмГУ на имя Зоркиной Натальи Александровны (Т-301);

студенческий билет № 97606, выданную ОмГУ на имя Смоликова Дмитрия Михайловича (Э-73);

студенческий билет № 991429, выданную ОмГУ на имя Саколаускас Анастасии Сергеевны (Х-91);

зачетную книжку № 991366, выданную ОмГУ на имя Чепеля Алексея Геннадьевича (Ф-92);

зачетную книжку № 98702, выданную ОмГУ на имя Ливинцева Алексея Николаевича (Э-89);

студенческий билет № ЮД 00090, выданный ОмГУ на имя Елецкой Евгении Владимировны (Ю-02);

студенческий билет № 96673, выданный ОмГУ на имя Герценой Елены Владимировны (М-63).

ХРИНОВОСТИ

ХРОНИКА И НОВОСТИ

ВЫПУСК № 1 (25). ЯНВАРЬ 2001 г.
Автор выпуска Кирилл Янчицкий.

Девиз номера: **ДОШЛО ДО ЖИРАФА - ДОЙДЕТ И ДО ВАС!**

НОВОСТИ

ЖЕРТВЫ НОВОГО ГОДА

Среди сорока трех пациентов, сломавших конечности во время катания с горок в пьяном виде и двадцати двух пострадавших от использования некачественной пиротехники, в травматологическое отделение одной из больниц Москвы в полном составе поступила группа «Блестящие». Девушки по пути на свой концерт в казино «Golden palace» не обратили внимание на голосовавшего на обочине Деда Мороза, который в отместку наградил их обморожениями III степени.

НОВОСТИ ПИВОВАРЕНИЯ

Компания «Оша» собирается продолжить серию, первым в которой было пиво «Бизон». Это будет сорта «Зубр» и «Овцебык».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Возьму в аренду Кремль. Астраханский и Новгородский не предлагать.

Тел. 22-00-00,
аб. «Абрамович».

Включиваши диктофоны. Развенчаю пару-тройку сенсаций. Обращаться в группу «Танцы минус».

Продам крылья, блу.

Дедал.

АНОНС

Есть ли смерть после смерти? Итоги расследования.

Список 100 самых буйных способов встречи Нового года.

Будет ли нам счастье? Итоги гадания на кофейной гуще.

ТАЙНЫЙ РЕЙТИНГ "ГОРБУШКИ"

Исполнитель

1. «Деадушки»
2. «Агата Кристи»
3. «Король и шут»
4. Рикошет & Кинчев
5. «Ночные снайперы»

Альбом / Выпускающая фирма

- «Пока еще живые глазки» / Союз некрофилов.
«Майн кайф?» / Министерство пропаганды III рейха.
«Королевские шутки» / Королевское общество шутников
«Политэкономия» / Институт мировой экономики.
«Контрольный выстрел» / Российская Федерация пулевой стрельбы.

АЧТОЛОГИЯ АБСУРДА. ЧАСТЬ ХХХХ.

ИЩУ ТЕБЯ

- Кого вы ищете?
- Директора.
- Да вот он сидит.
- Ну и пусть сидит!

В МИРЕ ЛЮДЕЙ

- Корреспондент «Красной бурды» обнаружил в песках Аравии одиозного бедуина!
- А мы обнаружили шустрого эстонца и хладнокровного итальянца.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Ожидание смерти хуже самой смерти.

Дункан Маклауд.

Прощай, немытая Россия!

Тетя Ася.

Не все, что тонет - я.

В.И. Чапаев.

БАЙКА ИСТОРИЧЕСКАЯ

Когда Сталин хотел расправиться с неугодными соратниками, он приглашал их на Лубянку. Поиграть в прятки. Но прятались все, а находился в итоге только он сам.

ПЛАН СОВМЕСТНЫХ НОВОГОДНИХ МЕРОПРИЯТИЙ ГОРОДСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА И ОБЛАСТНОГО СПОРТКОМИТЕТА

В скобках указаны места проведения

1. Хоккейный матч ветеранских команд «Снегурочки Омска» - «Снегурочки России» (СКК «Иртыш»)
2. Турнир по мини-футболу на снегу на призы компании «Оша» (снежные поля стадиона «Красная Звезда»).
3. Награждение победителей турнира по мини-футболу на снегу на призы компании «Оша» (цеха готовой продукции ЛВЗ компании «Оша»).
4. Новогодний кросс Дед Морозов (КСК «Зеленый остров»).
5. Финал чемпионата России по вызыванию Снегурочки среди детей и юниоров (Театральная площадь).
6. Блиц-турнир по разбиванию ледяных фигур на призы Деда Мороза (там же). Приз - 15 суток тюремного заключения.
7. Гонки на оленях вокруг елки (там же).
8. Кубок города по нырянию в прорубь на время (Пляж Центрального округа).

БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Былинка - короткое эпическое произведение.

Жрец - обжора.

Колобок - удар острым предметом в бок.

Лютня - жестокий человек.

Наездник - вымогатель.

Елена Мамонтова.

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

Никогда не соглашайся
Даже в руки брать зачетку,
Если все-таки подсунут -
Поскорей верни назад,
Или выбрось. Сей поступок
Ты аргументируй четко:
«Мне ни капельки не нужно
Это приглашение в ад».

Газета УрГУ «Уральский университет».

ПРОВЕРЬТЕ СВОЙ IQ!

Декабристы разбудили:

- а) Герцена;
- б) Ленина;
- в) Лихо одноглазое.

Известная былина - «Вольга и...»

- а) Микула;
- б) Вакула;
- в) Дракула.

Сила - в...

- а) правде;
- б) деньгах;
- в) ньютонах;
- г) кефире.