

Заказ

Читайте
в номере:

Наши -
на первом месте
(стр. 6)

БИБЛИОТЕКА
ОМСК ГО
Дела
профкомовские
(стр. 2)

Дни Физики в ОмГУ
(стр. 3-5)

"Поиск"
в Екатеринбурге
(стр. 7)

ЛИТОРГИЯ
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №12 (371) ☆ 27 апреля 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



ОЧЕРЕДНАЯ ВСТРЕЧА

состоялась с профессором РАМ им. Гнесиных Михаилом Иосифовичем Ихнищаником на факультете культуры и искусств 10 апреля. Как отметил заведующий кафедрой оркестрового дирижирования профессор Евгений Викторович Тихонов, связи с этим человеком у факультета давние - каждый год проводятся не только такие встречи, но и открытые лекции, а также многое другое. Несомненно, такое сотрудничество полезно во многих отношениях и его планируется продолжить в дальнейшем.

ПЕРВОЕ МЕСТО

заняли Максим Швед (И-63), Максим Райс (Э-71), Евгений Конев (И-94), Михаил Панов (И-71), Олеся Вякина (Ю-81) и Наталья Иванилова (ЛТ-21) на Втором межрегиональном студенческом фестивале «Феста-2001» в номинации «СТЭМ», проходившем с 9 по 12 апреля в г. Барнауле (подробнее об этом на стр. 6).

АТЫ-БАТЫ, ШЛИ ДЕБАТЫ

Первое собрание дебатов клуба состоялось 19 апреля. Узнать, что такое дебаты, научиться отстаивать свою точку зрения в споре с ... (возможно, и преподавателем), приобрести уверенность в себе - вот то, в чем планирует

помочь клуб каждому пожелавшему стать его членом. Замечательно, что инициаторами появления этой организации и преподавателями являются тоже студенты.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Константина Лукошко (Х-01) и Елену Толкушкину (Х-82), занявших со-

ответственно 1 и 2 места на состоявшейся недавно Межвузовской студенческой научно-технической конференции «Развитие железнодорожного транспорта в XXI веке» по программе сетевого инновационного форума «ТрансСибВуз-2000».



КАК ЭТО БЫЛО

Едва отремели первоапрельские гуляния математиков, как за свое взялись уже физики. Естественно, что здесь тоже одним днем дело не обошлось. Итак, предлагаем вашему вниманию подробный отчет с места событий, представленный корреспондентом нашей газеты Вероникой Скородумовой.

Фото А. Галюкшева и В. Скородумовой.

ЭТО - ВСЕРЬЕЗ

Никогда еще в истории российского высшего образования не было случаев, чтобы отношения между студентами и администрацией вузов оформлялись в виде коллективного договора. То есть так было до недавнего времени. Сейчас известно, что такие договоры уже действуют в СибАДИ и ОГТУ. Ну а в ОмГУ над этим работали очень тщательно и вдумчиво уже давно. Для работы над проектом была создана комиссия в составе В.Н.Скобелкина, В.В.Дубицкого и И.В.Белоконов. Наконец 5-го апреля в 323-й аудитории II корпуса состоялось обсуждение данного проекта.

Честно говоря, я предполагал, что заинтересуются этим в основном юристы, но оказалось, что благодаря соответствующей организационной работе сюда пришли представители всех факультетов. Можно утверждать, что обсуждение получилось довольно активным. Предложения и замечания касались почти всех разделов проекта. Пожалуй, самыми волнующими оказались проблемы общежития, работы столовых, буфета, культурно-массовая работа (о последней высказался председатель соответствующей секции профкома Максим Швед). Без тени сомнения могу сказать, что был свидетелем того, когда за текстом документа отчетливо просмат-

ривались чьи-то конкретные проблемы. Например, присутствовавшие узнали, что душевые в секциях общежитий на работах из-за того, что там нарушена гидроизоляция, на стенах даже появился грибок. А при обсуждении раздела о научной деятельности студентов представители ФКиИ попросили подумать о том, как администрация может помочь им в поездках на различные творческие конкурсы.

За комментарием и ответом на вопрос о том, как обсуждавшийся документ впишется в систему норм, регулирующих деятельность университета, я обратился к председателю профкома студентов И.В.Белоконов и услышал вот что:

- Он будет действовать наравне с коллективным договором работников с администрацией и будет иметь силу полноценного документа. Здесь взяты положения, касающиеся студентов, имеющиеся в других документах, но они приведены в систему. Считаю, что любой студент должен иметь возможность благодаря ему узнать свои права, изложенные в популярной форме. Пока договор будет заключен сроком на год с тем, чтобы через год быть перезаключенным. При этом будет возможность внести какие-то изменения. За его невыполнение можно будет привлечь к суду. Хотя, конечно, надеюсь, что у нас до этого дело не дойдет.

К.Борисов.

КАКОВО В КРЕСЛЕ ДЕКАНА?

Главным действующим лицом в День Самоуправления на филфаке стала Наталья Мясникова (Я-84), избранная (пусть и со второй попытки) на пост декана. О своем пребывании в этой должности (и не только об этом) она рассказала в интервью нашей газете:

- Прежде всего скажи, как ты отнеслась к самой идее Дня Самоуправления?

- Отнеслась нормально, поскольку сама являлась ее инициатором.

- Видимо, тогда же у тебя созрело намерение выдвинуть свою кандидатуру на выборах декана?

- Я подумала, что, действительно, почему бы и нет?

- Кто вошел в твой предвыборный штаб?

- Это были Елена Тонова (Я-82), Галина Яшина (Я-71) и Марина Рубцова (Я-07).

- В чем заключалась их работа?

- Вышеназванные представители PR-агентства (название ему мы так и не придумали) составляли мои агитационные листовки, оформляли плакаты.

- В чем, на твой взгляд, был твой козырь в сравнении с другими кандидатами?

- В том, что я на факультете многих знаю и меня многие знают. Если говорить о пунктах моей программы, то, пожалуй, ничего выделять не буду, поскольку там каждая часть - очень важная и существенная. Но прими во внимание, что все это было в шуточной, игровой форме.

- Чья заслуга в том, что День Самоуправления привлек такое внимание местных телеканалов?

- Просто у нас многие студенты ра-



ботают на телевидении, вот они и решили рассказать об этом в эфире. Кажется, у представителей «АКМЭ» я спросила, почему их заинтересовало наше событие, на что они ответили: «Мы и на Дни Математики, например, приходили, но там нам показалось неинтересно, а это - заслуживает внимания.»

- Пожалуй, самый больной вопрос. Как же было определено, что выбрали тебя, ведь фактически выборы были сорваны?

- Действительно, в первый раз урну для бюллетеней похитили. Тогда наш заместитель декана В.И.Хомяков предложил установить ее в деканате. Конечно, из-за этого там было столпотворение. Но все-таки выборы прошли успешно и я победила.

- Было ли что-то вроде инаугурации?

- Такого не было, ведь во многом все происходило спонтанно. Однако даже сама попытка что-то значит. Хочу подчеркнуть, что даже первый блин не

вышел комом. В будущем хотелось бы продумать все до мелочей. Например, устраивать дебаты кандидатов. За помощь в организации Дня Самоуправления благодарю Людмилу Яскину (Я-82) и Марию Шаляпину (Я-71).

- Каковы же были твои успехи в качестве декана?

- Посидела в его кресле. Вот и все, пожалуй. Издала приказ об отчислении всех отличников, он висел на стенде, но почему-то никто не пришел ликвидировать свои задолженности по пятеркам. Учредила стипендию имени Н.И.Мясниковой тем, кто неделю не пропускал ни одного занятия по расписанию, из средств фонда А.С.Пушкина, который затем трансформировался в фонд любителей Гофмана и, наконец, в фонд Цицерона.

- Что вообще почувствовала, сидя в пресловутом кресле?

- Понравилось. Еще хочу.

- То есть в следующем году снова будешь баллотироваться?

- До следующего года еще надо дожить. Еще неизвестно, насколько успешной была попытка внедрить такую традицию. Хочется тем самым сделать жизнь факультета более интересной. Но, конечно, в этом смысле все зависит не только от моего желания.

Кирилл Янчицкий.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № 96783, выданную ОмГУ на имя Бабенко Сергея Александровича (Ф-82);

студенческий билет № ЭД 00089, выданный ОмГУ на имя Исип Алексея Александровича (Э-07);

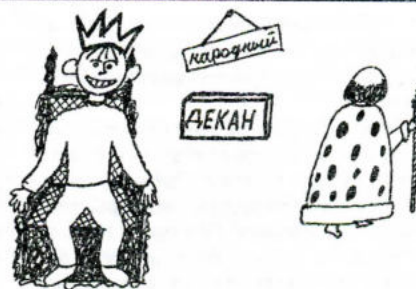
студенческий билет № 97376, выданный ОмГУ на имя Киткина Дмитрия Валерьевича (Ю-71).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕРЕБОРОТ

Как водится, все началось именно с этого, и к власти пришло временное правительство. Кандидатов на пост народного декана было несколько. «Опусти все лучшее, что имеешь, в щель избирательной урны», - под таким девизом прошли выборы. По данным избирательной комиссии в составе трех человек (глава - Андрей Машковцев, Ф-93, первый заместитель - Сергей Парицкий, Ф-91, второй заместитель - Олег Авдеев, Ф - 91), явка составила 41,1 процент от обще-

го числа избирателей. Голоса распределены следующим образом.

Сергей Еремин (Ф-92) по прозвищу Лось набрал 28,37 процента, Василий Лучко (Ф-81), скрывавшийся под псевдонимом Lord Basil - 27,66 процента, а Денис Салтыков (Ф-02) по кличке Салат - 26,95 процента. Против всех кандидатов проголосовало 17,02 процента избирателей. Таким образом, победителем стал Сергей Еремин. Избранный народный декан отзывается о своей новой должности как и



положено всякому руководителю:
- Звание почетное.

Что ж, декан избран - теперь можно и за другие дела братья. Например...

«ДРУЖБА ФАКУЛЬТЕТОВ»

Бедные физики-первокурсники! Что их только не ждало на «полосе препятствий» - через них пропускали электрический ток (физики же), конечно, поливали водой (куда без этого), они ходили под и над веревкой связанные, возводили 2 в такую степень, до которой только могли досчитать... Но вот встретиться с математиками явно никто не ожидал. Они подкарауливали начинающих физиков на двух этапах - «Дружба факультетов» и «Физический круг». В последнем случае новичков заставляли еще и формулы вспоминать:

- Группа какая-то попала, ничего не помнят, - говорит Таисия Кудашкина (М-93).

Самым же забавным оказался последний этап - клятва перед богом физики (Геннадий Ковалев, Ф-92). Правда, почему-то по пути к нему надпись на стене говорила о прямо противоположном существе «FIZ HELL». Если первокурсников матфака только поливали водой и хорошо постарались, то физикам в этом смысле повезло меньше (зато досталось некоторым корреспондентам). Однако такими «красивыми» вряд ли были студенты какого-либо другого факультета -

помогла гуашь (фото на стр.1). Сколько ее ушло, чтобы измазать стены пятого этажа - одному богу известно (физическому, конечно).

В качестве же моральной компенсации за «полосой препятствий» последовал капустник, в котором участвовали и математики (миниаютуры в исполнении Максима Лориша, М-74, Алексея Митрофанова, М-85, Василия Стрельникова, М-83, и Сергея Толчия, М-72), и физики. Последние представили музыкальную часть программы. Это выступление группы «Модуль» (Алексей Магазев, Ф-83, Артем Петров, Ф-83, Дмитрий Валов, Ф-71, и вышедший на замену

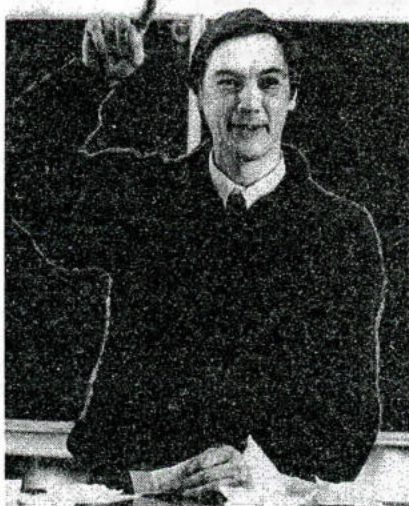
Роман Герасимов, Х-61), а также последовавшее за ним еще одной группы, правда, без названия, так как в ней просто собрались играющие люди (Александр Галингер, Ф-81, Иван Немытченко, Ф-81, Арман Ваисов, Ф-81, Алексей Овсянников, Ф-93, Дмитрий Руденко (когда-то Я-95) и Егор Костенко, ОмГПУ) специально по поводу Посвящения. Вел программу тоже физик - Александр Немцев, Ф-92.

Так что, кажется, все удалось. И такой «союз» факультетов, хотя и был новинкой, но отнюдь не плохой. Может, действительно не всегда следует излишне обособляться?

ЛЮБОПЫТНОЙ ВАРВАРЕ НОС НЕ ОТОРВАЛИ

и даже что-то рассказали 19 апреля на пресс-конференции. Чего только не узнаешь о преподавателях... Но об этом чуть позже. Для начала же нужно сказать, что это мероприятие имело весьма занимательный характер. Во-первых, количество отвечавших постоянно менялось и примерно составляло от четырех до семи человек, даже на некоторое время появилась какая-то странная бородатая личность в камуфляжной форме и, ничего не сказав, снова ушла. Во-вторых, среди преподавателей нашелся один математик (доцент кафедры математического анализа Надия Салахитовна Зиндинова). В-третьих, задавать вопросы никто не стеснялся и вот что из этого получилось.

Оказывается, декан И.В.Широков (на снимке) в случае пожара в первую очередь из деканата будет спасать компьютер и всех присутствующих (правда, что потом будет с поджигателями, почему-то никто не поинтересовался), а из мужчин и женщин он предпочитает



тех, которые хорошо учатся и реже ходят в деканат. Еще Игорь Викторovich вовсе не против поиграть со студентами в КВН, если только они сами ему предложат, а на вопрос «Кто в деканате главный» он ответил:

- Наталья Алексеевна, конечно. Неужели непонятно?

Что же касается другой «служеб-

ной» записки с просьбой переизбрать зама, то она осталась без ответа, поскольку, как заметил заместитель декана Евгений Андреевич Канев, «замовто несколько и кого из них переизбрать - непонятно».

Сам Евгений Андреевич хочет денег так же, как и студенты, а вот относительно предпочтений между мужчинами и женщинами просит не беспокоиться, так как у него есть жена.

«Дайте матпомощь на опохмелку», «... на BMW», «Почему мы должны в субботу в половине девятого идти на субботник, пусть математики убирают!», «А где участок деканата?»

- Какая вам разница, - отвечает Евгений Андреевич, - убирать-то все равно вы будете. Или математики, если вы с ними договоритесь.

После того, как стало известно, что Евгений Андреевич когда-то жил в общежитии, некоторые любопытствующие, живущие якобы в том же номере, пытались выяснить, зачем он исписал все стены неприличными словами и разбил унитаз.

- Это уже другие. Там ремонт сделали, когда я ушел.

Окончание на стр. 4.

Окончание. Начало на стр. 3.

«Ага, так после вас даже ремонт сделали...» - не переставали приходить записки.

Кроме всего этого, удалось узнать и отношение некоторых участников конференции друг к другу. Так например, старший преподаватель кафедры теоретической физики Григорий Иванович Косенко относится к присутствовавшим математикам как к коллегам по несчастью:

- Когда некоторые студенты не могут простейший интеграл взять...

Да, бывает такое, бывает. А чего ж тут можно еще ждать, если математикам вопросы задают примерно такие: «Знают ли ваши полугайчики матанализ?» (это смотря что подразумевать под знанием. Если неосмысленное повторение вызубренного текста, как частенько бывает на экзаменах, так почему бы и нет?), «А сколько вам лет?»

На последний, кстати, Надия Салахинова дала необычный ответ:

- Когда я встречаю на улице своих бывших учеников, мне иногда кажется, какие они старые!

Но это еще далеко не все. Едва завидев вошедшего фотографа Анатолия Ильича Галюкшева, ему тут же стали передавать записки - кто-то, сочувствуя («вам не скучно в вашем скворечнике на крыше?» - продолжение «птичьей» тематики), кто-то, видимо, насмотревшись правительственных новостей («Можете ли вы сделать фото участников в обнаженном виде?» и «Сколько стоит фото декана или его зама с голой женщиной?»).

- А в чем проблема? Если вы - девушка, то раздевайтесь и садитесь, - последовал ответ. - Неужели вы думаете, что через несколько лет вам было бы интересно смотреть на такое фото участников?

Скорее всего, куда занятнее будет вспомнить рассказы преподавателей о том, кто из них и как в свое время списывал (не стану скрывать, кому принадлежит этот вопрос. Поскольку это все же пресс-конференция, почему бы прессе кое-чем и не поинтересоваться). Тут-то и открылась страшная тайна. Оказывается, чтобы стать деканом, надо делать как И. В. Широков: - Списывал всегда и везде.

Так вот почему преподаватели так не любят когда студенты списывают! А потом становятся деканами и получают призы на пресс-конференциях за лучший ответ и честность (хотя, конечно, уже и время поджимало, но только по какой-то таинственной причине на этот вопрос ответили всего двое - декан и Г. И. Косенко. Последний хотел было как-то раз, да нужной шпоры не оказалось). Бывает же такое! Значит, и нам рано отчаиваться...

СПОРТИВНЫЕ РЕКОРДЫ

«МЕТОД НАУЧНОГО ТЫКА»

В ходе соревнований не раз подтвердилось, что наши физики легко справляются с любыми задачами. Например, с такими, когда нужно рассчитать траекторию полета какого-либо объекта. Не станем останавливаться на подробном описании сил, действующих на физическое тело во время полета, поскольку и формул тут много, да и не наше это дело. Достаточно лишь отметить, что даже первокурсники физического факультета выполняют все расчеты в уме, без бумаги, карандаша и калькулятора - дело это их. А вот как такое происходит можно было пронаблюдать 16 апреля вечером (правда, под руку попадаться нежелательно).

Для решения был использован «метод научного тыка», поскольку чтобы вывести теоретическое заключение необходимо и эксперименталь-

ный материал. Итак, одиннадцать человек, вооружившись физическими телами, попытались вычислить силу и направление, которые было необходимо задать этим телам, чтобы они в результате оказались в указанной точке пространства. Испытания проходили по несколько раз, экспериментаторы спорили по поводу правильности решений и в конце концов все же нашли несколько приемлимых вариантов. Самым лучшим из них был признан тот, который предложил Сергей Хайдуков (Ф-93). В качестве награды за это он получил возможность решать эту задачу еще и еще раз (игру «Дартс», вокруг которой, собственно говоря, и разворачивались события). Вторым оказался Андрей Журавлев (Ф-92) и третьим - Олег Авдеев (Ф-91). Вот уж действительно знают ребята механику!



«КВАЗИЦАРАШАЗИЯ»

Впрочем, физика - физикой, теперь поговорим и о лирике. «Клуб четырех коней» - так назывался шахматный турнир, состоявшийся 17 апреля. А что, если и правда создать такой клуб? Проводить шахматные бои сначала между факультетами, потом между вузами, городами, столица автоматически переносится на физический факультет... Как тут вспоминается сеанс одновременной игры О. Бендера (и то, чем это закончилось)! Но здесь дело было совсем не так.

За шахматной доской решили сразиться шестнадцать человек, среди которых двое - преподаватели (доцент кафедры физического материаловедения Николай Иванович Писчасов и старший преподаватель кафедры физического воспитания Валерий Николаевич Леонтьев). Разумеется, не обошлось без математиков, охотившихся за «физическим» пивом. Так, Иван Котелкин (М-93) даже боролся за третье место. Но судьба распорядилась иначе, и Дмитрий Реммеле (Ф-03) все же оказался сильнее. Второе место занял Дмитрий Сидоров (Ф-93), а первое... - Валерий Николаевич Леонтьев (на снимке играет белыми). Он для физфака почти свой - ведь воспитание-то физическое!

Так что если шахматный клуб имени четырех коней и приведет к перемещению столицы на наш физфак, то кто станет ее президентом, уже ясно (ну и на счет советников, в общем-то, тоже).



А ДЕКАН СТОЯЛ НА ГОЛОВЕ

Да, да, представьте себе, забрался на кафедру и встал на голову. Сам декан! Народный, разумеется. И чего только не было на этом аукционе (вплоть до математиков, у которых все еще длился собственный праздник и которые в честь этого даже ухитрились выиграть несколько бутылок пива)!

Обычно на подобных аукционах прикалываются кто как может. И это не только студенты, пытающиеся выиграть какой-нибудь лот, но и преподаватели, их выставившие. Например, истории известны случаи, когда разыгрывались «снисходительное отношение на экзамене» или «освобождение от одного дополнительного вопроса» (при неопределенном их общем количестве).

Однако здесь лоты были приличные, чего нельзя сказать о довольно большом количестве предлагаемых за них выкупов. Ну разве можно назвать ценой за сдачу всех коллоквиумов анекдот о новом русском и электрике, который включил счетчик? А миниатюру «Вот что я тебе скажу, птичка...» за два задания по программированию или песню «Туман», мягко говоря, не в самом лучшем исполнении за экзамен по ядерной физике? Кого-то даже пронесло, извините, понесло на стихи: «Душу прекрасные порывы, как завещал великий Пушкин, но что-то очень некрасивы задушенных порывов тушки».

- Фиг вам, - ответило жюри (выступавших судили народный декан Сергей Еремин (Ф-92), заместитель декана (настоящего) Евгений Андреевич Канев и старший преподаватель кафедры теоретической физики Григорий Иванович Косенко). Как было отмечено в дальнейшем на пресс-конференции, почему-то за несколько бутылок пива борьба развивалась гораздо активнее, чем за какой-нибудь зачет или экзамен.

Тем не менее, несмотря на значительное количество анекдотов, в целом все же было интересно и хороших выступ-

лений тоже хватало. Среди них - песенные номера Константина Мухина (Ф-73), Марины Овсянниковой (Ф-91) и Натальи Тиховской (Ф-02). Особенно заставил обратить на себя внимание Игорь Шайдуров (Ф-01), попытавшись исполнить «Аве Мария» в написанной тональности. Правда, это получилось только отчасти, зато здорово взбудило зал. Да и монолог Гамлета про бедного Йорика тоже, в общем-то, был ничего. Нельзя здесь забыть и про ведущих - Сергея Парицкого (Ф-91) и Андрея Машковцева (Ф-93), - которые не только комментировали происходящие на сцене события, но и принимали активное в них участие, «помогая» выступающим импровизированными пантомимами и т.п. (взять, к примеру, хотя бы номер математиков, решивших побороться за пиво). Еще достаточно неплохо могли бы выглядеть стихи, посвященные физикам-теоретикам (которые почему-то объявили как песню - это тоже повеселило собравшийся народ), будь они озвучены немного по-другому. Лучше могла бы выглядеть и песенка «Как здорово, что сессия еще не началась» (здесь выступавшие насмешили зрителей, предварительно пояснив, на какой мотив будут ее исполнять, хотя, конечно, некоторым «певунам» это сделать действительно не помешало бы).

Однако, самой забавной шуткой оказался даже не бесплатный обед в столовой на сумму 15 рублей (вот, если бы ее не ограничивали, пожалуй, было бы весело), выставленный в качестве лота, а содержимое черного ящика - «Педигрипал» и довольно «крепкое» слабительное, которое вполне может пригодиться, как пояснили ведущие, «поскольку действие первого на человеческий организм не до конца изучено».

Короче говоря, повеселиться на аукционе физикам все же удалось - смеялись то над шутками, то над шутниками (то над математиками) и настроение у всех было хорошее - кому-то досталось пиво (кому-то оно досталось в магазине чуть позже). А так все было здорово. Ведь стоял же декан на голове! А какой - не важно.

НОВОЕ В ФИЗИКЕ

Самыми первыми в рамках недели физики прошли соревнования по арм-рестлингу. Вот и попробуем рассмотреть этот вид спорта с физической точки зрения.

Как известно, сила (F) - величина векторная, то есть имеет не только численное значение, но и определенное направление. Поэтому если две силы действуют друг против друга, то их сумма в нашем случае некоторое время колеблется около нуля до тех пор, пока силы не определятся, какая же из них все-таки больше.

Работа (A), как ни странно, вначале тоже равна нулю, поскольку, хотя сила и прикладывается, но перемещение не

происходит и $A = F \times S = F \times 0 = 0$ (см. «математика», учебник для 1-го класса).

Затем положение рук соперников в пространстве изменяется и работа нулю уже не равна, а имеет вполне определенное численное значение, но... ее нельзя назвать полезной. Вот если бы к рукам участников приспособить какой-нибудь механизм, который, например, открывал бы двери - совсем другое дело. А так какой с нее прок? Поэтому коэффициент полезного действия в данном случае по-прежнему равен нулю: $KPD = A(\text{полезная}) / A(\text{затраченная}) = 0$.

Тогда возникает вопрос, почему же в эту игру играют физики?

А дело вот в чем. Просто им удалось

найти в этом деле оригинальное решение, даже можно сказать, сделать открытие. И самыми первыми тут стали Дмитрий Реммеле, Ф-03 (самый-самый первый), Сергей Еремин, Ф-92 (второй «первый»), и Денис Плотников, Ф-82 (третий «первый»). В их случае работа оказалась вовсе бесполезной (вот что значит настоящие физики) и КПД составил соответственно 7, 5 и 3... бутылок пива! Все сказанное вначале действительно могло бы стать верным, если бы не этот приз. Оказывается, с помощью этого напитка можно разрешить даже некоторые парадоксы науки. И почему его не разрешают пить в университете...

НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ

Шахматы считают серьезной игрой, проводят международные турниры, а вот крестики-нолики - увы и ах! Но ведь игра-то хорошая, она развивает логическое мышление, усидчивость, бдительность, а на лекциях так и вовсе незаменима (ну разве что в морской бой еще можно поиграть). Поэтому и решили физики исправить такую оплошность, включив крестики-нолики в свою спартакиаду.

Желающие поиграть находились буквально то и дело. «Все равно нечем заняться, что попусту на других смотреть? Лучше тоже поиграю, может, повезет», - говорили тут и там. Однако призы (бутылки с пивом) достались только четвертым - Михаилу Писареву, Ф-92 (первое место), Ярославу Каракову, Ф-92, (второе место), Вячеславу Черняку, Ф-93 (третье место) и утешительный приз в размере одной бутылки - Роману Хирьянову (Ф-93).

Разумеется, борьба шла упорно и долго - целых полторы пары. По студенческим меркам это совсем не много. Вот бы устроить соревнования не только на «выигрывание», но и на «усидчивость»! Интересно, какой тут предел?

КТО ЭТО НАДЕЛАЛ?

Основными затейниками были всего четыре человека. Это Марина Овсянникова (Ф-91), Татьяна Майбурова (Ф-93), Александр Немцев (Ф-92) и Юрий Волков (Ф-91).

- Это такая традиция, когда посвящение готовит второй курс. Какого-то единого оргкомитета нет, но со стороны деканата мы всегда находим поддержку, - говорит Марина. - Научно-образовательный фонд выделил деньги на призы.

Неделя физики закончилась. Что-то получилось, что-то - нет, а хорошо ли было, что все это было - судите сами.

Кто бывал в командировках, знает, что на оборотной стороне командировочного удостоверения присутствуют двенадцать пустых строк под заголовком «Деловой отчет». А что делать, если все эмоции, впечатления и воспоминания от поездки не уместятся в эти скупые двенадцать линеек? Поразмыслив над этим, я, как один из участников межрегионального студенческого фестиваля «Феста-2001», проходившего с 9 по 12 апреля в г. Барнауле, и решил написать этот

НЕДЕЛОВОЙ ОТЧЕТ

Мы прибыли в Барнаул утром 9 апреля в 9 утра. Первая приятная неожиданность - на вокзале нас встречал куратор. Дело в том, что была предварительная договоренность с оргкомитетом, но подтвердить, что мы прибываем именно поездом «Омск-Рубцовск», я не успел. Прямо на вокзале знакомимся с участниками фестиваля, кемеровским коллективом «Кирсанов и К^о». Забегая вперед, сообщу, что они стали нашими самыми большими друзьями на этом фестивале, чего, к сожалению, нельзя сказать о «своих» омских коллективах «КМик» (ОмГТУ) и «Так нельзя!» (ОмГАУ), также участвовавших в «Фесте». Из гостиницы отправляемся в столовую, где нас и постигло самое большое разочарование. Первое впечатление не изменили и последующие дни - кормили откровенно плохо. Чего стоил суп из папоротника - блюдо экзотическое, но малосъедобное. Переваривая полученные впечатления, отправляемся в Барнаульский технический университет, обитель театра «Калейдоскоп». Для тех, кто не знает «Калейдоскоп», сообщаю, что он - лауреат многих фестивалей, в том числе и омского «БУМа», театр, открывший талант Виталия Гасаева, Петра Винса, Дмитрия Никулина («Дети лейтенанта Шмидта»). С большим интересом и некоторой долей зависти рассматриваем актовый зал политеха, реквизит и аппаратуру театра. Нам (ОмГУ) такое и не снилось! Затем спешим в Шоу-центр «Колизей» на открытие фестиваля. Не удивляйтесь: после проведенного мною опроса участников фестиваля, «Колизей» обнаружили еще в нескольких городах. А барнаульский «Колизей» просторнее нашего, да к тому же одна из самых раскрученных площадок города. Торжественная церемония открытия, выступления барнаульских коллективов и дискотека. Весь следующий день, 10 апреля, пытаемся совместить несовместимое: подготовку к завтрашнему выступлению и день рождения Жени Конева.

Конкурс в номинациях «СТЭМ», «КВН» и «оригинальный жанр» проходил 11 апреля в барнаульском ДК «Моторщиков», точной копии омского «Химика» - один в один. С удовольствием отмечу, что наш «Химик» по отделке и укомплектованности аппаратурой лучше. По прибытии на место мы обнаруживаем ряд досадных для нас обстоятельств. В конкурсной программе участвует 21 коллектив, а мы выходим на сцену семнадцатью, то есть в конце четырехчасового концерта, когда жюри и зал уже сильно устали. Кроме того, перед нами



выступают два других омских коллектива. Ставить Омск одним сплошным блоком, на наш взгляд, - не лучшая режиссерская находка организаторов концерта. Тем не менее мы выступаем в свой черед, и... И тут я не могу удержаться от сравнения барнаульской публики с омской, причем не в пользу последней. Такой лояльности зала по отношению к «чужакам» мы в Омске не встречали, и даже несмотря на то, что зрители сидели в зале уже более трех часов. Барнаульцев, горноалтайцев, кемеровчан, омичей, томичей зал встречал тепло. А омский зритель? Зал разбит на группировки, болеющие за свои команды. Испортить выступление другому коллективу, выкрикнуть из зала какую-нибудь гадость - раз плюнуть! стыдно, господа!

Но вернемся в Барнаул. После концерта мы стоим за кулисами, ждем объявления результатов. И вот на сцену выходит жюри. Пока не сообщают, кто какое место занял. Мы попадаем в призеры. Радость с нами разделили кемеровчане, также ставшие лауреатами. Чествование победителей происходит на следующий день на гала-концерте. Нас награждают сразу же после нашего выступления: диплом фестиваля «Феста-2001» 1 степени и грамота отдела по делам молодежи администрации г. Барнаула. С середины гала-концерта мы отправляемся на вокзал: в Омске нам во что бы то ни стало надо быть 13 апреля, так как на следующий день у нас концерт для участников проходящей в университете олимпиады по турецкому языку. Шестнадцать часов пролетают незаметно в компании «Калейдоскопа», который тем же поездом едет на гастроли в Тюмень.

В заключение хотелось бы выразить благодарность за оказанную поддержку администрации ОмГУ, студенческий профком, А.В. Якуба, декана исторического факультета, А.М. Поповича, декана экономического факультета, О.В. Дмитриева, декана юридического факультета, а также назвать участников фестиваля: М. Панов (И-71), Е. Конев (И-94), М. Райс (Э-71), О. Вяткина (Ю-82), Н. Иванилова (ЛТ-21) и я, автор этих строк

Максим Швед.

Научно-технический совет ОмГУ объявляет

ЕЖЕГОДНЫЕ КОНКУРСЫ:

1) на включение проектов в тематический план ОмГУ на 2002 г.

Заявка оформляется в соответствии с требованиями программного пакета Минобразования «Дофин-2001».

2) грантов «Молодым ученым ОмГУ» на 2001-2002 гг.

Требования к оформлению заявок на участие в конкурсе грантов «Молодым ученым ОмГУ» на 2001-2002 гг. Проект должен содержать:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество соискателя,

дату рождения.

3. Сведения об ученой степени соискателя.

4. Сведения об ученом звании соискателя.

5. Сведения о месте работы в ОмГУ: факультет, кафедра.

6. Сведения об основном месте работы.

7. Раздел знаний (гуманитарный или естественнонаучный), по направлению которого заявляется проект.

8. Область научных интересов (ключевые слова).

9. Список научных публикаций.

10. Описание проекта и ожидаемые результаты (до 2 стр.) с приложением

списка опубликованных работ соискателя по теме проекта.

Проекты принимаются в отпечатанном виде в 2-х экземплярах, подписанных соискателем. К проекту прилагается рекомендация соответствующей кафедры, подтверждающая уровень заявленного научного исследования и приводимые данные заявляемого проекта.

Срок представления проектов на конкурс - до 20 сентября. Проекты представляются в научно-технический отдел ОмГУ (3 корпус, к.306, 205).

Справки по телефону 63-15-97 (Расказова А.Г.).



НЕ ВЕРЬ РАЗЛУКАМ

По рассказам, когда-то наш «Поиск» ездил на фестивали любительских театров, но уже вот почти десять лет ничего подобного не проводилось. И вот - оно! Точнее, он - Первый фестиваль студенческих театров России. И мы не знали, что от него ждать. Ведь никто из нашего сегодняшнего состава не был на таком. Поэтому все было в первый раз.

В первый раз нас смотрели люди из других городов нашей Родины, да не просто люди, а такие же актеры-любители, как и мы. В первый раз мы присутствовали на обсуждении жюри (у нас на «Театральной весне» подобные обсуждения закрыты). Много было и приятных неожиданностей в плане организации. Например, подарочные пакеты с символикой фестиваля, где оказался и нагрудный значок, который теперь, я думаю, надолго станет предметом моего туалета. Транспорт нас тоже обеспечили, а особенно поразило питание. Мало того, что трехразовое, так еще и весьма обильное. Особенно впечатлял завтрак. Меня, которая не завтракает в принципе, кормили приличной порцией каши с не менее приличным (грамм 50) куском колбасы, а на десерт давали пачку (!) печенья. И так каждый день. А на обед обязательно фрукты. Ну и так далее, и тому подобное. А мы-то (девушки) надеялись, что в связи с напряженностью графика и тем, что жили в профилактории УрГУ на четвертом этаже, похудеем.

А какой радостью и на-

слаждением оказались многие спектакли! Особенно впечатлил, поразил, удивил, растрогал (я даже плакала в конце) спектакль «3 Садур 3» по произведениям Нины Садур в Театре-студии Санкт-Петербургского государственного университета. Это было нечто нереальное, особый мир, в который мы погрузились на час с небольшим. И выйдя из зала, не ощущали реальности. Театр, кстати, получил диплом лауреата, а актриса, которая исполняла в этом спектакле главную женскую роль Бабы (она же Мировое Зло) тоже стала лауреаткой. И все с этим были согласны. Ее глаза завораживали и притягивали. Как выразилась одна из актрис нашего театра Марина Темерева - инфернальные. А как пластично была выполнена третья часть этого спектакля - «Сила волос»! В общем, этот спектакль был нами единогласно признан лучшим.

Но были и другие, не менее интересные, которым хотелось кричать «Браво!». Это спектакль Литературно-художественного театра Томского государственного университета «Оглянись во гневе» по Дж.Осборну. Запомнилась особенно роль Клиффа, небольшая, но весьма трогательная и хорошо сыгранная.

Перечислять все, что нам понравилось на спектаклях не хватит места, впечатлений столько, что хватало бы, пожалуй, на всю газету. Почти в каждом представлении было то, что брало за душу, то что оставалось в тебе навсегда и становилось частью твоей души.

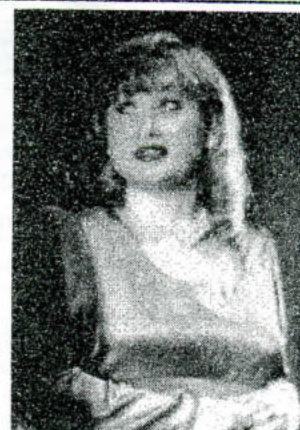
Частью души становились часы общения после вечернего спектакля. А надо сказать, что программа была очень насыщенной, и то время, когда мы могли неформально общаться друг с другом, выпадало на вечер. И даже на ночь. А как завязывались знакомства! Вот, например, так - заглядывает к нам парень из Томска и спрашивает:

- У вас гитара есть?
- Есть.
- А пойдете к нам!
- Пойдемте.

И вот уже сидим в соседней комнате и знакомимся с томичами и с москвичами, перечисляя всех по именам. Один вечер у нас действительно был выдающимся. Все, жившие в профилактории УрГУ, собрались в столовой, которую комендант любезно отдала нам на эту ночь. И пели под гитару песни, который облизали нас, узнавали новые, общались и разошлись спать под утро. Собственно, общались мы в разных составах почти каждую ночь, не высыпались хронически, но так хотелось разговаривать с людьми, которых понимаешь с полуслова, потому что занимаешься с ними одним делом, потому что они все преданы театру и больны им так же, как и ты. И погружение в эту атмосферу происходило фантастическое. Такое, что в середине недели у меня появилось стойкое ощущение выпадения из времени и пространства. Числа для меня были лишь цифрами в программке, и я узнавала, какие сегодня будут спектакли по тому, что было вчера. Мало этого, я и город воспринимала абстрактно, просто как место проведения фестиваля.

Единственное, что мне напоминало, что мы на Урале, так это так называемая «аллея промыслов», где было столько поделок из камня, что глаза разбежались. Мне казалось, что мы вместе вечность, и что все так и останется навсегда. Может быть, поэтому день отъезда подобрался незаметно. И возвращение в реальность после действительно доброй сказки было весьма болезненно. Вот мы сидим возле корпуса УПИ, главного организатора фестиваля, последний раз поем песни под гитару, последний раз видим знакомые и родные до боли лица. А буквально через час часть людей уедет на вокзал и, быть может, мы никогда не увидимся. А часть вернется в ставший родным профилакторий.

И так уж получилось, что наша группа уезжала по частям, и четыре последних участника - я, Марина Темерева, Сергей Беженцев (И-04) и



Владимир Ена (Т-81) - уезжали последними. Мы проводили всех, особенно тепло попрощавшись с москвичами, с которыми сильно сдружился, и остались одни в пустом здании. Проходя мимо пустых комнат, вспоминали, как здесь было весело и шумно, и было страшно, просто страшно от пустоты и черноты этих комнат. Я вдруг почувствовала такую щемящую тоску, что хотелось кричать. Не хотелось верить в то, что все кончилось, что мы разъезжаемся в разные концы нашей страны. Хотелось думать о том, что через два года снова будет такой фестиваль, что нас пригласят туда, что мы снова увидимся хотя бы с частью друзей, что снова будут песни под гитару, замечательные спектакли, дружеское общение. Вспоминалось, что в той песне, строчка из которой вынесена в заголовок, есть продолжение - «Придут другие времена, мой друг, ты верь в дорогу». И я верю в дорогу, которая вновь сведет нас вместе.

В заключение «Поиск» выражает глубокую благодарность за поездку ректору Г.И. Герингу, помощнику проректора по учебной работе О.Л. Лосевой и деканам факультетов, где учатся наши актеры. А то, что наш спектакль 98-го года «За закрытыми дверями» по пьесе Сартра получил только диплом за участие, нас не огорчает. Он получил признание наших коллег из других городов.

*Наталья Лазарева.
На снимке: Эстель -
Марина Темерева.
Фото А. Галюкшева.*

ЛИТОРГИЯ

№ 4 (89). АПРЕЛЬ 2001 г.

Дмитрий Соколов, Ф-73.

МИРОТВОРЕЦ

...Каждая минута уносила с собой сотни жизней. Все окрасилось в цвет ярости. Лица исказила злоба, а в глазах билось пламя одержимости. Легионы всадников сотрясали землю. Боевые кони давили раненых, оскальзывались в кровавой слякоти и падали, увлекая за собой седоков. И сами превращались в слякоть. Люди передвигались в волнах плотного красного тумана - они

дышали кровью. Их уже не пугала смерть, они глохли от лязга оружия, но с бессмысленным и неистовым упорством продолжали сражаться - и гибли от рук таких же безумцев. И их предсмертные крики разносились на мили вокруг.

И они достигли слуха древнего зловещего дракона, спящего глубоко в земле как раз под тем местом, где развернулось сражение. Дракон очнулся от векового сна и вырвался на поверхность подобно потоку лавы.

И битва закончилась, потому что никого не осталось в живых. Армии сплотились, обратив мечи против общего врага, но не нашли победы. Все были уничтожены. Доспехи не спасли своих хозяев от адского пламени.

А довольный дракон еще неделю ползал по истерзанному полю, пожирая трупы, закованные в железо. Потом он улетел на поиски новых сражений.

Дракон был пацифистом - он ненавидел войну.

Внимание любителей изящной словесности! Вышел в свет первый номер региональной литературной газеты «От сердца к сердцу», в котором опубликованы произведения новосибирских и омских авторов. Газета приглашает к сотрудничеству читателей. Спрашивайте в киосках города.

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Литературная газета

Дорогой читатель и друг!

Сегодня в Ваших руках - первый номер нашей литературной газеты. Эта газета для Вас. Если Вы любите жизнь, мы поможем Вам еще больше познать ее и вместе с нашими авторами радоваться ей, увидеть ее в новых проявлениях. Если Вы разочарованы в этой жизни - откройте нашу газету, прочтите и Вы поймете, настолько жизнь прекрасна и удивительна, ради чего стоит жить и работать, ради чего стоит жить и бороться за эту жизнь, улучшать ее. Если Вам не с кем поделиться своими сокровенными мыслями, бедами, радостями или открытиями - пишите нам. Если у Вас есть что-то хорошее, что Вы хотите сказать другим людям - мы поможем Вам осуществить это пожелание.

Мы такие же, как и Вы. Среди нас есть и юные, и зрелые авторы стихов и рассказов. Просто где-то, когда-то в глубине души зазвучали и полились строки стихов, рассказов, а где-то зазвучала и музыка новых песен. Мы такие же, как и Вы. И поэтому мы приглашает всех к нашему творческому союзу.

Пишите нам, присылайте свои работы с подробными данными о себе.

Коллектив Теоретического Центра «Жар-Птица».



№ 1

Апрель,
2001 г.

Сергей Крих.

Это совсем неважно, что ты один.
Тебе только кажется - миру плевать.
Ночь зажигает, а после гасит огни,
За чернотой проступает опять синева.

Нужно смириться, что лучшие - предадут.
Стоит смириться - тебя свои же съедят.
Если тебе на земле захотелось жить как в раю,
Значит, земля часто напоминает ад.

Воздух весенней прохладой и прян, и прел.
Счастье и горечь разлиты ни где и везде.
Всяким мучениям есть предел,
Как и у всякой ночи есть рассвет.

Николай Эйхвальд, И-71.

А.К.

Это дар, невпопад, но всерьез -
Мой рассказ, непохожий на эпос:
Ожиданье, вечерний Лесбос...
Нет! Предчувствие, утренний Лесбос...

Яркий свет, чистота, синева,
Горизонт - ожерелье Гармоний,
Запах солнца и свет божества,
И фигурка в прозрачном хитоне.

Над водой, не глядящая вниз...
Знаешь, в ветром и солнцем не споря,
Я тебе подарю аметист,
Сотворенный сиреневым морем.

Для тебя, много жизней назад,
Принесенный из сказочных далей,
Не столетий, а о-лим-пи-ад,
Испещренных следами сандалий,

Изможденных дыханием сна,
Истомленных мечтой о свободе,
Что уходят, уходят, уходят,
Оставляя одни имена

Нас с тобой.

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. [Http://gazeta.omsu.omskreg.ru](http://gazeta.omsu.omskreg.ru)
Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 815 экз. Заказ № 241.