

*Читайте  
в номере:*

Есть на первом  
курсе Лена  
(стр. 4)

Ай да  
физики!  
(стр. 6)

Курить  
очень вредно  
(стр. 6-7)

Вечер журнала  
«Арион»  
(стр. 7)

Были  
в Кунсткамере?  
(стр. 5)

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА**

(стр. 8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №14 (373) ☆ 18 мая 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



## СПАСИБО ЗА КНИГИ ДЛЯ СЕЛЬСКИХ ДЕТЕЙ

Омский филиал Рос-  
сийского фонда культуры  
(сам фонд находится в  
Москве и возглавляет его  
кинорежиссер Н.С.Михал-  
ков) искренне благодарит  
помощника проректора по  
научной работе Ирину Сер-  
геевну Сквородину за  
подаренные ею несколь-  
ко десятков книг детской  
литературы для сельских  
библиотек Омской обла-  
сти, желает ей успехов во  
всех ее добрых делах и  
призывает преподавате-  
лей, сотрудников, аспи-  
рантов и студентов ОмГУ  
последовать ее примеру в  
деле поддержания сельс-  
кой культуры.

## ПОБЕДИТЕЛИ ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЕОЛОГИИ

На специальности «Му-  
зеология» исторического  
факультета подведены  
итоги предметной двух-  
ступенчатой олимпиады  
«Музеология и музеи  
мира». I место - у студентки

Ольги Глебовой. Победи-  
телями стали также Галина  
Гусева, Анастасия Емель-  
янова, Елена Тарасенко и  
Наталья Храпова. По-  
здравляем студентов и  
преподавателя музеоло-  
гии профессора Николая  
Томилова с успешной  
олимпиадой!

## ПОДАРОК ВETERANAM

8 мая в помещении теат-  
ра-студии Любви Ермола-  
евой состоялась встреча  
ветеранов, прошедшая по-  
истине в духе весны 45-го.  
Звучали популярные  
фронтовые песни: «Синий  
платочек», «Катюша»,  
«Смуглянка», частушки.  
Ветеранов пришли поздрав-  
ить представитель КТО-  
Са «Нефтяник» Советско-  
го округа В.М.Михайленко,  
представитель фирмы  
«ОША», а также студенты  
ФКиГ группы СП-21 с пре-  
подавателем Л.В.Секрето-  
вой. Студенты провели  
развлекательно-игровую  
программу, в ходе кото-  
рой определились призы-  
ры среди ветеранов в но-  
минациях «Лучший сказоч-  
ник», «Лучшая фея», «Мас-  
тер -золотые руки». На сто-  
ле стояли традиционная  
солдатская каша, закуска и  
боевые 100 грамм. Вечер  
закончился танцами под

старенький патефон. Для  
ветеранов была создана  
теплая атмосфера, которая  
подарила им много радос-  
ти и счастья.

И очень жаль, что об этих  
людях, вынесших все тя-  
готы войны, вспоминают  
лишь один раз в год.

## Народный театр драмы и поэзии ОмГУ «ПОИСК»



Федерико Гарсиа Лорка

## КРОВАВАЯ СВАДЬБА

ТРАГЕДИЯ

21, 23 мая в 19.00  
Актный зал I корпуса ОмГУ

## для тех, кто «болен» школой

Накануне майских праздников, 28 апреля, на филологическом факультете состоялся научно-практический семинар «Актуальные проблемы преподавания словесности в школе», в работе которого приняли участие ведущие преподаватели факультета, учителя-руководители педагогической практики, студенты старших курсов.

Как отмечают организаторы семинара Е.Н.Гуц и А.В.Ляпина, основная идея этой встречи - идея диалога, диалога учителей разных поколений, диалога методических находок, педагогических идей и, наконец, диалога личностей, интересных, творчески работающих.

На пленарном заседании перед учителями выступили ученые факультета, обозначив ряд проблем, актуальных и значимых для словесников. М.П.Одинцова, доцент кафедры русского языка, руководившая секцией «Лингвистика» на научной конференции школьников, поделилась своими размышлениями о качестве подготовки докладов и высказала ряд конструктивных предложений о путях совершенствования работы с учащимися, авторами научных исследований по русскому языку. Доклад профессора Н.А.Кузьминой «Принципы тестирования по русскому языку» вызвал множество откликов и вопросов как со стороны учителей, так и со стороны коллег. Это вполне естественно и закономерно, так как тестирование, достаточно новая форма сдачи выпускных и вступительных экзаменов, имеет и своих сторонников, и своих оппонентов. Интересными и содержательными были доклад профессора Е.А.Акелькиной на тему «Новые работы и концепции по истории русской литературы конца XIX века». Елена Алексеевна представила обзор учебников и учебных пособий, с

которыми, по ее мнению, необходимо познакомиться учителю-профессионалу. Пленарное заседание завершилось выступлением профессора Б.И.Осипова на тему «Какова судьба русской орфографии?» Он отметил, что меняются орфографические нормы, меняются, к сожалению, не в лучшую сторону, качество составления орфографических словарей, что было подтверждено аналитическим обзором нескольких справочных изданий, выпущенных в последние годы. Такая информация, безусловно, оказалась очень ценной для учителя.

После пленарного заседания началась работа секций: «Преподавание русского языка» и «Преподавание литературы». В секции «Преподавание литературы в современной школе» перед студентами выступили как ведущие преподаватели кафедры русской и зарубежной литературы, имеющие богатый опыт педагогической работы и со школьниками, и со студентами во время их практики, так и учителя базовых школ факультета. В.В.Соломонова, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы, сделала доклад о спецкурсе как о нетрадиционной форме преподавания в классах с углубленным изучением литературы, доцент Л.Н.Гриднева обозначила проблему преподавания древнерусской литературы в школе. Ее сообщение было живо встречено аудиторией, так как этот период развития русской литературы наименее разработан и представлен в методических пособиях. Очень полезной с практической и содержательной точек зрения оказалась информация старшего преподавателя кафедры русской и зарубежной литературы И.К.Феоктистовой об изучении темы «Мифология и фольклор» в среднем звене. Студенты, приходящие на практику в 5-7 классы, как раз и начинают свою работу с изучения сказок, были, исторических песен.

Особо хочется остановиться на выступлениях учителей. Педагоги, ко-

нечно, волновались, так как многие из них со студенческой аудиторией общались впервые. Однако, освоившись, каждый раскрыл свое видение преподавания литературы, систему работы и ее своеобразие. Словесники показали и свою литературоведческую и методическую подготовку, накопленный за многие годы работы опыт, дали практические советы по организации и проведению уроков. Особенно порадовал, по мнению организаторов, тот факт, что большинство выступавших - выпускники факультета И.К.Апанасенко (школа № 62), Л.В.Бабурина (гимназия № 115), Т.И.Вакунова (гимназия № 26), Л.Б.Лисунец (школа № 63), О.Н.Гриднева (школа № 162), Н.А.Емельянова, П.В.Токарева (гимназия № 139), Е.И.Язовских (школа № 117).

Студенты живо реагировали на выступления, задавали вопросы, пытались для себя прояснить методику работы учителя, узнать, с какими трудностями сталкивается преподаватель русского языка и литературы.

На «Круглом столе» были подведены итоги работы семинара, определены задачи на будущее. Конечно, как говорят Е.Н.Гуц и А.В.Ляпина, не все получилось, не все замыслы удалось реализовать, однако положено начало дальнейшего серьезного разговора о проблемах преподавания словесности в школе и о путях практического конструктивного их решения. Было высказано предложение о том, что такие семинары необходимо проводить два раза в год: осенью (с участием учителей-словесников) с целью подведения итогов педагогической практики и оказания преподавателям школ научно-методической помощи в организации исследовательской деятельности учащихся и весной (с участием студентов) с целью подготовки старшекурсников к прохождению педагогической практики.

Возможно, проведение методического семинара станет доброй традицией филологического факультета.

Е.Коняхина, Я-94.



Коллектив издательско-полиграфического отдела ОмГУ поздравляет

**КИССЕР Люциану Иосифовну с юбилеем!**

*Друзья и сотрудники, слов не жалея,  
Вас поздравляют в сей день юбилей!  
Вы света и радости, счастья полны,  
Советы нам Ваши важны и нужны.  
Мы все Вам желаем здоровья и силы,  
Чтоб все, что хотите, всегда у Вас было,  
Чтоб радость и счастье, удачу, успех  
Судьба Вам дарила всегда без помех!*

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № 991220, выданный ОмГУ на имя Орловой Марии Владимировны (М-94);

студенческий билет № 991220, выданный ОмГУ на имя Урванцевой Александры Александровны (И-93);

зачетную книжку № 99610, выданную ОмГУ на имя Иванова Степана Петровича (З-92);

зачетную книжку № 92164, выданную ОмГУ на имя Судакова Игоря Вячеславовича (Я-53).

## ДАЛЕКО НЕ ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ

Пожалуй, ни одна дипломная работа нынешних шестикурсников-заочников ФКиИ по специальности «Режиссура праздников» не привлекала такого прессы и общественности, как персон-шоу или конкурс (как вам больше нравится) «Книга рекордов Сибири» от Елены Демидович. Думаю, однако, о том, что персон-шоу может являться дипломной работой, были в курсе немногие. Официально единственным человеком, профессионально оценивавшим все с точки зрения постановки, стала член жюри, выбиравшего самых-самых, заведующая кафедрой режиссуры Тамара Николаевна Паренчук. Чуть не забыл уточнить: данное мероприятие состоялось в КДЦ «Академия» 10 мая.

Программа шоу мне стала известна заранее: первые пять претендентов - в номинации «Человек» (уникальные способности и возможности тела, голоса, слуха), затем - претенденты в номинации «Мир природы», а последние четыре (точнее, пять) участники представляли номинацию «Мир искусств и развлечения». Вот и хотелось бы почти все разобрать по порядку.

Вы когда-нибудь видели, как один и тот же человек изображает сначала Ленина, страстно желающего лично застрелить Троцкого, а потом Жириновского? А когда он изображает Вольфовича и поет, то попутно успевает симитировать (и очень похоже) главного персонажа старого советского мультфильма «Вовка в тридевятом царстве»: «Сначала пирожное, потом мороженое...» и т.д. Все это представил на суд жюри Денис Дичель. Сама мысль уже интересна - пародировать троих Вовочек, нисходя по масштабу. Да и по форме получилось неплохо.

При всем моем уважении к следующему уникаму - моему шапочному знакомому Виталию Кудрявцеву (РП-31) с его исполнением мелодии «Подмосков-



ных вечеров» на ладошках, можно считать, что свое выступление он несколько провалил. Конечно, понимаю, что это невероятно трудно, просто нужно видеть, каким образом он это делал. Мелодию вообще с трудом можно было услышать, если ей не подпевать. Но за попытку - спасибо.

В первый раз я увидел в деле (и в теле) двухкратного чемпиона области по бодибилдингу Рената Смагулова (Э-06). Что сказать - и артистизма, и мощи у Рената не отнять. Однако, думаю, что если бы вместе с ним даже не так умело выступил силовой троеборец аспирант физфака Виталий Михеев (весовая категория - свыше 130 кг), эффект был бы потрясающий. Конечно, особо можно выделить победителя номинации - Константин Лоханов (вес - все те же 130 кг - см. на фото) с движением «Змейка». Опять-таки нужно было видеть, как с огромным животом можно непринужденно скользить по сцене.

Полным провалом стало представление номинации «Мир природы». Видимо, понимая, что перед говорящим догом Джонни он будет заведомо в проигрыше, первый из двух участников, астролог Михаил Колодинский, предпочел просто игнорировать описываемое мероприятие. В результате в проигрыше

оказался пес Джонни. Как ни старалась его хозяйка заставить сказать хотя бы слово «мама», ничего похожего на речь публики в этот раз не услышала.

В перерывах между выступлениями претендентов зрителей развлекали разнообразные коллективы - «Нью-йоркские парни» танцевального ансамбля промышленно-экономического колледжа, театр «Образы и маски» и сборная КВН ОмГУ. Мне, как прожеженному фанату КВН, особенно запомнился номер последних. Капитан уже абсолютно честно признался: «Визитка, домашнее задание - называйте как хотите». Это был фрагмент их выступления на областном кубке КВН. Почти все шутки известные: темпераментные эстонские парни Алексей Быков (И-64) и Николай Коган со своими диалогами на тему «Как тебе моя новая прическа?» и размышлениями о том, какими должны быть цвета светофора, воспоминания об отдыхе на Чукотке и много что еще.

Осталось рассказать о впечатлениях от номинации «Мир искусства». Тем более, что именно в ней выступал со своим старшим братом Матвеем главный рекордсмен шоу - юный композитор Максим Соболев. Больше всех впечатлил поэт-импровизатор Степан Князев (ЛТ-31), у которого, как объявил ведущий, два увлечения - поэзия и мотоциклы. Для начала Степан прочитал несколько стихотворений, а затем, узнав, что ему нужно сочинить стихи со словами «интернет», «Децл», «отстой», «кирпич», ввел себя в транс. После этого его положили на два табурета и разбили на груди четыре кирпича. И сразу же, выйдя из транса, Степан выдал импровизацию с заданными словами.

Не знаю, возможно многое из увиденного действительно попало бы в Книгу рекордов Сибири, если бы такая существовала. Но сам конкурс, организовали который профком студентов в лице И.В. Белоконов и Максима Шведа, а спонсорами были «Билайн, магазин «Джинс+», торговая марка «Фокус», «Digital TV-communications» и администрация университета, пожалуй, стал пока самой дорогостоящей дипломной работой за всю недолгую историю ФКиИ ОмГУ.

А. Кивинов.

## ОКАЖЕМ ПОМОЩЬ СЕЛЬСКИМ БИБЛИОТЕКАМ

Сельские библиотеки Омской области по-прежнему в беде: нет необходимых средств для закупки литературы и подписки на периодические издания. Цифра книгопоступлений в 90-е годы ежегодно уменьшалась где-то на 15-20 процентов. В часть библиотек сельских районов литература не поступает вообще. Наблюдается рост бездуховности у сельского населения, хотя тяга к чтению у жителей села достаточно велика.

Ясно, что сегодня полностью ситуацию с библиотечным делом в лучшую сторону не повернуть. Но давайте хотя бы притормозим процесс книжного обнищания сельских библиотек, в том числе и школьных, до лучших перемен.

Омский филиал Российского международного фонда культуры уже в течение восьми лет проводит сбор научно-популярной, публицистической и художественной литературы на русском, английском и других языках для пополнения библиотек. Просим принять участие в этой благотворительной акции. При желании можно сделать целевое дарение книг и журналов конкретной библиотеке или конкретному сельскому району. Прием литературы производится в кабинетах 402 и 407 (кафедра этнографии и музееведения) 2-го корпуса Омского университета (тел. 66-45-15) и по четвергам в Омском фонде культуры (ул. Гагарина, 22, комната 42, тел. 33-41-57, Зыковой Раисе Ивановне).

**НЕ БУДЕМ РАВНОДУШНЫ И ПРОТЯНЕМ РУКУ ПОМОЩИ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ.**

## УДИВИТЕЛЬНЫЕ СОЧЕТАНИЯ И ОШИБКИ

Елена Россеева (Х-01) заняла второе место на состоявшейся недавно в Красноярском государственном университете Всероссийской студенческой олимпиаде по химии (секция «Неорганическая химия»). Она пока не именной стипендиат (рано еще - ведь только первый курс), однако рассказать об этом человеке много интересного можно уже сейчас.

Помню, как-то раз, перелистывая книгу с занимательными задачами по математике, я нашла в ней один лабиринт, по которому долго «путешествовала» и пыталась понять, как его можно было придумать. Затем чуть ниже прочитала, что его автором является пятилетний Льюис Кэрролл.

Этот случай мне невольно пришел на ум, когда я впервые встретилась с Леной - с одной стороны скромная и застенчивая, вчерашняя школьница, а с другой... Лена - эрудированная, ходила в химическую школу, хорошо сдала экзамен, у ней разносторонние знания, она активная и усидчивая, - так отзываются о ней преподаватели (доценты кафедры неорганической химии Валерий Анатольевич Мухин и Ольга Александровна Голованова).

Действительно, чем только Лена ни занималась - с четырех лет и до десятого класса - танцами, в старших классах обратила внимание и на увлечение родителей - растениеводство, заняв второе место на Всероссийской конференции юных исследователей окружающей среды по этой секции.

Здесь хочется остановиться подробнее. Знаете ли вы, что прививать можно не только разные сорта яблок,



но и кактусы, и создавать таким образом различные композиции, а также снимать с рябины урожай груш (у Лены на даче можно увидеть и такое)? От Лены я узнала не только об этом, но и о многом другом, например, о создании сортов, устойчивых к фитопатогенам, и о том, как их сделать более продуктивными (это и было темой работы Лены, с которой она выступала на конференции) и т.д.

Сама же Лена так говорит о своих увлечениях:

- Одно время мне нравилась математика, потом - физика, как-то раз было так, что нравилось вообще все. А вот с химией - что-то особенное. Конечно, помогли и школьная учительница, которой я до сих пор благодарна, и занятия в химической школе. Я люблю решать задачи, как объяснить, что мне нравится химия, - не знаю. Хочется понять, что происходит вокруг нас - ведь рядом столько интересных явлений! Я не думаю, что с моим увлечением химией может случиться так же, как и с остальными.

После окончания университета Лене хотелось бы, конечно, заниматься наукой. Однако чем конкретно, она пока не определилась:

- В школе меня больше интересовала органическая химия, сейчас - неорганическая, которую мы и изучаем, но сначала нужно все курсы пройти, там будет видно, - вот такой «взрослый» и серьезный подход.

В выборе будущего не напугало Лену и одно неверное, но, к сожалению, широко распространенное мнение, что химией заниматься вредно для здоровья.

- Те, кто не знает реальной опасности, имеют большую возможность отравиться, - говорит Лена. - Настоящий же химик никогда не навредит себе специально.

А в том, что Лена это знает, сомневаться не приходится. И Всероссийская студенческая олимпиада далеко не первая в ее жизни - были и школьные областные, зональные - всех не пересчитать.

- Чем «дальше» олимпиада, тем больше задания на ней сориентированы на логику, а не просто на знание отдельных фактов. Здесь, мне кажется, должно быть сочетание, - говорит Лена. - А на олимпиаде в Красноярске я встретила многих, кого уже видела на зональной, когда еще училась в школе. Вообще мне там понравилось - сам университет большой, просторный, во время химических дней там появляется картина размером в три этажа, а рисуют ее, оказывается, сами. Еще нас возили на экскурсии по городу...

Когда же наша беседа заканчивалась, Лена вдруг сказала:

- Я же говорила, что во мне нет ничего интересного...

Неужели? А вот это уже ошибка, не правда ли?

*Вероника Скородумова.*



## С ПОБЕДОЙ!

С 26 по 29 апреля фольклорный ансамбль «Лубок»

кафедры хорового дирижирования ФКиИ ОмГУ принял участие во II телевизионном региональном конкур-

се народной музыки и песни, проходившем в г.Тюмени.

В составе ансамбля 6 студентов I-III курсов очной формы обучения, а также аккомпаниатор П.И. Надеждин, руководитель ансамбля доцент кафедры хорового дирижирования, фольклора Е.Я. Аркин.

Основу программы ансамбля «Лубок» составили песни Омской области, записанные в экспедициях. Конкурс проходил в два тура. В нем принимали участие 14 коллективов из Тюмени и Тюменской области, Красноярского края, Алтайского края, Читинской области.

За успешной исполнением конкурсной программы ан-

самбль был удостоен звания лауреата с присвоением диплома II степени.

В ходе конкурса происходило активное общение творческих коллективов, обмен профессиональной информацией, налаживание контактов.

Узнав, что на факультете культуры и искусств ОмГУ существует кафедра хорового дирижирования с «народной» специализацией, некоторые молодые участники конкурса из других городов пожелали приехать на вступительные экзамены в ОмГУ.

*На снимке: вот он какой, «Лубок»!*

## «...НЕ МЫШОНКА, НЕ ЛЯГУШКУ, А НЕВЕДОМУ ЗВЕРУШКУ»

Не так давно многие из вас, уважаемые читатели, наверняка не раз видели объявления об открытии в Омском государственном историко-краеведческом музее выставки «Кунсткамера Петра Первого». Сейчас она уже завершает свою работу. Для тех же, кто по каким-то причинам не сумел на нее попасть, мы решили кое-что об этом рассказать.

Сначала немного истории. Санкт-Петербург, начало восемнадцатого века. Петром Первым были куплены первые экспонаты - банки из частной коллекции Фредерика Рюйша. Основной целью Петр Первый ставил образование и просветительство «темного люда»: «Сие не от «нечистого» происходит, а от внутреннего нашего состояния». Затем количество образцов пополнялось, и были созданы еще два музея.

Внимание посетителей выставки в нашем городе представлены различные врожденные аномалии (сиамские близнецы, слоновость и т. д.), пораженные органы и части тела (язва желудка, жуткое впечатление производит совершенно серое лицо, в котором трудно узнать какие-либо черты, принадлежащее человеку, умершему от сифилиса). Есть и один экспонат совершенно без всяких отклонений - беременная матка (женщина погибла в автокатастрофе), где можно увидеть нормально развивающийся плод.

Сейчас подобными экспонатами мало кого удивит - выставляются они довольно часто (здесь можно вспомнить и музей восковых фигур, приехавший года два тому назад с той же темой, где были также представлены и

несколько банок с различными патологиями), но уникальность этой выставки еще и в том, что некоторым из экспонатов уже более двухсот лет. Вот что говорят работники выставки о «технической стороне» дела:

- Банки заспиртованы и загерметизированы сургучом, все это проверяет прозектор, иногда приглашаются врачи. Так что никто ничем не заразится. Конечно, бывает, герметика нарушается - приходится использовать современные материалы. Но в разездах ни один экспонат не испортился, правда, подтечки были. Один раз при переезде из Москвы в Екатеринбург даже сорвалась крышка. Экспонат потом восстановили, но гарантии, что он простоит еще сто лет, к сожалению, нет. Поэтому их привозят не очень много - ведь это историческая ценность. Каждая банка страшется...

Однако, рассказывая о выставке, хочется остановиться и еще на одном моменте - почему такие аномалии все-таки случаются и что может сделать каждый для предотвращения их появления (не ссылаться же в самом деле на «нечистого»)?

Известно, что встречающиеся вредные мутации в природе исчезают в условиях естественного отбора. Но вопрос о наследственности человека становится особенно актуальным, поскольку развитие цивилизации приводит к появлению факторов, увеличивающих частоту мутаций, а оказание медицинской помощи и улучшение условий жизни существенно ослабляют действие естественного отбора. Кроме этого, многие патологии вызваны неправильным образом жизни отдель-

ного человека (вот тут-то каждый сам себе хозяин). Конечно, слова о вреде наркомании, алкоголизма, курения и пользе физкультуры изрядно поднадоели, но тем не менее полностью их игнорировать, все-таки, не следует.

Одна из задач выставки - обратить на все это внимание людей. Самое страшное, по словам ее работников, - это когда посетители приходят посмотреть на «ужастики». Кто-то скажет: «А почему бы и нет - ведь смотрят же фильмы ужасов?» Да смотрят, конечно. Только там «страшилки» - дело рук гримеров и бутафоров, а здесь-то они настоящие...

*Елена Розанова.*

*На снимке: экспонат  
Кунсткамеры - сиамские  
близнецы.  
Фото автора.*



## НЕ БЫТЬ РАВНОДУШНЫМ

фонда - Маргарита Георгиевна. И вот 5 мая прошла ее встреча с журналистами в «Доме Журналиста». Он был открыт сравнительно недавно, и Маргарита Георгиевна стала первой его гостьей. Журналисты узнали, что у председателя фонда два образования - юридическое и экономическое, и что она член Союза писателей.

Свои поездки по стране она начала 25 лет назад.

- Я старалась не быть равнодушной к проблемам, как и мой отец. Нужно не создавать проблему, а ликвидировать ее - это жуковское решение.

И она стала, по ее сло-

вам, общественным деятелем, посещала не только нашу страну, но и была за рубежом. В числе посещенных ею стран Бельгия, Турция, Голландия и другие. Она рассказала несколько случаев из своей практики, когда ее решительное вмешательство позволяло сохранить, например, памятник храмовой культуры в одном из сел.

А к журналистам она обратилась вот с каким предложением - создать в газетах и на телевидении страничку патриотического воспитания. Чтобы таким образом влиять на народ, формировать у него здо-

ровый патриотизм.

- Пока народ не захочет, ничего происходить не будет, - несколько раз за встречу повторила Маргарита Георгиевна. - Обратитесь к народу. Ведь именно журналисты, особенно телевидение, могут реально влиять на общественное мнение.

В ходе беседы дочь Жукова вспомнила, что она уже была в Омске двадцать лет назад. И еще она назвала Омск жемчужиной Сибири. Это город, по ее словам, которые сохранил здоровую внутреннюю духовную атмосферу. Это высказывание, я думаю, польстило всем присутствующим.

*Наталья Лазарева.*

*Фото автора.*



Всем уже известно, что недавно наш город посетил одна из дочерей маршала Жукова, председатель его

## ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ КУРЕНИЯ – ЭТО ЛЕГЧЕ, ЧЕМ КАЗЕТСЯ

Очень многие, кто отказался от курения, признают, что это было гораздо проще, чем они думали, и что если бы они знали об этом раньше, то давно бы избавились от этой привычки.

Как же избавиться от курения?

1. Каждое утро старайтесь как можно дольше оттягивать момент закуривания первой сигареты. Закурив, обязательно подсчитайте и зафиксируйте количество затяжек.

2. Фиксируйте каждую выкуренную сигарету: в какое время, с кем, в каком месте, чем при этом занимались. В конце дня перед сном подсчитайте количество затяжек и занесите результат в дневник.

3. Постарайтесь заменить сигарету легкими упражнениями, короткими энергичными прогулками, например, до начала работы. Можете жевать резинку, лугать семечки, пить через соломинку сок, родниковую воду.

Пейте 1 раз в день содовую воду: 1 чайная ложка соды на стакан воды. Добивайтесь, чтобы в вашем организме преобладала щелочная среда (отказ от жирной, мясной мучной пищи, дыхательная гимнастика по Бутейко, Стрельниковой и т.п.)

4. Определите часы суток, когда Вы позволяете себе закурить. Потом постарайтесь максимально сократить количество таких моментов.

5. Поощряйте себя за каждый выход на обычный уровень курения чем-то таким, что вы очень любите (сладости, фрукты, шоколад, соки, мороженое и т.д., но в небольших дозах). Поощряйте себя за хороший час, не обращая внимания на плохой.

6. Попробуйте:

а) затягиваться менее часто и как можно менее глубоко;

б) не курить на голодный желудок;

в) между затяжками не оставляйте сигарету во рту, если Вы привыкли держать сигарету в правой руке, держите ее в левой;

г) не докуривайте сигарету до конца, выбрасывайте ее недокуренной на одну треть или наполовину, так как именно в этой части накапливается наибольшее количество канцерогенов (веществ, вызывающих рак), аммиака, угарного газа, радиоактивных веществ и т.д. Еще лучше выбрасывать сигарету после 2-3-х затяжек;

д) не курите на ходу, особенно поднимаясь в гору, потому что в это время дыхание очень интенсивно и канцерогены попадут глубоко в легкие; не курите, когда курить не хочется (например, за компанию);

ж) пока не кончится пачка сигарет, не покупайте другой, курите сигареты одной марки, хуже той, что Вы обычно курите;

з) при возникновении желания закурить не доставайте сигарету из пачки, не берите ее в руки по крайней мере в течение трех минут;

## НОВОСИБИРСКИЕ УСПЕХИ ОМСКИХ ФИЗИКОВ

Вроде бы не слишком мало (даже, скорее, много) времени прошло с XXXIX международной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс», проводившейся Сибирским отделением РАН и НГУ. Состоялась она с 9-го по 13-е апреля. Однако о ней стоит поведать уже хотя бы потому, что впервые в ней участвовали представители ОмГУ. И, надо сказать, что дебют физиков-четверокурсниц, Екатерин - Яшкевич и Белоусовой, а также Толегена Худайбергенова (все - из Ф-72) оказался очень неплохим - в своей подсекции «Физика низких температур, фазовых переходов и магнетизма» секции «Физика» они заняли соответственно I, II и III места с докладами на темы: «Существование стационарных и нестационарных состояний в длинных джозефсоновских переходах», «Плавление решетки вихрей Абрикосова», «Моделирование деформационного потенциала в напряженном состоянии ВТСП пленки Y Ba Cu O». Научным руководителем всех троих призеров является заведующий кафедрой общей физики профессор Климентий Николаевич Югай. Также в секции «Философия» I место занял Павел Мельников (Т-91) с докладом на тему «Религиозный экзистенциализм Льва Шестова».

Немного подробнее о своем пребывании в Новосибирске мне рассказала Екатерина Белоусова.

По ее словам, статус международ-



ной конференции (по крайней мере, у физиков) подтвердился только в том, что были участники из Самаркандского государственного университета. Большинство присутствующих представляли вузы Новосибирска, Томска, Братска, Кемерово, Улан-Удэ, не так много докладчиков было из Уфы, Воронежа, Волгограда.

- У нас были исследования теоретического плана, в то время как работы других участников носили экспериментальный характер. Тем не менее лучшими признали нас... На закрытии председатель секции И.Ф.Гинзбург, говоря о результатах конференции, отметил, что до этого не знал о такой хорошей омской физике низких температур.

Наши ребята уже получили предложения участвовать и в следующей конференции с новыми исследованиями в сфере своих научных интересов. Немного поделиться общими впечатлениями от пребывания в Новосибирском Академгородке, где, собственно, они и жили, и выступали с докладами, Екатерина тоже не отказалась. Интересным показалось многое: экскурсия в музей геологии, само расположение вузов и НИИ среди местного массива, студенты, разгуливающие толпами, выставка-продажа картин свободных художников рядом с местным ДК «Юбилейный». Не получилось посетить Институт физики твердого тела, где можно было посмотреть новый прибор ночного видения, которым заинтересовался Путин. Особенно впечатлил следующий факт: в общежитиях НГУ пользуются 300-и компьютерами, которым обеспечен доступ в Интернет.

Кирилл Янчицкий.

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № 97204, выданный ОмГУ на имя Щербаквой Ольги Сергеевны (Я-72);

студенческий билет № 96848, выданный ОмГУ на имя Горбовой Ирины Владимировны (УБ-51);

студенческий билет № 96853, выданный ОмГУ на имя Кудряшовой Татьяны Николаевны (УБ-51);

студенческий билет № 96854, выданный ОмГУ на имя Белозеровой Есени Викторовны (УБ-51).

и) уберите из комнаты пепельницы, зажигалки и вообще все приборы, которые напоминают о курении, старайтесь занять свои руки: выполняйте работу на дому, мастерите что-нибудь, сжимайте и разжимайте резиновый эспандер;

к) пользуйтесь имитаторами сигареты (карандаш, спичка, зубочистка, свернутый в трубочку лист бумаги, деревянная палочка...). Надо делать все то же самое, что Вы делали, когда курили. Разумеется, не прикуривая.

Хорошо помогает голландский сыр, нарезанный узкими ломтиками и подсушенный. Имитаторы помогут перейти в мир без «радиоактивных сосок» более плавно, мягко. Пользоваться имитаторами следует через 2-2,5 часа после появления первого желания закурить, когда желание будет особенно сильным. Народное средство - веточки черемухи;

л) в выходные дни побывайте в бане. Парная процедура ускорит процесс очищения легких. В эти дни особенно важны интенсивные физические упражнения, особенно дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, бег;

м) глубоко всматривайтесь в себя. Задерживайте дыхание на положительных переменах.

Через 12 часов после последней сигареты организм начнет очищаться от последствий курения: содержание никотина и окиси углерода в крови быстро падает, сердце и легкие постепенно как бы оживают, освобождают от табачного стресса. Очень скоро вы заметите приятные изменения: вкус и обоняние начнут постепенно обостряться, кашель уменьшится, голова станет легкой, дыхание свободным, от Вас не

будет пахнуть табачным перегаром. Вы избавитесь от ненужных расходов и чувства зависимости от курения. Вы почувствуете прилив энергии. Но самое главное - Вы почувствуете себя человеком, способным исполнить задуманное.

#### **Антиалкогольные и анитабачные самовнушения:**

*У меня сильная воля и твердый характер. Я верю в успех самовнушения.*

*Я совершенно безразличен к табаку, спиртным напиткам, сигаретам.*

*Я в любой обстановке, при любых неприятностях сохраняю спокойствие, трезвость.*

*Я уверен в себе. С каждым днем крепнет моя воля, крепнет моя уверенность в необходимости трезвой жизни, без табака в противокурении.*

*Я отказываюсь от алкоголегития, от пива-провокатора и курения.*

*Мой организм чуждается алкоголя и никотина.*

*Трезвость и некурение - это мое нормальное состояние.*

*Я верю в успех самовнушения. Я при любых обстоятельствах отказываюсь от алкоголя и табака. При одном слове «водка» я чувствую отвращение. Отвращение и тошноту. Запах водки мне противен. Мне противно табачная сера. Мне противен табачный запах. Очень противен. Очень противен.*

*У меня сильная воля и твердый характер!*

*Я спокоен, самочувствие хорошее. Я отдыхаю. Мне приятно и хорошо.*

**Ф. Ковалевский.**

24 мая с.г. Главное управление культуры и искусства администрации Омской области, Омское отделение Союза российских писателей и Государственная научная библиотека им.А.С.Пушкина проводят

## **ВЕЧЕР ЖУРНАЛА ПОЭЗИИ «АРИОН»**

(Москва)

Журнал поэзии «Арион» издается с 1994 года. Это первый и на сегодняшний день единственный в стране «толстый» поэтический журнал.

Не будучи связанным ни с какой отдельной поэтической группой и не отдавая заведомого предпочтения той или иной творческой манере, журнал поставил своей целью «отразить в лучших образцах все многообразие современной русской поэзии, запечатлеть ее движение». И действительно, за семь с лишним лет своего существования «Арион» успел стать чем-то вроде «зеркала» русского поэтического слова. Сегодня он пользуется широкой известностью у любителей поэзии не только в России, но и далеко за ее пределами, по итогам ежегодных рейтингов входит в число лучших литературно-художественных журналов страны.

В «Арионе» печатаются представители всех творческих поколений, всех стихотворных школ: О.Чухонцев и Е.Рейн, Е.Евтушенко и Б.Ахмадулина, А.Вознесенский и И.Лиснянская, И.Шкляревский и А.Межиров, Т.Бек и С.Гандлевский, О.Николаева и Т.Кибиров, Л.Рубинштейн и В.Павлова, О.Седакова и Б.Кенжеев, А.Кушнер и Л.Лосев - от традиционистов до авангардистов, крупнейшие мастера и совсем молодые стихотворцы, жители столиц, русского зарубежья и русской провинции. На его страницах из номера в номер идет разговор о проблемах современной поэзии, ее прошлом, ее будущем. Свои взгляды излагают представители разных точек зрения и литературных направлений. Значительное место уделяется недавней и более отдаленной истории русского поэтического слова. Публикуются также творческие портреты поэтов старшего и нового поколений, воспоминания, критические обзоры, неизвестные архивные материалы.

Журнал «Арион» регулярно проводит выступления своих авторов в Москве и других городах России. За минувшие годы прошли десятки таких вечеров, в том числе в Санкт-Петербурге, Вологде, Смоленске, Тамбове, Твери, Перми, Челябинске, Самаре, а также фестиваль журнала «Арион» в Кельне (Германия).

На вечере выступят Евгений Рейн и Олег Чухонцев, лауреаты Государственной премии РФ, Татьяна Бек, Олеся Николаева, Алексей Алехин, главный редактор журнала поэзии «Арион».

К вечеру подготовлена книжная выставка, организована продажа свежих номеров журнала «Арион» и новых книг участников вечера.

**Вечер проводится в конференц-зале библиотеки им. А.С. Пушкина.**

**Начало в 17.00. Вход свободный.**

**Телефоны для справок: 24-85-29, 66-42-69.**



Ирина Горелова

### **В ПОИСКАХ МАСТЕРА**

Только что вышла книга нашего постоянного автора аспирантки экономического факультета Ирины Гореловой под руководством ее учителя члена Союза писателей России Татьяны Четвериковой.

*Я стала сильной, что опасно. Среди земных забот-хлопот мужчины любят пол прекрасный, но слабый; и - наоборот.*

*А притворяться - это ж попытка превосходящему уму. Во избежании убытка я выше планку подниму.*

*Ничто не губит так, как принцип, но жизнь идет, и счастья для уже не требуются принцы. Теперь мне надо короля.*

# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

## В «Поиске» - премьера СВАДЬБА ПО...

Федерико Гарсиа Лорка «Кровавая свадьба» на сцене народного студенческого театра драмы и поэзии «Поиск» ОмГУ. Режиссер - Нина Козорез. Сценография Владимира Ены и Екатерины Небольсиной. Музыка Равеля, де Фалья, Альбениса, Сарасате и испанская народная. Хореография Станислава Колесника.

Театр замахнулся на трагедию... Получилось мрачновато, но красочно. Уже давно на его сцене не было такого количества дебютантов. Честно говоря, появлялись сомнения: получится ли ансамбль? Будет ли удачным сплав молодости и опыта? Вопрос оставляю открытым. О любви и смерти много уже сказано. А пьеса - именно о том. И все-таки спектакль, пожалуй, не оставил равнодушным никого. Ведь люди приходят в театр именно за этим. Не так ли?

С просьбой поделиться впечатлениями я обратился зрительнице, посещающей спектакли театра с первого сезона, декану факультета иностранных языков Наталье Гермогеновне Гичевой:

*-Я в очередной раз потрясена выбором пьесы и автора. Снова подтверждены высокий вкус, театр достойно держит марку. Хорошо передан национальный характер. Интересной считаю сценографию. Все образы вырисованы. Очевидны удачные актерские работы Матери, Невесты, Служанки. Просто очень понравились Отец, Смерть и Девочка-Ясновидящая.*

Очень много построено на контрастах. С самой первой сцены. Жених (Антон Тихоненко, М-03) весел и счастлив от сладостного предвкушения. Иногда он неоправданно робеет, но все же дебют, пожалуй, получился неплохим. Мать (Наталья Лазарева) - в тоске и вечном страхе за сына. Она затаила злобу на убийц своих мужа и старшего сына, холит и лелеет эту злобу. Но время от времени ее прорывает. Например, в диалоге с благодушным Отцом Невесты (Алексеем Богатовым, Я-93), который до предела выразителен. Леонардо Владимира Ены (Т-81) бывает трудновато выдать неподдельно андалузскую страсть, присущую этому одному из ключевых персонажей. Но похвально уже старание. Сам себя он оценивает так: «Считаю, что прошел на

уровне, схватив испанский характер с внешней холодностью и страстью, запертой внутри. Ставлю в заслугу себе, что помимо того, что играю три разных роли (Леонардо, Луны и Второго юноши), к тому же участвовал в оформлении сцены».

Его дублер Сергей Беженцев (И-04) (в этом составе у него соответственно роль Луны) говорит о Леонардо так: «Сам Леонардо смерти не желает. Он сделал то, что велела ему горячая кровь, его земля... Ему нужна Невеста - он ее забирает». В сцене же самой свадьбы Леонардо в исполнении Владимира выделяется мрачной, зловещей статичностью на фоне по-настоящему веселья.

Еще одна из главных действующих лиц, Невеста (Оксана Севостьянова, Ю-401). Честно говоря, она заставила поверить, что все ее отношения с Леонардо - в прошлом. Как говорится, с глаз долой - из сердца вон. Ее потухшая было любовь возрождается из небытия. Создается полное впечатление, что Леонардо сумел зачаровать ее заново. Как пик этих страстей, после которого не будет ничего, кроме мрака, боли и всепоглощающей тоски - их откровенный танец в лесу.

В сценографии, конечно, можно особо отметить как раз ночной лес. Глухота, темнота... Подходящая ночь для злодейства, одним словом. И, конечно, нельзя не сказать о музыке: есть настоящие находки, но бывает, что ее



становится слишком много.

Думается, сюжет пересказывать или даже намекать, что на самом деле к чему, смысла нет. Как никто, надеюсь, не будет и пытаться вывести мораль. А в том, что все это далеко не просто банальное повествование о любовном треугольнике, или «мыльная опера» без антракта, придите и убедитесь сами.

*К. Борисов.*

*На снимках: Невеста - Оксана Севостьянова, ее Отец - Алексей Богатов (Я-93), Мать Жениха - Наталья Лазарева; Жених - Антон Тихоненко (М-03).  
Фото А. Галюкшева.*



Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. [Http://gazeta.omsu.omskreg.ru](http://gazeta.omsu.omskreg.ru)  
Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 815 экз. Заказ № 257.