

ууу

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

*Читайте  
в номере:*

Наш делегат -  
на Всероссийском  
Форуме  
(стр. 4-5)

Лауреат  
из ОмГУ  
(стр. 3)

Гости  
из Канады  
(стр. 2)

И снова  
«БУМ»  
(стр. 7)

Путь  
на Сахалин  
(стр. 6)

**ЛИТОРГИЯ**

(стр. 8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №15 (374) ☆ 25 мая 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



## «СЕМЬ КРЫЛЬЕВ» ВЗЛЕТЕЛИ ВЫСОКО

С 15-го по 17-е мая в ДК «Сатурн» состоялись гала-концерты II фестиваля «Рок-перспектива». Отлично, что представители университета на этом празднике жизни не были чужими. В номинации «Хардэнд-хэви» здесь выступила группа «Семь крыльев», занявшая третье место. Перечислим всех ее участников поименно: Александр Шихматов (ИЯ-02С) - соло-гитара, Михаил

Морозов - бас-гитара, Павел Ланковский - звук, тексты (оба - ИЯ-02С), Мария Никитина (РВ-01) - клавиши, вокал, Владимир Бочкарев - ударные, Павел Матвеев - вокал, тексты (оба - Ю-91) и Александр Красиков (М-02) - ритм-гитара.

### ВПЕРВЫЕ

мужская сборная команда ОмГУ по волейболу выиграла переходную игру у сборной команды СибАДИ и завоевала право выступать в 2002 году в группе сильнейших студенческих команд города. Игра была сложной в психологическом плане, так как в чемпионате города наши ребята проиграли команде Сиб-

АДИ со счетом 2:3. На этот раз победу одержали волейболисты ОмГУ, счет 3:0 говорит сам за себя. Наиболее отличились Евгений Тюменцев, аспирант матфака, Николай Косарев (М-72), Александр Матвеев (Ф-92). Тренирует команду старший преподаватель кафедры физвоспитания Л.М.Иванова.

### СИЯНИЕ

#### ОГНЕЙ РАМПЫ

20 мая в ДК им.Малунцева состоялся вечер, посвященный закрытию фестиваля любителей театров города «Театральная весна-2001». Первый фестиваль тысячелетия оказался тридцатым, юбилейным - и 26-й раз в нем при-

нимал участие наш студенческий народный театр драмы и поэзии «Поиск». В этом году он выступал со спектаклем по трагедии Федерико Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба». Лауреатского диплома за исполнение роли Матери удостоена Наталья Лазарева. Диплом за лучший «Актерский дуэт» фестиваля получили исполнители ролей Невесты и Жениха Оксана Севостьянова (Ю-401) и дебютант «Поиска» Антон Тихоненко (М-03).

*На снимках: Невеста - Оксана Севостьянова, Жених - Антон Тихоненко, Мать - Наталья Лазарева. Фото Анатолия Галюкшева.*



## В ХОККЕЕ НАМ ДЕЛИТЬСЯ НЕЧЕМ, А ВОТ ЗНАНИЯМИ - СКОЛЬКО УГОДНО

Визиты участников российско-канадской программы «Лидер» на ФМБ каждую весну в мае стали, уже, может быть, обыденным делом. Однако это обстоятельство, думается, несколько не уменьшает их ценности. Три недели примерно по четыре часа в день трехкурсники ФМБ в этом году - под руководством Питера Клоша и Дэмиана Китчена - изучали премудрости курса «Менеджмент: финансы, маркетинг, менеджмент». И сегодня, кстати, в день выхода этого номера газеты, состоится торжественное вручение специальных сертификатов студентам, получившим зачет по этому курсу. Занятия проходили не в самой обычной в нашем представлении форме: лекция намеренно переходила в дискуссию, каждый раз, выполняя задания так называемых кейсов, выданных на дом, студенты должны были на занятии представить лично составленный бизнес-план или пакет предложений к действию в описанной в кейсе ситуации, обычно абсолютно реальной. Может быть, те, кто это уже знает (читали, например, прошлогодний номер с материалом о визите канадских специалистов), пожмут плечами: «Ну дальше что?» Но почему-то хочется заявить: «И вот так у них - каждый год!» Нужно добавить: и уже не первый раз параллельно с ОмГУ другие преподаватели из страны Кленового Листа, но по той же программе и в это же время проводят аналогичные занятия с менеджерами АО «Омскэнерго».

И далее - естественно, фрагменты моей увлекательной беседы с Дэмианом и Питером (в основном, правда, с первым, второй присоединился к ней уже под занавес - возможно, из-за каких-то издержек русского гостеприимства):

**- Как вы сами оцениваете полезность вашего курса?**

**Дэмиан.** Считаю его очень полезным, ведь в лекции намеренно включаются реальные ситуации. И эта форма вносит хороший вклад в общий результат.

**- Может быть, уже традиционный вопрос: каков ваш собственный практический опыт работы в бизнесе?**

**Дэмиан.** Я работал инженером-проектировщиком в «Corning Inc» (Северная Каролина), производящей оптоволоконный кабель, затем инженером по контролю качества в компании «Alstom» в Нью-Йорке, которая производит поезда. Параллельно в этом в Северной Каролине преподавал в Fear Community Colledge, а в Нью-Йорке - в Государственном университете (SUNY -



тот самый вуз, с которым у ОмГУ договор о Российско-Американском отделении - К.Я.). Есть опыт работы в банке («Credit Suisse First Boston»).

Как тут же мне объяснила Ольга Гольдфайн (К-81), которой было поручено организовать и провести на должном уровне нашу встречу, за что ее нужно поблагодарить, Дэмиан вообще родом из США и сейчас только заканчивает первый курс бакалавриата Школы Бизнеса Онтарио, но именно из-за обширного практического опыта ему было доверено участвовать в программе «Лидер».

**Питер.** Два года преподавал английский в Корее, работал в компании «Toyota». В будущем уже точно буду работать на «Ford».

**- Каковы были первые впечатления от наших студентов?**

**Дэмиан.** Это большие энтузиасты, в этом они похожи на своих североамериканских коллег. Большинство из них хорошо знает английский. Можно выделить две группы: одни умны, но работают не очень много, другие также умны и к тому же очень трудолюбивы. Именно в последнем случае они тоже схожи с американцами и канадцами. У них много оптимизма. Часто не знают, чем им придется заниматься в будущем. В сущности, это еще одна схожая черта со студентами США и Канады.

**- Хотелось бы спросить и у вас: будут ли способны студенты ФМБ после окончания вуза основать собственное дело, насколько хорошо, на ваш взгляд, их здесь к этому готовят?**

**Дэмиан.** Придется рассуждать несколько глобально. В Америке и Канаде это сделать очень легко, еще учась в вузе, например, люди, могут успешно совмещать учебу с работой на производстве. У вас возможности не такие большие из-за проблем с инфраструктурой. В России существуют преступные сообщества, сильно и негативно влияющие на экономику. В любом биз-

несе есть понятие «издержки на операции». В российских условиях эти издержки неоправданно велики. К тому же препятствием для их уменьшения является слабое законодательство. Это одна из причин, по которой выпускникам факультета будет не так легко сделать то, о чем вы спрашиваете.

**- Может быть, наше правительство и не заинтересовано в том, чтобы улучшать законодательство, поднимать экономику?**

**Дэмиан.** Конечно, нет. Заинтересованность в процветании есть, но осуществить все, что для этого нужно, российскому руководству было и будет сложно. Однако потенциал страны позволяет надеяться, что она в ближайшие лет 30 даже перерастет США.

**Питер.** С последним утверждением не согласен категорически. США сейчас самая могущественная держава. И ее мощь такова, что ею она и будет оставаться очень долго.

О России скажу так: рыночные реформы здесь затягиваются. В ней, как и в других странах Восточной Европы, они могут считаться явлением уникальным, а значит - непредсказуемым. Но если они будут логично продолжаться, то средний уровень доходов людей будет расти. Производство станет развиваться тогда, когда банки, вместо того, чтобы держать деньги у себя, будут заинтересованы в том, чтобы вкладывать их в него. Пока такая заинтересованность наблюдается, мягко говоря, не слишком явно.

Тут уж наш разговор уже только с Питером зашел на такие отвлеченные экономические темы, что уважаемых читателей утомлять этим уже не хотелось бы.

*Кирилл Янчицкий.*

*На снимке: (слева направо) зам.декана ФМБ Ю.П. Дусь, Питер Клош, крайний справа - ректор ОмГУ Г.И. Геринг. Фото А. Галюкшева.*

## РУССКИЕ - САМЫЕ СИЛЬНЫЕ

Кончается учебный год... Кто-то радуется каникулам, а кто-то предвкушает предстоящую сессию. А некоторые студенты еще и успевают выступать на различных конференциях и побеждать в них. Вот и факультет культуры и искусств не остался в стороне. Недавно в Санкт-Петербурге прошел международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Петро-Павловские Ассамблеи гармоника». И студент третьего курса Михаил Попов (аккордеон) занял там в двух разных номинациях третье и первое места.

- Участвовал я в двух конкурсах. Первый из них самый сложный, так называемая «категория А», где соревнуются концертные исполнители. Проходил он в два тура. В первом участвовало около 60 человек. В этой категории соревнуются все вместе - и баянисты, и аккордеонисты. А ведь традиционно считается, что аккордеон уступает баяну. Я же хотел доказать, что аккордеонисты тоже многое могут.

И, я считаю, что Миша это доказал. Ведь на второй тур прошли всего 11 человек, и среди них был только один аккордеонист. И в результате - III место.

- В первом туре мы должны были исполнять полифонические произведения и старинную музыку, а во втором - циклическая форма (крупное произведение) и по выбору.

- А когда начинают готовить подобную программу?

- Некоторые произведения я разучивал с декабря, когда мы получили приглашения. Но не все. Обычно сложные музыкальные произведения разучиваются годами.

Второй же конкурс, где участвовал Михаил - «категория В» - делилась по возрастам. И здесь он соответственно выступал в самой старшей группе - после 19 лет. И победил! Думается мне, что факультет и университет могут гордиться, тем, что его студенты такие талантливые. Михаил же вообще рассказал мне, что в Омске очень сильная школа аккордеона. И что кроме него, на



конкурсе были еще представители нашего города - ансамбль «Дилижанс» и ученица музыкальной школы № 2 Настя Петраченко. И никто из них не остался без лауреатства. Так что действительно, видимо, хорошие педагоги у нас в Омске. Вот и Миша благодарит искренне своего педагога - заслуженного работника культуры, лауреата международных конкурсов Людмилу Иванову Белецкую.

- Это победа не только лично моя, но и ее тоже. Я считаю ее лучшим педагогом в России. Ведь на таких людях, как Епифанов и Белецкая, и строилась школа аккордеона. Она - гордость нашей кафедры.

Не забыл победитель и про саму кафедру инструментального дирижирования и ее заведующего Евгения Викторовича Тихонова. Он сказал, что они оказали ему неоценимую моральную поддержку. А со стороны проректора по науке А.В. Ремнева была немаловажная в наше время финансовая поддержка.

Сам же Евгений Викторович подтвердил мое сложившееся во время разговора с Михаилом мнение.

- К нам ведь идут только те люди, которые увлекаются музыкой с детства. Вот и для Миши аккордеон - это жизнь. Он талантливый мальчик. Еще когда он учился в музыкальной школе, он уже показывал хорошие результаты на областных конкурсах. Когда же Миша поехал в Санкт-

Петербург, я не предполагал, что он так покажет себя. Дело в том, что обстановка на этих конкурсах такая, что провинцию чаще всего душат. Но Михаил, видимо, очень ярко выступил. Так ярко, что получил два лауреатства. У него есть и определенная перспектива, есть куда развиваться.

Мне тоже показалось, что Михаил очень целеустремленный и увлеченный своим делом человек.

- А как вообще впечатления - от конкурса, от города?

- Все понравилось, впечатления самые хорошие. А в городе чувствуется высокий уровень культуры. Чтобы собрать зал, афишами Филиппа Киркорова увешан весь город. А на оркестр «Виртуозы Москвы» под руководством Спивакова люди ходят и без особой рекламы. Я побывал в Мариинском театре. Получил большое удовольствие.

- А какие страны участвовали?

- Ну, Россия, естественно. Потом Словакия, Ирландия, Финляндия. И ближе зарубежье - страны Балтии, Украина. Но самые сильные исполнители все равно были из России.

Да, действительно, конкурс был международным. И я знаю чего стоит подобное общение. Ведь нельзя же вариться в своем соку! А по словам Михаила, там можно было получить последние издания новых нот и даже приобрести хороший итальянский аккордеон. В Омске это невозможно. Правда аккордеоны доступны немногим. Они стоят от \$1500 до \$10000. Но москвичи, например, купали. Что скажешь - столица.

Конкурс завершен с замечательным, по-моему, для Михаила результатом. Как сложится дальнейшая его судьба, я не знаю. Он и сам еще этого не знает. Но уверена, что она будет связана с музыкой и аккордеоном. Ведь Михаил влюбился в этот инструмент в пять лет, когда впервые увидел «большую гармошку с клавишами». А потом были музыкальная школа и училище им. Шубалина. Что ж, остается только позавидовать белой завистью такому постоянству и пожелать ему самых разнообразных творческих успехов.

*Наталья Лазарева.  
Фото автора.*

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № ЭУ 00181, выданный ОмГУ на имя Саримсаковой Радды Владимировны, студентки первого курса заочного отделения экономического факультета (ФК-1);

студенческий билет № 991352, выданный ОмГУ на имя Соловьева Ивана Сергеевича (Ф-93);

студенческий билет № 99673, выданный ОмГУ на имя Степановой Марины Сергеевны (Э-98);

студенческий билет № 99483, выданный ОмГУ на имя Балашовой Евгении Викторовны (Э-98);

студенческий билет № 848, выданный ОмГУ на имя Тютерева Александра Алексеевича (Ф-62);

студенческий билет и зачетную книжку № 1197034, выданный ОмГУ на имя Сулейменовой Зарины Куандыковны (Р-72);

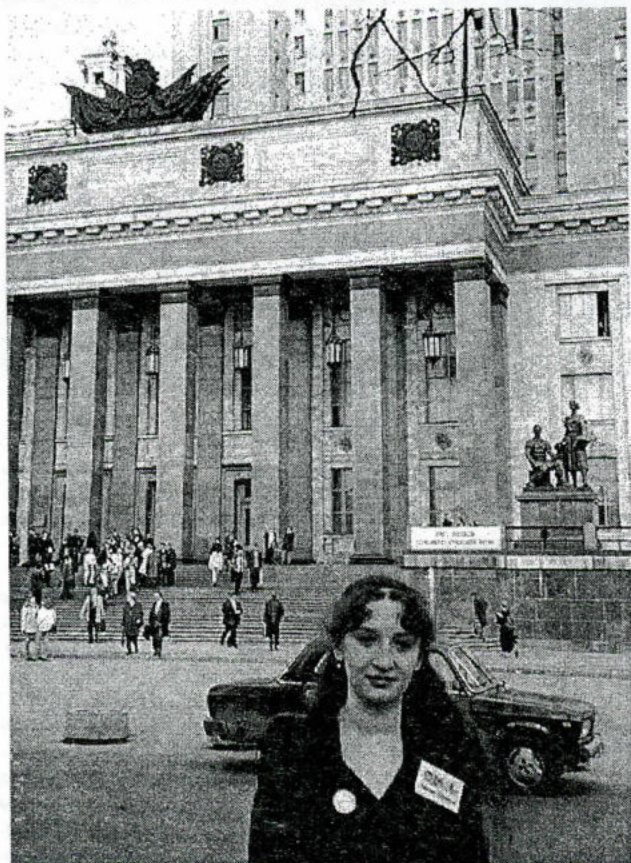
зачетную книжку № 00125, выданную ОмГУ на имя Малыхиной Любови Эдуардовны (Э-011);

зачетную книжку № 96183, выданную ОмГУ на имя Зыбиной Ирины Юрьевны (Я-74);

студенческий билет № 99800/20, выданный ОмГУ на имя Портянченко Анны Вячеславовны (Ил-91Н);

студенческий билет № 991484, выданный ОмГУ на имя Граф Елены Алексеевны (УБ-21);

студенческий билет № 98033, выданный ОмГУ на имя Ширяковой Ларисы Юрьевны (УБ-51).



## ВСЕРОССИЙСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ

С 18 по 20 апреля после 12-летнего перерыва в Москве прошел Всероссийский студенческий форум. Главным его организатором стало Министерство образования РФ. На Форум съехались представители студентов высших и средних учебных заведений почти из всех субъектов Федерации. Основной задачей Форума было обсуждение проблем студенчества всей России и определение направлений их решения (по возможности, конечно).

Омскую область представляли 11 делегатов. Мне выпала честь представлять наш родной ОмГУ, о чем я свидетельствовала всем своим видом (в основном ходила в футболке и кепке с эмблемами ОмГУ). В сопровождении представителя Комитета по молодежной политике и туризму администрации Омской области А. С. Самгина наша делегация прибыла в Москву и разместилась, как и все другие, в гостинице «Измайлово».

И вот Форум начал свою работу. Направлял ее оргкомитет, который возглавлял министр образования В. М. Филиппов. На пленарном заседании присутствовали М. Касьянов, В. Матвиенко, А. Буратаева и другие представители органов власти.

Делегаты и гости Форума заслушали доклады о достижениях нашей молодежи в спорте, науке, о положении и тенденциях развития в образовании и многом другом. Как сообщил председатель правительства М. Касьянов, в этом году средств на образование выделено на 52 процента больше, чем в прошлом. И в 5 раз больше, чем в прошлом году, на оздоровление студентов (вот откуда эти бесплатные путевки в «Сибиряк», которые в большом количестве выдает в последнее время наш профком, а теперь еще и путевки в санатории на лето!) - тоже бесплатно).

В самых общих чертах расскажу об изложенном в речах выступающих. Прежде всего планируется ввести социальную стипендию в размере 600 руб., но параллельно увеличить размер обычной до прожиточного минимума. Кроме того, высказывалось предложение о введении адресной помощи студентам. Еще один путь увеличения стипендии - повышение тарифной ставки ректора, в связи с чем увеличиваются ставки на других должностях, а за ними и стипендия. Не менее важный вопрос касается численности студентов. Минобразование признает, что студентов с каждым годом становится все больше и больше - в основном за счет увеличения платных мест. В связи с этим возникают две проблемы. Первая: такое увеличение набора на внеплановые места не должно ограничивать набор на плановые. Вторая - проблема площадей, учебной литературы и тому подобного для такого количества студентов и преподавательских кадров. Сейчас обсуждается вопрос введения вместо нескольких единого государственного вступительного экзамена, сосредоточенного, главным образом, на математике, русском языке и литературе. Однако, как отметил министр образования, уровень подготовки в российских школах разный, да и направленность составных частей такого экзамена слишком разная (математика, с одной стороны, русский язык и литература, с другой), чтобы, поступая на разные специальности, сдавать одно и то же.

И положение с контингентом абитуриентов это не исправит. Кто имеет деньги, будет заниматься с репетитором и поступит на плановое место, а если нет - за те же деньги пойдет на внеплановое. В то же время умные дети, родители которых не имеют средств на занятия с репетитором, поступить уже не смогут - большой конкурс. Пока выходов из такой ситуации не найдено. Слишком «разная» наша Россия, потому равные возможности для получения образования создать практически невозможно. Председатель Комитета по образованию и науке Госдумы И.И. Мельников акцентировал внимание слушателей на высоком проценте эмиграции так называемых «бывших студентов». Люди, получившие образование за счет нашего государства, уезжают в другие страны, где живут и работают. Потому в госорганах обсуждается вопрос о взыскании с эмигрантов при выезде расходов государства на их образование. Это основные темы, которые обсуждались в первый день на пленарном заседании, проходившем в главном корпусе МГУ.

Во второй день прошли заседания секций и «круглых столов». Работало шесть секций: «Социально-экономические и правовые проблемы студенчества в современной России», «Дополнительное образование студентов, проблемы трудоустройства выпускников и вторичная занятость студентов», «Деятельность студенческих научных обществ и творческих коллективов», «Культурно-досуговые ориентации студенческой молодежи», «Формирование здорового образа жизни в студенческой среде», «Студенческое общественное движение и самоуправление: традиции, тенденции, перспективы».

Меня заинтересовала вторая секция. В связи с тем, что их перечень был известен за две недели до Форума, я успела подготовить предложения, которые были рассмотрены наряду с другими, а одно из них даже внесено в основной документ. Заседание секции проходило в здании МАДИ (Московский автодор, проще говоря). Мы заслушали доклады и выступления преподавателей вуза и специалистов Москвы. Конечно же, они говорили в основном о положении дел в Москве, что нас, представителей провинции, не очень-то интересовало. Тем не менее приведу несколько важных, на мой взгляд, моментов. Преподаватели МАДИ поведали нам, что в своем вузе они ежегодно проводят анкетирование студентов пятих курсов для выявления у них качеств, необходимых работодателям. Запросы делают те, кому требуются молодые специалисты. Многим выпускникам таким обра-

зом удается трудоустроиться. Далее: многие московские вузы объединяются в ассоциацию по содействию занятости студентов и выпускников (думаю, неплохо бы ввести такую практику и в регионах). Как может, содействует трудоустройству студентов и профком студентов МАДИ.

На «круглый стол» под названием «Профессиональная ориентация и трудоустройство выпускников вузов» делегаты Форума вынесли проблемы регионов. Интересно было услышать, что в Санкт-Петербурге существует практика посредничества вузов в трудоустройстве студентов и выпускников, требующем последующих отчислений от зарплаты трудоустроенных вузу в счет платы за такую услугу. Студентам педагогических вузов Урала катастрофически не хватает рабочих мест, в то время, как в Сургуте и других северных городах не хватает педагогов. Потому северяне приглашают будущих учителей и преподавателей в свои города на работу. В большинстве регионов нет возможности проходить практику, в других же субъектах Федерации, например, в республике Коми, такой проблемы нет. В общем говорили мы о том, что для кого важнее, долго и много.

Главное, что мы поняли, - проблем много, у разных регионов они разные, но общий корень все-таки есть. И мы пришли к выводу, что обсуждать их и решать нужно прежде всего на уровне субъектов Федерации, затем выходить на межрегиональный уровень и потом обобщать на уровне Федерации в целом. При этом крайне желательно уведомлять центр страны обо всех проблемах, предлагать пути решения, требовать содействия и т.п.

Основные выводы, к которым мы пришли в ходе обсуждения за «круглым столом», мы зафиксировали в резолюции. Сюда-то и вошло мое предложение об образовании при вузах отделов либо других подразделений по содействию занятости и трудоустройству студентов и выпускников. Думается, это было бы более эффективно, чем работа службы занятости, которая фактически студентами почти не занимается.

Резолюции принимались на всех «круглых столах» всех секций. Затем они обсуждались на вновь созданных заседаниях секций, где на их основе были приняты уже резолюции секций. Они, в свою очередь были сведены в единую резолюцию Всероссийского студенческого форума уже на третий день его работы, на заключительном пленарном заседании. Данная резолюция, как сообщил В.М. Филиппов, является обязательным ориентиром для органов власти, прежде всего для Правительства, при реализации молодежной политики.

Это, так сказать, деловой момент поездки. Что же касается отдыха и развлечений, то в первый день работы Форума для нас был устроен гала-концерт с участием звезд российской эстрады, после мучительно долгой работы на секциях была проведена трехчасовая вечерняя экскурсия по Москве. Мэр Москвы Ю.М. Лужков выделил для этих целей двенадцать автобусов, которые возили нас не только на экскурсию, но и на заседания. Конечно, все нам очень нравилось: и экскурсия, и гала-концерт, и гостиница, и питание, а самое главное, атмосфера Форума. Студенты вузов страны обменялись адресами, впечатлениями, поделились опытом вузов и студенческих профкомов. Естественно, ночью нам тоже было не до сна - мы гуляли по Москве или просто сидели в комнатах и пели песни под гитару. Усталость ощущалась только под утро, когда мы вспоминали, что через несколько минут нам придется ехать в какой-нибудь вуз, чтобы слушать, обсуждать, принимать решения.

**Евгения Коварж, Ю-81.**

*P.S. Материалы Форума находятся в профкоме студентов ОмГУ (II корпус, 5 этаж, к.51, тел.66-36-00). Все желающие могут беспрепятственно с ними ознакомиться. Кроме того, если вы хотите услышать или поговорить о чем-то, что связано с работой Форума подробнее, обращайтесь ко мне, я с радостью поделюсь услышанным и увиденным. Меня можно найти по расписанию или через профком студентов.*

## ПРАЗДНИК МУЗЕЕВ

С 1977 года во всем цивилизованном мире 18 мая отмечают Международный день музеев. Мировая практика ушла далеко вперед... Современный этап духовного развития российского общества характеризуется огромным интересом к истории нашей Родины, биографии отдельного человека, культурно-музейному наследию. История культуры включает и музейное дело.

Более столетия назад был заложен эталон музея, создаваемый патриотами, энтузиастами, учеными в краеведческом русле, сложился стереотип деления музеев на столичные и провинциальные. С 1990-х гг. российские музеи переживают позитивные изменения: исчезла идеологизация, наряду с классическими возникают буквально на пустом месте музеи различного типа: например, музей российских меценатов и благотворительности в г.Москве, музей Н.К.Рериха - уникальный культурный комплекс международного значения в г.Новосибирске, а также там открыт филиал Московской Третьяковской художественной галереи. В Челябинской области открыт уникальный археологический комплекс Аркаим. Готовится к открытию музей городского быта (коллекция Владимира Ивановича Селюка), заложен музей музыки и т.п. В последние годы окрепла издательская деятельность: появилась учебная литература, историко-краеведческие сборники, альманахи, ежегодники, «Известия музеев» и др.

4 марта 1998 года вышло Постановление Государственной Думы, обращенное ко всем заинтересованным органам, в том числе, учреждениям образования и культуры с призывом возродить и развивать традиции активного участия общества в формировании мировоззрения молодого поколения. Выработано единое направление в совместной работе по духовно-эстетическому, патриотическому воспитанию студенческой молодежи.

Музей - особое место в окружающем нас культурном пространстве, а вузовский - это еще и отражение профессиональной деятельности и духовной культуры ученого сообщества. В 2000 году к знаменательному празднику 55-летию Победы в Великой Отечественной войне музей истории ОмГУ принял участие в областном смотре-конкурсе среди музеев учебных заведений по нравственно-патриотическому воспитанию студентов. По итогам этого конкурса главным управлением культуры и искусства администрации Омской области, Омским областным комитетом ветеранов войны нашей музею вручено свидетельство № 3 от 28.07.2000 г. «за большую поисково-исследовательскую работу, создание экспозиций, отражающих славу и доблесть России и успехи в патриотическом воспитании молодежи».

Забвение традиций - одна из главных причин наших нынешних настроений и дезориентации в обществе. В музейной экспозиции есть фотография, отражающая одно из мгновений биографии университетской жизни: профессор А.Д. Колесников «заряжает» капсулу с посланием студентам 2000 года. На вопрос посетителя музея: «Будут ли вскрывать эту капсулу?» - трудно было ответить, так как несколько лет назад мы не заметили, как некто решил за всех, что не нужны в XXI веке нравственные ориентиры, и уничтожил эту капсулу, замурованную в стене I учебного корпуса. Студентам исторического факультета было дано задание - разыскать тех преподавателей, студентов, которые готовили текст послания. Поисковая работа увенчалась встречей первых выпускников на торжественной линейке 30 сентября 2000 года и предложением отныне считать 1 октября ежегодным Днем университета.

Мы живем в историческое время - к музею обращены взоры историков, философов, естественников, правоведов. Охранять музейное достояние надо не просто законами, а самими людьми, обществом. Каким будет музей в XXI веке? Думается, он должен быть понятен людям, ученым, всем, а День музеев следует отмечать как праздник души и разума.

**Т. Мордкович, руководитель музея истории ОмГУ.**



## МЫ С МАТЕРИКА

«С какого еще материка?» - может подумать недоуменный читатель. Кажется бы, причем это здесь, если речь идет о научной конференции? А дело обстоит так.

Международная конференция «Сибирь-Дальний Восток. Идентичность на пороге XXI века», организованная в рамках программы «Гражданское образование в России», проводилась на Сахалине, острове с уникальной историей... Разумеется, участники конференции Маргарита Чижма и Ольга Амарцева (Р-71) и Вадим Пинко (К-61) с этим «попутно» ознакомились.

- Идея провести конференцию на Сахалине появилась два года назад, - рассказывает Маргарита. - Она была хорошо организована - нас возили по Южно-Сахалинску, в музеи. Из них запомнились Краеведческий, где нам рассказали много интересного из истории города, и музей, построенный японцами. Мы были на Охотском море,

особенно привлекает красивая природа - заснеженные сопки...

Еще на Сахалине ездят только японские машины, среди которых много хороших и дорогих (что неудивительно, ведь до страны восходящего солнца всего 42 километра) и очень мало сотовых телефонов. Бросилось в глаза нашим участникам почти полное отсутствие наружной рекламы на улицах города (особенно после Новосибирска, где они делали остановку). А представляете ли вы себе, уважаемые омичи, отсутствие общественного транспорта, привычного для нас (автобусов, троллейбусов), и маршрутки с автоматическими дверями, (опять-таки японские!)?

Не меньше впечатлений оставила у ребят и сама конференция, (всего в ней принимало участие 24 человека, в основном студенты, и только пять докладов были на русском языке, остальные на английском, наши в том числе). По словам Мар-

гариты, все выступления были очень разноплановыми, и это дало возможность углубить понимание понятия идентичности, которое на этот раз рассматривалось с четырех сторон - исторической, политической, территориальной и организационной.

- Дискуссии были хорошими, хотя время ограничивалось. Особенно вспоминается вопрос о столице Сибири... Обсуждения продолжались даже по вечерам в гостинице. С некоторыми участниками мы обменялись адресами - это может оказать информационную поддержку в дальнейшей работе. И вообще, нам очень повезло (а оказались мы там в основном благодаря СЕР-лектору Элизабет Свит), поскольку эта конференция дала нам очень много - и колоссальную языковую практику (хочешь не хочешь - заговоришь), и новые впечатления, общение с интересными людьми. Еще с нами были проректор по научной работе ОмГУ Анатолий Викторович Ремнев, правда, он приехал раньше и читал спецкурс.

Сам Анатолий Викторо-

вич говорит так о результатах конференции:

- Это установление научных и творческих связей с Институтом истории, социологии и управления, возможны совместные издания. А для ребят важно еще и общение со сверстниками, (особенно для сахалинцев - «островная жизнь» все-таки сказывается). Это поможет лучше увидеть себя, свой университет, да и полезно, когда просто возникают знакомства.

И все-таки, наверное, это здорово - вот так просто пропутешествовать. Когда-то были стройотряды и ездили многие...

- Еще нас удивило, что для сахалинцев было неважно, из Москвы мы или из Сибири, - говорит Маргарита, - для них мы были с материка.

*Елена Розанова.*

*На снимках: (слева направо) - Маргарита Чижма, Вадим Пинко,*

*Ольга Амарцева и Элизабет Свит; (слева направо) - Ольга Амарцева и Маргарита Чижма в японском ресторане.*



## С ПОБЕДОЙ!

8 мая в буфете IV корпуса по традиции чествовали ветеранов войны и тыла - сотрудников и преподавателей ОмГУ. Собравшихся приветствовали ректор ОмГУ Г.И. Геринг и первый проректор М.В. Хорошевский. Украшением вечера, как всегда, стало музыкальное сопровождение директора КДЦ факультета культуры и искусств композитора Виктора Киселева, исполнившего много своих произведений и песен времен Великой Отечественной войны.

*Фото А. Галюкшева.*

Студенческий билет № ФД 00046, выданный ОмГУ на имя Пановой Дарины Николаевны (Ф-03), считать недействительным.

Студенческий билет № 97301, выданный ОмГУ на имя Хомяковой Елены Вячеславовны (Я-84), считать недействительным.

Студенческий билет № ЭД 00081, выданный ОмГУ на имя Зеленовой Ксении Олеговны (Э-05), считать недействительным.

## И ГРЯНУЛ «БУМ»...

Нынешний фестиваль еще раз должен был заставить организаторов, участников и жюри задуматься над такими странными вопросами: так ли мы живем? к тому ли стремимся? Вряд ли у кого-то сейчас появляются сомнения в том, что фестиваль нужен, особенно когда он оброс такими спонсорами, техническими партнерами и т.д., а уже третий год является частью программы «Российская студенческая весна», организовал которую Российский союз молодежи. В чем, правда, заключается участие последнего - непонятно. Если не считать того, что на гала-концерте его представитель, выйдя на сцену, высказал мысли, что, мол, как все это хорошо и мы и впредь будем вас поддерживать, да еще подарил одному театру-участнику фирменные футболки РСМ. И еще: уже традиционно складывается так, что «БУМ» проходит одновременно с финалом «Весны». Как ни объясняй, а выглядит все это так, как будто у них свой праздник, а у нас свой.

Далее. Меня особенно поразил первый день конкурсной программы. В смысле количества зрителей. Позорно мало. Несколько получше было во второй день, и уж совсем неплохо - в последний. Конечно, можно начать придумывать объяснения, что и билеты по 30 рублей - это дорого, и информационная поддержка хуже, чем в прошлом году (вот это - сушая правда) и ОмЦ «Химик» расположен не в самом удобном месте... Но выглядеть это будет как пустые отговорки. Потому что раньше такие причины для «бумовской» публики никогда вескими не являлись. Лично у меня создается впечатление, что народ просто перекормили зрелищами подобного рода. Причем не самым лучшим продуктом. А обратите внимание на, собственно, название: VIII межрегиональный фестиваль молодежных эстрадных театров «БУМ-2001». Тихо и незаметно куда-то, знаете ли, исчезло понятие «СТЭМ». Именно СТЭМов в этот раз было раз, два - и обчелся. Что любопытно - такому понятию больше, чем другие, соответствовали все омские участники - «Так нельзя!» (ОмГАУ), «Винегрет» (СибГАФК) и «Крыша» (областной театр, как их теперь называют). Первые два, кстати, с успехом играют в КВН, ну а о «Крыше» разговор вообще немного особый - ведущий актер Максим Аксенов (РП-51) имеет опыт выступления в высшей лиге КВН за «Детей лейтенанта Шмидта», много (даже не берусь говорить точно, сколько) молодых актеров - игроки сборной ОмГУ, а есть в театре и люди, занимающиеся только СТЭМом.

Большинство иногородних участни-

ков называло себя как угодно: театр-студия («Зеркало», Тюмень), шоу-театр («Авация», Красноярск), мим-театр («БУМ», тезка фестиваля, из Мариуполя), группа пантомим («Иллюзии» из Иркутска), но только не СТЭМ. Вспоминать можно долго, а констатировать одно: даже заявке «фестиваль молодежных эстрадных театров» «БУМ» уже не совсем соответствует. Вместе с повышением уровня произошел отход от первоначального замысла, так сказать, отцов-основателей. Впрочем, последние никуда не делись и продолжают рулить фестивалем, и, похоже, их все устраивает. А что, действительно: музыка играет, актеры веселят почтенную публику, любимое пиво «Сибирская корона» льется рекой, в том числе и на сцене, а денежки идут.

Но хватит серьезных рассуждений о смешном. Вспомним, что же было интересного в конкурсные дни. Смешно было, когда «Так нельзя!» показал мини-спектакль «Красная Шапочка», повернутый на тему секса («Не ешь меня, Волк, я твоя... жена! Иду к своей старой любовнице. - Так ты мне изменяешь?! А... а... а... как ты мне с ней изменяешь?»), а выступавший сразу после этого «Джем» из Йошкар-Олы рассказал свою, истинную версию этой сказки, где Красная Шапочка была Черной Буденовкой, а заканчивалось все теми словами: «Бежала мышка, а за ней - все ее 33 кошки».

Как и предсказывал мне Валерий Козинец из СТЭМа «Дичь», побывавший на фестивале как простой зритель, купивший билет, большого успеха добился в этот раз барнаульский «Калейдоскоп». Но он-то говорил: «Я знаю, что «Калейдоскоп» займет призовое место и вообще что-то серьезное получит», а барнаульцы взяли... да и взяли Гран-при вкупе с впервые присуждавшимся призом зрительских симпатий, да еще и отхватили приз «Хит фестиваля» за номер «Ласковый бой». Ну, кстати, насчет последнего не знаю, номер действительно выдающийся, но по сравнению, например, с прошлогодним «Хитом» - «Ночью в опере» тюменского «Зеркала» он, мягко говоря, явно проигрывает.

Однако к чему я все это? Был у барнаульцев номер «Гамлет и мужик». Мужик мне (как, наверное, и многим другим) показался явно симпатичнее, чем Гамлет. Единственные слова из Шекспира (что неудивительно) там были «Быть или не быть - вот в чем вопрос?» Вообразите реакцию, когда на следующий день томский «Бонифас» («Лучшая СТЭМовская команда», как их оценило жюри), показал миниатюру «Сельский Гамлет», где сам Гамлет был в костюме обезьяны (актер, его исполняющий, работал в ТюЗе, где играл обезьяну), заикался, бросал-



ся зал со словами «Настя, ты с кем пришла?!», а вместо черепа Йорика у него был желтый воздушный шарик, который улетал под потолок.

И немного подробнее - об успехах «Крыши», которая из всех участников фестиваля к университету как-то ближе. В конкурсной программе данный коллектив представил три текстовых миниатюры, из которых две были умешенными и обработанными рассказами Семена Альтова: все про тот же фатальный самолет и второй - про цельнотянутый телевизор и послушную дочку Настю. В первой миниатюре место Максима Райса занял Валерий Волгин собственной персоной, а вот Наталья Иванилова (ЛТ-21) так и осталась наивной Наташей, которую персонаж Валерия, пользуясь моментом, пытался соблазнить. Необычная роль досталась Максиму Аксенову (РП-51) - в миниатюре про цельнотянутый (то есть украденный) телевизор он сыграл бабушку (см. фото), которую умная и недоворчивая (!) внучка приняла за бандита. Ну а еще в одном номере ему пришлось примерить на себя роль многодетного отца. И, как видим, снова удачно - который уже раз Максим был признан лучшим актером фестиваля. «Крыша» стала лауреатом I степени, а еще одним успехом коллектива явилась награда за лучшую актерскую работу второго плана той самой Насте - Анастасии Буториной.

Таким образом, несмотря на все претензии и накладки (последняя, о которой можно упомянуть - это то, что не приехали 2-3 уже заявленных коллектива, и их в срочном порядке пришлось замещать другими), «БУМ» в хорошем смысле слова состоялся.

А. Кивинов.  
Фото автора.

# ЛИТОРГИЯ

№ 5 (90). МАЙ 2001 г.

**Ирина Горелова.**

Небо, разлитое в тысячи луж,  
выпито сотнями жадных корней.  
Смотри: прорастают из зимних дружб  
тонкие стебли летних семей.

Их окольцует и ветра поток,  
И марш Мендельсона струящихся вод.  
Слабая почка еще не цветок,  
но в каждой, как будущность,  
мыслится плод.

Так было и будет. Так есть - на века.  
По этой причине весь день, как могли,  
цедили небесную синь облака  
в глаза всем влюбленным  
и в губы земли...

\* \* \*

Синь под глазами как трупные пятна,  
да нет, не мои - погибшего идеала.  
Рано это или поздно - половина пятого?  
И если я еще не легла, то как я - уже встала?

Такой вот стойкий оловянный солдатик,  
брожу, пугаюсь себя в зеркалах.  
Из двух моих форм сознания - истерики  
и апатии,  
истерика явно не при делах...

Цежу в себя кофе со вкусом металла,  
заматываю скотчем оголенные нервы...  
Сколько их было и будет -  
скончавшихся идеалов!  
Но почему каждый раз - как первый?

\* \* \*

Который век человечество  
поет свою песню о главном,  
подыгрывая себе  
на барабанах, костях и нервах.  
Раз в поколение приходит Поэт  
(обычно чересчур рано)  
и пишет мычащим текст  
о том, как быть добрым и верным.  
Потом Поэт умирает,  
а благодарные толпы  
легко забывают слова,  
что выстраданы не ими,  
и с прежним набором в руках,  
торжественностью и помпой,  
снова идут бить в там-там  
счастливыми и немymi.

**Екатерина Малышева, Я-07.**

А правда: меж коммерческих ларьков  
В деревне есть заброшенное кладбище,  
То, где пасут задумчивых коров,  
И там приют для троицы товарищей.  
Вокруг цветут весенние сады,  
И зашумит такая грусть некстати -  
От ржавой покосившейся звезды  
До са-амых отдаленных звезд галактик.

\* \* \*

*Е.С.*

Перестанешь отчаянно сниться:  
Упрекаешь? прощаешь? забыл?  
Видишь, я никакая не птица -  
В небо в гости к тебе - нету крыл.

Платье черное поизносилось.  
Вот я в белом. Оно подлинней.  
Жизнь длинней!.. Ты прости меня, милый,  
Не по мне этот груз. Не по мне.

## ДЕТСТВО

Детство, как сквозь стеклышко бутылки, -  
Запыленно и зелено.  
Старый дворик меж ворот «бутылки»  
Омской - и жэ-дэ полотном.  
Не мое ли ситцевое платье  
Мельтешит сквозь стайку подруг  
В бунтах против фортепианных занятий  
И учебников точных наук?  
Лопухий мальчуган Андрюша -  
Не влюбленность даже, а так...  
Вечерами разговоры взрослых слушать  
Про далекий спасенный Спитак.  
Детство вкуса садовой клубники -  
С городских окраин оно.  
Детство, как сквозь стеклышко бутылки, -  
Запыленно и зелено...

## СПИМЛА

Оказаться бы в стихотворении  
Девушкой с косой. Не острой - русой.  
Но перевелись на свете гении.  
А для остальных к чему быть музой?

**Марина Темерева.**

## ПОСЛЕ «КРОВАВОЙ СВАДЬБЫ» ТАРСИА ЛОРКИ

Вот и все... Тот последний предел  
Уж остался давно позади.  
Впереди только смерть. Пощади.  
Бог помочь, как всегда, не успел...

Те слова, что слетят сгоряча  
С этих бледных обветренных губ,  
Рубят сердце страшной палача.  
Но в ногах твоих сына труп.

Кто здесь прав, а кто виноват,  
Мы рассудим лишь вечность спустя.  
Рок суров. Нож терзает шутя.  
Обнимает всех смерти плат.

**Дмитрий Соснов.**

*Я скажу одно лишь  
слово: «Верь!»*

*В.Цой.*

Вновь трава вечерующим шелестом  
Наполняет прогулки наши...  
Ты из сказки старинной волшебница,  
Только проще. И этим-то - краше.

Нет в тебе гордыни обители,  
Только гордость стальная есть...  
Коль бесчестные чем-то обидели,  
То в свою же плюнули честь.

Но сейчас речь совсем не об этом.  
Мы с тобой просто молча идем.  
И выводим в мечтаниях светом  
В нашем будущем слово: «Вдвоем».

## ПОЕЗДКА В РОСТОВКУ

Союз на время с городом расторгнув,  
Чтоб отдохнуть от городских сует  
Мы дружно едем... Нет, летим  
в Ростовку -  
Над ней закат, похожий на рассвет.

Стрелой несется белая «Волжанка»,  
На трассе вспомнив молодость свою.  
Машинам, как и людям, тоже жалко  
Ушедший возраст, что красив и юн.

Молчит водитель, глядя на дорогу.  
Молчат друзья. И мне уж не до слов -  
Держу сестру, не смея даже дрогнуть.  
Ее ручонка на пиджак отцов

Во сне упала... Точно вещей нитью  
Разрыв семейный тужась залатать -  
Сестра не знает многие события -  
Пока ей детство позволяет спать.

Но доброй волей праведного неба  
Поездка всем, как видится, дана.  
Эмоции оставив в прошлом нервные,  
Скажу чуть слышно:

«Жизнь порой трудна».

Но даже страшно трудные моменты  
Не будем портить скорбностью лица...  
Рука сестры, как телеграфа лента,  
Мои слова доносит до отца.

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 64-27-28. [Http://gazeta.omsu.omskreg.ru](http://gazeta.omsu.omskreg.ru)  
Редактор Н.А.Козорез. Верстка М. Быковой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 715 экз. Заказ № 261 .