

Библиотека
Омского
государственного
университета

*Читайте
в номере:*

АIESEC
приглашает
(стр. 6)

Новая сказка
Дмитрия Соколова
(стр. 4-5)

Педагогические
секреты
(стр. 6)

Представляем
«Семь крыльев»
(стр. 5)

Международные
программы
(стр. 2-3)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №24 (383) ☆ 12 октября 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



НОВОСТИ ЦИДО

В конце сентября вновь состоялись заседания ЦИДО - на международной научно-практической конференции «Человек. Гендер. Культура» (на секции «Достоевский и женщины-писательницы XIX-XX в. Женская тема в русской литературе» было заслушано четыре доклада) и посвященная поэтике и проблематике сибирских произведений Ф.М. Достоевского: «Записки из Мертвого дома» (7 докладов). 2001 год - юбилейный, исполняется 180 лет со дня рождения великого писателя.

ПОПРАВКА

В предыдущем номере по неопытности автора допущена ошибка. Приносим свои извинения Евгению Рыбьякову, чья фамилия была неправильно указана.

Студенческий билет
№ 96083, выданный
ОмГУ на имя Синяковой
Евгении Александровны
(И-61), считать недей-
ствительным.



И ЕЩЕ РАЗ О ЗАГРАНИЦЕ

Заграничные преподаватели в нашем университете давно уже не редкость, в частности и на факультете теологии и мировых культур профессора по самым различным дисциплинам появляются достаточно часто. Причем они не только читают лекции, но и принимают экзамены по своему предмету. Вот так и получается, что уже в начале учебного года студенты-культурологи сдавали экзамен профессору Макс Клопферу. А читал он курс по философской этике.

Приехал уважаемый профессор к нам из Баварии, из Мюнхена, где он работает в двух направлениях: преподает в университете Аугсбурга и руководит отделом по этике в

министерстве образования Баварии. Но это его не первый визит в Россию. В прошлом ноябре он был приглашен нашим университетом на симпозиум по этике. Тогда он пробыл в Омске неделю. А уже в апреле этого года профессор Клопфер продлил свое пребывание еще на 3 недели. И вот теперь в сентябре он читал курс лекций нашим студентам и, как уже говорилось выше, принял у них экзамен.

Студенты, по словам профессора Клопфера, показали большую прилежность. Он видел, что конспекты были полностью исписаны, хотя общение было затруднено тем, что приходилось прибегать к помощи переводчика. И результаты экзамена его тоже порадовали. Особенно если учитывать, что сдавать его пришлось быстро: во вторник была последняя лекция, а в среду-четверг уже экзамен. Когда же я попросила сравнить наших и немецких студентов, профессор ответил, что это сделать нелегко, так как сама ситуация не поддается сравнению. Действительно, подумала я, ведь своим студентам он читает лекции, наверно, дольше. К портрету наших студентов, «нарисованному» профессором Клопфером, можно добавить еще и то, что дисциплина, по его словам, заслуживала похвалы.

И, конечно, профессор отметил, что такие проекты очень перспективны. Тем более, что, как он пояснил, в рамках факультета теологии и мировых культур работает центр по этике, и он взаимодействует с администрацией города Омска.

Ну и само собой, я не смогла не спросить про впечатления от нашего столь отдаленного от Германии города. Хотя профессор сказал, что на самолете это не очень большое расстояние. А первое его впечатление

Окончание на стр. 3.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

ОМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

НОВЫЕ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ ГОСДЕПАРТАМЕНТА США НА 2002-2003 ГОДЫ

21 сентября 2001 года в нашем университете при поддержке Международного отдела ОмГУ состоялась презентация образовательных программ, предлагаемых госдепартаментом США на 2001-2003 годы.

Проводили презентацию сотрудники регионального офиса АСПРЯЛ и АКСЕЛС (американских советов по международному образованию), приехавшие к нам из Новосибирска Говард Чанг и Александр Юн. Посетившие презентацию смогли получить всю информацию, что называется, «из первых уст», и получить исчерпывающие ответы на все свои вопросы. По словам представителей американских советов, США не планируют сворачивать деятельность академических программ, несмотря на все происходящее сейчас в мире. США продолжает свою деятельность в направлении развития принципов демократии во всем мире.

Для тех же, кто не смог посетить презентацию, мы публикуем дайджест представленных программ.

Программа JFDP

Стажировка для преподавателей вузов объявлена бюро культурных и образовательных программ Государственного департамента США. За проведение программы отвечают американские советы.

Программа JFDP - не преследующая целей повышения образовательного уровня программа профессионального развития, участие в которой предоставляет наиболее перспективным исследователям и университетским преподавателям возможность разрабатывать новые учебные курсы, способствуя реформе высшего образования в своем

университете, Совершенствовать профессиональные умения и навыки преподавания, привлекая для этого обретенный в США опыт, расширить теоретический базис своей практики преподавания, а также свои профессиональные контакты и стать проводником в односторонних и двухсторонних обменных проектах между национальными и американскими университетами.

Стипендиаты JFDP работают совместно со своими коллегами из американского университета, совершенствуя методику преподавания, теоретические знания в своей профессиональной области и создавая новый курс с сопутствующим учебно-методическим комплексом для использования в своем национальном университете. Программа нацелена на поддержку тех исследователей, кто планирует возвратиться на родину для продолжения преподавания и дальнейшего профессионального роста.

КРАЙНИЙ СРОК ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ - 7 ДЕКАБРЯ 2001 г.

Программа докторских стипендий Эдмунда С. Маски

Цель программы — способствовать экономическому и демократическому развитию путем поддержки ученых в Российской Федерации. Программа докторских стипендий Эдмунда Маски осуществляется Бюро по вопросам образования и культуры государственного департамента США. Программа предоставляет стипендии гражданам вышеупомянутых стран для проведения диссертационного исследования в США. По окончании Программы участникам будет присвоена ученая степень доктора наук (Ph.D.). Правительство США окажет стипендиатам финансовую поддержку для проведения научных исследований в США на срок до четырех лет. Стипендии будут предоставляться по следующим специальностям: управление бизнесом, экономика, государственное управление и политика в области государственного управления. На протяжении всей программы стипендиаты должны выполнять академические стандарты и требования принимающего университета. Ученые-стипендиаты должны провести в принимающем университете США не менее двух лет. Важным требованием к участникам Программы является постоянное сотрудничество и тесная связь с учебным заведением-партнером в их родной стране. Ученым-стипендиатам рекомендуется провести часть своего диссертационного исследования на родине. Непосредственное проведение програм-

ПРИВЕТ, СТУДЕНТ!

Как дела?

Как ты провел это лето?

Дома

Путешествуя

Работая

Где _____

Другое _____

Хочешь увидеть мир?

Да

Нет

Обрести свободу передвижения?

Да

Нет

Завести новых друзей?

Да

Нет

В какой стране ты хотел бы побывать? _____

Расскажи о себе

Дата рождения _____

Семейное положение _____

живешь с родителями

Да

Нет

Самостоятельно

Как давно _____

Уровень знания иностранных языков

Хороший средний слабый

Немецкий

Английский

Французский

Ты когда-нибудь принимал участие в работе студенческих отрядов или других формах трудовой деятельности?

Да

Нет

Если да, то в каких _____

Ты получал деньги за свою работу?

Да

Нет

Какой уровень оплаты ты считаешь приемлемым для своей квалификации?

За какую работу ты готов взяться?

Работа по специальности

Сфера обслуживания (в том числе низко квалифицированный труд)

Присмотр за детьми

Как бы ты хотел провести следующее лето? _____

А хочешь следующим летом поработать за рубежом, получая при этом достойную заработную плату?

Да

Нет

Как ты относишься к коммерческим программам трудоустройства за рубежом? Выскажи свое мнение: _____

О каких международных молодежных программах ты слышал?

Work & Travel

Camp America

Au Pair

Другие _____

Откуда ты узнал о них?

Интернет

СМИ

Друзья

Другое _____

Хотел бы ты принять участие в одной из этих программ?

Да

Нет

Если да, то в какой _____

мы будет осуществляться американским советом по международному образованию: АСПРЯЛ/АКСЕЛС.

КРАЙНИЙ СРОК ПОДАЧИ АНКЕТ - 26 ОКТЯБРЯ 2001 г.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ:

- быть в возрасте до 49 лет на момент подачи анкеты (26 октября 2001);

- иметь диплом магистра в выбранной для программы специальности на момент подачи анкеты;

- свободно владеть английским устным и письменным языком на момент участия в конкурсе;

- не иметь средств для обучения в США или доступа к другим образовательным программам США.

Программа аспирантских стипендий Эдмунда Маски

«Акт в поддержку свободы»

Правительство Соединенных Штатов Америки ежегодно проводит конкурс на получение стипендий программы Эдмунда С. Маски «Акт в поддержку свободы» для граждан Армении, Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Украины, Узбекистана, имеющих высшее образование и желающих получить степень магистра, продолжив своё образование в ведущих университетах США. Программа финансируется Бюро образовательных и культурных программ Госдепартамента США и проводится при поддержке министерства образования России; программа администрируется американскими советами по Международному Образованию (АСПРЯЛ/АКСЕЛС) и Институтом «Открытое Общество» (О51). Программа предлагает принять участие в конкурсе на получение стипендии для одного-двухгодичного обучения по одной из предлагаемых специальностей. Конкурс открытый, принять в нем участие могут все желающие, отвечающие определенным требованиям:

- быть в возрасте до 40 лет на момент подачи анкеты (26 октября 2001);

- иметь диплом о высшем образовании (по четырехлетней или пятилетней программе) на момент подачи анкеты;

- свободно владеть английским устным и письменным языком на момент участия в конкурсе;

- не иметь средств для обучения в США или доступа к другим образовательным программам США.

КРАЙНИЙ СРОК ПОДАЧИ АНКЕТ - 26 ОКТЯБРЯ 2001 г.

Сколько ты готов истратить на участие в программе международной студенческой занятости?

до \$500

\$500-\$1000

более \$1000

Сколько предполагаешь заработать, участвуя в международной программе молодежной занятости? _____

А может, ты уже участвовал в одной из программ молодежного обмена?

Да Нет

Если да, то в какой _____

Заполненную анкету принеси в Международный отдел ОмГУ, корп.4, к.223.

Это поможет нам понять твои потребности и помочь в подборе программ международного обмена.

ПРОГРАММА

«Акт в поддержку свободы» для студентов I-III курсов

Программа «Акт в поддержку свободы» для студентов была основана в 1992 г. Конгрессом США для того, чтобы способствовать развитию демократии и экономическому росту в странах СНГ. Эта программа финансируется Бюро образовательных и культурных программ госдепартамента Соединенных Штатов Америки и администрируется американскими советами по международному образованию: АСПРЯЛ/АКСЕЛС (American Councils for International Education: ACTR/ACCELS), а также организацией «Молодежь за взаимопонимание» (Youth For Understanding, или YFU). В рамках программы «Акт в поддержку свободы» студенты I-III курсов вузов получают стипендии для обучения в университете или колледже США в течение одного академического года. По окончании программы студенты не получают диплома об окончании американского вуза.

Участники конкурса должны отвечать следующим требованиям:

- быть в возрасте от 17 до 23 лет на момент подачи анкеты (сентябрь-ноябрь 2001 г.);

- быть гражданами одной из стран СНГ;

- жить и учиться в одной из этих стран во время конкурса (сентябрь 2001г. - лето 2002г.);

- быть студентами 1-3 курса высшего учебного заведения (дневной, вечерней или заочной формы обучения);

- свободно владеть устным и письменным английским языком на момент участия в конкурсе;

- быть готовым начать обучение в США в июле или августе 2002 г. (финалисты не имеют права откладывать отъезд на учебу на более поздний срок);

- не иметь препятствий для получения американской визы;

- учиться в стране, гражданство которой имеют.

КРАЙНИЙ СРОК ПОДАЧИ АНКЕТ - 2 НОЯБРЯ 2001

Дополнительную информацию по вопросам участия в данных программах, а также анкеты и консультации по их заполнению вы можете получить в Международном отделе ОмГУ, ул. Нефтезаводская, 11, к.223, тел.22-57-25 или в Агентстве Международных программ, ОГОНБ им. Пушкина, ул. Красный Путь,11, к.109, тел.25-06-32.

Окончание. Начало на стр. 1.

шое расстояние. А первое его впечатление от города - то, что здесь очень много пространства. Профессор Клопфер сказал, что в Германии все очень плотно застроено, а здесь можно еще строить и строить. Я не бывала на родине профессора и не могу сравнивать, так как он, но то, что у нас действительно просторный город - это точно. А еще он совершал прогулки по берегу Иртыша и выезжал за город (вот там то точно просторы). И Иртыш наш его тоже поразил своей величиной. А еще профессор ходил в театры и на концерты. Так что он, по-моему, ознакомился с Омском неплохо.

Профессор Клопфер планирует еще раз посетить наш университет в следующем семестре, так что я думаю, мы сможем продолжить знакомство.

И оно, думаю, будет плодотворным. Ведь, как пояснил мне декан факультета теологии и мировых культур Дмитрий Павлович Синельников, профессор Клопфер, как уже упоминалось, готовит проект по созданию центра по

этике, совместно с администрацией Омска. Этот центр будет осуществлять во-первых, подготовку выпускников, которые будут преподавать этику в школах. А таких школ у нас, которые ввели в свои обучающие программы этику, уже 30 процента. Во-вторых, в центре будут идти курсы повышения квалификации учителей, преподающих этику, а в третьих, будет идти переподготовка учителей. Практически все уже подготовлено, и профессор Клопфер сейчас ведет последние переговоры с фондами, которые поддержали бы этот проект. И в нем будет работать группа немецких преподавателей.

Да и студенты еще не раз будут слушать курсы профессора Клопфера. Ведь сейчас культурологи второго, третьего и четвертого курса уже прослушали философское введение в этику, и теперь им будет прочитан курс экономической этики.

Что ж приятно, что немецкая сторона настроена на длительное и, надеюсь, плодотворное сотрудничество.

Наталья Лазарева.

Фото автора.

Дмитрий Соколов, Ф-71.

РЕКА СЛЕЗ

(сказка о конфликте личных и общественных интересов)

Давным-давно, в далекой стране, высоко в горах, там, где облака цепляются за вершины скал, стояла заколдованная башня. В башне, как и положено в сказках, томилась прекрасная Принцесса. Она сидела в маленькой комнатке у окошка и непрестанно плакала. Таково было заклятие башни - она и называлась соответственно: «Обитель Застывших Слез». Правда, никто, кроме Принцессы этого названия не помнил, со дня ее заточения прошли сотни лет и сменились десятки поколений. Люди рождались и умирали, лишь Принцессы не коснулась тень увядания. Безжалостное Время сделало для нее исключение. Но Принцесса не радовалась этому, будь у нее выбор, она без раздумий предпочла бы старость и смерть. Если бы могла, она бы выбросилась из окошка, но чары удерживали ее на месте. И только человек со стороны был в состоянии рассеять их. Но кто придет за Принцессой, когда все, кому она была дорога, давно истлели во прахе? И, сознавая это, она плакала. Тихонько, но горько-горько. Она страдала от одиночества, безысходности и: хронического насморка, подхваченного в суровом горном климате. Она всхлипывала и сморкалась в волшебный самоочищающийся платочек.

Шли годы, тянулись десятилетия, но никто не прерывал ее заточения. Она почти смирилась со своей судьбой, но где-то в глубине души теплился огонек надежды, несмотря ни на что заставляющий ее верить, что избавитель обязательно придет.

Слезы капали на подоконник, стекали по замшелым стенам ее тюрьмы, а затем все ниже и ниже по склонам гор, пока не превращались в чистую полноводную реку. На реке стоял городок, аккуратный и чистенький, и населяли его жители исключительно благоразумные и основательные. Они чтити традиции, а всяческие нововведения и перемены были им не по душе. Естественно, им была известна история о Принцессе (заколдованная башня прекрасно просматривалась из города), но никто не проявлял желания вызволить ее. «Так было исстари, - говорили они. - Зачем же что-то менять?»

Еще в городе жил Парень, который не мог похвастаться ни разумностью, ни основательностью. С точки зрения окружающих за ним вообще не числилось никаких достоинств, сплошь одни недостатки. Никто не принимал его всерьез, он считался сумасбродом и дураком.

Какое-то время Парень состоял в учениках Аптекаря и по совместительству Алхимика, но не проявлял усердия в учебе. Из всех реакций в алхимии его интересовали в основном взрывы (отчего пострадало немало народу), а в медицине - снадобья, развевающие тоску и способствующие поднятию настроения. За неприлежание он был выгнан и с тех пор подолгу нигде не задерживался, пока не прибил к городской конюшне. Жители говорили, что там ему самое место. Однажды, убирая навоз, он по обыкновению предавался мечтаньям о славе, почете и богатстве. Да, меня не ценят, думал он, но скоро, уже совсем скоро я сотворю что-нибудь такое, что у всех глаза на лоб полезут. Парень смотрел на жизнь оптимистически - кiset с волшебным нюхательным порошком не позволял ему впадать в уныние. Уроки Аптекаря не прошли даром.

После очередной поношкы мысли резво прыгали и петляли, путая след. Теплые и беззаботные, будто солнечные зайчики. Но на этот раз в их светлый хоровод затесалось что-то грустное. Ни с того ни с сего Парень шмыгнул носом и утер со щеки нечаянную слезу. Он вспомнил историю о Принцессе, и ему стало невыразимо жалко бедную пленницу. Исполненный решимости, он отбросил прочь лопату, оседлал лучшего белого жеребца, предназначенного для парадных выездов и, даже не помыв рук, отправился в горы. Прискакав к башне, Парень спешился, взлетел по шатким ступеням на самый верх, эффектно вышиб ногой ветхую дверь и вошел в комнатку. Принцесса, скованная заклятием даже не обернулась. Парень подошел и дал ей вдохнуть волшебного порошка. Слезы мгновенно высохли. Принцесса легко поднялась со своего места и рассмеялась. Вот оно! Свершилось! Чары рассеялись! Воздух пьянил, мир сиял небывалыми красками, Принцессе хотелось петь и вечно кружиться в танце. Она взглянула на своего спасителя и тотчас же влюбилась. Парень так же покорился ее красоте. Они оба прониклись взаимным чувством, пламенным и неодолимым, как лом, раскаленный на огне.

У главных ворот их встретила негодующая толпа. Казалось, здесь собрались все горожане - от мала до велика. Они потрясали кулаками и что-то кричали. Парень слегка оробел. Его выходки никогда не пользовались популярностью, но разом довести столько до белого каления ему еще не приходилось.

Из общего гомона доносились отдельные выкрики:

- Ты что, очумел? Река пересохла!
- Уморить на всех хочешь?
- А ну возвращай девку на место!
- Пить нечего! - ревел кто-то из самых пьяных.

Парень скрипнул зубами и зажмурился. «Бездушные свиньи», - пробормотал он, затем открыл глаза и со всем возможным спокойствием и убедительностью произнес:

- Послушайте, где ваше милосердие и сострадание? Девушка столько мучилась, разве вам не жалко ее? И, в конце концов, мы любим друг друга.

- Ничего, - ответили из толпы. - Столько мучилась и еще столько же потерпит. Ей не привыкать. Возвращай обратно!

- Гляди-ка ты, любовь! - подхватили со смехом. - Тебе больше всех надо? Что у нас, бабы кончились? Нашел себе цацу, а остальные из-за этого без воды сидеть должны?

Принцесса сникла. Ее счастье грозило закончиться, еще толком не начавшись. Парень обнял ее за плечи и успокаивающе сказал:

- Не слушай их, вытри слезы. Назад я тебя не верну.

- Что же нам делать? - спросила она испуганно. - Может, уедем отсюда?

Но парень из родного города уезжать не собирался. Он напряженно размышлял, что же сделать, чтобы и Принцесса при нем осталась, и вода в реке появилась. Разгадка оказалась до смешного простой. Парень сформулировал ее так: «Нужно сунуть в башню кого-нибудь другого». С этой мыслью он отправился к местной Злой Колдунье, которую в городе не любили даже больше, чем его самого, и притом еще очень боялись. Но волшебный порошок придал парню смелости. Колдунья его предложение не пришлось по вкусу, она бешено зашипела, взвилась в воздух и стала плевать заклинаниями. Но Парень оказался вертким малым, он на лету сбил Колдунью табуреткой, связал и этапировал в башню.

Вода вернулась в русло, но недовольство жителей не уменьшилось - вода была темной и воняла болотом. Все, кто отваживался ее пить, мучились режью в животе. Горожане требовали вернуть Принцессу на место. Парень призвал их к благоразумию:

- Имейте терпение. Пусть первая струя стечет. Пусть желчь из Колдуньи выйдет, а там, глядишь, вода снова чистой станет.

Поворчав, жители согласились подождать. Но река не делалась чище. Через два дня начали умирать дети. Вдобавок небывало высоко подскочили цены на пиво и вино, так что мужская часть населения, до сего относившаяся к происходящему в основном равнодушно, присоединилась к женщинам, проклинающим безрассудство Парня.

А Парень, не на шутку перепуганный, сознавая, к чему идет дела, понесся к башне и скоро вернулся с Колдуньей. Сажать ее на коня рядом с собой он

побрезговал, и Колдунье пришлось всю дорогу бежать привязанной к седлу. Причем по ее ободранному виду создавалось впечатление, что она споткнулась на первом же шаге. Парень доставил ее на площадь перед ратушей, где ее и сожгли при большом стечении народа. Давно город так не веселился.

Но атмосфера всеобщей эйфории продержалась недолго. Обменявшись впечатлениями от казни, люди вспомнили о воде и затянули старую песню: «Возвращай Принцессу на место!»

Эй-эй, а почему именно Принцессу? Давайте по-честному! Будем делать выборы. - сказал Парень и кратко пояснил далекому от демократии народу суть своей идеи. Народ идею поддержал. Народу эта идея, понимаешь, понравилась. Уж очень заманчиво выглядела возможность упечь кого-нибудь из своих недругов в башню до скончания дней.

В толпе шумно обсуждались кандидатуры на заключение. Кто только ни попал в их число - припомнили всех мало-мальских негодяев, начиная с Воришки, попавшегося на краже окорока, и заканчивая Мэром. Кто-то не совсем уяснил ситуацию и предложил поместить в башню собственную корову, чтобы река стала как в сказке - молочная, с кисельными берегами, но ему посоветовали пойти проспать.

Гражданам раздали по клочку бумаги, на котором надлежало обозначить имя своего кандидата, но вот беда, мало кто из избирателей умел писать. Положение спасли разумеющие грамоту - они великодушно согласились помочь остальным в волеизъявлении. Естественно, не обошлось без злоупотреблений - грамотеи всю пользу

пользовались доверчивостью «темных» сограждан и безбожно искажали истинную картину народных пристрастий.

Пожалуй, больше других во время выборов волновался Мэр. На него было жалко смотреть. Он бледнел и краснел, хватался за сердце, вертелся вокруг избирательных урн и щедро сорил обещаниями. Принцесса тоже была сама не своя - она морально готовилась к возвращению.

С горем пополам проголосовали. Пока считали бюллетени, Мэра чуть удар не хватил. Наконец огласили результаты. Народных избранников оказалось чересчур много, так что перечислили лишь тройку лидеров. Третье место к своему изумлению заняла Принцесса, второе - Мэр, ну а победила тихая одинокая Старушка, имевшая неосторожность прилюдно высказаться в защиту Принцессы. Горожане облегченно вздохнули и отправили Старушку в башню - все равно вдова, да и пожила она достаточно...

Вода в реке сделалась чистая, но при этом она странным образом действовала на людей - от нее становилось грустно и хотелось плакать. Никакие волшебные порошки не помогали. Городской Нищий и Философ в одном лице говорил, что это пробуждается совесть. В общем, поплакали, поплакали жители, да и вернули Старушку обратно. Совесть, так и не проснувшись, зевнула и улеглась на другой бок. Сентиментальные настроения быстро сошли на нет, и вопрос о воде снова встал ребром. А у парня уже был готов ответ:

- Нужно собрать группу добровольцев, которые бы за небольшую плату дежурили в башне, скажем, по неделе.

Но к предложению Парня отнеслись прохладно. Его идеи (ни от одной из которых не было толку) сидели у горожан в печенках. Добровольцы - это лишние траты и лишняя морока. Кто хочет рисковать и пить вместо воды черт знает что? Зачем такие сложности, когда есть Принцесса?

Крепко надели на Парня: возвращай да возвращай. Парень противился как мог, но все его увещевания и красноречивые пассажи еще больше расплаляли толпу.

«А ведь сейчас бить будут. Силой Принцессу отберут. - Парень устало вздохнул. - Ну как с такими договоришься? Ничего на них не действует. Замучили...» Он развязал кисет и сделал хорошую понюшку, потом посмотрел на свою возлюбленную и подмигнул ей ободряюще, а про себя подумал... - «Черт, пить как охота. И вправду, чего это я? Сам иногда себе удивляюсь. Ну на кой мне эта дура слякотная сдалась? Одно беспокойство с ней. Вон, соседская-то дочка попышнее будет. - он сальным взглядом прошелся по ее телесам. - А папаша ее трактир содержит. М-да...» И Парень, до предела напивав голос болью и горечью, сказал Принцессе:

- Извини, ты же понимаешь - у меня нет выбора.

Принцесса поняла.

Ее водворили на законное место, и город вновь зажил прежней спокойной и размеренной жизнью. Правда, в тот год река вышла из берегов - Принцесса ревела в три ручья - но ущерб от наводнения был незначительным. А чего реветь-то, спрашивается? Что за обиды? Она парня еще благодарить должна, что он ей каникулы устроил.

«ЭТО» - ЗДОРОВО!

«Хипс» и «Глюк» - что это? Новые поп-группы или названия супермодных фильмов? Эти вопросы может задавать только непросвещенный зритель, не интересующийся «веселой» жизнью омской молодежи. На сцене ДК «Звездный» 29 сентября нас вновь порадовали своим выступлением театры миниатюр «Хипс» и «Глюк». Несмотря на невеселое время, тема развлекательной шоу-программы звучала весьма заманчиво: «Про это...» И это были невыдуманные истории, а сюжеты, взятые прямо из жизни.

Открыли вечер египетские студенты, о которых в своих «Поисках утраченного» рассказал Э.Радзинский. Они пытались во что бы то ни стало оживить мумию. Живительным эликсиром оказалось... пиво. Долго потом жалели студенты и тщетно пытались закопать мумию ожившего ректора.

Шоу было не только развлекательным, но и познавательным. Выяснилось, что связки бывают не голосовые, а головистые, что на голове у дяденка растет лысина, а позвоночник нужен для того, чтобы голова не проваливалась в штаны, что у папы в печени сидит... мама.

Продемонстрировали ребята и осенне-весенне-летне-зимнюю коллекцию одежды. Это и рубаха-парень («говорящее» название: рубаха+парень), и знаменитые пифагоровы штаны, которые во все стороны равны, и шапка-невидимка (а ля-Девел), и черная водолазка, с которой можно ходить на пляж, и выпускной костюм-2002 (одежда заключенных), и,

наконец, жемчужина коллекции - голова универсальная, которая с легкостью превращалась из головы садовой в голову дубовую.

Зрители не сидели на месте, а тоже принимали участие в программе. Невесть откуда возникший на сцене режиссер предложил залу сняться в клипе на песню «Ай-ай-ай» («Руки вверх»). Здесь же и выяснилось, что и среди зрителей тоже есть неплохие актеры.

Но делу - время, потехе - час. Перед нами в сложный узор выстроились клетки тела, которые дотошный студент рассматривает под микроскопом... Каждая из них живет своей индивидуальной сложной жизнью: мозговая не желает общаться с половой, мышечные не дружат с жировыми, а нервная клетка в смиренной рубашке так и лезет на каждого в драку. В общем - анатомия смеха в миниатюре.

Но вечер был бы не полным без добрых, милых сказок, которые рассказывал на сцене усатый мужичок в сарафане. Оказывается, «Репка» имеет продолжение в «Золотой рыбе», а эта заканчивается не только разбитым корытом, но и разбитым яйцом Кошечки - во всем виновата мышка.

Вечер закончился необыкновенным неоновым шоу. На сцене в лучах света сражались шахматные фигурки, отовлекая себе место на шахматной доске.

Уходя из зала, зрители унесли в сердцах огромный заряд положительной энергии. Еще долго на остановке то отсюда, то оттуда доносились фразы: «Здорово!», «Это было классно!»

Марина Богатырева, Марина Рубцова, Я.07.

Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан,

или почему С.Сухих, Е.Столбовских, А. и М. Аксеновы, Н.Савьяк, Н.Лещенко, С.Плохотнов С, А.Рукоосуева, П.Глазков, А.Кокуленко, Л.Иванова, А.Демин, П.Глазков, В.Караваев, А.Завьялова, С.Демченко, З.Багаутдинова и еще 56 бывших и нынешних студентов ОмГУ, а также А.М.Попович, В.Д.Чухломин, Ю.П.Дусь, О.Л.Лосева, И.В.Белоконь знают, как расшифровать AIESEC.

AIESEC - это Association Internationale des Etudiants en Sciences Economiques et Commerciales (Международная ассоциация студентов, интересующихся экономикой и коммерцией). Это международная, некоммерческая, студенческая ассоциация. Организация Объединенных Наций давно определила, что воображение, идеалы и энергия молодых людей жизненно необходимы для продолжения развития того общества, в котором они живут. В эпоху глобализации ваши программы помогают молодым людям во всем мире развивать более широкое понимание культурных, социально-экономических и практических менеджерских аспектов.

Кофи Аннан (Kofi Annan), Генеральный секретарь, Организация Объединенных Наций.

Главные факты из жизни АЙСЕКа сегодня:

- 84 страны, включая Россию, Китай, Тайвань, США, Бразилию, Индию, Австралию, Германию, Испанию, Бельгию, Нигерию (AIESEC International (AI) - центральное управленческое звено ассоциации - расположен в Голландии);

- 52 тысячи активных участников по всему миру, включая 12 членов в Омске (President of AI в этом году из Индии, а Президент Локального Комитета АЙСЕКа в Омске - из ОмГУ - Паша Глазков);

- 720 ведущих университетов всех стран, включая ОмГУ, Сорбонну, Кэмбридж, МГУ (AIESEC был образован студентами из 7 стран в 1948 г., а сегодня является самой крупной студенческой ассоциацией в мире);

- 20 локальных комитетов в 14 городах России, Беларуси и Казахстана (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Алматы, Екатеринбург, Саратов, Новосибирск, Омск и др. Национальный Комитет расположен в Москве, недалеко от стан-

ции метро «Алексеевская»).

AIESEC реализует Международную Программу Стажировок, в рамках которой проводятся различные проекты, приносящие практический опыт нашим стажерам и обеспечивающие непрерывное обучение наших членов и содействующих организаций.

Наталья Зюзина (Саратов) в 1998/99 гг. проходила стажировку в Дании: «Для себя посчитала необходимым как можно больше предоставить им информации о стране (готовили специальную презентацию о России, ее истории и настоящем), проводить многочасовые беседы о непонятной для иностранцев «русской психологии» и уже в конце стажировки услышать: «Мы никогда не предполагали, что русские могут так работать». Ну и, конечно, для себя я узнала много нового о стране, людях, о другом образе мышления.

Я очень много узнала о культурах различных стран: Дании, Колумбии, Бельгии, Новой Зеландии, Мексики и мн. др. В семьях встречала праздники (Рождество, Новый год, дни рождения, просто вечеринки), посещала музеи, выставки. Специально для меня компания организовала поездку (дали автомобиль и водителя) на самый северный пик Дании, где встречаются два океана: они как-то узнали, что это стало моей мечтой, пока я была в стране, правда, посчитали это весьма сумасшедшим поступком: «Зимой! В холод!» (холод - минус 6 градусов)...

Наверное, в одной статье не объяснить подробно, чем AIESEC важен, и зачем он существует, и почему члены локальных комитетов работают бесплатно, и как мы действуем на практике, и почему «националка» расположена возле метро «Алексеевская», и еще много-много «почему» и «зачем». Если Вы хотите задать вопрос и получить ответ, то:

- подходите к стендам AIESEC, расположенным в фойе IV и VI корпусов;

- пишите по адресу om@ri.aiesec.org или смотрите www.ru.aiesec.org;

- обращайтесь к Насте Завьяловой (Э-09), Свете Демченко, Славе Караваеву (Э-02), Зуле Багаутдиновой (УБ-31), Паше Глазкову (М-03);

- приходите в наш офис в III кор., каб. 311.

Мы всегда будем Вам рады!

О ЧЕТО ЗАЧИТАЕТСЯ УЧИТЕЛЬ

В прошлом номере нашей газеты был опубликован дневник молодого учителя Нестора Петровича Макаренко. Он делился своими впечатлениями от первых дней работы в школе. Ну, Нестор Петрович - это Нестор Петрович. А вот что говорит по поводу этого дневника зав. кафедрой педагогики и психологии профессор Юрий Петрович Дубенский.

- Почему получается так, что у одного учителя дети шумят, а у другого нет? Еще как-то можно объяснить хотя бы тем, что люди все разные. Но когда у одного и того же человека то сидят тихо и слушают, то «ходят на головах», отчего такое происходит?

- Очень важна внутренняя организованность самого учителя. У него не должно быть внутреннего испуга, растерянности, поскольку неуверенности учителя очень чувствуется учениками.

Дети от взрослых отличаются тем, что последние переходят на режим логических рассуждений (если надо делать, значит, делаю), эмо-

ции оказываются во втором плане. Нужно научиться управлять эмоциями детей.

На первых порах важна и внеклассная работа. Нужно узнать ребят, повести их за собой. В этом отношении, например, очень помогают походы. В Русско-Полянской гимназии выпускают свою газету, этим занимается учитель истории Андрей Валерьевич Ногин. И когда те, кто у него еще не учился, приходят к нему на урок, у них уже есть некоторое отношение к этому учителю. То есть авторитет идет впереди чело-

века, рядом с человеком должны быть образы о нем. Это надо создавать.

- При подготовке учителей есть ли какие-нибудь тренинги, связанные с работой человека над собой?

- Такие тренинги учитель проходит в школе естественным путем. Но сейчас начинает развиваться такая система (новое направление - раньше его не было), когда некоторые тренинги проходятся заранее. Например, есть тренинги самосознания, выбора профессии, профессионального роста и другие.

- У учителей часто возникают заблуждения голосовых связок. В большинстве случаев их наверняка можно было предотвратить соответствующей подготовкой. Рассматривается ли как-то этот вопрос?

- Что касается голоса, то

есть определенная школьная гигиена. В книге «Основы педагогического мастерства» (автор И. А. Зязюн) есть целая глава, посвященная этому вопросу. В основной же курс педагогики работа с голосом не входит, поскольку нужно рассмотреть вопросы, включенные в стандарт образования. Вообще полезно заниматься пением, потому что в нем есть все для тренировки голоса.

- Что бы вы посоветовали начинающему педагогу, на что обратить внимание?

- Педагог начинается не с работы над людьми и их оценки, а с саморазвития и самоопределения. «Как мне что-то сделать, чтобы развиться самому?» Он существует как потенциальная возможность для других, и этот потенциал заключается в уровне саморазвития.

Вероника Скородумова.



КУДА ЛЕЯТ «СЕМЬ КРЫЛЬЕВ»?

В прошлом учебном году произошло довольно знаменательное событие - во втором корпусе, как говорится, завелась еще одна рок-группа. Хотя, как известно из новейшей истории университетского рока, это далеко не первый пример подобной музыкальной активности студентов ОмГУ, данный случай кое-чем примечателен. Нам известны примеры, когда отдельные студенты становились участниками местных групп, но не доминировали в их составе («Вереск», «Грязные танцы») или когда группы появлялись внутри одного факультета («Модуль» на физфаке и «Offshore Trader» с факультета иностранных языков). Но здесь перед нами случай, когда в коллективе, впоследствии получившем название «Семь крыльев», собрались сплошь студенты университета, причем с четырех разных факультетов: иностранных языков, юридического, исторического и математического. Итак, обратимся к совсем недавней истории.

В сентябре 2000-го года приступили к репетициям четверо тогдашних первокурсников: соло-гитарист Александр Шихматов, бас-гитарист Михаил Морозов (оба - из ИЯ-02С), ритм-гитарист Александр Красиков (М-02) и звукооператор Павел Ланковский (ИЯ-02С). В феврале следующего года к ним присоединился ударник Владимир Бочкарев (Ю-91), тогда еще игравший в проекте без названия, образовавшемся после раскола «Offshore Trader». А еще недели через две-три на их репетицию как-то зашел его одноклассник Павел Матвеев. И получилось, что он занял в новообразовавшемся коллективе место вокалиста, да еще и привел с собой клавишницу и вторую вокалистку Марию Никитину (Р-02), которая, между прочим единственная из всех имеет музыкальное образование.

Начав репетировать, ребята узнали о предстоящем в апреле фестивале «Рок-перспектива-2001». Недолго думая, они подали в оргкомитет заявку на участие, вполне здраво рассудив, что на тот момент это для них была единственная возможность, так сказать, «засветиться». И как уже сообщалось в нашей газете, на фестивале их группа заняла третье место в номинации

«Хард-энд-хэви». Для выступления все поголовно надели черные балахоны, что выглядело довольно забавно. Публика их хорошо оценила и запомнила.

Из дебютантов - в призеры... Начало довольно неплохое, не так ли? Особенно интересно, что сами дебютанты такого успеха не ожидали. Уж больно высоко они оценили уровень своих соперников. У группы это пока единственная регалия, что, в сущности, неудивительно - с того времени в нашем городе больше рок-фестивалей не проводилось, а значит, ни в чем подобном более «Семь крыльев» не участвовали. После этого они сыграли на гала-концерте «Рок-перспективы», в июне, как и все нормальные студенты, сдавали сессию. Летом вместе не собирались, разве что репетировали дома индивидуально. И, кстати, делали это не без пользы - гитаристы, например, теперь, по мнению своих соратников, играют намного лучше.

Ну а сейчас у музыкантов идет обычный репетиционный процесс: два раза в неделю они оттачивают свое исполнительское мастерство в комнате № 11 цокольного этажа II корпуса. К слову, ее они делят с еще одной группой, преимущественно состоящей из студентов факультета иностранных языков, под названием «Теј Тегтекек», с которой у «Семи крыльев» чисто деловые отношения. В работе находится около шести песен, в пока не очень обозримом будущем - запись дебютного альбома. В каких условиях она будет проходить - еще абсолютно не определено. Скорее всего, за помощью обратятся в «Драйв-клуб», в котором сейчас состоит группа и в целом будут мобилизованы все возможные ресурсы.

До сих пор членство в этой организации, занимающейся помощью начинающим (да и не только начинающим) местным музыкантам в записи музыки и организации концертов не приносило ребятам пользы, за исключением того, что они имеют право покупать со скидкой билеты на концерты, которые организует «Драйв-клуб». Планируется их выступление на посвящении ФИЯ в конце октября, а в ноябре - их совместный с другими университетскими группами концерт в актовом зале первого корпуса.

В беседе с Павлом Матвеевым, который в основном и рассказал мне о своей группе, я задался чисто музыкальными вопросами: кто пишет музыку, все ли музыканты сами сочиняют свои партии, каких песен больше - мажорных или минорных, и к какому вообще стилю они себя относят? А также кто автор текстов, есть ли в коллективе ярко выраженный лидер, какова основная тематика песен (это уже вопросы не совсем музыкальные).

Вот что я узнал. Основные мелодии

пишет Мария Никитина и творческий тандем Шихматов-Красиков. Свои партии сочиняют почти все. Песен больше минорных. А стиль... Чаще всего музыканты не любят, да и не особо пытаются определять его у себя. И наши герои - не исключение. У «Крыльев» есть новая песня, похожая на блюз, какие-то хард-роковые композиции, иногда их уводит чуть ли не в блэк- или готик-металл. Ну а в целом это тяжелая музыка. Их, скажем так, творческая концепция такова: хорошая тяжелая музыка с хорошими текстами. На их взгляд, в Омске таких групп немного.

Все тексты сочиняет Матвеев. По его мнению, это стихи грустные или мрачные, немного склоняющиеся к психоделике. Их тема - человек в окружающем мире, его отношение к этому миру. Но на мой вопрос, могут ли они принять в работу какие-то стихи от авторов со стороны, если они будут достойными и приемлемыми, он ответил, что в принципе такое вполне возможно. Ярко выраженного лидера в группе нет (кстати, почему-то в этом они мне кажутся схожими с какими-нибудь зарубежными коллективами), а скорее придерживаются славного принципа «Каждый отвечает за свое дело», и отношения между ребятами довольно демократические.

Такими их хотелось бы сохранить и в будущем. В целом музыканты очень требовательно относятся к своему творчеству. Говорят так: «Когда слышим, как кто-то играет хорошо, сразу хочется играть еще лучше». Даже особо не пытаются импровизировать, если не уверены, что получится не хуже, чем в тщательно отрепетированном исполнении. И Павел, и Мария совершенствуют свой вокал в хоре ОмГУ. Да и собственно, петь в хоре им тоже интересно. Ребята производят впечатление людей довольно благополучных, не жалующихся на плохие условия для творчества. С самого начала у них были свои инструменты, на звуковую аппаратуру им раскошелился деканат ФИЯ. Почти у всех дома есть компьютеры, на которых они могут в midi-формате записывать какие-либо музыкальные заготовки.

Единственное пожелание - хотелось бы репетировать в другом помещении, поскольку в 11-й комнате нет звукоизоляции и вентиляции. Первое плохо для окружающих - иногда приходят и просят играть потише, что не всегда возможно, а второе - для инструментов, поскольку гитару, например, без чехла оставлять после репетиции нельзя - могут заржаветь струны. Есть даже на примете подходящее помещение - бывший кабинет студенческого профкома...

Кирилл Янчицкий.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

Премьера

А. П. Чехов. «Дядя Ваня» на сцене Омского академического театра драмы. Режиссер - народный артист Латвии Аркадий Кац. Художник - народный художник Латвии Татьяна Швец. Музыкальный руководитель - Игорь Есипович. Балетмейстер - Станислав Колесник.

«СЕМЬ ПУДОВ ЛЮБВИ»

- такое определение самого Чехова касается другой его не менее знаменитой пьесы. Но «Дядя Ваня» в постановке Аркадия Каца получился именно об этом - о любви. В самом деле, все главные герои здесь влюблены - дядя Ваня в Елену Андреевну, она и Астров едва не поддаются внезапному порыву страсти, а Соня беззаветно любит Астрова. Наверное, ни в одной еще прежней интерпретации эта атмосфера не была такой явной. Ее, безусловно, усиливает музыка - романсы Рахманинова, фортепьянные пьесы Шопена, а то и просто песня за сценой (великолепно поет Игорь Балалаев - работник Ефим «Ой ты, степь широкая»). И как не вспомнить, что вся эта музыкальная атмосфера была такой же неотъемлемой частью «эпохи усадеб», как нынешние бит-ритмы - ведь романсы создавались для домашнего, камерного, а не для сегодняшнего концертного исполнения.

Строгое графическое оформление Татьяны Швец (включая и костюмы) выполнено в черно-белой гамме именно для того, чтобы ничто не отвлекало от страстей, бушующих в душах героев. Именно бушующих - пусть тем, кто привык к штампу «чеховского интеллигента» покажется странным: как, воплощение этого идеала, дядя Ваня, может так ругаться со своей немолодой матерью? Но ведь перед нами живые люди, а не образы из учебника литературы, люди, могущие ошибаться и страдать и уж, конечно, неоднозначные. В самом деле, разве во всем «правилен» Астров, привыкший избавлять себя от проблем рюмкой (и не одной)? Жаль только, что в исполнении этой роли Владимиром Майзингером уже чрезмерна «дегероизация», снижен подлинный масштаб личности «странного доктора», увлеченного сохранением природы, первого, может быть, стихийного эколога России, врача, который не в состоянии забыть, что у него больной умер под хлороформом. Вроде бы все сходится по бытовой линии: вот он, пьяный, поет и пляшет, вот грубовато и цинично шутит «про любовь», вот - устал... Но, как за деревьями лес, пропадает главное - то, за что его на всю жизнь полюбила Соня, из-за чего дрогнуло «русалочье сердце» Елены Андреевны.

Как, право, хороши в спектакле обе эти героини - и юная, но уже полюбившаяся многим зрителям Юлия Пелевина - Соня (единственное, во что не верится - в ее слова о собственной некрасивости), и уверенно набирающая мастерство Илона Бродская - Елена, отнюдь не русалка, а живая умница и незаурядная натура, не знающая, куда деть себя в этом остановившемся течении жизни. Прелестно их примирение «под брудершафт», и нет никакой хитрости в том, что старшая подруга искренне идет на разговор с Астровым о сонинной любви к нему. Другое дело, что в самой Елене неожиданно вспыхивает влечение к нему. Но об этом, увы, в спектакле говорит лишь текст: нам, зрителям, трудно поверить в ее чувства к тому Астрову, что предстает в спектакле.

Да, да, никто и никогда не виноват в нелюбви, пусть и сто раз более достоин вызвать чувство Елены Андреевны дядя Ваня, неотразимо обаятелен в роли которого Валерий Алек-



сеев. Бывают постановки, в которых даже как-то забываешь о личной стороне жизни главного героя. А здесь и та нервность, в состоянии которой изначально находится он, Войничкий, и раздражение против Серебрякова, и осознание «пропала жизнь!», и финальный выстрел не кажутся неожиданными - все сосредоточено в том, «что движет солнце и светила»: в любви.

Есть в пьесе и еще одна комическая влюбленность, о которой тоже зачастую забывают - влюбленность Марии Васильевны Войничкой в зятя, в Серебрякова: вот уже где «не сотвори себе кумира!» Прекрасный комический дуэт Натальи и Моисея Василяди в этих ролях немало порадует зрителя, а первая из них и вовсе подтвердит, что маленьких ролей не бывает. Как, собственно, немаленькой, а очень важной в атмосфере спектакля, несомненно, верного автору, окажется и роль няньки Марины - Елизаветы Романенко, у которой для каждого, и малого, и старого, есть ласковое слово. Очень трогателен в исполнении Николай Михалевский и Вафля, добрый дух этого дома, такая же часть его, как старый кот, который больше всего не любит, когда хозяева ссорятся.

Над всем этим усадебным миром, словно осеняя его, будут парить огромные ветви старых деревьев - это первое, что мы увидим в раме суперзанавеса, словно концентрацию этого мира. Это и леса Астрова. Это и символ любви. И та равнодушная природа, что всегда будет сиять над миром страстей человеческих...

Н. Козорез.

На снимке: Елена - Илона Бродская,
Войничкий - Валерий Алексеев.