

Ущ

БИБЛИОТЕКА
ОМСК ГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Читайте
в номере:

Слава Славы
(стр. 6)

Опыт французских
журналистов
(стр. 2)

Проблемы гаража
(стр. 3)

Студенческая
практика на
истфаке
(стр 7)

НАУКА

(стр. 2-3)

ЛИТОРГИЯ

(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №26 (385) ☆ 26 октября 2001 г. ☆ Цена 56 коп.

ОМГУ
ВЕСТНИК
ОМГУ
ТЯЖЕЛАЯ ПОБЕДА

23 октября состоялся первый полуфинал первенства университета по футболу, в котором экономисты II курса встречались с командой «Импульс».

Неудивительно, что игра, выведившая победителя в финал, выдалась на редкость жаркой. В первом тайме футболисты «Импульса» больше владели мячом, экономисты же отметились несколькими очень опасными контратаками. Однако в первом тайме счет так и не был открыт.

В самом начале второго тайма после нелепой ошибки защиты и вратаря «Импульса» мяч затрепыхался в сетке ворот - 0:1. Футболисты «Импульса» бросились отыгрываться, но команда экономфака оборонялась очень самоотверженно, тем самым сводя на нет все усилия команды соперника. Нападение экономистов имело несколько реальных возможностей удвоить счет, однако оборона «Импульса» в дальнейшем действовала безошибочно. И нако-

нец усилия «Импульса» были вознаграждены. Уже в добавленное арбитром время дальний удар защитника пронзил левый верхний угол ворот - 1:1.

После этого был назначен дополнительный тайм, игра в котором шла до первого забитого мяча. И на второй минуте этот гол был забит в ворота «эконома». После флангового прохода защитника последовал пас, выведший форварда «Импульса» один на один с вратарем, чем он без проблем и воспользовался: 2:1 - тяжелая победа «Импульса».

СПА-СИ-БО!

В июне нашему студенческому театру «Поиск», почти единственному из городских любительских театральных коллективов, была предоставлена честь участвовать в областном фестивале «Театральные встречи-2001», состоявшемся в этот раз в Кормиловке, с премьерным спектаклем «Кровавая свадьба» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки. Лауреатами фестиваля за исполнение ролей Невесты и Леонардо стали Оксана Севостьянова, пятикурсница заочного отделения юридического факультета, и Владимир Ена (Т-81). А в начале октября, в связи с этим со-

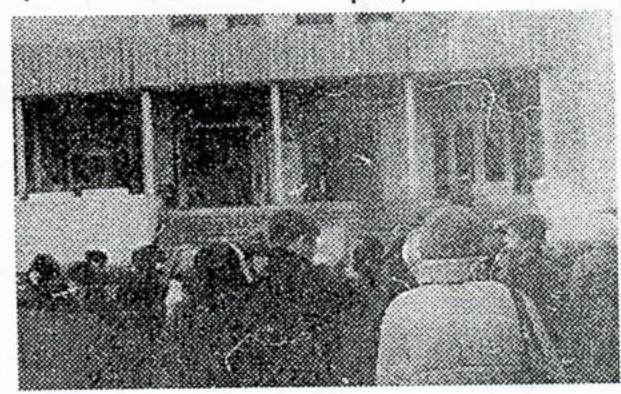
бытием и открытием 28-го театрального сезона, нас сердечно поздравил студенческий профком (председатель И.В.Белоконь), организовав чаепитие для коллектива, в котором в нынешнем году 30 участников. Большое спасибо профкому и работникам нашей столовой, угостивших нас замечательным тортом с театральной эмблемой!

«СПОРЫ СИБИРСКОЙ ЯЗВЫ НА ХОЛЕРНОМ ВИБРИОНЕ»

- ну хоть бы так, а то опять бомба. Вот уж где действительно ни ума, ни фантазии. И главное, опять осенью, почти в одно и то же время - в прошлом году дело было 3

ноября, а сейчас - 23 октября.

В 13.35 раздался звонок, что в корпусе № 2 заложена бомба, в 13.40 началась эвакуация, которая, по словам начальника штаба по делам ГО и ЧС С.А.Ковалева, не поддается нормативам опять-таки из-за задержки в гардеробе. А еще работе прибывших специалистов мешали самые обыкновенные ключи от некоторых кабинетов, точнее их отсутствие - ну испугались люди и забыли в панике сдать на вахту. Разумеется, бомбы не нашли, нигде ничего не взорвалось, и студенты с разочарованием вновь приступили к занятиям. А ведь многие так надеялись... (см. фото).



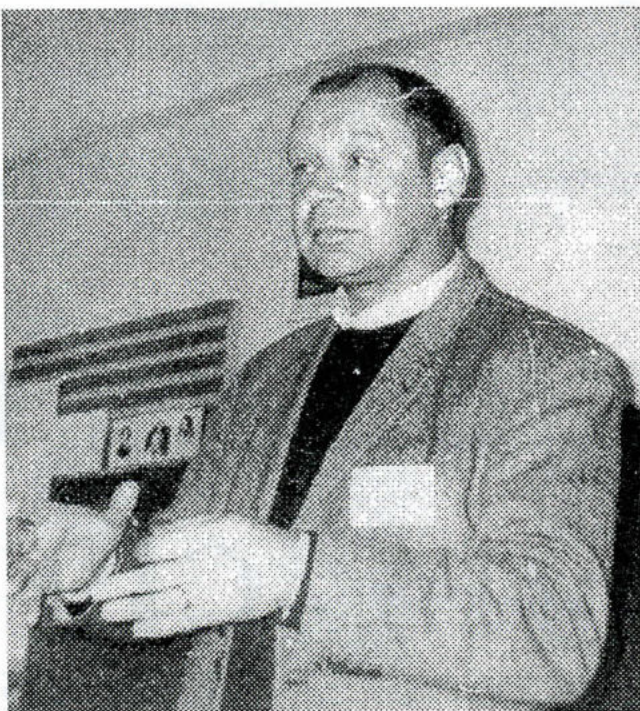
Ждут.

Фото Вероники Скородумовой.

ЖУРНАЛИСТЫ-ОСОБЕННЫЕ ЛЮДИ

Почему? Да потому, например, что они ведут очень насыщенный образ жизни, потому что они знакомы с очень многими людьми, потому что они могут прожить не одну, а две-три жизни. Как? А вот как - первый раз журналист проживает то или иное событие, когда непосредственно его наблюдает, второй раз - когда пишет или рассказывает о нем, а в третий - когда читает или смотрит свой материал. Хотя последнее случается редко, так как возникает новое задание. Об этом и о многом другом 22 октября поведал французский журналист газеты «Голос Севера» (г. Лилль) Генри Дуджински на встрече с нашими студентами-журналистами. Он не только пишущий журналист, но и преподаватель в школе журналистики. Вот об обучении во Франции этой профессии и был первый вопрос.

Оказалось, что в университетах можно получить нижний уровень образования по одному из направлений: пишущая пресса, теле- и радиожурналистика. А потом можно учиться в высшей школе еще два года, да плюс еще год на обучение пользования Интернетом. Университетское образование бесплатное, хотя конечно, там, как и у нас, бывает конкурс на бюджетные места. А вот в высшей школе учатся за деньги. Правда, Генри оговорился, что после университета выпускники могут пойти работать и они будут оплачиваться, как квалифицированные журналисты, и смогут оплатить дальнейшую учебу. После окончания обучения журналистам выдается карта журналиста, которую нужно подтверждать каждый год. При этом, что было интересно для наших журналистов, фран-



цузские их коллеги не имеют права работать в рекламе. Это регламентируется законом и может наказываться лишением журналиста этой карты. А ведь в наших газетах подобное сплошь и рядом. Конечно, рекламу на страницах размещают, но ее не готавят сами корреспонденты. И давать на них никто не имеет права. Иногда, как поведала история, рассказанная французским журналистом, приходится выбирать. Но лучше сделать выбор не в сторону денег.

История проста: в одном большом супермаркете, который давал рекламу в газету «Голос Севера», однажды случилось несчастье - по их вине пострадал ребенок. Об этом случае узнал один из корреспондентов газеты и спросил у Генри Дуджинского, можно ли написать об этом статью, он получил добро. Но директор супермаркета (так, конечно, журналист общался по этому поводу и с ним) позвонил затем Генри и спросил, нельзя ли вообще обойтись без статьи, мы, мол,

и так берем на себя все расходы на лечение. А после ответа «нет», намекнул, что скоро они собирались поместить большой блок рекламы в газете - выбирайте. Выбор был сделан, газета потеряла 3 миллиона франков.

Вот так -то. Интересно, как бы все это выглядело у нас? И вообще, как выяснилось, в газете, где работает Генри Дуджински, плата за рекламу составляет только 40 процентов всего бюджета. Остальные 60 приносят доход с подписки. Надеюсь, что и наши газеты будут пользоваться популярностью. Пиаром журналист заниматься тоже не имеет права. Если он уходит в эту сферу деятельности, а такое, естественно, случается, то он перестает быть журналистом и не занимается больше информацией.

Надо сказать, что вопросы, так или иначе касающиеся этики журналистов, поднимались довольно часто. Существуют ли во французских университетах курсы по этому предмету? На этот вопрос наш гость

ответил утвердительно. Это один из основных курсов, и начинают его изучать уже на первом курсе.

- Все газеты во Франции, - сказал Генри, - родились после революции. Поэтому они исповедуют принципы - независимости, объективности и прозрачности.

То есть журналист должен видеть прежде всего факты, а выводы должен делать читатель. Просто точки освещения должны быть разными для разных газет. Ведь во Франции есть издания, предназначенные для разных слоев населения: работающих, потерявших работу, пенсионеров и так далее. Ведь журналистика - это четвертая власть. И из рассказов Генри Дуджинского о том, что из-за статей в их газетах многие видные политические деятели были уволены, и то, что журналистское расследование может дать результаты, действительно веришь в это. Ведь все это подтверждается на примерах: недавно в Тулузе, как рассказал наш французский гость, взорвался один из заводов, и директор сразу сказал, что это был теракт. Но журналисты, помогая полиции в этом деле, выяснили, что это была ошибка самого предприятия. Следствие еще не окончено, но версия теракта однозначно не подтвердилась.

Так что журналисты действительно особенные люди. Конечно, у нас не все так безоблачно, как во Франции (да и там, естественно, случаются различные ситуации), не так у нас жестко регламентировано законами, не так много, по сравнению с французскими коллегами, у нас журналисты получают денег. Новозвращусь к разговору с Генри Дуджински. Нельзя все время только говорить, что все вокруг плохо, нужно менять окружающую действительность. Так что у нас на этом поприще еще много работы.

Наталья Лазарева.
Фото автора.

ТЕБЕ, МОЛОДОЙ!

С 13 по 18 октября 2001 года традиционно и ежегодно городской Дворец творчества принимает у себя армию будущих абитуриентов - учащихся 9-11 классов. Именно для них городской отдел образования, газета «Образование Inform», фонд «Третьяковские традиции» под патронажем городской администрации два раза в год проводят информационные ярмарки «Тебе,

молодой!». В отличие от предыдущих эта ярмарка была более массовой (почти двенадцать с половиной тысяч человек).

Выставка по счету восьмая для ОмГУ. На предыдущих семи организаторы выставки - НОФ ОмГУ - были всегда лидерами в рейтинге, проводимом среди посетителей. Лидерство (2 место в рейтинге) в этот раз обеспечила команда студентов первого курса специальности «социология», студенты факультета психо-

Окончание на стр. 6

27 октября - День работников
автомобильного транспорта

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Для тех, кто давно работает в ОмГУ, есть явления неизблемые, как стены первого корпуса: комендант II корпуса Мария Максимовна Самодумцева, очереди в библиотеку, университетский гараж в «яме» (выражение, оставшееся, наверное, еще от деревни Захламино)... да много еще чего - и в большом, и в малом.

Так вот, кроме самого университетского гаража, таким же «вечным» лицом является для всех и его начальник - водитель первого класса Владимир Спиридонович Лазарев, восьмой по счету на этом посту, переживающий «у руля» университета уже третьего ректора.

- Сам и не заметил, как пробыл здесь целых двадцать лет!

Что ж, это юбилей, это треть жизни. И, конечно, биография у Владимира Спиридоновича богатая. Крымчанин по рождению, он до сих пор видит сны про немецкую оккупацию. Но вырос на Урале, в Нижнем Тагиле, там же окончил ФЗУ (так назывались раньше профтехучилища), по распределению молодым электриком попал в Омск, на ТЭЦ-3, участвовал в строительстве нефтекомбината, а потом стал рыцарем «баранки» - и прикипел к этому делу. Да так, что до сих пор уверен, что это самое лучшее дело на земле. И про машину (вернее, машины, потому что водил все - от самосвала до такси) может рассказывать даже не часами, а наверное, сутками.

- А правда ли, что у машин, как у лошадей, есть свой характер? - любопытствую я.

- Да это вам любой шофер скажет! Ведь мы с ними разговариваем, и они слушаются. Помню, на южных дорогах встал у меня мотор - и хоть что делай. Я и стал с ним беседовать: ну, моторчик, миленький, заводись... И ведь завелся!

Кроме полутора десятка различных «лошадок» - от самосвалов-тяжеловозов до «газелей»-пони, другая забота Лазарева, конечно же, люди. Намаевшись, как



многие его коллеги, с пьяницами за рулем, сейчас он доволен - пришли молодые, любящие свое дело (а кто бы иначе стал работать за зарплату 6-го разряда, хотя есть и премиальные), уважающие университет.

- Вот Володя Смоловой, пришел совсем юнцом, знал только теорию. Но столько спрашивал, после работы оставался. И доверили ему автобус, а ведь это самое сложное людей возить. Сейчас он - шофер первого класса.

Еще «первоклассники» - Александр Рудковский и его тезка Слесаренко - тоже болеют за дело. Они ведь здесь, как и сам Лазарев, мастера на все руки: и ремонтники, и жестянщики, и электрики. Нет ставок на техническое обслуживание, а машины должны ездить. По 7-8 заявок в день, бывают срочные, и всем надо помочь.

Гордится Владимир Спиридонович и недавно оборудованной чистенькой сторожкой, из окна которой приветливо улыбается Галина Петровна Козлова, чистой и уютной своего кабинета и шоферской - все парни сделали сами, это же их второй дом. В его шкафу, на столе вдруг появляются вещи для его профессии неожиданные: камни, найденные на берегу Иртыша, в которых проглядывают лев, обезьяна, медведь... А вот и сфинкс!

И тем не менее гложат министра наше-

го автотранспорта главная забота - износ парка. По девять лет отслужили «уазик» и «каблук», совсем «инвалид» - знаковый многим бело-голубой автобус, которому стукнуло 17 лет.

- А разве можно без него? Столовая, общежитие (как привезти белье из стирки?), на чем доставлять компьютеры? А рабочих на ремонт со всеми их причудами везти? Пятый корпус - вон где, а шестой? Еще ведь будут и седьмой, и восьмой, не по всякому случаю на «Волге» кататься. Многие заграничные гости наш автобус на видеокamerу, как раритет, снимали - и из Канады, и из других стран. Спортсмены на соревнования на чем должны ехать? Да тут список в целый газетный лист понадобится! - волнуется Владимир Спиридонович. А я вслух вспоминаю свою недавнюю беседу с директором общежитий В.Л. Ушаковым, который хлопот об отчислениях с факультетов на покупку новой мебели.

- Так ведь у него другая картина, - горестно вздыхает Лазарев, - там живут студенты этих факультетов. А гараж - он общий, - и вроде бы ничей. Но я ведь болею не за свои «колеса» - всем ездить, всех возить надо. И артистов с факультета культуры тоже - как с инструментами быть? Я уж не говорю про такой случай, как похороны...

- Не грустите, у вас же праздник через два дня.

Праздники Владимир Спиридонович в своем коллективе тоже создать умеет: южная кровь, артистическая жилка. Как запоем свою любимую шоферскую, в которой о них, о водителях замечательные душевные слова про «сердца и руки верные», нельзя не подхватить. Но праздник в году один, а остальных - 364 дня - будни. И вот здесь-то опять встает вопрос вопросов - об обновлении парка, пусть и постепенном. Не собрать ли подписи в университете в поддержку этого действительно необходимого дела? Наша редакция уже подписывается. Я начну:

*Н.Козорез.
Кто следующий?*

Фото Вероники Скородумовой.



Осенние хокку

Дарья Романченко, Я-15.

Обидя. Холод.

Но ветви тянутся вверх -
такова воля солнца.

Зимнее облако

как лицо,

разлушнее от слез.

*Фотоэпюд Дениса Баранова, второкурсника
отделения «кино- фото- видео» ФКиИ*

НАУЖА

Профессорское собрание ОмГУ

Состоялось октябрьское заседание Профессорского собрания ОмГУ, на котором обсуждался вопрос об управлении в университете. В последнее десятилетие в университете в сфере управления сложилась ситуация, когда масштаб автономизации факультетов, отсутствие большого числа внутренних регулирующих правил привели к огромной диспропорции в развитии отдельных факультетов и тормозят развитие университета в целом. На ряде факультетов возобладали противоречащая университетскому духу и традициям тенденция узко прагматического подхода к современным проблемам образования, переставлены базовые акценты, игнорируется разви-

тие и значение науки, как фундамента университетской жизни. Автономия факультетов интерпретируется не как университетская свобода в выборе направления научных исследований, содержания и методов преподавания, а как автономия управленческая и финансовая. Именно по этой причине администрация университета не смогла во время отреагировать и повлиять на процесс стремительного превращения некоторых факультетов и подразделений университета в род коммерческих структур. Результатом этого процесса является низкий уровень или практическое отсутствие научных исследований на большом числе кафедр, руководство подавляющим большинством кафедр университета кандидатами наук, низкое число профессоров - докторов наук. Возникают парадоксальные ситуации, когда един-

ственный доктор наук на кафедре не может избраться заведующим или приход доктора наук извне блокируется факультетом. Создается впечатление, что фактическое управление в университете перешло в руки отдельных факультетов - деканов, которые «рулят» вразнобой, каждый в соответствии со своим пониманием момента.

Было отмечено, что недостаточное внимание в целом по университету к науке отражается и в том, что не проректор по научной работе является вторым лицом в администрации, в отличие от традиций большинства университетов. Отмечалось также, что многие конфликтные и спорные ситуации в университете часто не решаются из-за отсутствия внутренней правовой базы. Причем администрация университета, к сожалению, чаще всего предпочитает не вмешиваться в сложные ситуации на факультетах, тем самым неявно способствуя развитию негативных тенденций, своеобразно понимая при этом сам процесс управления. Профессорское собрание Омского государственного университета: рекомендует администрации университета в течение нынешнего семестра организовать работу по внесению изменений в устав ОмГУ, в кото-

ром четко определить компетенцию администрации университета, факультетов, кафедр, восстановив управляемость университета в кадровых, финансовых вопросах, в вопросах управления качеством образования и эффективностью научной деятельности факультетов и кафедр.

Профессорское собрание ОмГУ рекомендует внести в Устав университета норму, по которой структура администрации и персоналии вносятся ректором на обсуждение ученого совета университета и должны получить его согласие; - считает приоритетной и долгосрочной задачей университета развитие в университете фундаментальных научных исследований и повышение качества образования. Администрации университета необходимо в кратчайшие сроки организовать работу по выработке всех необходимых внутриуниверситетских правил, обеспечивающих соблюдение этих базовых приоритетов; считает, что университет должен развиваться как единый организм, ориентированный на базовые приоритеты. Заседание прошло в обстановке острой дискуссии, было много полемики, споров, что продиктовано остротой обсуждаемого вопроса и большим числом накопившихся проблем.

НАГРАДЫ УЧЕНЫМ ОМСКА

В связи с 10-летием Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии (ОИИФФ) СО РАН большая группа омских ученых, в том числе сотрудничающих с филиалом деятелей науки Омского госуниверситета, поощрена высокими наградами. Директор филиала профессор Н.А. Томилов награжден грамотой Президиума СО РАН. Он же и доцент И. Захарова награждены Почетными грамотами администрации Омской области, профессора В. Матющенко и А. Толочко - Почетными грамотами Администрации города Омска, доценты С. Корусенко, Г. Патрушева и А. Селезнев - Почетными грамотами Президиума Омского научного центра СО РАН, доценты Д. Алисов, С. Тихонов и С. Татауров - Почетными грамотами администрации Советского округа г. Омска, старшие преподаватели М. Корусенко, Л. Татаурова и старший научный сотрудник Е. Смирнова - Почетными грамотами дирекции ОИИФФ СО РАН. Благодарственные письма от Главного управления культуры администрации Омской области получили доцент М. Бережнова, старшие научные сотрудники Ш. Ахметова и М. Жигунова. Научные сотрудники И. Селезнева и К. Тихомиров награждены Почетными грамотами Омского филиала ОИИФФ СО РАН, которую на торжественном заседании вручил председатель Президиума ОНЦ СО РАН член-корр. РАН В. Лихолобов. Адресное поздравление филиалу направили от имени Омского госуниверситета его ректор профессор Г. Геринг, от имени Института археологии и этнографии СО РАН академик А. Деревянко, коллективы ученых-историков Кемерово, Санкт-Петербурга, Томска и других научных центров страны. Всем награжденным - наши поздравления!

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС

на лучшую студенческую работу, посвященную 105-летию со дня рождения маршала Г.К. Жукова.

Принять участие в областной студенческой конферен-

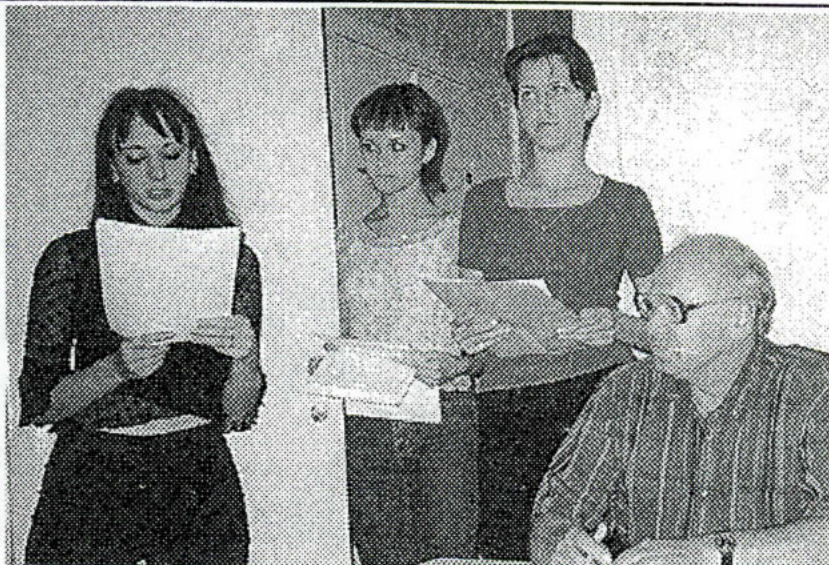
ции, которая будет проходить в библиотеке им. Пушкина 28 ноября, могут студенты, представившие научную работу о Жукове не позднее 8 ноября 2001 г. (комната 211, 209 III корпуса ОмГУ). Работы представить в печатном варианте,

формат А-4, шрифт 12, объем - не более 25 страниц печатного текста, электронный вариант на дискете 1,5 Мб.

Лауреаты конференции будут награждены областной администрацией ценными подарками, а со стороны ректора ОмГУ - денежной премией.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА В САМОЙ КРУПНОЙ БИБЛИОТЕКЕ СИБИРИ

Необычной была этнографическая практика в этом году у небольшой группы историков-первокурсников. Они работали с 12 по 27 августа не в селениях, как обычно, а в Новосибирске и при этом в самой крупной и главной библиотеке Сибири - Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук. Это связано с тем, что в последние годы руководитель практики профессор Н. А. Томилов проводит вместе с сотрудниками и студентами исследование по теме «История этнографии народов Сибири». В 2000 г. такая же группа работала в Тобольске, а на следующий год предстоит интереснейшая поездка в Томск. В Новосибирске студенты заодно знакомились с музеями и с архитектурой этого мегаполиса. А завершалась практика итоговой конференцией. Новые научные результаты, полученные студентами, были доложены в докладах Андрея Браташа и Дениса Мя-



ученых г. Томска в XX веке», Юли Афанасович, Андрея Лазаренко и Оксаны Труфан об этнографических исследованиях ученых Новосибирска, Кемерово и других городов Западной Сибири, Армана Суюндыкова «Исследования этнографов Якутии» и в совместном докладе трех Ольги-Баевой, Деш и Чернышевой «Работа Новосибирского областного краеведческого музея в 1980-2001 гг.». Последний доклад и доклад А. Браташа и Д. Мягкова прозвучал

также и на отчетной конференции по результатам полевых исследований в рамках проекта «Этнография и учетная история», которую в сентябре провела кафедра этнографии и музееведения ОмГУ с участием московских ученых.

На снимке: участники конференции в Новосибирске (слева направо): О. Деш, О. Чернышева, О. Баева, Н. Томилов.



Учителю учителей

Вышел в свет межвузовский литературоведческий сборник «Достоевский и душа Омска» (ответственный редактор - профессор кафедры русской и зарубежной литературы филфака ОмГУ Е.А. Акелькина). Он посвящен 70-летию известного омского литературоведа Маргариты Владимировны Яковлевой, долгие годы проработавшей на филфаке педагогического института им. А.М. Горького и

воспитавшего целую плеяду публицистических учителей литературы и преподавателей вузов. И это естественно, что сборник открывают две ее статьи, посвященные творчеству - великого писателя - «Два письма Ф.М. Достоевского из Омска» и «Образ души подростка в одноименном романе».

Пять остальных разделов сборника интересны каждый по-своему. Первый из них, исследующий культурный ландшафт Омска середины XIX века, включает в



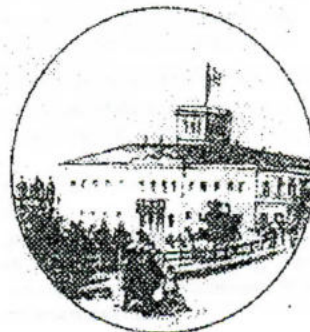
М.В. Яковлева

милиана Волошина, Александра Блока и Семена Кирсанова и многих других - своеобразный «веночек Достоевскому» (составитель Е. И.

себя такие интереснейшие исследования, как «Омская крепость во время пребывания в ней Ф.М. Достоевского» (Н.И. Лебедева), второй посвящен поэтике сибирских произведений «омского каторжанина». Редким по подбору является пятый раздел - антология «Поэты о Ф.М. Достоевском», в которой соседствуют строки нашего земляка Леонида Мартынова и Анны Ахматовой, Давида Бурлюка и Макси-

Каткова, областная научная библиотека им. А.С. Пушкина).

Студенты ОмГУ, интересующиеся творчеством Федора Михайловича, найдут в сборнике знакомые им по расписанию имена своих педагогов - В.Г. Рыженко, Д.А. Алисов, И.К. Феоктистов, А.В. Ляпина, О.В. Мирошникова, М.С. Штерн. Многие из авторов - прямые ученики М.В. Яковлевой, или, как преподаватель Омского института сервиса Л.В. Чуйко, ученики ее учеников. Остается отметить, что сборник вышел под эгидой Центра изучения творчества Достоевского при ОмГУ и выпуск его был бы невозможен без помощи руководства Сбербанка России (Омское отделение 8634), оказавшего издателям спонсорскую помощь.



Акварель Ч. Валиханова «Дом генерал-губернатора в Омске. 1848 г.»

Гитаристка с мужским характером

В нашей газете часто пишут о различных стипендиатах, которые заслужили такую награду за свои успехи в учебе и научной деятельности. У некоторых читателей может сложиться впечатление, что для того, чтобы о студенте написали как о личности, ему обязательно получать какую-нибудь почетную стипендию: ученого совета, областной администрации и т.д. На этот раз хотелось бы развеять это впечатление. Ведь в университете учится так много интересных и талантливых людей, которые вполне заслуживают того, что о них узнали многие. Хотя наша героиня, студентка ФКиИ Вячеслава Золотова (ИИ-21) довольно известна в музыкальных кругах Омска, думается, она достойна того, чтобы о ней больше знали в университете.

Лично я впервые увидел и услышал Вячеславу 3-го декабря 1999 года на акции «Ты прав!» в СКК «Иртыш». Ее номер - «Кукушка» Дакена предварял выступление приехавших рок-звезд Владимира Кузьмина, «Морального кодекса», «Чайфа» и других. Между прочим, на сегодняшний день это самая большая аудитория, перед которой она когда-либо выступала. Кстати, с Кузьминым у Славы очень хорошие дружеские отношения. Честно говоря, исполненная пьеса особо не запомнилась, а вот исполнительница - да. До этого она успела поучаствовать в фестивале «Культурные герои XXI века», организованном Союзом правых сил, причем в двух номинациях - «рок» и «джаз».

Путь Вячеславы в музыку оказался довольно извилистым.



Сразу после школы она неудачно пыталась поступить на филологический факультет университета. Не пройдя по конкурсу, она, решив не терять год, пошла в музыкально-педагогический колледж №3. Но после первого курса забрала документы и поступила в областной колледж культуры и искусств. И только тогда она поняла, что выбрала то, что ей нужно. На электрогитаре начала заниматься сравнительно поздно - пять лет назад. В музыкальной школе учиться не получилось - родители настаивали на художественной. Первое время играла на акустической гитаре в кружке самодеятельной песни музыкально-педагогического колледжа. Но через некоторое время просто петь песни надоело, и захотелось чего-то более серьезного, например, играть инструментальные композиции.

Первой гитарой стала «Aria Pro 2», теперь у нее инструмент фирмы «Ibanez». Свою гитару Вячеслава любит, бережет, просто так никому ее не дает. В прошлом году у Вячеславы вышел компакт-диск под названием «Посвящение». В него вошли произведения, которые Слава осваивала во вре-

мя обучения в колледже, это как бы его итог. Также в прошлом году Вячеслава стала лауреаткой Интернет-конкурса для гитаристов «Гитарист-2000», получив сразу два приза в номинации «джаз»: специальный приз жюри и «Общественное признание» за композицию «4 на 6» Уэса Монтгомери.

Я попросил Вячеславу попытаться самой назвать свои сильные качества. Главное, что она выделила - сила духа, некий стержень, который не дает сломаться в сложных ситуациях, что чаще можно встретить у мужчин.

Уже пять лет специнструмент нашей героине преподает старший преподаватель кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов, руководитель оркестра омского цирка Сергей Ефимович Ройз. Вот как он охарактеризовал свою ученицу:

- Человек она способный, трудолюбивый. Но у нее все еще впереди. Может играть в самых разных стилях: блюз, фьюжн, классические произведения и т.д. Сама делает аранжировки, чего, например, я не могу. Прописывает партии для барабанщика в нашем кол-

лективе. Из всех моих студентов она наиболее яркая. До того, чтобы найти свой стиль, свое звучание, ей осталось года три-четыре.

Подтверждением слов Сергея Ефимовича о трудолюбии его подопечной служит хотя бы то, что она может «терзать» инструмент от двух (когда времени мало) до шести часов в день. Да и по остальным предметам успех, прямо, скажем, впечатляют - стипендию Вячеслава получает пусть не правительственную или губернаторскую, но повышенную.

Я подозревал, что музыкант такого калибра, как Вячеслава, не могла остаться в стороне от местных рок-групп. И действительно, недолгое время она пробовала репетировать с группой «Sunrise», где барабанщиком был ее брат. Было это в 1999-м году. Однако их музыка показалась Славе немного тяжеловатой, да и с тогдашней ее техникой ей было трудно играть с ребятами на равных. А в других группах Омска, по ее словам, к девушке-гитаристке относятся с предубеждением, все равно как моряки к женщине на корабле.

Основные музыкальные вкусы Вячеславы - джаз, рок, джаз-рок. Гитаристы, которые являются для нее авторитетами - это Стив Вай, Стив Морс, Ол Ди Меола. Сейчас она разучивает произведение Марка Уайтфилда. Кроме гитары играет еще на двух инструментах: домре - в оркестре кафедр и, естественно, фортепиано, что обязательно для всех музыкантов.

В перспективе же талантливой гитаристке хотелось бы с живым составом гастролировать как по России, так и по всему миру с собственной программой, возможно, частично состоящей из ее собственных произведений.

Кирилл Янчицкий.

Фото Ю. Шлюшинского.

Окончание. Начало на стр. 2

логии (надо сказать, настоящие профессионалы) и девушки-культурологи. Я, пищащая эти строки, руководила этим добросовестным коллективом. Ребята, еще раз большое вам спасибо.

Главный итог данного мероприятия - такие информационные выставки необходимы и будущим абитуриентам и их участникам (их было около 30). Выставка потому и называется информационной, что основной своей задачей ставит «доставку» информации из стен учебных заведений, непосредственно в ней нуждающимся.

В.Патласова.

Считать недействительными

Студенческий билет № 96818, выданный ОмГУ на имя Кривальцевича Сергея Викторовича (Ф-61)
Студенческий билет № 00272, выданный ОмГУ на имя Лахнево Анастасии Владимировны (Э-03)
Студенческий билет № 991086, выданный ОмГУ на имя Граф Ольги Викторовны (МК-92)

БЫТ И НАРАБЫ НЕМЦЕЦКОГО НАРОДА

Волею судеб я, первокурсник истфака, оказался на летней практике в немецком отряде историко-этнографической экспедиции ОмГУ. Всей душой я стремился в археологическую экспедицию, но не поставленная прививка от энцефалита закрыла дорогу туда.

Рок как бы потешался сведя меня с двенадцатью прекрасными настоящими и будущими этнографинями с замечательной Татьяной Борисовной Смирновой во главе.

Автобус, груженный нашими вещами, которые занимали больше места, чем мы сами, завез нас к черту на рога, а именно в деревню Новоскатовка Шербакульского района, что в пяти километрах от границы с южным соседом. Как мне объяснили до экспедиции, на «дежурных мальчиков» там обычно «падает» мусор, а на «дежурных девочек» - приготовление пищи. Но так как я оказался единственным мужчиной в отряде, на меня ежедневно «падал» вышеозначенный мусор, а также фляга с водой, которую нужно было привезти с колонки. Воду здесь давали лишь утром, а вечером только по большим праздникам. Так как все время, что мы жили в Новоскатовке, шли дожди, а асфальта там, разумеется, не было, каждое путешествие за водой превращалось в «Кэмел трофи», причем в роли «кэмела» был я.

В Новоскатовке нас радушно встретила Лидия Теодоровна, авторитетнейшая в округе женщина, олицетворение культуры. Она нас поселила в «Центре встреч». Две комнаты и ванная без воды («морг»), по выражению одной моей сокурсницы, которая бывала в подобном заведении), библиотека, пол, крытый линолеумом, видео-двойка, мягкая мебель и спальники, в ряд расстеленные на полу, создавали уют. Скушать не давали крысы - Глафира и Марья Ивановна, по ночам проводившие ревизию в наших сумках и пугавшие девочек до визга, от которого закладывало уши, а кроме того, местные малолетки, нарезавшие ночами круги рядом с нашим пристанищем на своих «керосинках». Пикантности добавлял туалет типа «сортир»... без двери. Апофеозом была дискотека на первом этаже нашего приюта.

Будни этнографов таковы: подъем в 8.30, завтрак, поход за водой, затем работа, обед, снова работа, ужин и в 23.00 отбой. Работа заключалась в следующем - по одному-двое мы бродили по деревне и

приставали к мирным жителям с вопросом: «Вы немцы?». Получив утвердительный ответ, мы брались за гражданина основательно: заполняли опросники по этническим процессам и конфессиональной принадлежности, описывали обрядность и материальную культуру, трясли с них старинные предметы и фотографии (попадались такие раритеты, как фотография 1910 года, или прялка 1920-го), в общем, основа основ сбора информации - живое общение с ее носителями.

17 июля в знаменательный для всех этнографов день рождения основателя отечественной этнографии Н.Н.Миклухо-Маклая произошло великое событие - Посвящение в этнографы. Обряд инициации проводили под неусыпным руководством Татьяны Борисовны Аня Блинова (И-81) и Ира Чернова (аспирант кафедры этнографии). После испытаний на быстроту, ловкость, меткость, проверки актерских и вокальных данных в рекламных навыках и произнесении клятвы мы стали этнографами.

А затем был приезд в Александровку (село Азовское немецкого национального округа). В дни нашего пребывания здесь погода была жаркая и солнечная, вода в колодце - весь день, только привези. Дороги асфальтированные и, - о, чудо, - баня по выходным. Александровка запомнилась деревянной четырехэтажной мельницей 1911 года, шашлыками на местном озере и отсутствием крыс. Здесь произошло общее падение нравов отряда - разомлев-

шие от жары и сытной пищи этнографы после обеда нехотя отправлялись на работу. Можно отметить возглас Татьяны Борисовны: «Warum nicht arbeiten?» - «Почему не работаем?» (в переводе с языка Гете), когда она застала отряд в полном составе, валяжно развалившийся на спальниках в рабочее время. Или когда добрейшая Ирочка, застав парочку этнографов загорающими, гнала их на работу командирским голосом. Но, несмотря ни на что, все мы выполнили практику и остались очень довольны.

Первокурсники! Всеми правдами и неправдами ставьте прививки и стремитесь попасть в экспедицию археологическую или этнографическую, в любом случае, не пожалеете. Это экстремальный релакс после года учебы и стрессов летней сессии. Но помните, тем кто боится крыс и змей, сырости и грязи, аборигенов и призраков, здесь не место. Тут оказываются сильные духом и телом, которые после всех испытаний становятся еще сильнее.

Огромное спасибо Миклухо-Маклаю, без которого бы не было этнографии в России, его тезке Томилову, без которого бы не было этнографии в Омске и прекраснейшей Татьяне Борисовне Смирновой, без которой бы не было этнографии сибирских немцев, ну и нашего замечательного отряда.

Сергей Беженцев (И-04).

На снимке: Анастасия Морозова, Анна Францева, Мария Макарова (все И-04), Ольга Архипова (И-03), Лена Иванова, Юлия Носач (обе - И-02), Галина Смирнова (И-04), Настя Панфилова (И-02) и автор этих строк.



Считать недействительными

Зачетную книжку № 99506, выданную ОмГУ на имя Бороновой Анастасии Александровны (Э-94).

Диплом МВ № 646355 рег. № 786, выданный ОмГУ на имя Лоизкиной Елены Петровны.

Студенческий билет № 97798, выданный ОмГУ на имя Вороновой Ольги Ивановны (М-71).

Зачетную книжку № ЮД00005, выданную ОмГУ на имя Агибалова Александра Александровича (Ю-05).

Студенческий билет № 97399, выданный ОмГУ на имя Мартюшева Сергея Александровича (Ю-71).

ЛИТОРГИЯ

№ 7 (92). ОКТЯБРЬ 2001 г.

Николай Эйхвальд, И-71

Молчание - обрыв, слова - как скалы,
А вечер - просто тень от наших звезд.
И мы с тобой вдвоем идем к началу,
Где поцелуй над пропастью - как мост.

Свободно и легко, тепло и нежно,
Предвидя встречу и конец пути.
По обе стороны моста надежды,
Который нам ни сжечь, ни перейти.

Дмитрий Соснов.

Кремирую за ночь - бессонный - разом
Пачку крепчайшего «Святого Георга».
Между душой и сердцем распри
Готовы из жизни меня исторгнуть.
Какой дурак, скажите на милость
Одной извилиной многим в страданье
«Они - не пара!» пустил по миру
Любвеубийственное признание?
Какой психиатр его записку
Отправил - поистине -, «на волю из воль»,
Милльон счастливых подвергнув риску
Выпить страдальческую юдоль?
Плывать на того, кто сие сварганил -
Я все-таки Бога прошу не о том,
Чтоб о моей потасовке с врагами
Узнал нетленный исторический том.
Я прошу, чтобы эти словесы
Всевышний скорее с Земли убрал
Как антифашисты - кровавый
«Хорст Вессель»,
Как войны - «пацифики» - знаки добра.
Я верю - ей-Богу - такое случится!
Тогда я - вторично - брошу курить,
Ведь все-таки о любви о чистой
Намного приятнее говорить.

ДЕСЮИИ

Полина Барбашова, X-82.

Схваченная снегом вполпути,
Выкарабкавшаяся едва,
На твоём окне свое «Впусти»
Выцарапаю, хоть и не звал.
Весело мне вывалиться - ай! -
С неба, вывалявшись в облаках,
Выклянчить тебя на белый вальс,
Выкупаться в солнечных руках.

Я - вне. Я не концептуальна.
Я out of.
Моя позиция гражданская банальна:
Лю-бовь.

Татьяна Чистоусова, Я-17.

А за окном моим стоит ночь,
А за окном моим идет дождь,
Я прогону свою тоску прочь,
А мы не встретились с тобой, что ж?
В одном моем окне горит свет,
С тревогой ветер мне стучит в дом...
Тебя забыть не в силах я, нет;
А в проводах уже гудит гром.
А я смотрю на этот дождь вновь,
И на щеках моих застыл «дождь»...
Но закипает в голове кровь,
А по губам моим идет дрожь...
Но почему так шутит зло Бог?
Но почему у нас с тобой так?
Ведь это, видимо, судьбы рок,
И это, видимо, судьба - враг.

Людмила Волкова, И-71.

АМФИВА (ПЕАНПРАМНОЕ)

Розданы роли счастливых женщин.
Вновь на меня нападает блажь:
Им - «полная чаша». Ни больше, ни меньше.
А для меня только - с милым шалаш.
Или опять Дездемоной корчиться?
Что-то доказывая сначала.
И не понятно, когда это кончится?
И мысль запоздалая: «Лучше б молчала».
Рыцари бледные, где же вас носит?
Лист пожелтевший ветрами сорван.
Природа и возраст вступают в осень,
И Даме Сердца уже за сорок.
Я обещаю, чтоб было в чем каяться
В час, когда душа опрокинет тело,
Если опять он ко мне прикопается,
Я задушу своего Отелло.

КРАСОТА ПО-РУССКИ

Перекрашена в светло-русый,
Вместо женственности -
груда мускулов,
Макияж ее - хуже клоуна,
На плечах сердца понаколоты,
Топик-маечка, ноги длинные -
По разрезу юбочки, видимо,
Не стесняется,
курит «Мальборо»,
Рост сто семьдесят,
речь банальная,
Поначалу пугает внешностью,
И как кажется, не безгрешная,
Очень часто она встречается.
Красота по-русски - меняется.

Наталья Лазарева.

На ступенях большого храма,
Распластавшись, лежала ниц,
Под собою не чуя мрамор,
Водопадом сбежавший вниз.

Были льда холодной ступени,
А на улице - солнце и грязь.
И народ удивленно-весенний,
Что монеты бросал не купаясь.

А за дверью дымили кадила;
Шли последние дни Поста,
И на Землю опять сходила
Вся любовь Иисуса Христа.

ДЕСЮИИ

Дарья Романченко, Я-15.

СВОЕМУ ДАНИИЛЕСУ

*Доколе ж Моцарты-злодеи
нас будут ядами травить?
А. Кутилов.*

Собрав ее, как пыль, в кулак,
я пестовал. Я ждал.
Страшнее ненависти, враг -
мне б черт не пожелал.

Перчатка белая, как смерть,
спорхнет с моей руки.
Слова - ничтожны. Знаки - твердь.
Мы верные враги

раз - навсегда. И гнев теперь
другой. Рассудочный. Немой.
Два Бога: Дьявол и Дуэль,
примите вызов мой,

а завтра жребий бросим мы,
и первый выстрел, первый приз
пусть будет Ваш. Но властью тьмы
у самой шеи дрогнет: свист...

Я легкий вскину пистолет:
два мига впереди,
и вы оброните: «Поэт» -
И взглядом: «Пощади».

Но выверен настолько пас,
что мысль опередит.
Тогда я все прошу. За раз.
Лишь пуля - не простит.