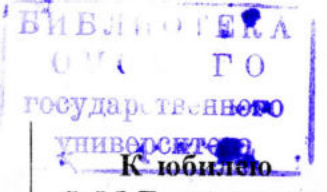


*Вестник*



Читайте  
в номере:

Представляем  
стипендиата  
(стр. 7)

Ф.М. Достоевского  
(стр. 3)

Лауреаты  
рядом с нами  
(стр. 2-3)

ПОСВЯЩЕНИЯ  
на юрфаке  
(стр. 3)

КВН ОмГУ:  
какие проблемы?  
(стр. 6)

на ФКиИ  
(стр. 5)

Хочешь работать на  
границей?  
(стр. 8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №28 (387) ☆ 16 ноября 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



## РЕГИОНАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

1 ноября 2001 г. на базе кафедры всеобщей истории ОмГУ состоялась V региональная научная конференция «Социальные институты: ретроспекция и реальность» под председательством профессора Г.К. Садретдинова. В общей сложности было заслушано 16 докладов преподавателей и аспирантов как из Омского университета, так и из других сибирских вузов. Конференция вызвала большой интерес, что отразилось в присланных на нее тезисах ученых разных городов; к сожалению, не все из желающих участвовать в конференции смогли приехать. Представленные доклады затронули широкий спектр тем, освещающих проблемы изучения социальных институтов от древности и средневековья до современности на материале отечественном и зарубежном; традиционно большим было количество историографических док-

ладов. Особый интерес вызвали доклады профессора Е.В. Петрова «Славяно-германские отношения в раннем средневековье на австрийских территориях в австрийской историографии XX в.» (Нижевартовск), доцента Г.А. Мухиной «Лексикон французской колониальной прессы накануне I Мировой войны» (ОмГУ), аспирантки Н.В. Дюндик «Салон и Семья в системе ценностей французского придворного п.п. XVIII в.» (Новосибирск), старшего преподавателя А.В. Свешникова «Некоторые аспекты изучения иконологии Августина Аврелия» (ОмГУ). По итогам конференции планируется издание сборника.

## ЮРФАК - СНОВА ЧЕМПИОН

29-го октября наконец определился чемпион университета по футболу. В финале первенства встретились команда II курса юрфака и «Импульс». Победу с минимальным преимуществом 2:1 одержали юристы. Любопытно, что с таким же итогом «Импульс» вышел в финал, победив второкурсников экономического факультета. Юрфак же в этом году

проявил завидную стабильность, ведь и в зимнем первенстве его команда также стала чемпионом.

## ПРИНОСИМ ИЗВИНЕНИЯ

уважаемым юбилярам, которые получили поздравления в №27 «ОУ», за опечатки в их отчествах - Валентине Максимовне Мазур и Надежде Константиновне Калининой, - случившихся, как и еще несколько таких же «ляпов» этого номера, из-за большой технической перестройки в работе редакции. Не все читают самые последние строчки на последней странице газеты, где указано, что уже с 19 октября верстка номера происходит не в типографии, а в редакции нашей газеты. Наш технический редактор, известная многим как корреспондент (и поэтесса) Наталья Лазарева, только учится верстке, из-за этого и происходят

досадные всем нам опечатки.

## ЗАВЕРШИЛСЯ

в конце октября первый чемпионат города по спортивному бриджу. Чемпионом города стала пара Алексей Щепин (ОмГУ, матфак, 5 курс) - Анатолий Торбисман (студент 2-го курса ОмГПУ). Поздравляем победителей!

Отметим также хороший результат, который показала на турнире аспирантка кафедры общего языкознания Елена Родионова, занявшая третье место в этом турнире. Два призовых места в чемпионате города - это уже закономерность! И это общий успех университетского бриджа.

Секция спортивного бриджа ОмГУ каждую субботу проводит занятия в 1 корпусе в ауд.504 с 15.30. Приглашаем всех желающих, овладеть секретами этого вида спорта.

**Считать недействительными**  
студенческий билет № 991535, выданный ОмГУ на имя Рыбаловой Натальи Александровны (МК-31).  
студенческий билет № 981306, выданный ОмГУ на имя Баганец Нины Александровны (М-84).  
студенческий билет № 981104, выданный ОмГУ на имя Бутакова Сергея Геннадьевича (Ф-91).  
студенческий билет № 96799, выданный ОмГУ на имя Гладченко Сергея Сергеевича (Ф-61).



## ПУТЬ В ПОЭЗИЮ

Несколько дней назад лауреатом областной молодежной литературной премии имени Достоевского стала аспирантка экономического факультета, наша выпускница 1999-го года Ирина Горелова (в прошлом году такой же премии был удостоен Сергей Крих, аспирант, а теперь и преподаватель нашего истфака). Ее стихи хорошо знакомы читателям нашей литературной страницы. В прошлом году литературное объединение под ее руководством приобрело достаточно стройные черты, сумело издать первый номер литературно-художественного журнала «Пилигрим» (сейчас готовится его второй номер, в котором будет представлена «фэнтэзийная» проза). Сегодня Ирина Горелова отвечает на вопросы нашей газеты.

- Конечно, «на поэта» не учат нигде. И тем не менее поэт с экономическим образованием - таких аналогов в русской литературе не припоминается. Как Вы объясните Ваш «путь в поэзию»?

- Во-первых, хорошо ли мы знаем, у кого какое образование из писателей было? Крайне примерно, лишь по автобиографическим произведениям. Во-вторых, раньше, когда формировалась наша классика, профессии «экономист», скажем, не было. Классическое университетское образование делилось на следующие направления: естественные науки, право, философия и медицина. Плюс военное дело. Вот такой был небогатый выбор. Литераторы занимались самообразованием. Да и до сих пор сохраняется такое положение.

Сегодня экономика в целом это - скажем так, не столько образование, сколько фундамент для любой будущей профессии. Это отнюдь не голые цифры и факты, а просто особый взгляд на мир через цифры и теории. Значимость эта профессия приобрела не так уж давно, но - приобрела. На Всесибирском семинаре молодых литераторов «Сибирские Афины», который проходил в Томске в апреле 2000 г., в одной комнате жили три девушки, и все трое были экономистами. И все трое на сегодняшний день по-разному, но признаны и отмечены. Ирина Федоськина из Новосибирска - лауреат премии Александра Плитченко (аналог нашей областной имени Достоевского), Аня Ведерникова в этом году будет получать по разделу прозы половину премии Достоевского. Я тоже, кстати, буду получать лишь половину. Вторую часть отдали Лису Домино. Это псевдоним. Я, конечно, знаю настоящие имя, фамилию и телефон данного автора, но, если ему хочется хранить инкогнито,



пусть так и будет.

А что касается «пути»... В поэзию не ходят. Ей заболевают. Иногда это что-то вроде ветрянки: один раз переболел и все - иммунитет и скепсис на всю жизнь. Иногда это тяжелая хроническая форма, просто болезненная потребность выражать свои мысли и эмоции особым образом - в рифму, в размер, в образ. И иначе уже не можешь. Само идет по проложенному руслу.

Стоит ли лечиться - не знаю. Я знаю только, что ни одна человеческая жизнь не стоит того, чтобы ее тратили только на слова и эмоции. Поэтому, если можете - не сочиняйте. Или не называйте это стихами. Стихами зарифмованные мысли становятся только, когда они признаются таковыми социумом, то есть когда они кому-то нужны и ценны. Вообще отношения «социум - поэт» забавны, один мучается - остальные любят: красиво страдает! Обществу поэзия не нужна по большому счету. Она нужна каждому отдельному человеку, но - не каждый день. Слишком острая приправа. Но иногда, чтобы почувствовать вкус жизни - можно по щепоточке.

- И все-таки было какое-то начало?

- Первые строки история не сохранила. Вообще не помню. Первую тетрадь потеряла давно и даже не пыталась искать. Вторую спрятала, справедливо полагая ее собранием ученических набросков. Естественно, девяносто пять процентов ее было посвящено одной очень неудачной любви. Одна треть третьей легла в основу первой и единственной пока книжки «В поисках Мастера». Вот эту треть и еще половину новых вещей я и считаю у себя стихами. Большую часть помню наизусть. Стихотворение вообще живет не на бумаге, а в звуке, в движении. И этим оно очень сильно напоминает человека.

Часто спрашивают про любимых поэтов, я из вредности стараюсь не

повторяться. Из тех, кого называю чаще других, пожалуй, Маяковский, Мандельштам... Из женской поэзии одно из сильных впечатлений - Мария Шкапская. Очень люблю Булгакова. Поэзия для меня - особая реальность со своими законами. Это мир концентрированных эмоций и средств их трансляции. Чувствовать слово во всем его наполнении - дар и проклятие одновременно. Таких людей можно убить необдуманым словом, тяжело ранить интонацией. Но за счет их жизни и боли национальный язык одухотворяется, становится живым, великим и могучим. А иначе без одухотворенности, без наполненности эмоциями, характерами - это просто набор знаков типа двоичной, десятичной системы. Никаких преимуществ в реальном мире чувство слова не дает. Скорее - отбирает. Те, кто считает иначе, просто в этот момент находятся как раз в той особой творческой реальности, когда ничего не надо, кроме нее самой. По-своему они счастливы. Но это состояние вроде наркотического.

- Уже второе десятилетие поэты ОмГУ, приходящие в нашу литературную страницу, пытаются по-разному объединяться. В прошлом году по Вашей инициативе это приобрело черты литобъединения - со своим уставом, планом работы, регулярными собраниями. А что вообще значит все это для начинающих литераторов?

- ЛитО для пишущего человека очень нужная вещь, если он пишет для людей, а не только для себя. Это маленькое сообщество, которое тебя поддержит, но которое тебя и оценит. При этом можно будет избежать больших претензий и шока непризнания в большом мире. Хотя писать для себя - по-моему, нормальное явление. Говоря по-умному - саморефлексия. Но понимайте, что это важно только для вас и не навязывайте ее окружающим. А вот как это понимать? По каким критериям оценивать? Это и должно дать ЛитО. На самом деле, ЛитО учит читать, а не писать, оно формирует у человека литературный вкус, критерии оценки чужих и своих произведений. Я в этом плане очень благодарна Татьяне Георгиевне Четвериковой. У нее получается очень органично - не навязывать свою точку зрения, но все-таки направить человека в нужном русле. Мне до такого далеко. Сергею Криху - тоже. Поэтому наше ЛитО должно строиться не вокруг нас, а жить самостоятельно. Надеюсь, ребята справятся (у нас тут недавно сменилось руководство, в соответствии с уставом прошли перевыборы, и председателем теперь является Дмитрий Соколов, зампреда Наталья Лазарева). Еще хочется ска-



зять о «Пилигриме». Готовится второй номер. Правда, забавная ситуация - все очень порадовались выходу первого и обленились. Материалы несут долго, их также неторопливо набираются. Пока радуют художники.

**- Премия, которой Вы удостоены, все-таки не просто областная, а связанная с именем одного из самых великих писателей земли русской. Есть ли у Вас к этому личностное отношение?**

- Достоевский - это очень сложно. Я различаю Достоевского-человека и Достоевского-писателя. Второй не может не заслуживать уважения. Я зачитывалась «Преступлением и наказанием» между вступительными экзаменами. Сочинение писала по нему же. Январь этого года у меня тоже прошел под знаком Федора Михайловича. Я опять перечитывала все, что у меня есть - «Белые ночи», «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание». Но это не любовь, это подчинение силе. Достоевский как писатель втягивает в себя, выцеживает человека, как когда-то его выпивал Петербург.

### ПЮЩИ О ДРАКОНАХ

Явился. Большой. Чуть не вынес ворота.  
- Здесь проживает такой-то рыцарь?  
- Допустим, что здесь, но чего вы орете? Вот Жора выйдет, когда проспится...  
- Пусть выйдет, для этого он мне и нужен, стараясь негромко, шипел как чайник:  
- Причем желателен во всеоружьи: я поединок ему назначаю!

Прождав три часа и заметно притухнув, присев задней частью под старой липой, он мне объяснял в окошечко кухни, давно, мол, хотел, да и жребий выпал. Мол, так-то и так-то, закон и

порядок,  
отцов и дедов завещанный принцип.  
Драконы

и сами не очень-то рады,  
но раз в три года -- изволь сразиться.

При этом хмуро кивнул на гравюры:  
- Это чтоб аппетит был во время обеда?  
- Простите, но Жора - такая натура! Он очень любит свои портреты.  
А, может быть, я вам помочь сумею? Знаете, все-таки мне не впервой.  
Ведь,

когда муж сражается за идеи,  
себя защищать приходится самой...

Да нет, мол, спасибо... Порядок, мол,  
строгий...  
А сам дрожит, на гравюры косится...

Сидели и ждали, пока проснется Георгий,  
хвостун и бабник,  
но все же - Победоносец.

## DURA LEX SED LEX

Первого ноября самыми желанными гостями «Атлантиды» были первокурсники юридического факультета ОмГУ, которых до этого дня и студентами-то как таковыми не считали. А все потому, что именно в этот день и именно в «Атлантиде» юрфак ОмГУ проводил «Посвящение в студенты», без которого ни один поступивший на юрфак не может стать студентом.

Открыл сие празднество танцевальный коллектив «Эдельвейс», вслед за которым на сцену вышли ведущие Максим Потанин, Ю-013, и Анна Постникова, Ю-09, и завели разговор о том, как хорошо учиться на юрфаке и вообще быть юристом. Собственно, эта тема и стала основной в представлении. Максим выступал в роли абитуриента, мучающегося в раздумьях, куда же ему поступать. А Аня выступала, так сказать, «в своем естественном виде», то есть как второкурсница юрфака. Сначала Максим сомневался в возможности развивать на юрфаке спортивные качества, творческие способности, интуицию и т.д. Сомнения развеяли знаменитые Шерлок Холмс и доктор Ватсон (Анатолий Романов, Ю-09 и Кирилл Пирогов, Ю-013), нашедшие с помощью интуиции и творческого подхода давно потерянную и успевшую мутировать в верблюда собаку Баскервилей (Сергей Иссерс, Ю-05 и Агаш Чобанян, Ю-013).

Потом ведущий засомневался в возможности выживания во время сессии. И тогда наши студенты (Кирилл Пирогов, Сергей Иссерс, Вадим Епанчицев, Ю-06, Агаш Чобанян, Ю-013, и Кирилл Хариби, Ю-06), прямо на сцене показали, как мучительно-томительно (для преподавателей), волнующе-интригующе (для студентов), непредсказуемо (для тех и других) проходят на юрфаке экзамены: по воскресеньям: в 8 часов утра.

После дня, проведенного за сдачей или приемом экзамена, немудрено и проголодаться. Проголодались и Аня с Максимом, глядя на измученных, томимых голодом и жаждой преподавателя и студентов. Правда, колбаски, припасенной на такой случай, у Максима не оказалось. Ее просто украли! Прямо со сцены! Ничего не оставалось делать, как вызывать Колобков (Исрафил Мусаев и Анатолий Романов) из известного мультфильма, чтобы ее найти.

Однако, как оказалось, есть люди, для которых нехватка (или даже неимение) пищи является постоянной проблемой, доводящей таких людей чуть ли не до галлюцинаций. Эти люди - все те же студенты, но живущие в общежитии (Кирилл Хариби, Алексей Филимонов, Ю-04, Вадим Епанчицев). Но ведущая Аня не живет в общежитии и не балует себя колбасой, булочками и прочей калорийной пищей. Специально для таких студентов, как она, Максим готов выпустить целую коллекцию модной одежды (ветровка - Анастасия Грабарь, водолазка - Анастасия Худякова, Ю-09, комбинации - Анатолий Романов, Агаш Чобанян, Максим Усько, Ю-013, рубаха-парень - Сергей Иссерс, душегрейка-Кирилл Пирогов, Ю-013). Готов выпустить, да только для этого деньги нужны, как нужны они и тем, кто стал бы носить такие вещи. Однако студенты юрфака успешно решают и эту проблему. Они поют о своей нелегкой студенческой доле: в переходах, парках (Вадим Епанчицев, Сергей Турченко, Ю-06, Сергей Иссерс). Есть у нас на факультете и настоящие звезды, подстать эстрадным, например, Анастасия Грабарь (заочное отделение).

К V курсу студенты юрфака становятся не просто умными, но и мудрыми. Они неустанно делятся своей мудростью с младшим поколением, так как мудрости накапливается целая копилка (Анастасия Сащенко, Алексей Маслаков, Денис Сторожук, Александр Грязников (все - Ю-71), Сергей Бряндин (Ю-72) и другие).

Все представленные аргументы были настолько вескими, что Максим решил поступать на юрфак, но для подстраховки корыстно подкинул еще одно задание нашим студентам. Ему нужен был один человек (для чего - он распространяться не стал), которого он предложил найти самим студентам, показав его фоторобот. Студентам много времени на раздумье не понадобилось. Они быстро догадались, кто этот человек. И быстро его нашли - О. В. Дмитриева, своего декана, который, в свою очередь, не стал скупиться и подарил первокурсникам 2 зачета-автомата по «Введению в специальность». Все это окончательно убедило Максима в том, что юристы «развеселый, лихой, бесшабашный народ» (слова из финальной песни) и вместе с тем серьезные, умные и просто хорошие люди. Осталось только посвятить. Вместе с I курсом. Для этого Аня пригласила Фемиду (автора этих строк), которая зачитала клятву. Финалом стала песня, сопровождавшаяся поливанием первокурсников «святой водой» (шампанским). С этого момента первокурсники стали полноправными студентами. Но необходимо напомнить, что и «полнообязанными» тоже. Со всеми вытекающими отсюда последствиями, которые можно объединить в две: учиться и поддерживать честь факультета и университета. А главное, следовать священной фразе юристов «Dura lex sed lex» (закон суров, но это закон), раз уж выбрали эту профессию.

P.S. Организацию Посвящения на этот раз взяли на себе декан факультета О.В. Дмитриев, преподаватели кафедры уголовного права и процесса М.С. Фокин, Е. Коварж (Ю-81) и В. Крелевец (Ю-06). Музыкально оформить представление помог Алексей Куренной (Ю-09). И еще от имени творческого коллектива выражаю огромную благодарность нашему режиссеру Елене Николаевне Демидович.

Евгения Коварж, Ю-81.





### Сын врача и внук священника

*«Главная педагогика - родительский дом». Ф.М. Достоевский.*

11 ноября весь мир отметил 180-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского, чья судьба трагически и светло связана с нашим городом. Этот четвертый (после 1971-го, 1981-го и 1991-го годов) юбилей впервые не отмечен вниманием российского официоза, это добрый знак. Тем серьезнее и глубже будет наше общение с наследием великого писателя. Его творчество обобщает, синтезирует культурный опыт всего XIX века. История воспринималась Ф.М. Достоевским как живая связь людей, нить от деда к отцу, а потом к сыну и его потомкам. «История проходит через Дом человека, через его частную жизнь», - заметил современный литературовед. Официоз прошлых лет много потрудился, чтобы представить Ф.М. Достоевского писателем бездомным и с будто бы ущербной родительской семьей. Настало время восстанавливать справедливость.

«Я вырос в семействе русском и благочестивом», - напишет Ф.М. Достоевский в конце жизни, вспоминая родных с благодарностью. Федор Михайлович - второй сын врача Мариинской больницы для бедных - родился 30 октября (по старому сти-

лю) 1821 года в Москве, только начавшей отстраиваться после Отечественной войны 1812-го года. Отец писателя, Михаил Андреевич Достоевский, сын Брацловского священника, был отправлен в московскую медико-хирургическую академию из духовной семинарии. Свою первую врачебную практику проходил врачом Бородинского пехотного полка, был храбр, сострадателен к больным, немногословен. За два года до рождения сына Федора женился на дочери московского купца Марии Федоровне Нечаевой, став штаб-лекарем больницы для бедных. В семье Достоевских было семь детей. Для будущего писателя очень важно, что он формировался под влиянием отца, для которого глубокая естественная духовность, нравственность, милосердие, сострадание и помощь больным и несчастным были непреложными этическими законами, унаследованными от предков-священников и подкрепленными заветами профессии врача.

Михаил Андреевич Достоевский был оклеветан советскими биографами писателя в соответствии с идеологическим заказом власти: он не был ни мрачным семейным деспотом, ни жестоким крепостником, будто бы убитым своими крестьянами. Жаль, что тайна смерти отца писателя так и не была разгадана сыном. Только в конце 1990-х годов были обнаружены документы, показывающие, что богатый сосед-помещик Хотяинцев после внезапной смерти Михаила Андреевича в поле (может быть, от инфаркта или теплового удара) распустил зловещий слух о мнимом убийстве Достоевского своими крепостными. Свидетелей не было, а, если бы слуху поверили, это позволило бы Хотяинцеву за бесценок купить взятое в опеку село Даровое, приобретенное на скудное жалование штаб-лекарем. Интрига не удалась, спасло вмешательство родственников.

Кстати, родственники

Ф.М. Достоевского, вопреки расхожему мнению были люди достойные, просвещенные и старались помочь поставить на ноги сирот. Так, деньги на издание первого романа молодого писателя "Бедные люди" дала тетка А.Ф. Куманина, да и потом родные не раз помогали писателю в трудную минуту, даже и не во всем его понимая. Отдадим должное дружной и доброй семье Ф.М. Достоевского, ему повезло: родительская семья всегда была писателю надежной опорой. Недаром в романе «Братья Карамазовы» Алеша говорит детям после похорон Ильиushечки Снегирева: «Нет ничего выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впрямь для жизни, как **хорошее какое-нибудь воспоминание**, и особенно вынесенное еще из детства, **из родительского дома**. А вот какое-нибудь этакое **прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства**, может быть, самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать **таких воспоминаний** с собою в жизнь, **то спасен человек на всю жизнь**».

Детские годы писателя были счастливыми: любящие родители - нежная, внимательная мать и требовательный, просвещенный отец. Дружба со старшим братом, пронесенная через всю жизнь, забота о младших, разумный и постоянно развивающий детей распорядок семейного быта. В семье Достоевских вставали в 6 часов, отец отправлялся в больницу с утренним обходом в 8 (жили в маленькой казенной квартире при больнице), в это время шла уборка комнат, в 9 возвращался отец и уезжал в город навещать частных пациентов, а у детей под присмотром мамы - домашние уроки с приходившим учителем, в первом часу - семейный обед. После обеда Михаил Андреевич часа полтора отдыхал, в это время вся семья сидела в одной комнате, говорили шепотом, берегли сон уставшего отца, дети готовили уроки. В 4 часа - вечерний чай с рассказами



домашних о случившемся за день, у отца в палатах - вечерний обход. А долгожданным вечером в гостинице, ярко освещенной свечами, собирались все и старшие по очереди читали вслух Пушкина, Жуковского, любимого Карамзина, Вальтера Скотта, Анну Радклиф. Воскресенье начиналось для всех с посещения домового храма.

Любили дети домашние праздники. Именины родителей начинались с декламации детских стихотворных поздравлений (иногда на французском), потом - гости, танцы, прогулки в Марьину рощу. Летом всей семьей ездили в Троице-Сергиеву лавру, несколько дней посещали все службы, а потом, купив деревянных игрушек, возвращались домой. Здесь Федора впервые поразила «Троица» А. Рублева, открылась сила и власть красоты.

8 ноября - Михайлов день, именины отца и старшего брата. Федора называли в честь деда по матери (Федора Тимофеевича Нечаева, он же был крестным будущего писателя), младшего Андрея в честь деда по отцу. Имена Михаил, Федор, Андрей повторяются в семье Достоевских, это родовые имена на протяжении многих поколений. Крестили Федю 4 (17) ноября, крестные, кроме деда, тетка А.Ф. Куманина, сослуживец отца-врач Григорий Масловский, когда-то познакомивший родителей писателя, и пациентка отца. Дед Федор Тимофеевич Нечаев баловал внуков, водил их смотреть ярмарочные балаганы, рассказывал о войне 1812-го года, во время которой он потерял все свое



состояние (до войны был богат). Вся семья Ф.Т. Нечаева бежала из Москвы за несколько дней до вступления в столицу французов, все сбережения в ассигнациях дед вез при себе. При переезде вброд реки карета Нечаевых стала тонуть, спаслись чудом, взрослые успели выпрыгнуть и вытащить детей (маме будущего писателя - Маше было тогда 11 лет), карета утонула, а ассигнации слиплись в ком, и пропали все капиталы деда. Он, однако, банкротом не стал, уплатил все свои долги и начал дело с нуля. Отец писателя в эти трагические дни лечил, перевязывал раны, спасал и утешал.

Любопытна история будущего родственника Достоевских - городского головы А.А. Куманина (свекор его тетки). Читатели «Войны и мира» Л.Н.Толстого, вероятно, помнят сцену реальной встречи Александра I и московских купцов. В жизни городской голова первый пожертвовал на войско половину своего капитала (50.000 рублей), сделал важный для Москвы почин, перекрестился и сказал: «Получил я деньги от Бога, а отдаю Родине». Семейные предания такого рода были хорошо известны и дороги детям Достоевских. «Каждый раз посещение Кремля и соборов московских было для меня чем-то торжественным», - писал Ф.М. Достоевский. Врачебные знакомства семьи писателя несомненно оказали огромное влияние на образ жизни и творчество Федора Михайловича. Недаром он всегда будет внимательно и умело ухаживать за больными, спешить оказать грамотную медицинскую помощь всем нуждающимся в ней.

В начале 1840-х годов в Петербурге молодой писатель безбоязненно бросился на помощь больному на улице, другие прохожие обратятся в бегство, боясь начинающейся в городе эпидемии холеры. Ф.М. Достоевский успокоит зевак, объяснив, что это не холера, а другая болезнь. Вспомним с благодарностью ро-

дителей писателя, им он обязан лучшими минутами детства, а мы, читатели, радостью и болью от всех его творений. Без них не было бы ничего, а главное - его доброты, «всемирной отзывчивости», умения сопротивляться тяготам жизни, дара слышать и понимать других. Как и у всех детей, не сразу родилось у писателя чувство благодарности к родным, у всех оно приходит с взрослением.

На излете жизни Ф.М. Достоевский вспомнит родителей с признательностью и восхищением: «А уж такими семьянинами, такими отцами: нам с тобою не быть, брат! Идея неперменного и высшего стремления в лучшие люди была основной идеей отца и матери наших...» И сегодня потомки писателя помнят своих славных предков, выполняют их заветы, живут достойно и честно. У них в XX веке было все как у всех добрых и порядочных людей в России: эмиграция, экспроприация, голод, тиф, гибель, поругание могил, чудесное обретение и запоздалое исполнение воли предков. Любимый поэт Достоевского А.С. Пушкин заметил:

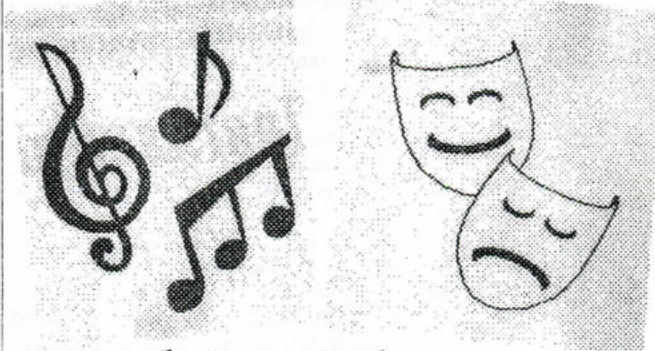
*Два чувства дивно близки нам -  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу;  
Любовь к отеческим гробам.*

*На них основано от века  
По воле Бога самого  
Самостоянье человека,  
Залог величия его.*

**Е. Акелькина,  
профессор кафедры  
русской и зарубежной  
литературы.**

12 ноября - день Сбербанка. Мне хотелось бы от имени ученых университетского Центра Достоевского поздравить с профессиональным праздником управляющую Омским отделением 8634 Сбербанка России Людмилу Николаевну Кролевец и всех сотрудников ее отделения, пожелать им всем здоровья, успехов и процветания. Благодаря помощи Сбербанка университетским Центром Достоевского издана уникальная книга «Ф.М. Достоевский и душа Омска».

**На фоторепродукциях:  
отец и мать писателя.**



## КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ... В ТЮЖЕ

### Посвящение "по-культурному"

В этом году Посвящение первокурсников ФКИИ в студенты состоялось в театре для детей и молодежи 12-го ноября. Кое-чем оно было очень даже примечательно, но об этом скажу в дальнейшем.

Первым перед зрителями выступил хор университета. Но не обольщайтесь - исполнен был не «Гаудеамус». А что это было - я, честно говоря, не понял. Во всей церемонии был некий общий замысел - спящий студент, взявший на себя роль ведущего (Алексей Овчинников, РП-11), которого на все лады обсудили Музы после пробуждения, дерзнул высказать намерение и выразил смелость состязаться на равных с самим Аполлоном.

Естественно, Аполлон не замедлил возмутиться, и первым, что после этого произошло, был выход на сцену декана Н.М.Геновой и заведующих кафедрами, либо их заместителей. Самым главным пожеланием в речи декана стало «быть творческими людьми».

Имея возможность сравнить это и прошлогоднее Посвящение на данном факультете, я могу без боязни сказать, что нынешнее стало более «отвязным» и менее официальным. Меньше было выступлений «гостей», в числе которых можно выделить Ирину Трусову, со сцены поразовавших присутствующих дружеским визитом, и больше номеров, подготовленных самими первокурсниками. Вдумайтесь - кроме этого, сами первокурсники взяли на себя и организационные дела. Такого, пожалуй, не было давно, и на других факультетах вряд ли скоро будет. Старшие курсы если и выступали, то на правах приглашенных звезд: режиссеры-пятикурсники (главным действующим лицом здесь стал Сергей Моисеев, ЛТ-51), Михаил Добояну (РП-51) со своей неизменной пародией на Майкла Джексона, пианист Анатолий Ткаченко.

Выступление первокурсников стало по максимуму «отвязным» и веселым. Группа КВФ-11 показала в виде буффонады целый фильм (минут на десять) о любви. Алексей Овчинников (РП-11) и Валерия Рудель (МИ-11) выдали «Монолог о животных», который прочитала Валерия, а студента, то есть животного, рассматриваемого на этот раз, в виде пантомимы изобразил Алексей.

Из разряда того, что можно показать на Посвящении любого другого факультета, были миниатюры «Красная шапочка» в исполнении «Так нельзя!» (ОмГАУ), песня-ремикс, песня на народную музыку (на самом деле - Михаила Круга) и блатные слова, выступление дуэта «Тату», посвященное борьбе с педикулезом, «ковбойская» буффонада.

Хореографы показали два танца, продемонстрировав, как всегда, отточенную технику и завидную гибкость. Честно говоря, было впечатление, что программа несколько затянулась. Завершением стали клятва всех вышедших на сцену первокурсников и «Гаудеамус».

Как и в прошлом году, «продолжение банкета» состоялось уже глубоко вечером в клубе «Twins», где новопосвященные танцевали и поглощали напитки различной крепости.

**Кирилл Янчицкий.**



## Все погрузтели и растерялись?

Писать о КВН мне всегда было легко и приятно. Так показалось и на этот раз. Поводом для нижеследующих размышлений и приведенных мнений стал материал Марины Богатыревой и Натальи Бекеш (Я-07) под заголовком «Дальше будет веселей!!!», опубликованный в прошлом номере нашей газеты. В его завершение, помнится, был такой пассаж: «Очень хотелось бы видеть на омской сцене команду ОмГУ. Ребята, где вы?!»

В двух предложениях на этот вопрос ответ был дан. Однако объяснить, в чем тут дело, можно более подробно. Для начала вспомним недалекое прошлое, так сказать, новейшую историю университетского КВНа. Март, май 1999 г. В ДКСМ «Звездный» состоялись полуфиналы межфакультетского турнира, по итогам которых в финал выходили три команды: «ОП» (отделение психологии), «Менялы» (экономический факультет) и «Узники замка ИФ» (исторический факультет). 23-е октября 1999 г. Финал турнира, также состоявшийся в «Звездном», становится частью мероприятий, посвященных 25-летию юбилею ОмГУ. Победу одерживают «Узники замка ИФ». Почти сразу же на повестку дня логично выносится вопрос об участии команды университета в грядущем городском турнире. Кто-то считает, что это делать еще рано, кто-то так и рвется. В итоге чемпионы университета историки решили подстегнуть историю, в основном и сформировали общую команду университета. И вот здесь могу позволить себе сделать некоторый вывод: этот межфакультетский турнир, да еще на фоне юбилея вуза, оказался таким сильным, как выражаются некоторые ученые, пассионарным толчком или импульсом, которого хватило очень надолго, хотя и не навечно. В чем-то он помог так ярко дебютировать в сезоне-1999/2000 городского турнира. О лучшем дебюте сезона свидетельствовал соответствующий диплом, врученный команде на официальном закрытии турнира. 1 ноября 1999 г. считается официальным днем рождения сборной ОмГУ. В этот день в студенческом профкоме собрались представители команд-участниц финала, чтобы подготовить «визитку» сборной на фестиваль открытия сезона 5-го ноября.

24 декабря 1999 г. Сборная провела свою первую официальную игру. Итог для нее оказался очень даже неплохим: третье место, притом, что первое-второе места заняли соответственно действующие чемпион и вице-чемпион города - команда Академии МВД и «Тарские ворота» (сборная СибГАФК и ОмГПУ). Это позволило КВНщикам университета участвовать в феврале 2000-го года в «малом полуфинале» - отборочной игре, позволяющей ее победителю участвовать в битве за «бронзу».

26 февраля 2000 г. Перед началом игры выяснилось, что жюри получило право кроме победителя пропустить в малый финал еще одну понравившуюся ему команду. С некоторым преимуществом команда «Перекресток» (СибАДИ) переиграла сборную ОмГУ. В принципе жюри было готово назвать обладателем еще одной путевки в «малый финал» именно представителей университета. Однако сборная такой возможностью не воспользовалась, как раз день вышеупомянутой игры провела на гастролях в Большеречье, в товарищеских встречах с местными командами.

29 октября 2000 г. Фестиваль открытия нового сезона городского турнира. Стало известно, что в турнире помимо сборной от ОмГУ будет выступать еще и команда «Универ-Сити». Частично ее костяк составили те, кто играл и в сборной, но по некоторым причинам оттуда ушли, а частично - первокурсники различных факультетов.

Декабрь 2000 г. В отборочных играх университетские коллективы выступили с разным успехом. Сборная заняла второе место, уступив лишь действующему чемпиону и будущему бронзовому призеру, - «КМик» (ОГТУ) и вышла в полуфинал. На сей момент это наивысшее достижение КВНщи-

ков университета в городских турнирах. Что касается «У.-С.», то его дебют был, мягко говоря, не слишком удачным - четвертое место из четырех. Получилось, что это была их первая и последняя игра до нынешнего времени.

18 февраля 2001 г. Полуфинал турнира. На подготовку к нему денег ушла уйма. А сколько нервов - и вовсе никто не скажет. Сложилось впечатление, что наши игроки немного «перегорели» и, как сам позже признался капитан команды Михаил Панов, «дунули не в ту дуду и выдали немного не то, что хотела увидеть публика». Кроме ОмГУ, здесь играли сборная ОГМА и «ОмЮИ» Академии МВД. Вмешаться в спор этих принципиальных соперников нашей сборной не получилось: отрыв по очкам безусловных фаворитов - «ОмЮИ» - от медиков получился солидным, а от представителей ОмГУ и того больше. По регламенту последние имели полное право еще поспорить за третье место, но не стали этого делать. К тому времени уже сложилась такая ситуация, что трудно было понять, где кончается сборная КВН ОмГУ и где начинается СТЭМ «Крыша» (или наоборот), руководитель которого Валерий Волгин и ведущий актер Максим Аксенов режиссировали все выступления команды. Все репетиции проводились уже в ОмЦ «Химик», коллективом которого и является «Крыша». В день вышеуказанной игры «Крыша» выступала в Томске на фестивале «Юморина». В составе «Крыши» поехали в Томск Максим Райс и Михаил Панов. Словом, особого рвения биться за «бронзу» у КВНщиков ОмГУ не было. Получилось, что в окончательной таблице о рангах они оказались седьмыми и на церемонии закрытия турнира 26-го мая, кроме диплома за участие ничего, не «урвали». Вот так прошлый сезон и стал самым парадоксальным - одновременно успешным и провальным. Хотя, как уже говорилось в № 16 «ОУ», помимо городского турнира у сборной были другие успехи (на барнаульской «Фесте-2001» и Областном кубке КВН).

Впрочем, юбилейный пятый сезон, начавшийся этой осенью, обещает стать не менее парадоксальным: в вузе в каком угодно виде (пусть, возможно, в состоянии «спячки») есть целых две команды, но ни одна из них в турнире участвовать не собирается. А чем же они собираются заниматься? Конечно, многие - прежде всего учебой. Кроме этого, сборная в качестве СТЭМа ОмГУ будет участвовать в фестивале «Браво» и подумывает о том, чтобы по примеру «Тарских ворот», сейчас известных как «Группа здоровья», играть в Сибирской лиге КВН. Пока все, что известно о творческих планах «Универ-Сити» - то, что команда выступит на Музыкальном кубке КВН 22-го декабря.

Обсудить сложившуюся в ОмГУ ситуацию с КВНом мне захотелось с некоторыми заинтересованными и авторитетными людьми. Для начала - мнение помощника проректора по учебной работе Ольги Леонидовны Лосевой. Оговорюсь, однако, что мы в основном обсуждали дела сборной - команды, которую она курировала, прежде всего. Об «Универ-Сити» она вряд ли могла сказать много - ребята оттуда, приходившие к ней за помощью, ограничились одним визитом, найдя другие ресурсы.

- Как можете прокомментировать ситуацию, когда ни одна из двух команд университета не собирается участвовать в городском турнире?

-Что ж, всему свое время. Начав с нуля, наши ребята показали, на что они способны, выступив на высоком уровне. Так сказать, свой след в истории оставили. Причин отказа можно назвать несколько. Это нехватка времени - учебное расписание не позволяет собираться всем вместе регулярно. В целом даже на уровне города КВН - это настоящее шоу, не просто самодеятельность. Если начать им заниматься всерьез, то это сразу станет сильно, подчеркиваю, сильно мешать учебе. У нас есть примеры - кто-то со сплошных «пятерок» «съехал» на «тройки», кто-то ушел в «академ», кто-то перевелся на заочное, потом в течение одного семестра перевелся обратно на дневное. Так что в прошлом году на



Представляем стипендиата

## ЧТО ТАКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ?

- Знаете, французская академия наук когда-то запретила не только вечный двигатель, но и метеориты, то есть не рассматривала эти вопросы. В своей работе я пыталась доказать, что мистицизм - это зачатки будущей науки. При этом проводила опросы, пытаясь выяснить, кто и во что верит. Оказалось, что школьники (их я опросила немного - человек сорок), - в основном, - в инопланетян, а студенты - почему-то в домовых. А вот в приметы почти никто не верит:

Так говорит Екатерина Кукина (М-82) о своей работе по философии «Наука и мистицизм в XX веке», за которую она и удостоена стипендии имени профессора В. В. Пана.

Доцент кафедры философии Ю.М. Шалаев рассказывает об этой работе следующее:

- Происходит массовое обращение людей к проблеме мистицизма в положительном плане, особенно среди молодежи (в том числе и студентов). На основе проведенного опроса Катя смогла высказать свое собственное отношение при научном подходе. Недавно прошла международная конференция ученых академии наук РФ МГУ и американской ассоциации, занимающиеся изучением паранормальных явлений. Там была высказана тревога о том, что с помощью СМИ распространяются оккультизм, магия, астрология и другие мистические явления. Ее доклад был близок к тревоге ученых.

Как выяснилось в дальнейшей беседе, интересы Кати достаточно разносторонние, хотя казалось бы, зачем математику биография Пушкина? Однако саму ее такое положение дел несколько не удивляет.

- Я объясняю это тем, что у математиков развито аналитическое мышление, которое годится в любой области. Математики для этого и нужны.

- Как же вы выбрали эту специальность? Повлияли ли как-то на это родители?

- Наверное, что-то само получалось,

встрече команды с первокурсниками я предупредила о таких проблемах. ОмГУ такой вуз, где всегда на первом месте - учеба, а уж затем все остальное. В том составе, который играл в прошлом сезоне, в основном были студенты 4-5 курсов. А в это время особенно не разыграешься. Еще одна причина - странное отношение со стороны жюри. Где это видано, чтобы за один и тот же конкурс один человек показывал «3», а другой - «б»? А ведь было такое. Словом, наше участие в данном турнире - это большие затраты в самых разных смыслах при отсутствии какого-либо удовлетворения.

- Но если есть такие проблемы, как кадровая, то, наверное, впору подумать о том, чтобы вырастить для себя какую-то замену, с младших курсов?



ведь династия - это еще не все, должно быть и другое. Вообще в математике есть своя специфика - необходимо просто уловить основную идею, а потом ее воспроизвести. В других науках наоборот, надо сначала выучить, потом искать закономерности.

Тема Катиной научной работы связана с комбинаторной теорией групп (исследуются усредненные изопериметрические функции на группах, в частности рассматривается гипотеза М. Громова о субквадратичности изопериметрических функций свободных абелевых групп). Вот что рассказывает ее научный руководитель зав. кафедрой информационных систем профессор В. А. Романьков:

- Те задачи, которые я ставлю перед Катей, одним трудолюбием не возьмешь, главное - иметь хорошие способности. Она требовательна к себе. Например, я говорю, что сделанного ею достаточно, она же уверяет, что этого мало. Это качество у многих отсутствует, хотя оно очень важно, чтобы ставить серьезные проблемы. Катя уделяет много внимания самообразованию, посещает спецкурсы и ориентирует себя на занятия теоретической математикой (в отличие от многих студентов), которые требуют других качеств. Я считаю, что у ней есть соответствующие данные. Время покажет.

- А где она, эта молодая поросль? Ее нет! Для того чтобы найти новые таланты, я хожу на посвящения разных факультетов. Надеюсь увидеть ее там. Где-то она в каком-то виде есть - Антон Медведев (Э-94), его тезка Воллерт (И-02). Или взять Евгения Рацина (Э-82). На уровне межфакультетского турнира он хорошо себя проявил. Но в сборную - ни ногой. У него тоже на первом месте учеба.

- Сколько раз говорилось о том, что нужно проводить межфакультетские турниры регулярно: Но воз и ныне там.

- Они оказываются никому не нужны! Хотя завтра готовы играть только истфак и экономический. И больше никто не заинтересован. Каждый живет своим.

**А. Кивинов.**

Продолжение в следующем номере.

А теперь, уважаемые читатели, перед тем как пойти дальше, давайте подумаем вот о чем: а что же такое образование, что значит иметь высшее образование? Кто-то скажет, что это просто корочка, добавляющая престиж к имиджу. Например, при приеме на работу, знакомствах по объявлениям («молодой Кабан с в/о ищет...») и т.д. и т.п. Кто-то же напротив, станет доказывать, что полученные знания нужны и главное - не только корочка, но никак не могу забыть одного идущего на красный диплом студента и такого же аспиранта, которые писали компьютерные программы и могли «прочитать наизусть» любой учебник, а на мой вопрос «Знаете ли вы, что Достоевский был знаком с Менделеевым?» ответили почти по-шариковски: «А имели мы их в виду обоих!»

Поскольку Катя, судя по уже мне известному, явно не из числа тех, о ком я только что рассказала, то мне было интересно задать ей еще и такой вопрос:

- Катя, вот ты училась в 64-й физико-математической школе, была на олимпиадах и т.п. Здесь, наверное, учебная атмосфера другая. У многих студентов, грубо говоря, в голове одно пиво. Почему, по-твоему, такое происходит?

- Я считаю, что высшее образование стало на деле почти обязательным. Недавно в «Оше» видела объявление: «Требуются продавцы с в/о и знанием английского». В действительности больше, чем половине студентов, высшее образование не нужно. Конечно, это отражается и на учебной атмосфере.

После окончания университета Катя хочет остаться здесь преподавать (опыт такой работы у нее уже есть - она три года занималась с детьми в четверговой и воскресной математических школах).

- Наши математики требуются и за границей, в отличие от юристов или экономистов. Но меня туда не тянет. Что там делать? Если так, с лекциями на время поехать - можно, а насовсем... Если все уедут, это не спасет никого.

Интересная точка зрения. А, может, те «мозги», которые «утекают» за границу, на самом деле не такие и «мозги»? Что же все-таки оно такое - настоящее образование?

**Вероника Skorodumova.**





## ПРИВЕТ, СТУДЕНТ!

**Хочешь легально поработать в США будущим летом?**

**Собирай документы уже сейчас!**

«Не правда ли, невозможно описать поток чувств, когда сбывается твоя мечта? Прошлым летом сбылась моя самая большая и, казалось бы, несбыточная: мне посчастливилось побывать в США. Всё началось с объявления в институте о наборе студентов по программе «Work&Travel», перевод которой сам говорит за себя «работай и путешествуй». После подготовки документов, досрочной сдачи сессии и прощальной вечеринки с друзьями я стояла в аэропорту в ожидании начала самого грандиозного путешествия в моей жизни. Дорога была длинной, но увлекательной (я сменила около 4-х самолётов). Конечным пунктом стал замечательный город Атланта, место проведения Олимпийских игр 1998 года. Моим работодателем являлся огромный развлекательный парк «Six flags». Помимо меня, в парке предстояло работать ещё множеству студентов из разных стран (Литвы, Эстонии, Польши, Белоруссии, Чехии, Франции, Тайваня и Китая), приехавших, как и я, по программе «Work&Travel». После недели тренинга, адаптации к разнице во времени, знакомства с новыми американскими и другими интернациональными друзьями, кучи вечеринок, мы приступили к работе.

Я и остальные студенты жили в самом престижном районе города. Моя квартира состояла из зала, кухни, двух туалетов и двух спален, и все эти хоромы предназначались для меня и ещё трёх литовских девочек, с которыми я очень подружилась и к отъезду могла изъясняться элементарными фразами на их языке. В нашем распоряжении также были спортивный зал, бассейн и бесплатный Интернет. Мой обычный день выглядел так: утром я нежилась



на солнышке и купалась в бассейне, иногда ходила в спортзал, с обеда до вечера работала, а вечером приходили мои друзья, и мы подолгу дискутировали на разные темы, расспрашивали друг друга об особенностях культур стран, из которых мы приехали, иногда устраивали шумные и бесшабашные вечеринки.

В середине лета я устроилась подрабатывать официанткой в пиццерию. С этим местом у меня связана уйма приятных воспоминаний. К тому же это дополнительная возможность подработать. За время работы в пиццерии я познакомилась с множеством интереснейших людей, начиная от фотографов и заканчивая местными байкерами, которые однажды любезно позвали меня с собой покататься на мотоциклах. Чувство, испытанное мной в седле мотоцикла, можно сравнить лишь с ощущением полёта и полной свободы.

Уезжать было и грустно, и радостно. С одной стороны жаль было расставаться с новыми друзьями, а с другой - очень соскучилась по дому и своим близким. Сейчас все вновь вошло в привычное русло: институт, сессия, дом и т.д. Зато в конце года меня ждет поощрительный подарок, который я сама себе и презентую - это очередная поездка в Америку по той же программе «Work&Travel».

**Впечатлениями поделилась Катя Матросова, студентка транспортной академии.**

**P.S.** Если вы думаете, что подобное может случиться только с избранными, то вы ошибаетесь. Work&Travel - это программа для студентов всех стран и разного социального статуса. Деньги, конечно, нужны. На оформление документов и решение бюрократических формальностей всеми

участниками процесса, на оплату консульского сбора и авиабилеты. Но эту сумму, которую можно одолжить у родителей, друзей или спонсоров, Вы возвращаете себе уже через месяц работы в Соединенных Штатах. Требования, которые предъявляются к участникам программы очень демократичны: Ваш возраст от 18 до 28 лет, Вы должны быть студентом-очником невыпускного курса и немного знать английский. И помните, что оформление на эту программу занимает довольно длительный период, поэтому,

**Поспешите: пока наши цены - самые низкие в России. Начав оформление сейчас, Вы сэкономите и деньги, и время - студенты, чьи документы сдаются в посольство «в первых рядах», как правило, получают визы без интервью и - с 1 января 2002 года цены на программу могут увеличиться!**

Хотите узнать более подробно об этой программе, поговорить с теми, кто уже съездил и поработал в Америке? Международный Трудовой Центр каждую неделю проводит семинары по программе Work&Travel. Записаться на семинар Вы можете по телефону 31-84-01. Лицензия № 15200РФ399. Помимо этой программы, Международный Трудовой Центр работает с рядом других молодежных программ, предоставляющих Вам возможность поработать и поучиться в странах Европы, США и Канаде.

**На снимках: Катя на рабочем месте в пиццерии; О, Америка!**

**Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 22-98-20. [Http://gazeta.omsk.omscreg.ru](http://gazeta.omsk.omscreg.ru)  
Редактор Н.А.Козорез. Верстка Н. Лазаревой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 815 экз. Заказ № 598.**