

Методика

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
государственного
университета

Читайте
в номере:

К дню святого
Валентина
(стр. 1,7)

Что такое
ЦИДО
(стр. 2-3)

Приглашает
библиотека
(стр. 4-5)

Рапорт службы
правопорядка
(стр. 2-3)

Как прошел
Татьянин День
(стр. 7)

ХРИНОВОСТИ
ХРОНИКА И НОВОСТИ
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №3 (362) ☆ 9 февраля 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



С днем святого Валентина!

ДЕНЬ ЛЮБВИ И НАДЕЖДЫ

Изнуренные донельзя ожесточившимися морозами, а также утомленные длинной чередой январских праздников, мы наконец-то получили некоторый отдых. Теперь можно подумать о том, чего мы ждем, и о том, на что мы надеемся. И, кстати, самое время. Ведь совсем скоро - день святого Валентина, великий праздник всех влюбленных, ну и любящих, конечно. Кое-кто, правда, может усомниться: а русский ли это праздник? Он-де не православный, а западный и т.п. Да полноте-с! Ведь какие тут могут быть сомнения, когда

личная молитва Иоанна Кронштадского начиналась так: «Господи, имя Тебе Любовь»?

А что такое влюбленность? Тот самый маленький родничок, являющийся истоком великой реки, название которой Любовь. Та самая предтеча непобедимой силы, превращающей в мелкую крошку ледяные глыбы обыденного «здорового смысла» или, если угодно, «трезвого рассудка». И опять же не стоит сетовать на одни лишь вздохи на скамейках или прыжки из окон во имя объекта незаслуженно осмеянного

«святого чувства». Ведь если посмотреть, все лучшее, созданное в мире, чаще всего как раз и есть прямой результат плодотворного воздействия любви на человеческую душу. И не важно, какой именно это результат - гениальное стихотворение, невиданная разработка в области ракетной техники или сверхурожайный сорт пшеницы. Важнее то, что его предопределило.

Ну, а если, возвращаясь ближе к теме, говорить более простым языком, то стоит заметить, что влюбленность дарует в первую очередь состояние надежды. Надежды на хорошие перемены если уж не в глобальных мировых масштабах, то хотя бы в своей душе и, разумеется, в душе того или той, к которым вы так стремитесь. Впрочем, разве перемены хотя бы в двух человеческих душах не в силах произвести в итоге изменение мира в лучшую сторону? Так что перефразируем известную песню Игоря Талькова: этот мир станет лучше и добрее, если мы сами станем добрее.

А завершая предпраздничное повествование, хочу вспомнить старую восточную традицию желать всем счастья. Посему и закончу четверостишием из своего прошлогоднего стихотворения:

*Завершая стих, скажу читателю,
Лицемерья в сердце не храня -
Верю, что в любви ты обязательно
Будешь чуть счастливее меня.*

С любовью и уважением
ваш Дмитрий Соснов.
Фотоэтиюд Натальи Лазаревой.



«ВОЗЬМИТЕ СЕБЕ В ПУТНИКИ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА!»

Однажды, сидя в нашей студенческой столовой, я случайно подслушала разговор двух молодых людей. Они беседовали о смысле жизни и о том, зачем учиться.

- Ну что-то же все равно знать надо, хотя бы, чтоб суметь работать потом, - говорил один.

- Там и научишься! А что мы здесь проходим, не пригодится, это лишь бы сдать. Я вообще не понимаю, зачем нужно что-то изучать, ты посмотри: вот животные - поели, чтоб не сдохнуть, а потом отдыхают и наслаждаются, не забывают ничем себе голову. Это ж только человек еще и всякое выдумывает! - отвечал другой.

Да, представьте себе, такая философия. И это при том, что рядом есть огромное культурное наследие! Конечно, можно сказать, что студенты эти в университет попали случайно. Действительно, такие всегда были, есть и будут. Однако, хочется обратить внимание и на то, что даже у людей, уже получивших диплом, соприкосновение с этим наследием нередко вызывает тот же эффект, что радиоприемник у индейца. Основная тому причина - недостатки нашей системы образования. У кого-то «была плохая учительница в школе» или «занимался другим», кто-

то просто «не знал, что такое есть». Но в двадцать лет человек многое может сделать уже сам, не давая никаким недостаткам образования повлиять на себя. И главное здесь - инициатива и информация.

О деятельности созданного недавно в Омске центра изучения творчества Ф.М. Достоевского мы беседуем с профессором кафедры русской и зарубежной литературы Еленой Алексеевной Акелькиной.

- Что такое ЦИДО? Каковы его цели? Как давно создан?

- Омский региональный научно-исследовательский центр изучения творчества Ф.М. Достоевского при ОмГУ создан 3 декабря 1999 года для организации научных исследований комплекса проблем, которые можно условно обозначить темой «Достоевский и рубеж веков» и которые особо актуальны для нашего края. Сегодня подобные коллективы ученых-достоевсковедов существуют при Петрозаводском, Уральском, Томском, Саратовском университетах, все они заняты кругом малоизученных проблем и произведений великого писателя. В Петрозаводске изучают словарь языка писателя и проблему жанрового своеобразие его прозы, в Саратове и Томске широко изучаются традиции Достоевского в русской и мировой литературе, Уральской «Группой Достоевского» начато издание серии энциклопедических словарей-справочников по творчеству писателя.

Все эти центры созданы литературоведами, как и наш, но у нас есть одна особенность - Достоевский четыре года был заключен в Омском каторжном остроге, именно здесь произошло настоящее духовное рождение великого писателя - мыслителя всемирного масштаба. Поэтому наш центр объединяет культурологов, историков, краеведов, книговедов, искусствоведов, очень надеюсь, что круг ученых разных специальностей будет расширяться.

Главной целью нашего коллектива является изучение нероманной прозы писателя (романная лучше изучена), особенно произведений о Сибири - «Дневник писателя» и «Записки из Мертвого дома», а также влияния нероманной прозы Достоевского (в том числе и философской) на культуру рубежа XIX - XX веков, в том числе и культуру Западной Сибири. Дело в том, что влияние творчества Достоевского на культуру XX века более изучено после 1905 года, однако

ВОРУЮТ...

О состоянии оперативной обстановки в университете в 2000 г. и мерах, принимаемых службой правопорядка по ее изменению.

В 2000 г. оперативная обстановка на объектах университета оставалась сложной. По сведениям УВД Советского и Центрального административных округов, в ОмГУ совершено 10 преступлений, из них 6 краж. Всего раскрыто 6, в том числе краж 3.

По сведениям службы правопорядка университета совершено 86 преступлений, из них 74 кражи. Такое расхождение в цифровых показателях объясняется прежде всего латентностью преступлений, так как потерпевшие не заявляют о происшедшем в милицию.

Состояние преступности в ОмГУ сегодня характеризуется следующими данными. По общему количеству преступлений лидирует корпус № 6 (22), но по кражам - корпус № 2 (10). Больше всего преступных деяний приходится на время с 15.00 до 22.00. Вообще же из анализа совершенных преступлений видно, что 86 процентов из них состав-

ляют кражи и покушения на кражи, 7 процентов - умышленное уничтожение имущества или его разукрупление, 7 процентов - иное. Из всех краж больше половины составляют кражи имущества университета, остальное - кражи личного имущества студентов и сотрудников. Из всех покушений на кражи (32 случая) - покушения на имущество университета. Свободным доступом совершено две трети всех краж.

Преступлений на объектах университета могло быть больше, если бы не активная работа сотрудников службы правопорядка. Ими пресечено 32 случая мелкого хулиганства, мелкого хищения - 11, случаев распития спиртных напитков и пива - 78. Выявлено 336 лиц, находящихся в нетрезвом состоянии, пресечено 44 случая игры в карты, около 4000 случаев курения в нестационарных для этого местах, 42 случая несанкционированного выноса имущества. Выявлены и приняты меры по ликвидации 75 возгораний, 32 технических аварий. Основное внимание в работе сотрудники службы правопорядка уделяют охране общественного порядка и собственности, пресечению преступле-

ний и административных правонарушений, нарушений Правил внутреннего распорядка университета и Положения о студенческом общежитии. В числе пресеченных службой СП преступлений - 30 краж, 6 умышленных уничтожений и повреждений имущества, 2 хулиганства, 1 вымогательство денег, 1 телесное повреждение. Из 30 предотвращенных краж 15 пресечены в строящемся корпусе № 6, из столовой - 4, из корпуса № 1 - 3, из корпуса № 2 - 2, из корпуса № 4 - 3, из библиотеки - 1, из общежития № 1 - 1, из профилактория - 1.

Сотрудниками СП в ночное время охраняются корпус № 6 и столовая. Краж с охраняемых объектов не допущено, попытки проникновения пресеклись на месте. Вместе с тем, по всем внешним признакам, остается опасность проникновения в столовую и 1 корпус. Только в декабре 2000 г. предотвращено четыре проникновения в столовую и два - в корпус № 1. Так, например, 27 декабря в 4 часа утра сотрудником службы Е.А.Филатовым пресечена попытка проникновения в лабораторию № 16. Трое граждан пытались взломать решетку металлическими трубами, но,

двадцатилетие после смерти писателя ознаменовалось ростом влияния его наследия как вглубь, так и вширь. Омский Центр изучает иницирующее воздействие Достоевского на культуру русского модерна.

- Чем ЦИДО занимается сейчас? Что уже сделано?

- Сейчас в Центре постепенно складываются основные направления исследований. Литературоведческая секция занята поэтикой нероманной прозы писателя, искусствоведческая делает первые шаги в изучении темы «Достоевский и изобразительные искусства», культурологическая изучает связь культурного пространства Омска, «души города», легенд и преданий края с творчеством Достоевского. Библиографически-книгovedческая готовит каталог хранящихся в Омске изданий, связанных с писателем, изучает круг его чтения.

За год существования ученые Центра приняли участие в девяти конференциях с более чем сорока докладами. Проведен первый научный региональный семинар «Ф.М. Достоевский и душа Омска», подготовлен и сдан в печать сборник статей.

- Кто в ЦИДО работает, кому это необходимо (есть ли студенты, только ли гуманитарных факультетов)?

- Как и во всех научных коллективах университета, в Центре Достоевского работают все, кто любит и интересуется творчеством писателя - от профессоров до аспирантов, студентов. К сожалению, студентов гуманитарных факультетов пока очень мало - единицы, надеемся, что со временем их станет больше. Однако массового охвата студенческой молодежи с привлечением к научным исследованиям Центр пока перед собой не ставит.

- Творчество Достоевского является частью того огромного культурного наследия, которое было накоплено веками. Что, по-Вашему, следует сделать, чтобы оно стало доступным более широкому кругу лиц?

- Уровень сегодняшнего достоевсковедения очень высок и требует серьезной работы, не любой ученый способен качественно и профессионально заниматься этой темой. Одной из сегодняшних задач Центра является пересмотр многих устаревших идеологических штампов в отношении писателя, стремление увидеть уникальность «светлого» Достоевско-

го, чье жизнеутверждение родилось из сложнейших испытаний. («В несчастье яснее истина», - говорил писатель). Для такого современного осмысления наследия Достоевского и нужны фундаментальные исследования, когда появятся наши монографии, справочники, сборники работ с новыми концептуальными подходами к творчеству Достоевского, они несомненно будут нужны обществу, вероятно, тогда начнется и популяризация результатов. Но вначале должны быть исследования, потом результаты и лишь позже - новый всплеск интереса к нероманной прозе Достоевского.

- Что делает в этом отношении ЦИДО? Что бы хотелось от университета, от общественности города, литературного музея, омских писателей?

- Я думаю, в Центр придут те, кто хочет понять себя, время, разгадать тайну человека. 2001 год - юбилейный (120-летие со дня смерти писателя и 180-летие со дня его рождения).

В этом и следующем учебном году тем, кто интересуется творчеством Ф.М. Достоевского, предлагаются спецкурсы: «Ф.М. Достоевский: биография и судьба (преодоление мифов)» - межфакультетский, «Сибирские произведения Ф.М. Достоевского», «Ф.М. Достоевский и изобразительное искусство», «Ф.М. Достоевский и мир русской науки», «Истоки творчества: быт и культура семьи Ф.М. Достоевского», «Ф.М. Достоевский и культура России рубежа XIX - XX веков», «Итоговая книга Ф.М. Достоевского «Дневник писателя» и пути развития русской философской прозы».

Центр Достоевского благодарен за серьезную и постоянную помощь самым разным подразделениям университета, ученым-единомышленникам, коллегам и просто сочувствующим и интересующимся творчеством Ф. М. Достоевского. Мы будем стараться хорошо делать свое дело и надеемся, что со временем это принесет славу и признание нашему университету.

- Что бы Вы сказали читателям нашей газеты?

- Читателям ее я желаю радости чтения произведений Ф.М. Достоевского, новых открытий в познании себя, мира, истины. А закончить нашу беседу хочу словами Р. Роллана: «Возьмите себе в спутники этого человека!»

P.S. Может, действительно стоит хотя бы прийти на спецкурс? Ведь если не понравится, то бросить несложно. А вдруг наоборот?..

увидев охранника, убежали в сторону жилмассива.

Вахтерами в ночное время допущено 4 кражи. Из них в корпусе № 1 - 2 кражи (каб. 314 химфака, лаб. № 16 физфака); в корпусе № 2 - кража из полиграфической лаборатории № 20 юрфака; в корпусе № 4 кража из столовой.

С целью пресечения краж службы правопорядка выявлено и удалено из корпусов свыше 500 бесцельно находящихся в них граждан, пресечено около 200 случаев оставления без присмотра служебных помещений; проверено 174 случая срабатывания тревожной сигнализации; найдено брошенными и возвращено владельцам свыше 600 вещей.

По подозрению в совершении краж задержано и передано в милицию 10 человек. Причастность к кражам троих следственными органами подтверждена. Так, 13 сентября 2000 г. дежурными сотрудниками милиции в профилактории по подозрению в краже куртки задержана Ю.А. Болдукова 1978 года рождения. По данному факту было возбуждено уголовное дело, а в настоящее время она осуждена к лишению свободы. Однако до суда эта гражданка нахо-

дилась под подпиской о невыезде и, пользуясь свободным доступом, продолжала посещать корпуса университета и еще трижды задерживалась сотрудниками СП, а затем передавалась в милицию. По характерному почерку краж в корпусах университета ею совершено свыше 10 преступлений, однако ее причастность к этим кражам милицией просто не устанавливалась.

В течение года выявлено и пресечено свыше 4 тысяч нарушений правил внутреннего распорядка университета и положения о студенческом общежитии. С каждым нарушителем проведена разъяснительная работа, наиболее злостные привлечены к дисциплинарной ответственности.

Результаты работы СП ежемесячно подводятся и обсуждаются на собраниях сотрудников службы и докладываются служебной запиской проректору по учебной работе.

Из анализа оперативной обстановки на объектах университета видно, что в 2001 году следует решать те же основные задачи: охрана собственности; охрана общественного порядка.

Для решения этих задач, с точки зре-

ния нашей службы, необходимы следующие мероприятия:

1. реорганизовать службы правопорядка в отдел охраны, наделив правом охраны собственности;
2. организовать охрану собственности университета в ночное время;
3. начать поэтапное введение пропускного режима на всех объектах университета;
4. выполнить комплекс предупредительных мер, связанных с техническим укреплением объектов и их освещением в ночное время.

Н. Кузнецов, начальник СП ОмГУ.

СЧИТАТЬ

НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет, выданный ОмГУ на имя Пашниной Александры Хабийдуловны (Я-01);

студенческий билет № ИД 00083, выданный ОмГУ на имя Мягкова Дениса Александровича (И-03);

зачетную книжку № 98007, выданную ОмГУ на имя Виста Андрея Ивановича (ТВ-301);



31 января состоялось торжественное открытие профессорско-преподавательского читального зала (корпус II, каб.24). Алюю ленточку у входа перерезал ректор ОмГУ Г.И.Геринг. В самом же уютном, оснащенном современными компьютерами зале открыта выставка изданий, подаренных Фондом Сороса, среди которых монографии по истории, культуре, другим гуманитарным отраслям.

Фото А.Галюкшева.



Уважаемые читатели!

С 22 января в библиотеке ОмГУ открыт зал доступа к электронной информации.

Данный зал открытого доступа предназначен в первую очередь для работы в рамках проекта «Электронная информация для библиотек (EIFL)». Этот проект реализован Институтом «Открытое общество» (фонд Сороса) и американской компанией EBSCO. Стоимость доступа к базам данных составляет более 3 миллионов долларов. Фонд Сороса оплатил возможность работы с этими ресурсами для университетских библиотек, поэтому для Вас это будет бесплатно!

Вы получите доступ к следующим базам данных:

1. Академическая база данных научных журналов:
 - более 700 журналов, рецензированных учеными с мировым именем;
 - более 1300 полнотекстовых научных журналов.
2. База данных научных журналов по бизнесу и экономике:
 - управление, международная бухгалтерия и аудит;
 - более чем 260 уникальных изданий;

- ежегодные экономические обзоры по странам;
- информация по международным компаниям.

3. База данных по научно-популярным периодическим изданиям:

- самые популярные международные издания по всем направлениям (география, музыка, мода, языки и многое другое).

4. Ежедневные газеты и журналы (в том числе всех штатов США).

5. База данных по медицине:

- полный архив MEDLINE (с 1966г. по настоящее время);
- более 80 полнотекстовых научных медицинских журналов (на нескольких европейских языках);
- клинические справочники;
- более 7000 статей по лечению основных заболеваний;
- инструкции по лекарствам для пациентов.

Ждем Вас с читательскими билетами в кабинете № 34 (корп.2) с 10 до 18 часов, кроме субботы и воскресенья.

ПРАВИЛА РАБОТЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В ЗАЛЕ ДОСТУПА К ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИИ БИБЛИОТЕКИ ОмГУ

Настоящие правила составлены на основании «Правил пользования библиотекой ОмГУ» и «Правил работы в классах Центра Интернет ОмГУ».

Центр Электронной Информации библиотеки Омского государственного университета предназначен для работы с информационными ресурсами сети Internet в образовательных, научных и других некоммерческих целях

1. Право работы в Центре электронной информации (ЦЭИ) имеют:

- научные сотрудники, аспиранты ОмГУ;
- сотрудники всех структурных подразделений ОмГУ;
- студенты ОмГУ.

2. Допуск пользователей к работе осуществляется только по предъявлению читательского билета. При первом посещении производится регистрация пользователя и ознакомление с правилами работы в зале.

3. Работа в зале предоставляется в режиме сеансов по графику предварительной записи. Продолжительность сеансов работы - до 2-х часов. Предварительная запись производится сотрудниками отдела. При опоздании

пользователя более чем на 10 минут выделенное время может быть предоставлено другому пользователю. За одним ПК может находиться только один пользователь.

4. Пользователи должны знать основы компьютерной грамотности, иметь навыки самостоятельной работы с электронными ресурсами, имеющимися в библиотеке (библиографические, полнотекстовые БД, CD-ROM).

5. Пользователь имеет право:

- использовать для поиска необходимой информации по электронным ресурсам, имеющимся в библиотеке, программное обеспечение, установленное на компьютерном оборудовании;
- получать консультационную помощь у консультанта по вопросам работы с электронными ресурсами, имеющимися в библиотеке;
- сохранить необходимую информацию на гибком диске;
- получать дополнительные платные услуги согласно прейскуранту.

6. Пользователь обязан:

- предоставлять гибкие диски для получения копий найденной информации;
- соблюдать правила поведения в общественных местах;
- сообщать сотруднику зала о сбоях в работе ПК, программного обеспечения, сетевых сбоях.

7. Пользователю запрещается:

Вступать в противоречия с Законодательством РФ, в частности, касающемся преступлений в сфере компьютерной информации, распространения порнографии, призывов к насилию и т.п.;

- незаконно проникать в компьютерные сети и системы, нарушать их работоспособность и т.п.;

- занимать рабочее место у ПК без разрешения сотрудника зала;

- вносить изменения в настройки ПК и программного обеспечения;

- копировать программное обеспечение, установленное на компьютерах зала, в личных целях;

- выключать и перезагружать ПК;

- подключать периферийное оборудование к ПК;

- самостоятельно распечатывать информацию, найденную в Интернет или по электронным ресурсам, имеющимся в библиотеке;

- нецелевое использование Интернет (игры, ввод текста, отладка программ, создание HTML-страниц и др.);

- входить в зал в верхней одежде, приносить с собой продукты питания и напитки;

- нарушать тишину, заниматься в зале посторонними делами.

За нарушение вышеперечисленных правил пользователь лишается права пользования библиотекой на срок от 1 до 6 месяцев.

Приглашает библиотека

НОВИНКИ ЗАЛА ПЕРИОДИКИ

В 2000 году фонд читального зала периодики пополнился новыми журналами и официальными изданиями.

Журналы, выпускаемые издательской группой «Юрист», достаточно известны и пользуются спросом у читателей. Среди новинок - «Нотариус», информационно-практическое издание, выходящее раз в два месяца.

Это федеральное издание является первым журналом российского нотариата. Все специалисты по нотариату - в этом журнале. И это действительно так, потому что учредителями «Нотариуса» являются Федеральная нотариальная палата, региональные нотариальные палаты. В журнале постоянно действуют рубрики: «Российский нотариат», «Законодательство о нотариате», «Судебные практики с участием нотариусов», «История нотариата». И, конечно, ведущей рубрикой журнала является «Нотариальная практика».

В 2000 году в фонде читального зала периодики появилось еще одно официальное ежемесячное издание - «Вестник Федеральной службы России по делам о несостоятельности и финансовому оздоровлению».

Учредитель: Ф.С.Д.Н. России. Издатель: ОАО «АКДН» «Экономика и жизнь». Издаётся с 1999 года.

В «Вестнике Ф.С.Д.Н. России постоянно действуют следующие разделы. «Раздел официальный» публикует федеральные законы, указы Президента, нормативно-правовые акты органов исполнительной власти по вопросам несостоятельности (банкротства), приказы, разъяснения Ф.С.Д.Н. России.

«Методический раздел» и «Практический опыт» содержат в себе материалы по подготовке и лицензированию деятельности антикризисных управляющих, а также в этом журнале можно найти методические разработки по работе межрегиональных балансовых комиссий о финансовом состоянии предприятий-должников.

Информационные сообщения арбитражных судов, конкурсных управляющих, предприятий о несостоятельности (банкротстве), судебную практику рассмотрения дел о банкротстве можно найти в разделах «Статистика» и «Информационные сообщения».

Еще одно официальное издание - на этот раз Государственного таможенного комитета Российской Федерации - бюллетень таможенной информации: «Таможенные ведомости». Учредитель - Г.Т.К. РФ. Издатель - ДГУП «Растаможинформ». Выпускается бюллетень с 1993 года. В фонде зала периодики с 2000 г.

Ежемесячный бюллетень является путеводителем в мире таможенного права, так как позволяет быстро ознакомиться с главным положением действующего законодательства. В каждом номере публикуются не только новые нормативные документы по различным аспектам таможенного дела и комментарии к ним, но и материалы о практике таможенной работы, статистические данные о внешней торговле с зарубежными странами.

Спектр рубрик самый разнообразный, представляет разнообразную таможенную информацию. Читателя ждут обзоры правовых документов, маркетинговые исследования, которые касаются реализации импортируемых товаров, справочные данные о деятельности таможенных и околотаможенных структур, очерки истории российской таможни в таких разделах, как «Сфера таможенных услуг», «Информационная панорама», «Практика таможенной работы», «Таможенные вести зарубежных стран».

И, наконец, еще одна новинка - юридический сборник-журнал «Независимый библиотечный адвокат». Учредитель и издатель альманаха «Издательство «Либерия». Выходит журнал два раза в полугодие и является приложением к журналу «Библиотека».

Пожалуй, ни одна сфера нашей жизни не нуждается в такой основательной поддержке и защите как культура. «Независимый библиотечный адвокат» (выходящий в свет с 1999 года) занял достойное место в мире юридической литературы, так как на страницах нового журнала усилиями профессиональных юристов разрешаются проблемы социально незащищенных слоев общества, оказывается реальная помощь библиотечным работникам, их семьям, а также, хочется подчеркнуть, всем тем, кто нуждается в правовой защите и поддержке.

В журнале вы, уважаемые читатели, найдете подробные ответы на вопросы по трудовому праву: присвоение разрядов, штатное расписание, заработная плата, работы по совместительству и другие. Комментарию к библиотечному законодательству, консультации и советы юристов по вопросам гражданского и уголовного права. Читая «Независимый библиотечный адвокат», вы будете в курсе всех изменений, происходящих в законодательной базе сферы культуры и образования, будете вооружены правовыми знаниями, которые пригодятся в любой жизненной ситуации, сможете ориентироваться во множестве нормативных актов библиотечной отрасли, действующих в России.

Надеемся, что новые издания найдут своих читателей. **Обзор подготовила библиотечкарь читального зала периодики М.Бурчяна.**

Внимание преподавателей ОмГУ!
С 22.01.01 г. для профессорско-преподавательского состава ОмГУ в библиотеке открыт специализированный зал (корпус № 2, к.24, чит.зал № 5)
Часы работы: с 10 до 18 ч.,
кроме субботы и воскресенья.
Последний четверг месяца - санитарный день.

Международный выставочный центр «ИНТЕРСИБ»

приглашает 20-23 февраля
ученых, преподавателей, специалистов
и студентов университета посетить

Сибирский инфофорум
«ИНДУСТРИЯ БЕЗОПАСНОСТИ И СВЯЗИ»,
в рамках которого проводится конгресс и выставки «Защита», «Рубеж», «Связьинфо» и другие.

В экспозиции выставки: средства защиты и связи, компьютерное оборудование и периферия, расходные материалы, копировальная техника, программное обеспечение и многое другое.

В программе:

- научно-практический семинар «Проблемы информатизационной безопасности и пути их решения в Омской области»;
- интернет-акции «Уникальный Омск», «Точка Ру», «Омская пристань»;
- семинары по вопросам организации взаимодействия субъектов информатизации на территории города и для работников самоуправления;
- заседание Координационного Совета по созданию городской информационной системы;
- круглый стол «Услуги цифровых сетей с интеграцией служб (ISN). Видеотелефония. Быстрый интернет»;
- демонстрация возможностей пожарной техники.

Примечание: по предварительным заявкам в оргкомитет (до 15 февраля) для работников и студентов вуза вход бесплатный.

Место проведения - легкоатлетический манеж с/к «Сибирский нефтяник», проезд до остановки «Технический университет».

Время работы: 10.00 - 17.00 час.

Справки по телефонам 25-14-79, 25-25-56.



С

НОВОРОЖДЕННЫМИ!

Самым первым в этом месяце отметит свой юбилей старший преподаватель кафедры прикладной психологии Сергей Павлович Мельничкин - 2 февраля. Чуть позже, 7 февраля, будет принимать поздравления доцент кафедры библиографии и библиотековедения Наталья Васильевна Огурцова. Есть юбиляры и на факультете культуры и искусств. Это заведующий кафедрой социально-культурной деятельности профессор Вла-

димир Ефимович Новаторов (16 февраля). А 18 февраля встретит свой день рождения доцент кафедры прикладной психологии Елена Андреевна Белобородова. И, наконец, 24 февраля череду юбилеев завершит сварщик ОмГУ Виктор Федорович Вальченко.

**БУДЕТ
УНИВЕРСИТЕТСКИЙ
ХРАМ!**

На первом в нынешнем столетии заседании ученого совета принято решение об отведении участка университетских земель (между I и II корпусами) для строительства храма. Об этом давно ходатайствовало отделение теологии, активисты которого собрали свыше 2000

подписей преподавателей, сотрудников и студентов в поддержку своей идеи. Строительство будет осуществлено в русских традициях - на пожертвования общины.

**НОВЫЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
в аспирантуре могут быть открыты по ходатайству ученого совета в 2001 г. на физическом факультете. Это «Физическая электроника» и «Радиофизика».

**«ПРИНЯТЬ
К СВЕДЕНИЮ»**
- решил ученый совет, заслушав отчет декана истфака профессора А.В.Якуба о перспективах развития факультета, третьего по численности в ОмГУ. Так же был принят и отчет про-

ректора ОмГУ по науке А.В. Ремнева.

**КОГДА ОХРАНА
ДРЕМЛЕТ**

Сразу несколько смесителей было похищено из шестого корпуса университета. По данному факту проведена служебная проверка, недвусмысленно показавшая, что случившемуся поспособствовала недостаточная бдительность сотрудников службы правопорядка, дежуривших во время похищения имущества. Теперь нерадивым охранникам придется расстаться со своей зарплатой, которая пойдет на погашение затрат по восстановлению утраченной сантехники, и со своей охранной деятельностью.



«Провинциальные танцы»

Вместо рецензии

ДРАМА БЕЗ СЛОВ

Сюрреалистический спектакль - странное словосочетание, не правда ли? Авангардный балет - что-то более знакомое. Таков, например, шоу-балет Аллы Духовой «Тодес». Абстрактный балет же - нечто совершенно новое.

После просмотра спектаклей «Кленовый сад» и «Свадебка» в исполнении Екатеринбургского театра «Провинциальные танцы» возникало странное, несколько противоречивое чувство - какой-то восторг вперемешку с огромным удивлением - похожее на эмоции, вызванные, скажем, картинами Сальвадора Дали.

Одноактные спектакли, поставленные Татьяной Багановой и прошедшие

5 февраля на сцене Академического театра драмы, представляли собой два совершенно противоположных во всех отношениях действия.

Первое из них, «Свадебка» - авторское видение «Свадебки» И.Стравинского. Это - история традиционной русской свадьбы. Оба спектакля - не обычные драматические произведения, это - танец. Все реплики актеров - движения. Каждая танцевальная композиция несла в себе такую огромную смысловую нагрузку, что однозначно истолкована быть просто не могла. Видимо, разъясняя друг другу свою точку зрения на тот или иной момент, зрители в антракте оживленно беседовали.

В начале танцевального повествования на сцене было пять актеров, абсолютно одинаково загримированных. Казалось, что у героев нет лиц. В продолжении действия выделилось три образа - Невеста, Жених и Мать Невесты, роль которой, кстати, исполнил мужчина (Ренат Хасбатов). Кульминацией, как мне показалось, стал танец с саблей - необычное сочетание музыки Стравинского, брейк-данса и народно-сценического танца. Странная смесь народных сюжетов и движений с современными и откровенно новаторскими - такова «Свадебка» в постановке Т.Багановой.

После непродолжительного антракта зрители окунулись в совершенно иную атмосферу «Кленового сада». Загадочное «ку-ку» предвещало еще более загадочную картину - дерево, а над ним - существо, висящее с фонарем в руке. Однако вопреки ожиданиям мрачноватые загадки «Свадебки» сменились фантазмагорией, где танцы были поставлены на музыку голландской группы «Вечерние посиделки анархистов» в полную противоположность Стравинскому.

Пластика актеров, необычность сюжета и странность постановки были поистине потрясающими. Внезапный погребальный звон колокола, перемежающийся с музыкой голландской группы, чередование комических и трагических моментов не раз заставляли рукоплескать зал. В «Кленовом саду» зрители единственный раз услышали голоса актеров, исполнивших припев старинной песенки: «Ах, мой милый Августин, все прошло...», после которой разыгралась драма, вызвавшая благодаря своей комичности улыбки зрителей.

Откровенность некоторых сцен можно было просто не заметить, увлекшись игрой актеров. Завораживал танец. В этом спектакле актеры снова были загримированы одинаково - белые лица и красные, растянутые в улыбке губы. На масках из грима не было эмоций, все они были сосредоточены в движении.

Выйдя из театра, я спросила у своего друга о спектакле. Отвечать он отказался, но его глаза сказали мне все - вопрос, удивление, восторг без слов - вот что такое «Провинциальные танцы».

**А.Коженикова,
одиннадцатиклассница
гимназии № 26.**

**СЧИТАТЬ
НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ**

студенческий билет, выданный ОмГУ на имя Тарыка Атасой (Я-94);
студенческий билет № ЯВ 00015, выданный ОмГУ на имя Давыдовой Марии Сергеевны (Я-07);
студенческий билет № 98382, выданный ОмГУ на имя Навой Натальи Владимировны (Я-81).

ЭТО НЕ ТО, О ЧЕМ ВЫ ДУМАЛИ, ЭТО ТО, ЧЕГО ВЫ ХОТЕЛИ

Что бы вам такого рассказать про Татьянин день? Вы, наверное, все и сами знаете. Что это День студента и все такое прочее... Но что вы слышали про Татьянину ночь, которая благополучно состоялась 25 декабря в Концертном зале? И если вы подумали о чем-то «таком», то вы ошиблись. Все было гораздо проще. Оказывается, если заснуть и положить под подушку зуб (бабушкин золотой, за неимением своего), то к вам придет Оле-Лукойе - маг и кудесник. Вы не помните и про такого? Это сказочный персонаж, который летает по ночам и раскрывает над людьми свои зонтики - если цветной раскроет, то вам будут сниться хорошие сны, а если вы себя плохо вели, то над вами Олечка раскроет черный зонтик и вам будут сниться кошмары. Этой ночью, конечно, нашей Татьяне показывали только хорошие сны. И самое главное, все было ведь почти как наяву.

Вот, например, город будущего, в котором есть канатная дорога, потому «как всем ясно, что метра мы уже не дождемся», и автобус-дискотека, придуманный СТЭМом «Хипс». Или сон невесты, в котором ей (невесте) друзья жениха устроили суперсвадьбу. Правда, на вопрос невесты: «Ты где был?», жених почему-то вдруг ответил: «Пиво пил», потом слохватился и сказал: «Не, героин покупал». Тут он окончательно запутался и решил, что лучше промолчать. Правда, и жениху свадьба не очень понравилась, потому что он закричал: «Не могли нормальную свадьбу другу устроить? Вон!!! Вон сколько бутылок валяется!»

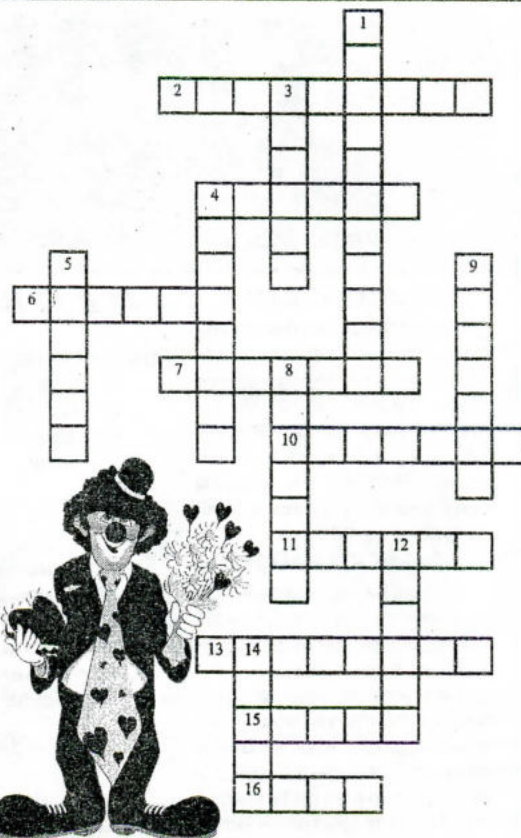
Надо сказать, что любое желание нашей Танечки исполнялось, ведь это была ее ночь. Вот захотела она побывать там, где нет учебы - и побывала. Но по-моему, это не совсем то, о чем мечтала Таня. Потому как для нее, взрослой, конечно, два минуса один - легко, а вот для первоклассника... Бедный его папа долго объяснял сыну про яблоки и у кого сколько их было, но для ребенка абстрактное мышление, как видно, недоступно, и отец решил перейти к конкретике. Но вот беда - яблок в доме не оказалось, пришлось показывать на морковке. Но и на ней долго ничего не получалось, хотя такая фраза, как «Вот гляди, у тебя было две морковки, одну я сожрал вместе с землей!!! Сколько морковок у тебя осталось?!!» способна пробудить Лобачевского в простом человеке. Короче, все закончилось благополучно, а Таня поняла, что, видимо, нет на земле такого места, где не было бы учебы.

Но мне больше всего запомнилась сценка СТЭМа «Лелька» про театр. Наконец-то все увидели, как ставятся спектакли и как режиссер издевается над актерами. Вы скажете - нет? А вот такая ситуация, когда актеры выучили текст «Гамлета», а их заставляют играть «Му-му», да еще и с необычным окончанием, так сказать, с «хеппи эндом» - никто никого не утопил, «они (барыня, которая любила Герасима, Герасим, который любил Му-Му, и Мума, которая, как видно, любила всех) смотрели на луну, выли и были счастливы». Нет, это не перекажешь, это надо видеть!

Да, влюбленные не спят, но мозги у них явно набекрень. А как иначе объяснить, что парень, пришедший под окна к девушке, которую зовут Саша, принимает за нее пожилого прапорщика в отставке, живущего этажом выше. И теперь представьте, что чувствует прапорщик, которого по странному стечению обстоятельств тоже зовут Сашей, разбуженный в полшестого утра неизвестным ему молодым человеком. А этот молодой человек признается ему в любви и вспоминает, как он его (или ее, с точки зрения юноши) поцеловал... в щеку. И что «это ничего, что у тебя любовь с Тольей». Конечно, для влюбленного это, может, и ничего: он все простит, а вот прапорщик явно начал перебирать в уме всех знакомых Толь.

Вообще шла я на это действо с мыслью о том, что давно не смеялась, все вокруг так серьезно и серьезно. И сомневалась, что у меня это получится - может быть, шутки будут несмешными, а может быть, мое восприятие притупилось. Но оказалось, что над этим не надо задумываться, я не заметила, как пролетели полтора часа. И если честно, то хотелось еще. Может быть, я не так часто хожу на подобные мероприятия, но думается, что если люди и хотели «чего-то большего», так в прямом смысле - то есть длиннее.

Наталья Лазарева.



По горизонтали:

- Самый знаменитый сборник забавных историй о любви.
- То, чем становятся влюбленные друг для друга.
- «Болезнетворная» богиня.
- Растительная рифма к п. 12 по вертикали.
- Овощ, который вянет по окончании любви.
- Героиня пьесы Шекспира, поющая песню про Валентинов день.
- То, на что многие мужчины охотно меняют женскую любовь.
- Комплимент по своей сути.
- Одно из самых неприятных последствий брака для мужчин.

По вертикали:

- Оружие массового уничтожения неродившихся (любовн.-мед.).
- ...любви манит (песен.)
- Любовник «всех времен и народов».
- Мишень п. 8 по вертикали.
- Мифический стреляющий мальчик.
- Самый красивый мужчина с точки зрения студенток филфака (возможны варианты).
- Тайна сия велика есть...
- Первая женщина (апокриф.)

Кроссворд составили Наталья Лазарева и Вароника Скородумова.

Первому, принесшему правильные ответы в редакцию - ПРИЗ!

ХРИНОВОСТИ

УРОНИКА И НОВОСТИ

ВЫПУСК № 2 (26). ФЕВРАЛЬ 2001 г.
Автор выпуска Кирилл Янчицкий.

Девиз номера: МЫШИ ПЛАКАЛИ, КОЛОЛИСЬ, НО ТРЕБОВАЛИ ПРОДОЛЖЕНИЯ БАНКЕТА.

НОВОСТИСПОРТА

Некоторые успехи делает в «парном дураке» известная в ОмГУ пара игроков Серж Толов (М-72)-Михаил Ильенко (М-62). В рейтинг-листе лучших картежников России по итогам года они поднялись с 410-го места на 408-е.

НОВОСТИНХЛ

Полным провалом закончилась игра между «Питтсбург пингвинз» и «Ванкувер кэнакс». Во время нее между игроками не было устроено ни одной драки, ими не было выбито ни одного зуба и не сломано ни одной клюшки. Тысячи зрителей остались без поллюбившегося им зрелища.

КАРАОКЕ ПО-НОВОРУССКИ

И Ленин такой...

- а) молодой;
- б) холостой;
- в) боевой;
- г) заводной.

Мы могли бы...

- а) играть в разведке;
- б) служить в кино;
- в) пить вино;
- г) играть в домино.

У меня желтые...

- а) глаза;
- б) носки;
- в) клыки.

Унеси меня за семь...

- а) морей;
- б) дверей;
- в) баксов.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЙ IQ!

Шекспир: «Весь мир - ...»:

- а) театр;
- б) бардак;
- в) сарай;
- г) отстой.

Золотка - ...

- а) степень родства;
- б) щетка для золы;
- в) очень злобная женщина.

Никогда не пересекаются прямые, которые друг другу...

- а) параллельны;
- б) интересны;
- в) выгодны;
- г) безразличны;
- д) противны.

ТАЙНЫЙ РЕЙТИНГ "ГОРБУШКИ"

Исполнитель

1. «Карамель»
2. «Гости из будущего»
3. «Несчастный случай»
4. Эдита Пьеха
5. «Недоделанные»

Альбом / Выпускающая фирма

- «Неслипшееся»/ Фирма «Конфи».
- «Это сильнее меня»/ Федерация тяжелой атлетики России.
- «Инструкция на случай землетрясения»/ МЧС.
- «Билетов нет!»/ Центральные кассы МПС.
- «Отбракованное»/ Госстандарт.

АНТЛОЛОГИЯ АБСУРДА. ЧАСТЬ ХХV.

ГЛУБИНЫ СОЗНАНИЯ

- Не знаю, как вы, а я часто разговариваю сама с собой.
- И кто-нибудь отвечает?
- Нет.
- Ну тогда еще все нормально.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ НУМИЗМАТИКИ

- Ельцин и Зюганов - это две стороны одной медали.
- Кто же тогда Лебедь?
- Лебедь - ребро.

ТОЛСТОЕ И ТОНКОЕ

- Она у нас девушка утонченная, правда?
- Точно, куда уж утонченнее. Дальше можно только утолщать.

АФРОЖАРИЗМЫ

Я вчера купил книг на семьдесят рублей! Аж целых две...

Что уши скалите? Не смешно!

В эту сессию я студентам объявил амнистию. Больше двух раз никого не заваливал.

Мы с ним вместе на выборах работали. Победили, конечно. Скромность - мое сильное качество.

Но вот этот монолог у него как-то похуже.

Вот я говорю, вы пишете, думаете (я надеюсь).

Я не «Пентиум», дураком меня строить не надо.

РАЗБОР ПОЧТЫ

«Почему вы ничего не пишете про взятки? Хотелось бы узнать, сколько, например, стоит экзамен в Политехе?»

Варвара Любопытная.

С удовольствием рассказали бы об этом, но в связи с введением нового налогового кодекса в вузах идет повсеместная переоценка, и точные цифры не может назвать никто.

* * *

«Кому интересны эти глупые «Хриновости»? Зачем нужен этот уголок скудоумия и серости? Можно с успехом печатать на их месте фрагменты телефонной книги - будет в тысячу раз смешнее.

Последний Романтик.

Уважаемый Последний Романтик! Дело в том, что «Хриновости» - это бизнес, а бизнес не измеряется такими понятиями, как «глупость», «скудоумие» и «серость». А по поводу телефонной книги мы подумаем...

ЛИМЕРИКИ

* * *

Некий юный жираф из Намибии
Как-то раз захотел стать амфибией.
Но, подумав, решил, что не стоит грешить
И позорить жирафов Намибии.

Молодому английскому денди
Поиграть приспичило в бенди.
Не учел одного: что без клюшки и льда
Много не поиграешь в бенди.

* * *

Крестный папа одесской мафии
Был большой знаток порнографии:
Изучал, наблюдал, рассуждал, собирал
И писал о ней монографии.