

*Читайте
в номере:*

Труды и дни наших
спортсменов
(стр. 6)

Турнир претендентов
на матфаке
(стр. 4-5)

Приглашает
библиотека
(стр. 7)

Берегись
огня!
(стр. 2)

Американка в
ОмГУ
(стр.3)

ЛИТОРГИЯ
(стр.8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №30 (389) ☆ 30 ноября 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



СПРОФЕССОРА НАЧАЛОСЬ...

Уже с завтрашнего дня начинается декабрьский парад юбиларов! Его откроет профессор кафедры педагогики и психологии Владимир Георгиевич Пузиков (1.12), а продолжит через три дня почетный доцент матфака заслуженный учитель РФ Валентина Константиновна Веприк (4.12). 8-го декабря надо поздравлять уборщицу I корпуса Людмилу Алексеевну Ломако, 12-го - электрика Бориса Дмитриевича Дроботенко (куда мы без света?). 16-го - сторожа корпуса № 2 Тамару Георгиевну Рубан, 18-го - преподавателя кафедры английского и французского языков Эльвиру Кузьминичну Сопелеву. Завершает парад опять-таки профессор, на этот раз матфака - Вячеслав Аркадьевич Филимонов (21.12).

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

поздравляет команду студентов ЭФ в составе: А.Сапрыгина, А.Топорова (оба-Э-89), М.Крутелевича

(Э-81), С.Сапунова, Т.Лизгунова (оба - Э-91), А.Рудакова (Э-07), занявших третье место в олимпиаде по математике для студентов экономических вузов Сибири и Дальнего Востока, а также объявляет благодарность принимавшим участие в «Посвящении»: А.Медведеву (Э-94), М.Райсу (Э-84), И.Саковичу (Э-12), А.Марущенко (Э-13), А.Астахову (Э-12), С.Петрову (Э-19), А.Тетерину (Э-91), Е.Сорокиной (Э-911), Е.Тараненко (Э-96), С.Сапунову (Э-91), О.Киснеру (Э-84), Н.Дмитриевой (Э-111), И.Смирнову (Э-03), С.Прохорову (Э-010), Е.Тимохиной (Э-07), Ю.Благуш (Э-03), А.Гуржей (Э-08), Н.Вахрамеевой (Э-03), М.Ефремову (Э-93).

ДОКТОР ФИЛОСОФИИ возглавляет теперь наш филологический факультет. Несколько дней назад Николай Николаевич Мисюров защитил докторскую диссертацию на звание доктора философских наук по теме «Социально-философские основания немецкого романтизма как формы национального сознания». Поздравляем!

НАШИ ЛУЧШЕ ВСЕХ

Всю прошлую неделю в спортивном комплексе «Титан» проходили сорев-

нования на кубок имени Смирнова по волейболу. Игры проводились среди юношей. Команда ОмГУ также принимала участие и, конечно же, родной университет не остался без призового места. Среди шести участвовавших команд наиболее сильными соперниками оказались команды ОмГТУ и СибАДА, в борьбе с которыми не хватило совсем немного терпения и боевого настроения.

Наша команда играла не основным составом. Но, несмотря на это, всю неделю болельщики и болельщицы наслаждались красивой игрой. Да и вообще на поле нашими ребятам не было равных. В последний день состоялся парад в честь закрытия игр. По мнению судей, лучшим игроком команды ОмГУ стал Евгений Тропин (Ф-11). Он получил особую награду. Будем надеяться, что следующий год будет столь же успешным. А может и еще лучше! Хотя и сейчас мы можем гордиться нашей командой в составе: Сергея Бессонова (Ф-72), Александра Новоселова (Я-03), Евгения Трофимова (Ф-11), Егора Егорова (Ф-13), Захара Шишмарева (И-13), Сергея Федотова (Ф-73) и других.



МЫ РЕДКО ПИШЕМ

о самих себе (а если по правде, то никогда), но здесь, думается, с нашей редакцией вместе порадуется и читатели. С 1996 года работает в газете Наташа Лазарева, пришедшая сюда студенткой, чтобы набирать материалы на компьютере. А сейчас фамилия ее, выпускницы факультета теологии и мировых культур, знакома всем, читающим нашу газету - редкий номер обходится без ее статьи, а бывает и стихов (она еще и заместитель председателя нашего ЛИТО), и фотоснимков (она еще и фотокорреспондент). Вот за все это вместе взятое Наташа и принята 21 ноября нынешнего года в Союз журналистов Российской Федерации.

ПОЖАРЫ ОТ ПЕЧНОГО ОТОПЛЕНИЯ

С наступлением холодной погоды возрастает опасность возникновения пожаров в жилых домах, большая часть которых происходит по нашей небрежности - не выключили утюг, забыли зажженную свечу в сарае, не досмотрели за детьми, разожгли костер, ушли не затушив его. Резко увеличилось количество пожаров, причиной которых становятся неисправные печи, либо нарушения правил пожарной безопасности при их эксплуатации. Часто возле печей устанавливают мебель, детские кроватки, сушат перед топками одежду, дрова и т.п. Широко применяются для обогрева различные электрические приборы, в том числе кустарного производства, от которых, в первую очередь, и происходят пожары. Так, 14.10.01 г., ранним утром, из-за неправильной разделки печи, загорелась стена в частном доме по ул. 6-я

В случае возникновения пожара необходимо: немедленно сообщить в пожарную охрану по телефону 01 с указанием точного адреса; встретить прибывшие подразделения и указать место очага пожара; до прибытия пожарной части, принять меры к эвакуации людей и ценного имущества, при этом приступить к тушению пожара имеющимися подручными средствами; квартиросъемщикам можно рекомендовать следующие простейшие средства пожаротушения: - вода, огнетушители, песок всевозможные покрывала на плот-

ных тканей (брезент, одеяла, ватники и т.д.). Умение правильно пользоваться этими средствами во время пожара, имеет весьма важное значение. Для этого нужно знать, какие средства пожаротушения наиболее эффективны в данной обстановке при ликвидации того или иного загорания. Водой тушат твердые горючие вещества и материалы, а также волокнистые ткани. Вода, попадая на горящие предметы, охлаждает их. Кроме того, вода переходит в пар, который изолирует огонь от кислорода воздуха. В некоторых случаях вода спо-

собствует горению или не дает огнегасительного эффекта. Ее не следует применять для тушения легковоспламеняющихся жидкостей и горючих веществ, содержащих в себе кальций или негашеную известь. Не рекомендуется тушить водой бензин и даже керосин, так как вода тяжелее этих жидкостей, она будет спускаться вниз и не окажет никакого огнегасительного действия. Нельзя тушить водой и химически-пенными огнетушителями (ОХП) электроустановки и осветительные линии, так как эти вещества являются проводником электрического тока.

РАССЛЕДОВАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

29 октября около 21 часа трагически погиб второкурсник юридического факультета Сергей Сахань, 1982 года рождения. Это случилось возле дома по проспекту Мира, в котором он проживал.

На место происшествия выезжала оперативная группа в составе работников Первомайского управления внутренних дел и прокуратуры Советского административного округа. Возглавлял группу заместитель прокурора Советского административного округа Валерий Васильевич Самодайкин.

В результате проведенных оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий было установлено, что Сергей, возвращаясь домой в темное время, в подъезде своего дома услышал звон разбиваемого стекла и увидел группу молодых людей. Сделал им замечание. Один из молодых людей предложил выйти на улицу для разговора. Сергей вышел... и вскоре его тело было обнаружено без признаков жизни. Смерть наступила в результате проникающего ранения в грудь.

Подозреваемый, двадцати одного года от роду, ранее судимый за совершение тяжкого преступления, с места происшествия скрылся, но в результате своевременно принятых оперативных мер был задержан и в настоящее время содержится под стражей.

Уголовное дело возбуждено 29 октября по признакам состава преступления, предусмотренного ч.1 ст.105 УК РФ. Статья устанавливает ответственность за умышленное убийство и предусматривает наказание в виде лишения свободы на срок от 6 до 15 лет.

О времени и результатах судебного рассмотрения данного уголовного дела будет сообщено дополнительно.

Продолжается расследование уголовного дела по факту смерти студента 5 курса Игоря Груши. Возбуждено оно также по статье 105 УК РФ. О результатах расследования данного уголовного дела говорить также преждевременно.

В.Лахин, заместитель декана юридического факультета.

«ПРО ЭТО»

«Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь...» Это хорошо, если учились. Ведь есть такое, что изучать приходится исключительно самому и не за партой. Действительно, ни в одном учебном заведении не проходят, как ходить в магазины, мыть посуду, стирать белье и т. п. К сожалению, по этой же причине многим людям часто не хватает знаний, касающихся собственного здоровья, хотя для изучения таких проблем даже созданы институты.

Согласно плану Управления молодежной политики администрации г. Омска и Городского центра планирования семьи и репродукции (ул. Яковлева, 145, тел. 25-27-21) 21-го ноября в нашем университете прошла акция «Первокурсник». Кроме ОмГУ, в ней участвовали еще десять вузов Омска. Задачи были являлись следующие: пропаганда здорового образа жизни, профилактика наркомании, ВИЧ-инфекций и заболеваний, передаваемых половым путем. Были проведены две лекции с участием заведующей Центра

Е.В.Пшеничной, а также врачей-специалистов - сексолога А.Н.Пахалкова, гинеколога-ювенолога Л.Г.Макаркиной, психотерапевта И.С.Чусова и андролога В.П.Задорожного.

Разумеется, в рамках лекции нельзя объять необъятное и рассказать абсолютно обо всем. Студенты услышали рассказы о методах контрацепции, механизме действия наркотиков и многом другом. Были розданы буклеты (которые, надо заметить, пользовались спросом). В общем, кто был, вряд ли об этом пожалеет. Однако хочется остановиться еще и вот на чем. Как решает человек возникшие у него проблемы? К сожалению, нередко бывает, когда совет даже в таком важном вопросе, как здоровье, идут спрашивать у подруги и т. п. Или же занимаются самообразованием и самолечением, решив, что за бесплатно квалифицированной помощи не получишь, а платить нет возможности. Так вот, в последнем случае можно посоветовать нашим студентам не забывать о том, что в Омске есть такой центр, поскольку в нем не все и не для всех платно. В общем, имейте в виду и берегите здоровье.

Елена Розанова.

«Я ХОТЕЛА ПОУЧИТЬСЯ В РОССИИ»

Недавно среди на юридическом факультете появилась не совсем обычная студентка. Шелби Легг приехала из США.

- Как получилось, что вы стали студенткой нашего университета?

- Я здесь ненадолго - проучусь всего один семестр. Его мне зачтут во Флоридском государственном университете. А оказалась я здесь так. В Америке у меня есть друзья, родственники которых живут здесь в Омске. Они меня пригласили в гости, я приехала. Это было летом, они мне тогда сказали: «жаль, не видели зиму». В общем, в Омске я уже третий раз. А до этого была в Санкт-Петербурге и в Москве.

- Каковы Ваши впечатления от нашего города и от России?

- Мне кажется, что Омск становится все лучше и лучше (я имею в виду, транспорт, открытие гипермаркета «Континент» и многое другое). Вообще мне тут нравится - в отличие от Москвы здесь спокойнее, то есть там, конечно, как хозяйке удобнее все найти, но для жизни Омск лучше. Он многим напоминает мне мой город Талахас (это столица штата Флориды), который не очень большой, в нем проживает около ста тысяч жителей, и даже люди чем-то похожи. Здесь я посещала музеи, концерты, кинотеатры. Запомнились музей восковых фигур, концерт джазовой музыки (диксилэнд) в Музыкальном театре - почти как в Луизиане, хороший концертный зал. Мне нравится классическая музыка, на-



пример, Римского-Корсакова, любимый балет «Щелкунчик», еще «Лебединое озеро». А вот в кино фильмы те же, что можно купить и на кассетах, в отличие от Америки. Баня ваша понравилась - у дяди Пети и тети Веры на даче (родители подруги, которая живет в Америке). Люди хорошие здесь. Иногда получается забавно - меня часто принимают за украинку, а по телефону - за грузинку или узбечку. Как-то раз в гостях один молодой человек долго на меня смотрел, потом спросил: «Хохлушка, что ли?» Я тогда даже растерялась немного, потому что еще не знала, что это такое.

- А вообще Вы сталкивались с языковой проблемой при общении? Ведь язык, которому учат по учебникам, отличается от того, на котором разговаривают.

- Дело в том, что в Америке у меня уже есть высшее образование, связанное с русским языком. Да и со многими своими друзьями я общалась на русском

языке по 2-3 часа в день. Если бы не было языка, меня бы не пустили. Лекции я записываю на диктофон, отмечаю в учебнике, о чем преподаватель рассказывает. Конечно, есть такое, что в учебниках не предусмотрено - ну как объяснишь, что значит «епэрэсэтэ»? А по своему языку я скучаю, даже когда писала домой, просила выслать на видеокассетах какие-нибудь телевизионные программы, музыку.

- Какое у Вас впечатление о нашей системе учебы?

- Мне кажется, лучшим было бы сочетать плюсы юридического образования в Америке и в России. Первые заключаются в том, что его можно получить только как второе высшее образование. У меня, например, есть три первых высших образования - русский язык, испанский язык и бизнес, и я получаю второе. Мне 26 лет. А разве в шестнадцать лет у человека достаточно опыта для изучения юриспруденции? Зато мне нравятся ваши предметы - такие, как «правоохранительные органы» (у нас это не изучают), и преподаватели, которые, в отличие от многих наших, имеют большую подготовку, то есть аспирантуру, опыт работы.

- И все-таки для того, чтобы проучиться здесь один семестр, Вам пришлось преодолевать некоторые трудности (например, учебные планы). Ведь многие, наверняка бы предпочли спокойную жизнь и никуда бы не поехали.

- Я всегда хотела поучиться в России. Отчасти это связано с будущей работой. Если не сейчас, то когда?

*Вероника Скородумова.
Фото Натальи Лазаревой.*

Внимание! Уважаемые преподаватели ОмГУ!

7 декабря - последний день приема заявок на участие в Программе JFDP - Стажировка для преподавателей вузов

Программа объявлена Бюро Культурных и образовательных программ Государственного департамента США. За проведение программы отвечают Американские Советы



21-го ноября 2001-го года не стало Лены Воронковой (Т-01). Она не дожила до своего двадцатилетия месяц. Для всех она была Альфа, Леночка, Ленуся, верный наш друг. Она любила жизнь и не умела унывать.

Вечная тебе память, добрый наш друг.

*Студенты,
преподаватели,
сотрудники факультета
теологии и мировых
культур.*

В 2002-2003 учебном годах стипендиаты JFDP примут участие в девятимесячной программе, предусматривающей прослушивание курсов, практику преподавания, разработку учебных программ, участие в семинарах и конференциях и не предусматривающей повышение образовательного статуса, и двухмесячном летнем практикуме. Стипендиатам JFDP организуются и оплачиваются перелет в обе стороны от места проживания до расположения принимающего института, участие во вводных семинарах, ежемесячная стипендия, покрывающая расходы на проживание и питание, а также средства для профессионального развития и страховка.

Области научной специализации на 2002-2003 год таковы:

Американистика, Архитектура и городское хозяйство, Управление в области культуры, Деловое администрирование, Культурная антропология, Экономика, Социология, Управление в области образования, Природопользование, История, Журналистика, Юриспруденция, право; Библиотечное и архивное дело, Лингвистика, Литературоведение, Философия, Политические науки, Психология, Общественное управление, Общественная политика.

Анкеты-заявки участника программы можно получить в Международном отделе ОмГУ (ул. Нефтезаводская, 11, к.223). Заявка включает в себя форму, которую вам необходимо заполнить, две рекомендации и обоснование вашего участия. Справки по тел. 22 57 25.



ВЕСЕЛО БЫЛО НАМ!

Что бы мне вам рассказать, уважаемые читатели, про «Турнир претендентов», что прошел 24 ноября на матфаке? Наверное, проще будет отвечать на вопросы. Спрашивайте, что вас интересует? Было ли смешно? Да было, было много удачных

шуток. Бывало ли скучно? Бывало, но редко, чаще из-за того, что было не слышно или не понятно, что говорят со сцены (почему-то некоторые упорно отказывались от микрофонов, а акустика в актовом зале из-за подвесного потолка очень ухудшилась). Понравилось? Да, я от души повеселилась. Могу сказать, что не перевелись еще таланты на матфаке. Какая груп-



БРАВОМАНИЯ БЕССМЕРТНА

Года три назад группа «Браво» оптимистично назвала свой юбилейный тур «Бравомания». В Омске же есть другое явление, которое можно назвать таким словом. Итак, 17-го ноября с большой помпой открылся уже пятый юбилейный фестиваль СТЭМов «Браво». В зрительном зале ОмЦ «Химик» во время открытия с трудом можно было найти свободные места. Этот фестиваль, наконец, официально подтвердил свой статус областного: в программе открытия значились коллективы из двух сельских районов - Марьяновского и Москаленского - соответственно «Своя версия» и «Лидер». Играют в них уже выпускники омских вузов, живущие и работающие в области. Что можно отметить, говоря о нынешнем фестивале? Его постоянные фавориты - «Крыша» и

па была лучше. Это, по моему мнению и мнению жюри - М-13. Тут, пожалуй, все определила «Визитка», которая у всех выступавших была сильнее, чем «Домашнее задание» (хотя обычно наоборот). Просто за «Визитку» эта группа получила от всех членов жюри высшие баллы. Кто входил в жюри, спрашиваете вы? Это были, естественно, преподаватели матфака - Н.А.Исаченко, А.Г.Адельшина и М.Г.Лопатков (см. фото внизу). А где же декан - В.Б.Николаев, опять зададите вы мне вопрос? Он, к сожалению, был в командировке.

Что же еще было такого интересного? Ведущие - Антон Забегайло (М-04) и Александр Трейер (М-03). Они, что называется, были на своем месте. Не терялись на сцене и шутили по теме этого турнира. А тема была, как объявили - «Кастинг каналов». То есть каждая группа с начала турнира и до его конца становилась каналом. А кто из них самый лучший, определилось в конце. Впрочем, об этом я уже сказала. Так вот ведущие заполняли паузы в духе телеканалов. Они преподносили нам то погоду, а то «Матфачные новости». Из последних запомнилась такая: «После переписи населения в Китае закончилась бумага». А еще почтенную публику развлекал и недавно образованный на матфаке студенческий театр эстрадных миниатюр «Кукол». Почему такое странное название, а вот

представьте, как его объявляют со сцены: студенческий театр «Кукол». Теперь все понятно? Тогда поехали дальше. Этот СТЭМ показал весьма недурную сценку, опять же на тему телевидения, а точнее, того, как делают наши ток-шоу. Выяснилось много чего интересно. Темой ток-шоу «Маленькое замачивание» в этот раз были сиамские близнецы, сросшиеся одной из своих рук. Ведущий (Сергей Топчий, М-72), как и положено, задавал им всякие каверзные вопросы, а бедные близнецы Максим (Максим Лориш, М-74) и Алексей (Алексей Митрофанов, М-85) должны были выкручиваться. Впрочем, это у них получилось весьма успешно. Ну вот, например:

Ведущий. А на паспорт вы делали две фотографии или одну?

Близнецы-братья. А зачем нам фотография, ведь там обложка есть (и тут они очень похоже изобразили двуглавого орла).

А еще мы смогли узнать, что братья работают в шоу-бизнесе, и занимаются они этим с детского сада (вот только роль им все время доставалась одна - Змея Горыныча). Правда, есть у них и сложности - Максим, например, любит футбол, а Алексей - читать книги. Но Максим не оставляет брата в беде. Когда к Алексею приставали старшие ребята, Максим посоветовал ему как настоящему мужчине -

«Винегрет» на этот раз участвовать не будут, а ограничатся выступлениями в качестве гостей, давая соревноваться с другими своим молодым составам - соответственно театру-студии «Университет» и «Скамейке запасных».

Получается, что в программе фестиваля (причем уже не первый год) появляются коллективы, имеющие к СТЭМам весьма отдаленное отношение: «Группа характеров», танцевальный ансамбль «Сerpантин». Каждый раз это вызывает удивление. Как их должно оценивать жюри? В соотношении «молоко стиральный порошок»? Одним словом, здесь есть над чем подумать.

Нельзя не отметить то, как нарасхват в этот вечер была команда КВН (она же - СТЭМ) «Так нельзя!», умудрившаяся выступить еще и в «Звездном». На сегодняшний день это самый удачный пример сотрудничества одного коллектива с двумя «конкурирующими фирмами». Остается только пожелать, чтобы со временем эти отношения не переросли феномен под условным названием «свой среди чужих, чужой среди своих».

С удовольствием потрянул стариной театр «Просто Ы» (ОмГТУ), показав минималистическую миниатюру «N-е коли-



даться. «Ну, я пошел и надрался», - последовал совету Алексей. И все было бы ничего в этом ток-шоу, но все испортил явно подсадной Зритель (Василий Стрельников, М-83). Он задавал какие-то не те вопросы, а иногда и не тому, кому надо. В общем, Ведущий разозлился и сказал, что никому не даст денег. И тут-то выяснилось, что не только зритель подсадной, но и близнецы-братья.

Но это все старшекурсники, скажете вы. А как же виновники торжества - первокурсники? А первокурсники очень даже ничего. Они умеют, к примеру, очень похоже пародировать преподавателей (М-11), петь частушки (М-14 - см. фото сверху слева) и танцевать стриптиз (М-13). Много чего и познавательного можно было вынести из «Визиток» групп. Вот М-14 поведала нам, что косинусы и синусы круче порнографии, да

и слово «читать» в их интерпретации означало совсем не то, что обычно. А группа М-12 пыталась нам показать, как создавать свой сайт. Вот такие таланты. Но М-13 мне запомнилась в этом конкурсе больше всего. Почему? Потому что они, во-первых, придумали четкую направленность своему ночному каналу, и это не то, что вы подумали, а - ужасы. Чего стоит одно четверостишие (за дословность второй строчки не ручаюсь):

*Я знаю точно, наперед,
Кого и где убийство ждет,
Я знаю где и знаю как.*

Я не гадалка... Я маньяк.

Страшно? А то! Или вот отрывок из музыкальной «Сказки о мертвой царевне»:

*Забирай меня скорей,
Увози за сто морей,
И целуй меня везде,
Я ведь теплая еще.*

В общем, канал оправдал свое название (и это то, что

меня порадовало, во-вторых - четкое, ясное и смешное название) - «ЧерТова Дюжина», или сокращенно ЧТД (что и требовалось доказать - по-математически).

«Домашнее задание» у всех групп было послабее «Визиток». Но и здесь зрительный зал часто взрывался хохотом. М-14, например, порадовала музыкальными пародиями, чем оправдала свое название - «MatTV». М-12-й канал вручал призы преподавателям по итогам первого семестра, среди них фигурировали такие, как «Человек рассеянный» и просто «Лучший друг студента». М-11 пыталась показать всю пятилетнюю жизнь на матфаке, тут явным фоном проходила армия (обострялась эта тема в мозгах мужского населения перед сессией). Сессию изображала и М-13. Но не это мне у ней запомнилось. Я уже в который раз убеждаюсь, что первокурсники редко удачно шутят о том, чего не видели - сессии, дипломах и т.д. Хотя, например, М-11 смогла показать, чем может закончиться учеба - кому диплом, а кому - дети. У М-13 очаровательными оказались рекламы. Вот всех удивляла периодически появляющаяся на сцене прыгающая девочка, а оказалось, что это реклама пива «Патра». А окнам ПВХ не сможет повредить даже страдающий от жажды (вспомните рекламу «Пепси», ну там - «Жара, жара...»). А еще их спецкурс «Нетради-

ционные религии» запомнил-ся центральному ряду в актовом зале, точнее, нескольким людям, потому как в них полетели: яйца. Это была попытка двух адептов посвятить зрителей в свою религию (перед этим они преклонили перед яйцами колени и разбили по одному из них о свои лбы). Но зал зря испугался - в них летели уже пу-стые яйца, но эффект!

Показывали себя каналы и в спортивном и в интеллектуальном конкурсах. В первом двум «человекам» с помощью стульев нужно было добраться до бутылки газировки, выпить ее и вернуться обратно (см. фото сверху справа). Здесь молодцом показали себя представители М-11. А вот во втором конкурсе все были одинаково «умны». Суть его состояла в том, чтобы отгадать человека по дающимся подсказкам. Все представители догадались, что был загадан Гусман только после того, как прозвучала подсказка: «Друзья называют его Юлей». А вот на подсказку: «Это большой человек», кто-то умудрился ответить «Биг-Бен».

Ну, вроде все что хотела, я вам поведала, дорогие читатели. Но всего я все равно не смогла рассказать, многое надо было просто видеть. Хотелось бы отметить еще и то, что игра получилась командная, телеканалы, в общем, интересными, а вечер удавшимся.

*Наталья Лазарева.
Фото автора.*

чество способов сдачи экзамена по сопромату» из репертуара своего предшественника СТЭМа «Факультет ахинистики». Минималистической я называю миниатюру не из-за длительности, а потому, что здесь все было по классической схеме: стол, два стула - вот и все декорации. Плюс к ним два артиста. На сцене - экзаменатор и отвечающий. Ребята показали уйму разных способов: наглость, нахрапистость, шантаж и т.д. Но, к сожалению, не дошли до любимого моего способа - с убеждением дятла и словами: «Вы дятел, я дятел. Зачем дятлу сопромат?»

Я еще не сказал, каким было выступление театра-студии «Университет», представлявшего здесь ОмГУ. Максим Райс и Михаил Панов и вовсе обошлись без всякого реквизита и декораций. Первой из шуток, которые остались в памяти, была плавная трансформация извечных русских вопросов «Кто виноват?» и «Что делать?» в другой, не менее извечный и насущный - «Ты меня уважаешь?» Снова Михаилом нарочито шепеляво был рассказан монолог, запомнившийся еще с полуфинальной февральской игры в КВН - о вреде курения. От бывшего курильщика зрители узнали, как ему не повезло с курением в подъезде и при встрече с «лошадью без наморд-

ника» и ее хозяйкой, как его хотели утопить в соплях и слюнях. Последними словами монолога были «До первого пацана курите, мужики! До первого лысого пацана!» Кроме того, были пластические миниатюры «Джинсы», «Маньяк-убийца», «Душ», «Бильярд с длинным кием». В целом выступление было принято публикой хорошо.

Программа вечера включала не так уж мало интересных номеров. Но из остальных коллективов отмечу только два - «Агар» (ОГМА) и «Омский экстрим» (ОмГУПС). За первый можно было порадоваться, какая там достойная молодая смена, а второй объявил, что в январе участвовал в фестивале КВН в Сочи. К сожалению, узнать, насколько это участие было успешным, не удалось.

К.Борисов.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

Студенческий билет и зачетную книжку № 98166, выданные ОмГУ на имя Мурзина Артема Сергеевича (Т-81).

ДЕЛА СПОРТИВНЫЕ

Спортивная жизнь ОмГУ в этом учебном году заметно активизировалась. Не то чтобы она бьет ключом, но уже нет такого месяца (за исключением сентября, когда студенты только входят в учебу, кто-то рубит свои «хвосты», а первокурсники лишь начинают осваивать «альма-матер»), когда бы ни проводились какие-либо соревнования между факультетами или спортсмены ОмГУ не участвовали в общегородских или межвузовских состязаниях. Это стало поводом для беседы с заведующим кафедрой физвоспитания Сергеем Викторовичем Кожиным. В самом ее начале я стал свидетелем картины, частично иллюстрирующей активность нынешних студентов. На кафедру пришли представители экономического факультета и подали мотивированную служебную записку с просьбой дать возможность заниматься в их корпусе таким относительно новым видом спорта, как футбол.

- Сергей Викторович, первый вопрос - о проблемах университетских физкультуры и спорта. Что из них заботит больше всего?

- Самая существенная - это, конечно, загруженность наших спортивных залов. В начале года мы долго «раскидывали» группы - кого-то заниматься на улице, кого-то в бассейн «Строитель» и СК «Сибирский нефтяник», кого-то - в залы I и II корпусов. В любом другом случае занимающиеся просто не могли бы переодеться и оставить одежду в раздевалках - там не хватало бы места. Поэтому и те, кто занимается в такой нашей структуре, как отделение спортивного совершенствования, например, волейболом и баскетболом, вынуждены тренироваться уже тогда, когда залы освободятся - то есть вечером и часов до девяти, когда туда приходят уборщицы, да и есть риск просто не уехать домой. С финансами с одной стороны проблем нет, с другой - они есть. Скоро будем покупать новые мячи для баскетболистов - два очень приличных и два чуть похуже, только для тренировок. В атлетическом зале понемногу обновляем тренажеры и инвентарь. Вот другой пример - недавно получили счет по аренде манежа, зала тренажеров и бассейна в «Сибирском нефтянике», так сказать, на полную катушку. Там же на легкоатлетической дорожке проводилась учебные занятия. Сумма такая - около 100 000 рублей. Отдали на подпись проректору по учебной работе. Возникли вопросы - за что такие деньги? Но в счете подробно написано, за что и сколько. Судите сами - аренда дорожки в бассейне - это 190 рублей в час. И так далее. То есть здесь наша проблема в том, что у нас далеко не идеальная база. Было бы больше своих сооружений, за аренду чужих платить бы не понадобилось. Однако, к слову: в шестом корпусе планируется достроить бассейн. То есть в наличии только ванна для него. Остается подвести трубы, дооборудовать помещение, проверить водонепроницаемость ванны, если там где-то хоть небольшая дырочка - ее придется полностью перекладывать плиткой заново. В любом случае содержание его будет стоить примерно миллион рублей в год. Если даже пускать туда кого-то со стороны в выходные за деньги, это никак не окупится. И руководству университета надо подумать - найдется ли такая сумма.

- Я все никак не могу забыть, когда в апреле этого года при обсуждении проекта коллдоговора студентов с администрацией всплыла тема физкультуры и спорта. Проректор по УР упомянул два факта. Первый - что в этом году в СК «Сибирский нефтяник» сменилось руководство. Туда пришли выпускники университета, и они высказывали большую заинтересованность в том, чтобы в их

комплексе с максимальной пользой для себя занимались прежде студентов всех остальных вузов именно студенты ОмГУ. Второе - что в этом году федеральный бюджет в кои-то веки выделил вузам приличные деньги по статье расходов «Физкультура и спорт». Ощутила ли ваша кафедра на себе этот «золотой дождь»? Как в целом вы можете прокомментировать эти высказывания?

- «Сибирский нефтяник» перешел из собственности «Сибнефти» в собственность областной администрации (видимо, потому и сменилось его руководство - К.Я.). Полностью финансировать его затраты никто не может. Естественно, там и пытаются заработать деньги сами. То, что было высказано такое желание, вовсе не значит, что всеми сооружениями студенты смогут воспользоваться совершенно бесплатно или даже по каким-то льготным тарифам. Нет, мы такие же арендаторы, как и все остальные. Например, на тамошнем песчаном поле стадиона мы провели финальную часть межфакультетского турнира по футболу. Плюс легкоатлетическая дорожка на том же стадионе, где проходили учебные занятия и тренировки.

А по поводу денег из федерального бюджета... Лично на себе их никто не ощутил. Мы, конечно, можем предполагать, что они перечислены на какие-то счета. Но мое дело - просто составить смету на конкретные приобретения или мероприятия.

Была и есть идея постройки межвузовского спортивного комплекса, но трудно сказать насколько она реальна.

- Перейдем к другим вопросам. На какие успехи могут рассчитывать спортсмены университета в грядущих межвузовских или общегородских соревнованиях?

- На прошлой межвузовской спартакиаде в общем зачете по семнадцати видам спорта (из них команда университета участвовала в 14) заняли пятое место. Традиционно командам университета по силам бороться за призовые места в женском баскетболе, настольном теннисе, лыжном спорте. Более успешно должны выступить в футболе, там с ребятами занимается новый молодой тренер, его команде поставлена задача пробиться из низшей группы в высшую. То есть занять первое место в своей группе и выиграть переходные игры с командой, которая займет последнее место в другой группе. Хорошими ожидаются результаты в легкой атлетике, есть шансы попасть в призеры. Волейбольную команду очень существенно усилил первокурсник Евгений Тропин (Ф-11), также она будет бороться за III-IV места. Баскетболисты в декабре будут участвовать в чемпионате города, трудно сказать, чего добьются, задача поставлена занять третье место. И в общем зачете всей спартакиады стоит задача занять четвертое место. Основные предполагаемые соперники в этой борьбе - СибАДИ и ОмГУПС. В пауэрлифтинге уже стабильно команда ОмГУ занимает второе место, уступая лишь команде СибГАФКа, которая почти во всех видах лидер.

- Что ж, если спартакиада заканчивается в мае, то хотелось бы услышать ваш комментарий о ее итогах и узнать, насколько оправдались первоначальные прогнозы.

- В сущности, о некоторых промежуточных итогах можно будет побеседовать уже в марте.

- Прекрасно. И еще. Как считаете, стало ли среди студентов больше людей, активно занимающихся спортом?

- Есть разные мнения. Я лично считаю, что да, многие преподаватели спорят. Вряд ли можно что-то здесь утверждать с уверенностью.

Беседу вел Кирилл Янчицкий.



Приглашает библиотека
**ДЛЯ ТЕХ,
КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ
ИСКУССТВОМ**

Несмотря на объективные сложности последнего времени, можно утверждать, что культурная, музыкальная жизнь в нашей стране развивается высокими темпами. Об этом можно судить по возросшему количеству музыкальных театров и творческих коллективов, разнообразию конкурсов и фестивалей, активному творческому взаимодействию отечественных исполнителей с зарубежными коллективами. Возрос интерес и к периодическим изданиям, освещающим эту сферу. Мы предлагаем вашему вниманию обзор журналов, которые выписывает библиотека университета, и приглашаем в пятый корпус для знакомства с ними.

«Музыкальная жизнь» - критико-публицистический иллюстрированный журнал. Выходит раз в месяц. Журнал «Музыкальная жизнь» сопровождает любителей музыки вот уже более 40 лет. Можно утверждать, что на его страницах нашли отражение все важнейшие художественные события, украсившие вторую половину XX века. Журнал всегда откликается на яркие театральные премьеры и наиболее интересные концертные программы, освещает ход фестивалей и конкурсов. На страницах «Музыкальной жизни» выступают известные композиторы и исполнители. Им посвящены и развернутые очерки, причем речь идет не только о российских артистах, но и о мировых знаменитостях. Этим темам посвящены рубрики «Концертная афиша», «Театральные страницы», «У нас в гостях». Основное внимание журнал уделяет, как принято говорить, серьезной музыке, академическим жанрам. Но не отворачивается и от современной эстрады. Лучшие достижения рок-музыки, популярнейшие образцы песенного жанра, джаз - постоянные гости рубрик «Рок-барометр», «Лица джаза», «При свете рампы». Одно из магистральных направлений журнала помимо музыкального - культурологическое просветительство. Чтение рубрик «По странам и континентам», «Немного о многом» позволяет быть в курсе всех событий, ощущать пульс мировой музыкальной жизни.

«Музыкальная академия» - ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал. Издается с 1993 года. До 1992 г. выходил под названием «Советская музыка». В XVIII веке «провести академию» значило устроить концерт или серию концертов. Журнал «Музыкальная академия» создан для непосредственного общения людей мыслящих, к тому же мыслящих музыкально. Это внушительное по объему периодическое издание предназначено для специалистов в области музыковедения, пре-

подавателей консерваторий, музыкальных вузов и других учебных заведений и широкого круга музыкальной общественности. Его авторы - известные ученые: музыковеды, теоретики, опытные журналисты. На страницах журнала в рубриках «Наука», «Исполнительство», «Творчество» найдется место для серьезного научного анализа всех разделов музыкальной науки. В публицистических статьях анализируются музыкальные произведения в контексте современной им эпохи и в тесной связи с другими жанрами и областями, такими как литература, поэзия, постановочная работа, исполнительское искусство. В журнале почетное место занимает жанр беседы. Беседы с композиторами и артистами отечественными и зарубежными, интервью и ответы на вопросы редакционной анкеты, диалоги коллег-современников, совместные размышления о нынешней музыкальной ситуации. Большое внимание в постоянных рубриках уделяется освещению различных сфер музыкальной жизни: «Музыкальный театр», оперный и балетный, музыкальное «Наследие», значительные события «В странах СНГ» и «За рубежом», книгоиздание в рубрике «Книжный развал».

«Музыка и время» - массовый популярный журнал, предназначенный для широкого круга читателей любителей музыки. Выходит 4 раза в год. Основная его задача - познакомить своих читателей с нашими современниками: талантливыми исполнителями, молодыми и маститыми композиторами, музыковедами, педагогами, деятелями искусств. Особенность публикации в том, что после ознакомительной статьи помещается нотное приложение. Нотные приложения составляют четвертую часть от общего объема издания и содержат наиболее популярные музыкальные произведения. Зачастую журналу дается право первой публикации отрывка или всего музыкального произведения молодого композитора. Вместе со всей музыкальной общественностью журнал отметит круглые даты и юбилеи выдающихся музыкальных деятелей, великих композиторов. В каждом номере дается исторический экскурс по музыкальным эпохам (в рубрике «Время воспоминаний»), по музыкальным жанрам или «Рассказы о музыкальных инструментах». Не остается без внимания и подрастающее поколение. На «Детских страничках» всегда найдется интересный нотный материал.

«Музыкальное просвещение» - новый информационно-аналитический журнал с нотными приложениями. Издается с 1999 г. с периодичностью 4 раза в год. За небольшое время журнал занял важное место в системе изданий о музыкальном образовании. В разделе «Методика» печатаются интересные методические разработки проведения уроков на раз-

ных уровнях музыкального образования, работы, направленные на повышение уровня исполнительского мастерства, научные публикации, развивающие теорию музыкальных дисциплин. Также большое внимание уделяется освещению опыта работы педагогов музыкальных школ, школ искусств, детских объединений и музыкальных театров. Этому посвящены материалы рубрик «Эталоны мастерства», «Музыкальное просвещение сегодня». Постоянная рубрика «Библиотека журнала «Музыкальное просвещение» рекомендует приобретать новейшую учебную и методическую литературу, ноты. Редакция журнала находится в творческом поиске. В последнем номере журнала напечатана анкета для читателей. Ее цель выяснить, какая тематика в области музыкального образования наиболее близка читателям, что они хотели бы обсудить на страницах журнала. Творческий коллектив приглашает к сотрудничеству всех желающих и дает возможность высказаться всем, чья жизнь и профессиональная деятельность связаны с учебными заведениями всех уровней.

«Старинная музыка» - музыкальный журнал. Выходит 4 раза в год. Аутентичное, исторически достоверное исполнение старинной музыки получило в нашей стране широкое развитие. Особенно заметно это в крупных культурных центрах - Москве, Петербурге, Новосибирске, где в последнее время возникло множество самобытных творческих коллективов. Музыканты нуждались в творческом общении и обмене идеями. И в 1998 году при участии Коллегии старинной музыки Московской консерватории был зарегистрирован новый журнал. «Старинная музыка» - единственный журнал подобного профиля. Каждая статья, опубликованная в номере, становится событием. Именно со страниц журнала музыкальная общественность узнает о недавних бесценных находках в Москве и Санкт-Петербурге старинных музыкальных рукописей сочинений Бетховена, Вебера, а также коллекции «гармонической музыки» князей Юсуповых. Материал помещается в рубрике «Находки», «Из истории музыкальных жанров», «Из истории музыкальных инструментов», «Связь времен». Каждая историческая статья, как правило, посвящена вопросам, которые до этого в отечественной литературе не рассматривались. Но не только история музыки представлена на страницах издания, но и современная жизнь старинной музыки - в фестивалях, конференциях, премьерах спектаклей и концертов. Журнал содержит и приложения, где печатаются редко издаваемые ноты и ноты для старинных музыкальных инструментов.

*Обзор подготовила Л. Терехова,
зав. сектором библиотеки пятого
корпуса.*

ЛИТОРГИЯ

№ 8 (93). НОЯБРЬ 2001 г.

Ирина Горелова.

ЧУЖОЕ

Чужая душа - потемки,
Чужая квартира - джунгли:
на стенах всеслышаше-тонких
обои лианы пожухли.

Чужая кровать - бесстыдна:
в ней сны и подушки лживы.
Чужая любовь инвалидна,
но чужие мужья - красивы.

* * *

Общепринятый брачный период в мае,
продолжение рода - это основа основ.
Я ищу мужчину своей стаи,
Чтобы не разменивать темную,
древнюю кровь.

Ведь на асфальтобетонных тропинках,
в мире друг друга грызущих вещей,
мои дети спасутся моими инстинктами,
вынесенными из пещер.

Конечно, не все из них будут - спартанцы,
и жизнь расставит, кто, где и почем,
но я не могу половинить им шансы
слабой кровью тех, кто уже обречен.

* * *

Мне не нравится твой запах.
Но мне нравится твоя сила.
Ночь приходит на черных лапах.
В темноте все кошки - красивы.

Не видны в ней ни позы, ни слезы,
ограничимся общими фразами.
Может, ты мне расскажешь про звезды?
Здесь один был такой - рассказывал.

В звездах смысла побольше, чем в лампах,
складно врешь, очень мило, но только
мне
не нравится
твой
запах,
это значит ты здесь - ненадолго.

Александр Тютюрев.

Бог послал кусочек сыра
и ударил по башке.
Что-то здесь темно и сыро...
От земли лежу в верхке.

Татьяна Чистоусова, Я-17.

Серое, синее, блеклое, белое -
Дождь или снег?
Дымно? Туманно?
Все непонятное,
словно несмелое...

Год или век -
Прожито? Странно...
Что впереди, позади или между:
Смерть или жизнь?
Страшно и грустно.
В этих оттенках,
холодных и нежных,
Может быть смысл,
Может быть пусто...

ОСЕНЬ

Лист мне упал на ладошку -
Теплый осенний листок
Лета еще бы немножко,
Лета еще бы денек.

Лета всегда не хватает,
Если идут холода.
Осень по лужам шагает -
Вот и ее череда.

Вот и она застывает
В платье из желтой травы,
Снова на трон приседает
Из побуревшей листвы.

Скинет на небо платочек -
Тучу седую свою,
Где-нибудь спрячет грибочек,
Птичек отправит на юг.

Что-нибудь ветром закружит,
В шутку посыплет снежком,
Чью-нибудь спячку нарушит
Бабьего лета деньком.

И восседает на троне,
Теплые сыпля цвета,
Осень в дождливой короне,
В ней и печаль, и мечта.

Лист мне упал на ладошку,
Тепленький красный листок
Лета еще бы немножко,
Бабьего лета денек.

Дмитрий Соснов.

ВОПРОС ВОПРОСОВ

Мельхиор фонарей,
фиолетовый сумрак вечерний,
Крона тополя выжала неба
широкую штангу.
Где-то старый священник закончил
беседой вечерю.

Где-то в дальнем ДК
отзвучала мелодия танго.
Я стою в тишине. Я контужен
стремительным ритмом.
Этих дней, что вместили
в себя полдесяток эпох.

Главный Мастер, скажи,
сколько мне ожидать Маргариту,
Главный Мастер Вселенной моей,
в просторечии - Бог.
Я соборован много уж раз
разлучения болью,

Но как видишь - живой. Даже верю,
в грядущий успех.
Что за славой гремящей? Глаза мне
закроют любовью,

А не под люциферовый липкий
до мерзости смех.
Я уже не боюсь ничего, кроме как
не увидеть.

Торжества изреченного Слова
идущих за мной.
Или в чем-то неправ? Или грешен?
Какое же «или»
Ты услышишь сквозь темень, что вся
налита тишиной?

Мельхиор фонарей,
фиолетовый сумрак вечерний,
Старый клен по-есенински мне
улыбнется тихонько.
Знать, ответ будет скоро. Когда -
не имеет значенья.
Ведь уставшей душе все же стало
чуть менее горько.

* * *

Отогревая твои ладони,
Обнаружил:
Потеплела душа...

* * *

Закопали? Ну и ладно.
На дворе июль, жара,
а вокруг меня прохладно,
Только нет компьютера.

Потенциал во тьме сверкал,
не исчезали и задатки,
но дар природный был так мал,
что с Тютюрева взятки гладки.