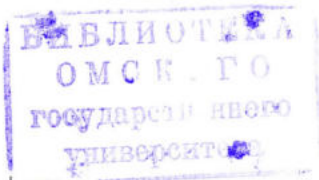


Заказ



*Читайте
в номере:*

**Поедем
за границу?
(стр. 2-3)**

ПОСВЯЩЕНИЯ ЧА...
филфаке (стр. 5) химфаке (стр. 4-5) ФМБ (стр. 4)

**Памяти
В.Б.Шкловского
(стр. 2-3)**

ХРИНОВОСТИ
ХРОНИКА И НОВОСТИ
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №31 (390) ☆ 7 декабря 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



КУЧЕНОМУЗВАНИЮ
профессора представлен на ноябрьском заседании ученого совета доктор химических наук Александр Семенович Фисюк (кафедра органической химии); доцента - кандидат химических наук Ольга Александровна Голованова (кафедра неорганической химии). Утверждение состоялось.

С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

заслуженного работника культуры РФ поздравил ученый совет декана факультета культуры и искусств Нину Михайловну Генову. К поздравлениям присоединяются и читатели нашей газеты.

НОВАЯ КАФЕДРА

региональной экономики и управления территориями (заведующий - профессор Олег Михайлович Рой) создана на экономическом факультете по решению ученого совета.

ИЗБРАНА КОМИССИЯ
по подготовке новой редакции Устава ОмГУ. В ее

составе доктора наук В.Н.Скобелкин, В.И.Матюченко, В.И.Вершинин, профессор В.Е.Новаторов, первый проректор М.В.Хорошевский. Подготовленная комиссией редакция будет вынесена на обсуждение коллектива в начале 2002 г.

ДЕЛОВОЙ ОТЧЕТ

факультета международного бизнеса, был заслушан ученым советом. В решении совета, принятого по отчету, даны рекомендации активизировать работу по привлечению докторов наук, профессор к образовательному процессу по специальностям и направлению подготовки, а также принять меры по организации научно-исследовательской работы и изданию учебных пособий с грифами.

К НОВОМУ ГОДУ

из сэкономленных стипендиальных фондом средств будет произведена дополнительная значительная выплата студентам-сиротам и оставшимся без попечения родителей.

УТОЧНЕНИЕ

В № 28 «ОУ» (репортаж «Как это делается в ТюЗе...») допущена неточность. Миниатюра «Крас-

ная шапочка» и ряд других перечисленных номеров были исполнены не командой КВН ОмГАУ «Так нельзя!», а первокурсни-

ками СКД под руководством старосты курса (кстати, членом команды «Так нельзя!» Сергея Рыбченко.

Омский государственный университет

объявляет выборы

на должности заведующих кафедрами: экспериментальной физики и радиофизики; информационной безопасности; всеобщей истории; первобытной истории; теории и истории мировой культуры; экономики, налогов и налогообложения; библиотековедения и библиографии; режиссуры; теории и истории музыки; хорового дирижирования; философии.

конкурсный отбор

на должности преподавательского состава:
профессора кафедры: общей физики; аналитической химии и химии нефти; экономики, налогов и налогообложения; философии.
доценты кафедр: программного обеспечения ЭВМ; математического анализа; физики твердого тела; общей физики; теоретической физики; физического материаловедения; экономической теории и предпринимательства; этнографии и музееведения; русской и зарубежной литературы; исторического языкознания; русского языка; романо-германской филологии; социально-культурной деятельности; философии.
старшие преподаватели кафедр: программного обеспечения ЭВМ; теоретической физики; английского и французского языков; физического воспитания.
преподаватели кафедр: английского и французского языков; романо-германской филологии; немецкого языка и специальной немецкой подготовки; физического воспитания.
Документы подаются по адресу: 644077, г. Омск-77, пр. Мира, 55А, ученому секретарю совета университета.
Срок подачи заявления - месяц со дня опубликования.

*Следующий номер нашей газеты
выйдет 21 декабря 2001 года.*

В пятом (сеежем) номере журнала «Вопросы литературы» за этот год напечатано новое исследование доцента кафедры русской литературы XX века и журналистики С.Н.Поварцова, посвященное выдающемуся русскому филологу и писателю Виктору Шкловскому. Сегодня редакция газеты предлагает вниманию читателей фрагмент из статьи «Сюжет о Шкловском».

М Э Т Р

Осенью 1975 года мне представилась счастливая возможность встретиться со Шкловским. При любезном содействии Ирины Павловны Вдовиной, написавшей едва ли не первую диссертацию о творчестве Ю.Олеши и водившей дружбу с Ольгой Густавовной, женой писателя, я получил адрес и телефон Шкловских. Фамилию пишу во множественном числе, поскольку, быть может, не все знают, что жена В.Б. Серафима Густавовна доводилась родной сестрой Ольге. А с Ириной Павловной мы были в середине шестидесятых аспирантами-соискателями на одной кафедре. Сначала я пришел к жене Олеши и уже через три дня был на улице Черняховского. Меня ждали.

Дверь открыл сам В.Б., одетый не по домашнему: черные брюки, черные башмаки, синий вязаный джемпер. Огромная голова и сравнительно небольшое туловище бросали вызов привычным пропорциям; казалось, все тело Шкловского было лишь придатком этой тяжелой головы...

Хозяин пригласил меня в комнату, служившую ему кабинетом, и усадил в кресло напротив себя. Нас разделял большой стол, на котором стояла ста-

рая пишущая машинка «Continental», лежали книги, электробритва и несколько папок с бумагами. Кабинет Шкловского хорошо схвачен объективом широкоугольника для двух форзацев «Энергии заблуждения». Глядя сейчас на эту панораму, я как бы заново переживаю волнующий момент моего визита. Еще бы! Ведь Шкловский стоял для меня в одном ряду с Маяковским, Блоком, Горьким, но классики были уже в другом измерении, с густым налетом «хрестоматийного глянца», а В.Б. - вот он, бодрый, собранный, доступный сидел передо мной в окружении книжных полок, готовый ответить на мои вопросы.

Я пришел, чтобы поговорить о Бабеле. С порога вручил свою напечатанную статью о «Закате». Мэтр бегло перелистал страницы и, не найдя ссылок на себя, отложил в сторону. Бабель? Ну что же... С ходу он начал вспоминать бабелевский сюжет о двух китайцах, молодом и старом, которые приходят к проститутке, и старый вынимает вставную челюсть, кладет в стакан с водой. Шкловский считал, что рассказ появился у Горького в «Летописи», я робко уточнял. Потом он заговорил о чрезвычайном увлечении Бабелем Маяковского, что было когда-то отмечено и другими, в частности, Г.О.Винокуром. Тогда

же из уст В.Б. я впервые услышал версию, что будто бы Сталин хотел написать предисловие к собранию сочинений Вс.Иванова, но писатель якобы отклонил августейшее желание.

Память его поразительна, и те мелкие неточности фактического характера, которые бросались в глаза, только усиливали чувство удивления. 82 года - не шутка. В общем, как бы сказал Евгений Рейн (а он познакомился со Шкловским в начале шестидесятых), впечатление было большое.

Между прочим, Шкловский коснулся стилиевой манеры Бабеля:

- Видите ли, в Одессе говорили на русском языке, в отличие от Вильны, где говорили на жаргоне и плохом русском. У Одессы были Пушкин, Туманский, был Полонский, написавший «Дешевый город». Если помните, у Балзака в «Отце Горю» есть место, где старик говорит: одесская мука...

Я растерянно слушал. Мне помнилось, что в известном романе смертельно больной Горю мечтает поехать в Одессу, чтобы делать там то ли крахмал, то ли вермишель. Но муку? Вероятно, у Шкловского были какие-то одному ему понятные ассоциации, когда он размышлял о стиле прозы Бабеля.

- Я думаю, что на ту четистость языка Бабеля оказала влияние еврейская бульварная литература. К тому же первые «пинкертоны» появились именно в Одессе как переводы с английского. Я этой литературы не знаю, но думаю,



ПОЕХАТЬ НА ГРАНИЦУ БЕСПЛАТНО: НЕ СОН, А РЕАЛЬНОСТЬ

Если вас удивило это название, то вы думаете так же, как и я год назад. Мне казалось фантастикой поехать за рубеж на конференцию. Вопрос о том, почему же общественные фонды захотят оплатить мои расходы, оставался без ответа. Человек, который меня убедил, что студенты могут участвовать в конференции и фонды способствуют их развитию - Elizabeth Sweet - преподаватель, работавшая в нашем университете по контракту с общественной организацией «Civic Education Project» (СЕР) в 2000-2001 г. Главное, что я вынесла из общения с ней: ты ничего не получишь, не попытавшись. Для участия в любой конференции требуется подавать заявки, соответствовать определенным требованиям (к примеру, возраст ограничен 18-23 годами), а также

написать небольшое резюме о сути твоей работы на английском языке.

Я попробовала свои силы и вот уже дважды съездила на международные конференции. Первая «Future in Making: Opportunities: Choices: Consequences» - проходила в Будапеште (Венгрия) и была студенческой. Если бы меня попросили коротко описать, что есть Будапешт, я бы сказала: «Будапешт - город мостов!» Дунай пересекает десятки мостов, но каждый из них выдержан в своем особом стиле: готический, строгий классический, хай-тек. Честно говоря, мне сразу захотелось увидеть в Омске что-то столь же удивительное и разнообразное. Нет слов описать, насколько хорошо все было организовано, начиная с транспортных вопросов и заканчивая проведением тренингов.

что она имела такую красочность.

Он говорил так, как писал. Было ощущение, что воспоминания и мысли теснились у него в голове, как бы мешали друг другу и получали свое вербальное оформление одновременно. Отсюда эти скачки и неожиданные переходы от темы к теме. Покончив с проблемой стиля, В.Б. вспомнил «Конармию», сказал неожиданно:

- Хорошо было бы найти тех, кто жил рядом с Бабелем в Первой конной. Он был там очень популярен, и в дивизии его любили.

Мою задачу как исследователя он назвал трудной, порекомендовал осваивать параллельные темы, чтобы не превратиться в жалобщика, обивающего пороги редакций. Вне всякой связи с Бабелем вспоминал других современников.

- Я думаю, самым сильным был Мандельштам последнего времени. Как-то он меня спросил: что такое аониды? А однажды позвонил и говорит: я сейчас прочитал Фета. Это великий поэт, больше Тютчева.

- Помню, на какой-то дискуссии в Доме печати я назвал Луначарского эпигоном. Нарком ответил мне так: тут выступал молодой Шкловский, такой молодой, что у него на хвосте остался осколок скорлупы.

- Про одни книги нельзя написать, потому что их хвалят, а про другие нельзя, потому что их ругают.

По ходу его размышлений мне иногда удавалось вставить какую-нибудь реплику, он тут же реагировал, что-то до-

бавлял, и, наконец, наш разговор незаметно вырвали на Булгакова. Шкловский сказал, что за романом «Мастер и Маргарита» стоит целая русская литература о ведьмах - Пушкин, Сомов, Лесков, не чуждые интереса к демонологии. Особенно запомнились два высказывания.

О Мастере:

- Он, в сущности говоря, Христос, а в этом есть некая мания величия автора. Даже Достоевский не позволял себе такого.

О Доме Герцена:

- Ясно вижу этот дом... Справа, где датское посольство, живет Осип Эмильевич, слева Андрей Платонов. А под навесом в ресторане сидит Маяковский и говорит по-грузински с кем-то из поэтов. Литературно этот дом равен Булгакову...

Я прошу уточнить мысль.

- А надо принять во внимание одно обстоятельство: что тот мир, который осмеивает Булгаков, выше его.

Я опять не скрываю удивления.

- Кроме того, не будем забывать, что на этих балконах сидит почти вся молодая формальная школа.

Мне показалось, Шкловский чем-то обижен на писателя, которого он когда-то давно назвал «способным малым», стоящим, однако, по гамбургскому счету, у ковра. И вот получалось, что создатель «Мастера и Маргариты» вышел в чемпионы, не обращая внимания на свистки литературного арбитра. В книге

«Энергия заблуждения» Шкловский вспомнит Булгакова, оспаривая знаменитый тезис «рукописи не горят».

С Булгакова мысль его перепорхнула за Вельтмана, и он предрек у нас эпоху увлечения этим писателем, уже полностью переведенным в Америке. В.Б. вспомнил что-то из Экклезиаста, устыдил меня на незнание Вельтмана, и в этот момент из другой комнаты послышался голос:

- Витя, тебе пора отдохнуть!

Бдительность Серафимы Густавовны вернула мне чувство времени, час с небольшим пролетел незаметно. Я стал собираться. В.Б. пошел за мной в переднюю. Снова предупредил о трудностях, встающих перед исследователем творческого пути Бабеля. Сказал на прощание, как бы извиняясь:

- Моя мама говорила, что старый человек ничем не отличается от молодого, только быстро устает.

Через несколько лет я прочитал в «Энергии заблуждения»: «Итак, я прощаюсь с вами. На пороге своей книги. Мне нужно пойти отдохнуть, а еще надо будет корректировать, приходиться в типографию.

Желаю вам счастья.

Желаю вам беспокойствия,

тревожных снов.

И жажды будущего.

До свидания».

Теперь я жалею, что постеснялся тогда прийти к Шкловскому еще один раз. Хотя бы один раз.

Мы имели возможность выбора в посещении тренингов, для себя я избрала курс «Формирование стратегии компании «Pepsi» в Восточной Европе», поскольку ее вел практикующий менеджер компании. Мы участвовали в деловой игре, обсуждая и решая конфликт на уровне правительств и международных организаций. Каждый из нас был членом того или иного правительства, ООН, МВФ, ВТО. Особое внимание уделялось созданию навыков написания резюме, научной работы. Такой опыт позволяет шире посмотреть на мир и на определенные экономические, социальные проблемы не только на уровне твоей страны, но и на примере других государств. Говорить о языковой практике, я думаю, излишне, поскольку презентация, все тематические секции проходят на английском языке. Студент получает опыт представления своей рабо-

ты и видит, как это делают другие, какие технические средства используют.

Вторая конференция «10th Anti-Corruption Conference» проходила в Праге (Чешская Республика) и была более высокого уровня, поскольку студенческий форум организовывался при ежегодной встрече-подведении итогов борьбы с коррупцией по всему миру, обмен опытом и наработками между правительствами, общественными организациями и фондами. Честно говоря, я не ожидала встретить столько людей-легенд. На этой конференции были премьер-министры Кореи, Японии, представитель Федеральной Службы безопасности США, представитель Всемирного Банка по Восточно-Европейскому региону. Все они делились способами борьбы с коррупцией в своих странах. Всего конференция насчитывала около 1500 участников, чле-

нов разнообразных общественных организаций и бизнесменов.

Мне совсем немного не повезло с билетами, так как пришлось уезжать в день закрытия, на которое должен был приехать Джордж Сорос. Прага - очень красивый и старинный город, но его изюминкой являются вдоль улицы и не встретить ни одного похожего на другой домика. И люди в нем очень дружелюбны. Русскому человеку легко ориентироваться, всегда можно спросить, чего не понима-

ешь, и будьте уверены, что один из трех проходите вам обязательно ответит по-русски. Кроме того, каждая конференция является замечательным путешествием, в котором можно завести новых друзей.

В заключение мне бы хотелось отметить, что необходимо поставить цель, к которой надо стремиться. Если чего-то очень хочешь, то обязательно добьешься.

Марина Федорова, МЭ-91.

На снимке: один из уголков Будапешта. Фото автора.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

Студенческий билет № МД 0056, выданный ОмГУ на имя Куприянова Ивана Геннадьевича (М-05).

Зачетную книжку № ИД 00036, выданную ОмГУ на имя Евграфовой Ольги Владимировны (И-01).

Студенческий билет № 9999516, выданный ОмГУ Яценко Николая Николаевича (Т-91).

Зачетную книжку на имя Гапоновой Натальи Геннадьевны (ХД³-51).

Студенческий билет, выданный ОмГУ на имя Холопенко Марины Дмитриевны (Э-09).

ЭТО ВАМ НЕ 308-Я АУДИТОРИЯ!

4-го декабря пришла очередь посвящаться коммерсантам и международным бизнесменам, то есть студентам ФМБ. Уже второй год подряд церемония шла не в родной 308-й аудитории IV корпуса, а вообще за пределами университета, на этот раз - в КДЦ «Академия». Ломать голову, почему именно на это заведение пал выбор организаторов-второкурсников, занятие неблагодарное. Очевидно другое - к этой задумке есть, по крайней мере, одна существенная претензия. Администрация КДЦ повела себя в высшей степени беспардонно, пропуская людей внутрь отдельными партиями и заставив пришедших не один десяток лишних минут мерзнуть на улице. Уже не говорю, что в месте, условно называемом КПП, посетителей подвергали тотальному «шмону». Мне-то что - свой тупой боевой кинжал я предусмотрительно оставил на работе, но, знаете ли, остался, как говорится в одном анекдоте, какой-то неприятный осадок.

Выражу робкую надежду, что в следующем году нынешние первокурсники трижды подумают, если будут организовывать Посвящение, прежде чем выбирать местом его проведения какой бы то ни было ночной клуб, как бы он там официально ни назывался. Поскольку тут, пожалуй, как нигде более актуальна поговорка: «В гостях хорошо, а дома - лучше». Хотя бы потому, что раньше на посвящениях ФМБ в первом ряду места занимали если не все, то большинство преподавателей факультета. На этот раз их присутствие свелось к минимуму. Да, и раньше новопосвященные после официально-развлекательной части церемонии отправлялись «догоняться» в какое-нибудь злачное место. Это не мешало первокурсникам посвящаться качественно, по всем традициям: с горящими свечами спеть неофициальный гимн под гитару, произнести слова клятвы: В этот раз

ничего подобного не произошло, но все же хотелось бы верить, что окончательно традициям пропасть не дадут.

Вот что было на самом деле. Поприветствовав собравшихся, ведущие Олеся Зуйкова и Виктор Матвиенко (МК-02), недолго думая, объявили о начале игры «Кто хочет сдать сессию?», где главным и единственным претендентом на главный приз - оценку «отлично» (правда, не понятно, по какому предмету) был Сергей Петренко (МЭ-01). Начав с выигрыша «двойки», Сергей дошел до попытки взять главный приз, ответив, например, автором какой книги является Ф.Бродель. Однако вопрос о том, как на самом деле зовут Ю.П.Дуся, его откровенно «добил». Используя все мыслимые подсказки, он так и не угадал ответа на такой, казалось бы, банальный вопрос и остался при своей «четверке». Экзамен по статистике сделали пародией уже на другой модный телепроект «Слабое звено». Ведущая передачи Наталья Пузина (МЭ-03) долго и со вкусом отсеивала самых слабых, пока, наконец, не осталась только Арсений Лядов (МЭ-01). Последнюю схватку за суперприз, как можно уже догадаться, он проиграл вчистую. Так что создалось впечатление, что экзамен по статистике невозможно сдать в принци-

пе. Оптимистично, одним словом.

Олеся Зуйкова порадовала всех выпуском новостей, где правда, некоторые новости были скорее любопытными фактами истории: например, что с 1975-го по 1980-й годы зам.декана Ю.П.Дусь играл в сборной ОмГУ по баскетболу. А из новостей посвежее отмечу признание Интернет-сайта ФМБ лучшим из сайтов всех других факультетов самим ректором и приказом Министерства образования о разрешении на открытие еще одной специальности на факультете - «Реклама».

«Ответный ход» (удар, слово - возможны варианты) первокурсников преварял танец гостей вечера шоу-балета, впечатливший многих. Сборная групп К-12,13 и 14 выдала буффонаду о своих недавних школьных годах. Ребята, используя слова популярных песен, изображали, как они писали контрольные, влюблялись в учителей и др. и пр. Жаль, конечно, что это было немного не по теме, но спасибо и за старание. Последним номером стала переделанная песня Алсу «Иногда», а затем уже были танцы-шманцы, иногда прерываемые забавными конкурсами. Например, с заданием раздавить воздушный шарик «пятой точкой».

Кирилл Янчицкий.

НА ПЯТИ АВТОБУСАХ

отправились 1 декабря на выходные в лагерь отдыха им.Д.М.Карбышева около двухсот студентов ОмГУ. Там состоялся обучающий семинар для старост бюджетных групп 1-го курса. Цели и задачи - максимально проинформировать представителей первого курса всех факультетов о правах и обязанностях студентов, Уставе ОмГУ, правилах внутреннего распорядка, работе профсоюзного студенческого комитета, службе Правопорядка университета, правилах проживания в общежитиях ОмГУ, работе студенческого отдела кадров, комиссии по контролю за работой пунктов питания, культурно-массовой работе. Семинар был проведен по инициативе помощника проректора по УР О.Л.Посевой и председателя студенческого профкома И.В.Белоконя.

В семинаре приняли участие 175 студентов (от каждой группы старосты и 2-3 человека). Кроме «учений» у ребят была и дискотека, а также небольшая культурная программа. Выезд прошел организованно, наши студенты оставили о себе хорошее впечатление у администрации лагеря. Подобные мероприятия полезны еще и тем, что помогают студентам разных факультетов узнать друг друга. Поэтому в дальнейшем, если будет возможность, эти семинары планируется проводить еще не раз.

У ВСЕХ КТО ЭТО БУДЕЛ...

1 декабря в ДК им. Дзержинского появились какие-то странные запахи. Пиво? Нет, не только, еще нечто похожее на уксусную кислоту, сероводород (помните химию? - запах тухлых яиц) и вообще неизвестно что. Ну, это нам с вами неизвестно, а вот любой первокурсник химического факультета все это должен сразу же различать. Таким был самый первый «этап» в их посвящении. Разумеет-

ся, традиционная «полоса препятствий» продолжилась всевозможными разрисовываниями (лиц и халатов) и приколами (сесть на гвозди, «акробатические композиции» - вас просят встать одной ногой туда, другой сюда, руку положить так, потом появляется второй игрок и т. д.). Вот такие были цветочки.

Впереди же было представление. Вот тут-то, признаться, некоторых номеров вряд ли кто ожидал. Все началось с канкана в вариации с халатами (постановщик Константин Лукошков и Юлия Винокурова, оба -Х-01), и если

бы не последнее обстоятельство, то исполнителей вполне можно было бы спутать с хореографами ФКиИ.

Дальше все пошло своим чередом. Ну как же не затронуть тему «Вечер. Общага. - Утро. Экзамен» или «подготовка к коллоквиуму». Кстати, в сценке «Химикотехнологическое чтение», выяснилось, что танцуют химики не только канкан, но и твист (Константин Михайлов, Х-01 и Оксана Тесля, Х-02). Не обошлось и без пародий на некоторые телевизионные игры («Кто хочет получить диплом?») и, естественно, рекла-

му: два студента - юрист и экономист (Инна Русских и Алина Изатулина, обе -Х-11) - подходят к ректору (Евгений Гуськов, Х-11) и спрашивают, кто ему больше нравится - юристы или экономисты?

- Мне нравятся химики, но вам это не грозит.

В общем, смешного было много. В довершение же всего «слово держала» и «взрослая» сторона, то есть преподаватели. Трио в составе декана химического факультета Ирины Васильевны Власовой, доцента кафедры неорганической химии Ольги Александровны Головановой

ВСТАТЬ! СУД ИДЕТ!



Именно так началось посвящение у филфака, прошедшее 30 ноября в КДЦ «Колизей». Был суд, и были судьи, а кто же оказался на скамье подсудимых? Конечно же, первокурсники, которые обвинялись в желании стать филологами. В случае подтверждения виновности они должны были отбыть заключение в Омском государственном исправительном университете строгого режима.

Были заслушаны показания свидетелей, которые иной раз не совпадали между собой. К примеру, пытаюсь объяснить, кто же такие филологи, одни утверждали, что это больные люди, другие стремились доказать, что филфак - это круто, последние же вообще отнесли слово «филфак» к непереводаемому грязному ругательству.

Можно ли предполагать, что с нами станет в недалеком будущем, лет так через пять? Не сомневайтесь, конечно, да, особенно если вы - студент филфака. «Светлое будущее» первокурсника обрисовал нам II курс в своем сказочном представлении. А суть той сказки такова: Царь одного царства-государства повелевает Федоту (Евгений Лев, УБ-21) отправляться в путь и добыть себе диплом университетский, иначе не миновать казни. Прошел Федот 100 ле-

сов и 100 болот, нашел себе девицу в попутчицы (роль которой великолепно сыграл Александр Новоселов, Я-02), не без помощи Бабы-Яги в университет поступил. И вот он на I курсе. Вот где старшекурсники вдоволь посмеялись (можно даже сказать, поиздевались) над новичками, изобразив их совсем детьми с бантиками и мягкими игрушками. Пролетели годы учения, вот Федот уже на III курсе, где можно смело заявить, что от учебы одни только стрессы, на 4 курсе универ - дом родной, а пятикурсники вообще здесь бывают редко.

Но филфак нельзя назвать филфаком, если не вспомнить о декане «всех времен и народов» Николае Николаевиче Мисюрове, который присутствовал в каждом эпизоде (его роль исполнял Кирилл Колясин, Я-02), на первом курсе все боятся «того, кто ИЗЛ преподает», на втором - с ним можно пококотничать и потом делать комплименты («Вам очень идет борода!») и т.д.

Но все-таки остается невыясненным вопрос: кто же такие филологи? На него сумели ответить сами ведущие (Марина Изменюк, Я-02 и Аня Танишева, Я-05), перечислив практически все признаки развития «больных с диагнозом «филология»:

- сначала они произносят членораздельные звуки,
- затем они выбрасывают сигарету,
- из их рук выпадает бутылка с пивом,
- они перестают ругаться матом,
- постепенно приобщаются к мировой литературе.

И вот перед нами предстает настоящей филолог.

Несколько раз за вечер поднималась тема недостатка мужского пола на филфаке: любого парня девушки готовы здесь разорвать на кусочки, разделить между собой. Настоящей изюминкой Посвящения оказался эротический танец мальчиков, медленно превращающихся в девушек, вызвавший кучу визгов, писков и восторгов. И если все это были свидетели со стороны обвинения,

то адвокаты (3-4 курс), сказав: «Протестую, Ваша честь», предложили свою версию филфаковской жизни, представив веселую пантомиму из жизни студентов, основная идея которой: «ФИЛФАК - ЭТО КРУТО!».

На этот раз первокурсник попал «на зону», где «паханы» разъясняют, что теперь он «5 лет гранит науки вместо хлеба хавать будет», показывают местные достопримечательности - вот хата Феоктистовой, вот Осипов и Ронина, которые тебя «правильному базару» обучат, а вот «левый» театр имени Козорез (исполнили все это К.Колясин, А. Новоселов, (оба - Я-02), А.Кузнецов (Я-93), Аркадий Малышев (Я-12), А.Артемкин (УБ-11)). Не обошлось и без грустных ноток в этой веселой гамме: о чувствах отчисленных студентов можно было узнать из песенки, начало которой более чем говорит за всю песню: «Ветер зачетку по лужам развеял:». Натуралист из УБ рассказал нам историю рода библиотекарей «вида университетского из царства животных типа хордовых», которые на ранней стадии развития объединились с «филологической стаей». Засланец божий - Ангел (Егор Демидов, Я-14) и Дьявол (Аня Натюткина, Я-15) решили выяснить, какие же они первокурсники - чистые и наивные, или наоборот. Оказалось же, что все они просто гениальные.

И вот пришло время зачесть приговор, страшный, лишающий всякой надежды на помилование: Но на самом деле все оказалось не так уж ужасно: новоиспеченных студентов с распростертыми объятиями приняли преподаватели, пожелавшие им всяческих удач и новых побед.

Были, конечно, и свои минусы на этом праздничном вечере, о которых сейчас не хочется говорить, а хочется лишь заметить, что эпитафия со странным названием «Кактусы», представленная 4 курсом осталась самым загадочным номером из всей программы.

Галина Липатова, Я-14.

и старшего преподавателя кафедры аналитической химии и химии нефти Ольги Антоновны Реутовой исполнило «Балладу о pH». Разумеется, как бы ни старались второкурсники, готовые Посвящение, все равно не смогли бы рассказать новеньким о том, с чем сами еще не столкнулись. Да и вряд ли бы у них получилось так, как у Ирины Васильевны. Она прочитала несколько шуточных эпиграмм (некоторые из них написана в 70-е годы) на преподавателей:

*Все, что у Попова есть,
За три дня не перечтешь.
Даже ржавую подкову*

Можно встретить у Попова.

В.И.Вершинину:

*...Когда вещает он,
Отдыхает Цицерон.*

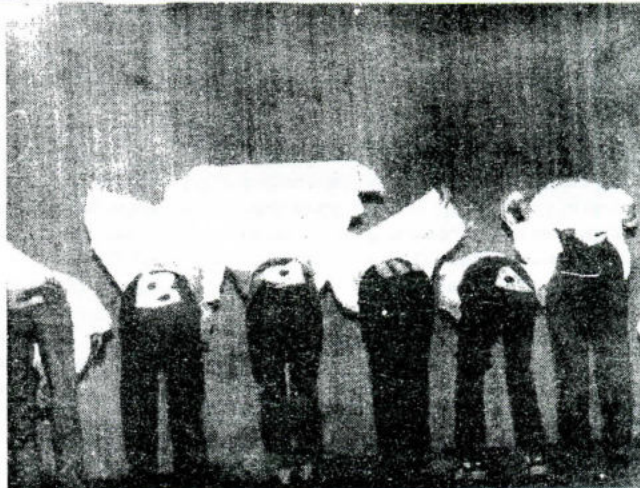
Или вот еще:

*Предложите Фисюку
Выпить чашку кофейку...*

*Руки, кофточка, колени -
Все в мелу у В. Носенко.*

Затем последовало принятие клятвы, и первокурсникам на память обо всем этом достались календарики на 2001 год с эмблемой университета.

*Вероника Скородумова.
На снимке: Посвящаем!
Фото автора.*



УРОКИ ЗДОРОВЬЯ
**БЕРЕГИТЕ
ОСАНКУ!**

Очень многое зависит от осанки и позвоночника. Особенно это касается наиболее ответственного шейного отдела позвоночника. Когда межпозвоночные диски теряют свою форму и эластичность, нарушается конфигурация позвоночного столба, человек теряет правильную осанку и утрачивает здоровье.

Удерживая позвоночник в комфортном, выровненном положении, хорошая осанка требует безупречной координации большого количества костей, суставов и мышц спины. Расправив надлежащим образом спину, вы тем самым увеличиваете до максимуму промежутки между 24 позвонками, составляющими позвоночный столб, что приводит к его удлинению и позволяет позвонкам свободно перемещаться относительно друг друга. Основной выгодой от увеличения расстояния между позвонками является устранение их сжатия и в результате, обеспечение минимально возможной нагрузки на позвоночник.

Осанка динамична и поэтому требует постоянных корректировок. Она включает в себя множество приемов, которые помогают вам соответствующим образом ориентировать позвоночник и его опорные системы, чтобы сделать удобными повседневные позы, в которых вы стоите, сидите, спите или носите тяжести.

Между осанкой и поддерживающей мускулатурой спины существует обоюдное взаимовлияние: для правильной осанки необходим хороший мышечный тонус, а сама она, в свою очередь, дает возможность вашим мышцам функционировать в комфортных условиях.

Повышение тонуса мышц, поддер-

живающих позвоночник, поможет вам сделать его изгибы более плавными. Тем не менее хороший мышечный тонус не является гарантией правильной осанки. Даже в том случае, если все ваши мышцы находятся в прекрасном состоянии, погрешности в осанке, такие как мешковатая посадка, сгорбленные плечи или манера стоять сутулясь, зарождающаяся часто в молодые годы, со временем могут превратиться в привычку.

Работа над выправлением своей осанки может оказаться для вас сложнейшей задачей. Из-за обыденности позы, в которой вы стоите или сидите, кажутся вам правильными. Осанкой принято называть привычную позу человека, непринужденно стоящего с сомкнутыми пятками и разведенными под углом 45-50° носками стоп. Особенности определяются измерениями и описаниями тела человека во всей совокупности - с головы до ног: это положение головы, пояса верхних конечностей, изгибы позвоночника в шейном, грудном и поясничном отделах, форма грудной клетки и живота, наклон таза, положение нижних конечностей. Немаловажное значение имеет форма ног - нормальная, X-образная, или O-образная.

При правильной осанке голова и туловище - на одной вертикали, плечи развернуты, слегка опущены и находятся на одном уровне, рельеф шеи (от козелка уха до края плеч) с обеих сторон симметричен, лопатки не выпирают, физиологическая кривизна позвоночника нормально выражена, грудь приподнята (слегка «выпячена»), живот втянут, ноги выпрямлены в коленных суставах, стопы без деформации с хорошо видимой выемкой со стороны внутреннего свода стопы.

Оценивая осанку фиксируют следующие описания:

1) Положение головы: находится ли она на одной вертикали с туловищем,

или подана вперед, или наклонена набок (вправо или влево).

2) Состояние плечевого пояса: рельеф шеи - линия от козелка уха до края плеча одинаково выгнута с обеих сторон или одна длиннее другой; плечи - на одном уровне или одно опущено, а другое приподнято; разведены плечи или поданы вперед, одинаково или одно больше другого (такая асимметрия нередко бывает у спортсменов, отметим также, что резко поданные вперед плечи бывают у людей с развитой мускулатурой, что создает впечатление ложной сутуловатости, тогда как истинная сутулость связана с искривлением позвоночника); лопатки на одном уровне или одна выше; выступают то одинаково или одна больше.

3) Позвоночник: имеет ли он нормальные физиологические изгибы или наблюдаются шейный и поясничный лордоз (выпуклость вперед), грудной и крестцово-копчиковый кифозы (выпуклость назад).

Естественные изгибы позвоночника выполняют рессорную функцию - уменьшают сотрясение тела при ходьбе и прыжках. В норме линия спины - волнистой формы, но глубина изгибов не должна превышать 3-4 см.

Характерной чертой правильной осанки является симметричное расположение частей тела относительно позвоночника. Это означает, что грудная клетка спереди и сзади не имеет западений или выпячиваний и симметрична по отношению к средней линии; что живот также симметричен и пупок расположен по его центру; что лопатки на одном уровне по отношению к позвоночнику и их углы расположены на одной горизонтальной линии, что линии талии с двух сторон одинаковые.

*И. Майоркина,
ст. преподаватель
кафедры физвоспитания.
Продолжение следует.*

ДЛЯ ВАС, КУЛЬТУРОЛОГИ!

Библиотека предлагает вниманию читателей, интересующихся вопросами культурологии, научный журнал «Культурологические исследования в Сибири». Основан он был еще в 1999 году и выходил как альманах, но с 2000 года получил статус журнала.

Журнал издается совместными усилиями культурологов Сибирского филиала Российского института культурологии, Омского филиала объединенного института истории, филологии и философии, нашего университета и педуниверситета. Главным редактором журнала является известный сибирский ученый-академик СО РАН, профессор ОмГУ Н.А.Томилев.

Журнал выходит два раза в год. На страницах журнала вы найдете интересные статьи, сообщения, рецензии отечественных ученых, краеведов, журналистов, писателей, а также небольшие литературные и публицистические произведения. Их присылают из различных городов России: Владивостока, Екатеринбурга, Кемерово, Красноярска, Кызыла, Москвы, Нижневартовска, Новосибирска, Омска, Томска и других.

Тематика журнала охватывает различные аспекты культу-

рологии. Это такие, как теория, история и историография культуры, методология и методы культурологических исследований, региональная культурная политика, музееведение, охрана и использование памятников истории и культуры.

Авторы статей уделяют внимание и культуре досуга, вопросам современной молодежной субкультуры, народной культуры, а также межнациональным отношениям в сфере культуры. Вы найдете ответы и на многие другие вопросы культурологии. Статьи иллюстрируются фотографиями и рисунками. К текстам прилагается библиография.

Надеемся, вас заинтересуют рубрики журнала:

- юбилейные события;
- статьи, сообщения, интервью;
- рецензии, обзоры, библиография;
- хроника научной жизни;
- литературно-публицистическая страница;
- реклама, объявления.

Подробнее познакомиться с содержанием журналов можно в справочно-библиографическом отделе библиотеки ОмГУ (корп.2. комн.23).

Т. Фокичева, ведущий библиограф.

МАГИСТР

САЛОН ДЕЛОВОЙ
И ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



СТУДЕНТ!

Сделай себе **ПОДАРОК** к Новому Году!
Собери чеки книжного салона «Магистр»
на сумму **1000 РУБЛЕЙ**
и получи **книги в подарок!**
Маловато будет?!!

*Просто предъяви при покупке
студенческий билет - и получи
подарок сразу.*

**Место раздачи подарков до
1 января: ул. Гагарина, 8/2
(ост. «Дом Туриста»).**

www.magistr.ru т. 22-04-93.

Мы предлагаем широкий ассортимент литературы британских издательств «Longman», «Oxford University Press», «Cambridge University Press», «Macmillan Heinemann»: учебники грамматики, словари, дополнительные пособия, видео- и аудиокурсы, художественная литература, видеофильмы, а также книги на немецком, французском, итальянском, испанском и других языках.

И еще литература по следующим темам: юриспруденция, экономика, финансы, ценные бумаги, менеджмент, маркетинг, реклама, страхование, психология, бухгалтер, информатика, недвижимость, торговля, туризм, делопроизводство.

К вашим услугам интернет-магазин, где Вы можете выбрать и заказать любую интересующую Вас литературу. Получить заказ можно по почте наложенным платежом.

Для вас:

- ✓ самые низкие цены в г. Омске,
- ✓ возможность заказать литературу,
- ✓ бесплатная доставка.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

ОМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Семинар по информационным технологиям в Будапеште, апрель 2002

Deadline : 15 января 2002 года.

Procter & Gamble приглашает Вас принять участие в семинаре по информационным технологиям, который пройдет в апреле 2002 года в Будапеште, Венгрия. Этот бизнес-курс по информационной технологии предназначен для студентов из Европы, Ближнего Востока и Африки, он рассчитан на развитие и применение технологических и управленческих навыков в деловых играх, обучении и развлечении.

О чем этот семинар?

На лекциях и изучении кейсов (case studies) Вы столкнетесь с реальными технологическими и управленческими проблемами, существующими в транснациональной корпорации и решите их в сотрудничестве с коллегами-студентами. Также Вы получите базовые знания об управлении проектами, навыках коммуникации и лидерства. А также повеселитесь.

Чтобы принять участие в семинаре, необязательно обладать глубокими познаниями в информационных технологиях, однако необходимо проявить к ним интерес. Организаторы оплатят Ваши расходы, включая авиаперелет, расходы на транспорт, питание и размещение в гостинице. Официальный язык международного семинара в Будапеште - английский.

Кто может участвовать?

К участию в семинаре допускаются студенты, которые соответствуют всем указанным ограничениям : 2-5й год обучения, специализация в математике, физике или информационных технологиях; гражданство Российской Федерации; владение английским; сильная личность.

Как послать заявку?

Для граждан России - послать Ваше резюме по e-mail : RecRussia@pg.com или по факсу (095) 258-5791 - с пометкой IT Seminar.

**Программа для ученых, исследователей,
экономистов из развивающихся стран**

Deadline : 31 декабря 2001 года Хельсинки, Финляндия. Институт по развитию исследований в области экономических исследований приглашает провести исследование в одной из следующих областей - миграция, бедность, неравенство, глобализация, развитие и изменение экономики. Программа рассчитана на 2-5 месяцев, ежемесячная стипендия - \$2000. <http://www.wider.unu.edu/vacancies/vacancies.htm> Цель программы - дать возможность участникам провести от 2 до 5 месяцев в Институте, принять участие в проводимых проектах, а также подготовить собственную исследовательскую работу, которая потом будет опубликована в рамках Института.

Кроме этого, исследователи приглашаются участвовать в семинарах с обязательной презентацией своего проекта. Участник должен: иметь степень бакалавра, магистра или кандидата наук по специальности «экономика»; работать над диссертацией и продемонстрировать хорошие навыки проведения исследований; хорошо говорить по-английски; иметь навыки проведения исследований и анализа статистических данных. Необходимо предоставить: заявку на участие с указанием предполагаемого времени резиденции в Институте; описание исследовательского проекта; подробное резюме, включая список публикаций.

Все документы должны быть получены до 31 декабря 2001 года по следующему адресу: UNU/WIDER Katajanokanlaituri 6 B FIN-00160 Helsinki FINLAND Fax: +358-9-615-99333 Attn: Sabbatical Programme or by e-mail at: sabbatical@wider.unu.edu

За подробной информацией обращайтесь в международный отдел ОмГУ, корп.4, к.223, тел. 28-55-81.

ХРИНОВОСТИ

УРОНИКА И НОВОСТИ

ВЫПУСК № 10 (34). ОКТЯБРЬ 2001 г.
Автор выпуска Кирилл Янчицкий.

ДЕВИЗ НОМЕРА: *Семь раз тормозни, а один раз сниккерсни.*

НОВОСТИ СПОРТА

В первый раз в новом тысячелетии и второй - в истории - в Васюках состоялся феноменальный сеанс одновременной шахматной игры на 24-х досках. Гостем местного шахматного «Клуба 4-х коней» на этот раз стал гроссмейстер международного класса Ибрагим Бен-Ладен. Маэстро проявил недюжинный талант, одновременно с состязаниями с лучшими шахматистами города ухитрившись совместить поедание шашлыков, мытье в бане и посещение концерта рок-группы «Автоматические взрыватели». О спортивных результатах сеанса будет объявлено дополнительно.

РЕКЛАМА

Джип «УАЗ». Сделано в России. Проверено дураками и дорогами.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Набор текстов. Плохо. Долго. Дорого. Зато страшно!
22-00-00, аб. «Фредди Крюгер».

Морю дурь.
22-00-00, аб. «Дуремар».

Грабеж среди бела дня. С выездом на дом. За отдельную плату возможно изнасилование. Заказы от мазохистов и сотрудников МВД не принимаются.
22-00-00, аб. «Банда»

Из новых русских пословиц. Антропология АБСУРДА. Часть XX.

Контрольная подача

Действующие лица

Сан Саныч - заслуженный киллер России.
Андрей - бизнесмен средней руки.

Андрей. Сан Саныч, а я вот где!
Сан Саныч (с сомнением в голосе). Попасть бы!..

Звук выстрела

Андрей. Сан Саныч, да здесь же я, здесь!
Сан Саныч (все с тем же выражением). Попасть бы!..

Звук выстрела!

Андрей. Да вот же я, вот!
Сан Саныч. Эх, такой заказ из рук уплывает!

Брат-3

Радиопьеса

Глас божий (величественно и грозно).
Каин! Где брат твой, Авель?!
Голос Каина. В самом деле. О, брат! Где ты?
Голос Авеля (хриплый и испитый). Где я?

Куда я? Кто я? Зачем я... вчера пил так много коньяка? Эх, вопросов снова больше, чем ответов...

Непростые ребята

Радиосериал.

Серия II.

- В такую погоду - и в «Гадюшник»? Да с какой стати вдруг?

- Ну, мало ли. Вдруг ты извращенец?

- Я - извращенец?! И это после всего того, что между нами было? Да я тебе сейчас пасть порву! Я тебе сейчас покажу, кто из нас извращенец!

- Да пошел ты!

- Только после вас!

Дикие крики и больше уже ничего не видно и не слышно.

Звуки му...

- Что-то я хочу встряхнуться, послушать что-нибудь бодрое...

- Ну извини, я не захватил с собой свою любимую кассету с фашистскими маршами...

АФОЖАРИЗМЫ

Уже начинает хотеться.

Все навострили уши!

Запишите то, что я только что стер.

Он с ними молчком разговаривает.

Молодой человек! Да-да, вы, с бородой и лысиной!

У тебя есть дома холодильник? Вот и хлопай им.

Даже продавцов винно-водочных берут с высшим образованием.

Если мне что-то непонятно, я ложусь спать.

Работу мы такую провели: встречались и с элеваторами...

Что не купить, если даром?

Испугался так, что поджилки трясутся. Все. Даже те, которые ампутировали.

Я хочу это посмотреть, потому что не читал ни одной пьесы Уайльда, кроме «Портрета Дориана Грея», который, собственно, и не пьеса.

Кто тут выпендривается? Пока никто, кроме, вот только разве что ты.

Не видел шайбу Карпенко, и вот только сейчас он увидел, что она лежит у него под ногами.

из сочинений АБИТУРИЕНТОВ.

«И хотя они (первые люди - К.Я.) жили стадами и занимались собирательством, это не говорит о том, что наши предки не воспитывали детей. Конечно, это воспитание отличалось от современного, так как не было детских садов, школ, университетов; но все же дети проходили трудную науку выживания».

Исторические выражения

Имидж - ничто. Жадность - все.
Золото. Не дай себе зачакнуть.

Кощей

Бессмертный.

У меня свои методы работы с молодежью.

Карабас-Барабас.

Человечина. Попробовав раз, ем и сейчас.

Ганнибал Лектер.

Дети. Попробовав раз, ем и по сей день.

Бармалей.

Если ты ходишь по грязной дороге, ты не можешь не выпачкать ног.

Мойдодыр.

Если я попался вам навстречу, значит, вам со мной не по пути.

Колобок.

Из записных книжек предпоследнего гения века.

Самый предсказуемый предсказатель.

Утомленный солнцем и измученный нарзаном.

Идиот, да еще и пуганый.