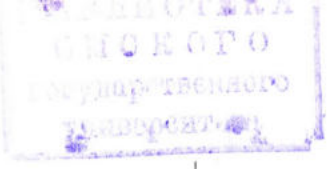


Суд



Испайте
в номере:

Представляем
стипендиата
(стр. 3)

Философы-
"олимпийцы"
(стр. 2)

Приглашает
библиотека
(стр. 7)

Посвящение
на истфаке
(стр. 4-5)

Международный
отдел сообщает
(стр. 7)

Уроки здоровья
(стр. 4-5)

Готовься
к сессии!
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №32 (391) ☆ 21 декабря 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



ЕЩЕ ОДИН ДОКТОР
и кандидат наук появились в последние дни на филологическом факультете Лариса Олеговна Бутакова (кафедра русского языка) с блеском защитила в Барнауле докторскую диссертацию по теме «Авторское сознание как базовая категория текста: когнитивный аспект». А Оксана Юрьевна Васильева (кафедра исторического языкознания) с не меньшим блеском защитила кандидатскую диссертацию «Русская ода 18 века: прагматистическая интерпретация» под руководством профессора М.П.Одинцовой. Кандидатом педагогических наук стала Лариса Леонидовна Лузянина, заведующая кафедрой немецкого языка и специальной немецкой подготовки, а ассистент кафедры общей физики Александр Борисович Муравьев успешно защитил диссертацию на соискание кандидата физико-математических наук (руководитель - профессор К.Н.Югай).

ВЕСТИ ИЗ ШЕСТОГО КОРПУСА

Экономический факультет поздравляет студентов Анатолия Русакова (Э-05) и Анастасию Завьялову (Э-09), занявших 2 место в защите проекта по специальности во Всероссийской Олимпиаде по английскому языку, которая проходила 4-5 декабря 2001 г. в г.Тюмени, Анастасию - и за абсолютное 3 место. Благодарим преподавателя кафедры английского и французского языков О.К.Сургутскую за подготовку студентов к олимпиаде, а еще экономический факультет поздравляет Максима Крутелевича (Э-81) и Сергея Сапунова (Э-91), занявших 3 место в командном зачете во Всероссийской олимпиаде студентов экономических специальностей по теме «Финансы и кредит» (Новосибирская государственная академия экономики и управления).

УТОЧНЕНИЕ

В репортаже «Встать! Суд идет!» («ОУ» № 31) по недосмотру репортера допущены ошибки в фамилиях участников. В сценках участвовал Аркадий Альшев (Я-12), Аня Патюткина (Я-15), Марина Гуменюк (Я-02).



БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ...

Указом губернатора Омской области Л.К.Полежаева от 3 декабря 2001 г. ректор ОмГУ Валерий Викторович Тихомиров (годы ректорства 1989-1995) назначен представителем в Совете Федерации Федерального Собрания РФ от администрации Омской области.

Вера, Надежда, Любовь - три сестры милосердия (по Окуджаве) снова и участливо глядят на нас, когда по какому-либо поводу, иногда и без повода оглядываемся. Три сестры милосердия, поддерживающие любого из нас, не остались там, в нашем студенческом и аспирантском времени, они сопровождают нас по жизни, идут рядом с нами. Но жизнь не стала милосерднее, она не становится таковой сама по себе, ее нужно делать такой, справедливее и добрее. Это всегда было правилом жизни для Валерия Тихомирова, еще с тех студенческих времен. В свое время он стал ректором нашего университета именно по этой причине. Его жажда деятельности, его умение быстро понять глубину проблемы убедили его, что корни проблем не только и не столько в самом университете, а вне его. Помните, это были годы начала девяностых, годы потрясений и неуверенности. Коммуналка, неплатежи, взаимозачеты... Какую-то часть проблем можно было решить на региональном уровне, и он становится депутатом Законодательного собрания Омской области. Но общие правила игры формируются в Москве. И он становится депутатом Государственной Думы, работает в ней в комитете по образованию и науке. Но денег на образование и науку в государственной казне мало, налоговая служба - уязвимое место в стране, и Тихомиров вместе с Г. Боосом уходят в Министерство по налогам и сборам, один из них в качестве министра, а другой его замом. Теперь Тихомиров стал сенатором. И опять, как в той далекой молодости, он будет следовать своему основному жизненному правилу - делать жизнь справедливее и добрее. Я это знаю наверняка, потому что знаю его.

К.Югай, профессор.

«ВЕЛИЧАЙШАЯ НА СВЕТЕ МУДРОСТЬ»

состоит в том, чтобы не всегда быть мудрым». В некотором смысле эту цитату можно отнести и к состоявшейся 16 декабря в актовом зале первого корпуса традиционной олимпиаде по философии.

На этот раз «в боях» приняли участие одиннадцать команд. Кого только нельзя было встретить в зале - несколько Пифагоров, Платоны, Аристотели - разодетые в тоги (все удачно сконструировано из простыней) и с «многометражными» плакатами своих изречений в руках.

Хороши были и группы поддержки, которые «философствующему» жюри (под председательством Владимира Ильича Разумова, профессора кафедры философии) приходилось не раз ус-



показывать. Однако свистки, плакаты, затесавшиеся кое-где пионерские горны и т.п. все же помогли командам, добавив баллов, поскольку все это тоже оценивалось. Да и разве можно было не заметить, например, такое: «Маркетинг - это философия поведения на рынке», «Философия + Маркетинг = Бизнес» (ФМБ), не говоря уже об огромном количестве всевозможных цитат. Победителями этого конкурса стали стоики (юридический факультет), нарисовавшие сорок девять плакатов, оформившие сцену и замечательно танцевавшие в перерыве между турами.

В первом туре олимпиады команды задавали друг другу вопросы (разумеется, давая варианты собственных ответов). Во втором - каждая команда должна была рассказать «в сценической форме» о той философской школе, которую она представляет. Эта часть была самой «развлекательной». Здесь и выступления студентов ФКиИ под аккомпанемент аккордеонов, и пародии на те-

леигры (Вопрос: «Теорема Пифагора?» Ответ: «Читал, гениальное произведение»), да и многое другое. Разумеется, не обошлось и без лекционно-экзаменационной тематики - студенты СКД и факультета иностранных языков.

В третьем туре представители команд отвечали на вопросы, составленные членами жюри. В итоге сильнейшими оказались киники (команда ФКиИ), вторыми - стоики (юридический факультет), третье место заняли скептики (ФКиИ), а четвертое - софисты, тоже факультет культуры и искусств (СКД).



В общем, что-то получилось, что-то - нет, одно удалось, другое - не совсем. Однако интерес ко всему происходящему у ребят несомненно был. Хочется надеяться, что в следующем году техника никого не подведет, а участники, будучи не всегда мудрыми, станут только мудрей.

Вероника Скородумова.

*На снимках:
Татьяна Родькина, Ю-03,
выступления команд.*

*Фотографии доцента
кафедры философии
В.Шкарупы.*

ВЕЧЕР РОМАНТИКИ

10 декабря в Доме актера прошла презентация книги Виктора Слипенчука «Зинзивер», вышедшей в издательстве «Вагриус». Презентацию вел преподаватель факультета культуры и искусств ОмГУ Олег Михайлович Теплоухов.

Поэт и прозаик Виктор Трифонович Слипенчук родился 22 сентября 1941 года в селе Черниговка Владивостокской области. Писать начал рано, с 14 лет его произведения публиковали местные газеты. По окончании школы уехал в Омск и поступил в Омский государственный сельскохозяйственный институт. Затем последовала служба в армии, работа на Алтае, а в 30 лет Виктор Трифонович вернулся на малую Родину, поступил и окончил «мореходку». На рыболовецких судах ходил в море и прошел путь от юнга до капитана. Был слушателем высших литературных курсов при Московском государственном литературном институте.

С 1963 года произведения Виктора Слипенчука печатаются в альманахах и журналах. Виктор Трифонович вступил в союз писателей СССР. Сейчас находится на творческой

работе, сейчас проживает в Москве. За 10 лет издал 10 книг прозы, в которых нет ни одного романа. Любимые темы Слипенчука море и любовь. Виктор Трифонович внешне очень похож на Эрнеста Хемингуэя. На презентации был показан короткометражный фильм о Слипенчуке, у многих в зале возникла ассоциация «старик и море» - был кадр: седобородый капитан на фоне прибоя. В одной из алтайских газет была опубликована повесть Виктора Слипенчука «Преодоление». В этом произведении было отражено одно реально произошедшее событие. Автор сознательно не изменил имена и фамилии участников инцидента, за что был подвержен гонениям и преследованиям. Но все закончилось благополучно: за Слипенчука заступились М. С. Горбачев и Н. С. Михалков. Виктор Трифонович - человек всемерно развитый: он рассказывал о разных областях своей деятельности, читал стихи, цитировал отрывки прозаических произведений, отвечал на вопросы из зала. В перерывах между общением писателя с аудиторией выступал Станислав Шванштейн. Он исполнил несколько романтических песен.

Окончание на стр. 8.

Представляем стипендиата ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ В ПРИЗВАНИЕ?

Каких-то пять лет назад Маша Шалапина (Я-71), стипендиатка ученого совета одна из самых известных личностей на филфаке, не знала, какую специальности ей выбрать. Математическую или филологическую? Окончив физико-математический лицей № 64, она подала документы сразу на два этих совершенно разных факультета ОмГУ.

- Так получилось, что, будучи единственной девчонкой в классе, я читала и пересказывала всю школьную программу своим друзьям. Вот отсюда - и мое знание литературы.

На матфак она не добрала балла. А на собеседовании с деканом филфака Н.Н.Мисюровым наша героиня выложила: «Хочу стать поэтом и знать иностранный язык!» В итоге ее будущей специальностью стала романо-германская филология, а стихи она пишет до сих пор, правда, больше для себя, чем для публикации, хотя и не оставляет надежды где-нибудь напечататься.

В 2000 году Маша Шалапина выступала на Пушкинской конференции с докладом «Архетипы огня и воды в литературных балладах XIX века» и заняла II место, чем доказала свою преданность «лирике», а не «физике». Ее научный руководитель, заведующая кафед-



рой русской и зарубежной литературы В.В.Соломонова, говорит:

- В призвание я верю. Оно проявляется еще в школьные годы, особенно способность к научной деятельности. Неважно, математик ты или филолог. Математика дисциплинирует ум - это пригодится в любой области.

Как стипендиатка ученого совета, Маша не мыслит себя в будущем вне ученой карьеры. Но в силу каких-то мотивов, она относит карьеризм к своим недостаткам, категорически отказываясь характеризовать себя с положительной стороны. Зато с нескрываемой гордостью говорит: «В моей комнате всегда идеальная чистота!» За год пребывания «оруженосцем» декана филфака (она работала помощником декана, а сейчас ушла, решив заняться репетиторством), Маша

окончательно забыла, что такое «творческий беспорядок».

- Но для того, чтобы стать ученым, преподавателем, и ей, и всем другим нужно работать над преодолением своих недостатков - рассуждает В.В.Соломонова. - Таланта, склонности мало. Знание терминологии, методик, умение «говорить» на языке - это очень важно.

А друзья считают Машу отличницей по жизни. Она окончила музыкальную школу, занималась акробатикой, теперь, учась на «отлично», еще и работает. Ее подруга и бывшая коллега по деканату Люда Яскина говорит, что, будучи вообще положительным человеком, она умеет настроить себя и других на нужный лад. Вот вам и «дисциплина ума».

- Нет, математику я не забросила. Помогаю братишке-школьнику. Здесь, в деканате, неплохо освоила компьютер.

Потерла ли наука математика и приобрела филолога, или просто человек нашел занятие по призванию? Сама Маша признает, что исследования ей нравятся - это не просто участие в спецсеминаре.

Маша никогда не жалела, что не поступила на матфак - разве что сразу после экзаменов. Втайне надеялась стать просто переводчиком - профессия, согласитесь, романтическая. Верит ли она - холерик, меломан, трудолюбив - в свою призванность филфаку ОмГУ уже неважно. Слишком многие люди здесь верят в это за нее...

Дарья Романченко, Я-15.

ПРИБАЛТИЙСКАЯ ВЫСТАВКА В ОмГУ

Важным событием в культурной жизни нашего региона стало открытие прибалтийской экспозиции в музее археологии и этнографии ОмГУ, состоявшейся 4-го декабря. На ней были представлены экспонаты, собранные прибалтийскими отрядами этнографических экспедиций ОмГУ, начиная с 1986 года, а также представлен фотоматериал, посвященный истории, культуре и этническим контактам латышей и эстонцев Западной Сибири. Выставку торжественно открыл зав. кафедрой этнографии и музееведения, профессор Н. А. Томилов. В своем выступлении он, в частности, отметил большой вклад, который внесли переселенцы из Прибалтики, в материальную и духовную культуру народов Сибири. Выступавший далее ректор ОмГУ Г. И. Геринг выразил удовлетворение по поводу активизации исследований по этнической истории и этнографии западных национальных групп Сибири (немцев, латышей, эстонцев, финнов и др.).

Доцент кафедры этнографии и музееведения И. В. Лоткин провел экскурсию по вновь открывшейся экспозиции. Он подчеркнул, что латышская и эстонская культуры в Сибири тесно переплелись между собой, поскольку первые поселенцы жили не по национальному, а по конфессиональному признаку, то есть во многих сибирских деревнях латыши и эстонцы живут вместе и поддерживают дружеские отношения. Особый интерес у собравшихся вызвал латышский струнный музыкальный инструмент - цитар, безмены, вывезенные из Прибалтики в конце 19-го века. И многочисленные вышивки из эстонских деревень Омской и Новосибирской областей. В заключение латышский фольклорный ансамбль национально-культурного центра «Звайгзните» («Звездочка») исполнил на

русском и латышском языках песню «Янтарное море».

Мы надеемся, что открытие прибалтийской выставки в университете послужит дальнейшему изучению национальных дисперсных групп латышей и эстонцев, и в целом - гармонизации межнациональных отношений в Омском Прииртышье.

И. Лоткин, М. Тихомирова.

На снимке: Латышский народный ансамбль в этнографическом музее ОмГУ.



СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет и зачетную книжку № 999114, выданную ОмГУ на имя Махмутовой Екатерины Валерьевны (М-03).

КАК ВСЕ «АКАДЕМИЧНО»...

Исторический факультет в выборе своего места для Посвящения не был совсем уж оригинален. Без долгих раздумий был выбран КДЦ «Академия». Время действия - понедельник, 10-е декабря. С 4-го декабря, когда здесь посвящался ФМБ, ничего не изменилось. Так что повторять рассказ о «прелестях» на входе в заведение не стану. Лучше вспомнить до подробностей, как прошла сама церемония. Ведущий Михаил Панов перво-наперво пригласил для присутственного слова декана А.В. Якуба.

Самым ярким из услышанного стало пожелание сохранить надолго такую же дружескую атмосферу, как в вечер этого Посвящения. И, как уже было по меньшей мере второй год подряд, после этого последовало приглашение на сцену любого желающего из преподавателей. Тут уж Михаил так и не смог дожидаться ответа и перенес свое приглашение на время после первого номера программы.

Главная заслуга в том, что выступили со своими номерами первокурсники всех специальностей факультета, видимо, принадлежит: самим первокурсникам. Регионоведы здесь были первыми. Есть ТВ-шоу «Первое свидание». А вот у них было «Последнее свидание». Не то, чтобы это был такой черный юмор в том смысле, что такие свидания - это свидания с маньяком или кем похуже, у которых финал один - летальный. Просто, скорее, там подобались такие

участницы и участники, что не дай Бог никому. А призы здесь были такие: путешествие в «Снежинку», в дом отдыха «Сибиряк» или в библиотеку имени Пушкина. Регионоведы сменили музевологи. У них все началось с небольшого несостоявшегося стриптиза. А продолжилось и закончилось сценой в турфирме, где только путевки на Канары и остались. Хотя нет, остались еще туры в Испанию. За четыре (два?) доллара. Что само по себе забавно и любопытно. У социологов первым всех приветствовал человек-телепузик. Другим человеком была спета песня-крик из одной ноты. А телепузика в финале «замочили». Такой уж это был финал той сказки, местами боевика, про особой формы бревно по имени Буратино. Однако оговорюсь, что это только первая серия. Следующая будет через год. Видимо, на новом Посвящении. Интересным был диалог папы Карло и столара Джузеппе. К сожалению, диалог велся на каком-то тарбарском языке с переводом за кадром, не всегда понятным.

Ну а самым объемным получилось выступление объединенной компании историков и регионоведов. Оно вышло как-то... многоступенчатым. Итак, обратимся к прошлому. 1948-й год. Володя Матющенко только-только поступил на первый курс. Посвящения проводились на танцевальных площадках. Танцевали в основном танго. Студенты не курили, не пили, и что-то еще «не». Иногда случались драки. Одну мы все увидели. В замедленной съемке. Было в меру пластично и изящно. Но вот подошло время первой сессии. На экзамене все ведут себя как отрицательные либо положительные

герои фильма «Место встречи изменить нельзя». Впрочем, такой встречей стал экзамен, а значит, и его место тоже изменить нельзя. Вот так экзаменатор и уподобился Глебу Жеглову, а экзаменуемая - Маньке-облигации. Манька выбрала билет о большой и чистой любви, а Глеб безжалостно спустил ее на землю: «Дура! Не бывает такой (любви - К.Я.)». Вот такие жестокие были времена. Но на то и есть историки, чтобы знать о прошлом не только то, что было, но и то, чего не было. Знают они и совсем недавнюю историю. 1999-й год. Владимир Матющенко уже давно академик. Студенты пьют, курят, и что-то там еще. Посвящения проходят в ночных клубах. Услышать там можно примерно такое:

- Ты где был?

- Пиво пил.

- В «Снежинке»? Так там же теперь гей-клуб!

- Елы-палы, а мужики-то не знают!

Увидеть же можно буффонаду об экзамене, где студент на экзамене упустил одну шпаргалку, зато «нашел другую» (со словами из песни). Однако и ту коварным образом отобрали.

2010-й. Студенты сильно изменились, но выжили, что само по себе радует. Реклама захлестнула все.

- Скажи «нет» секущимся волосам!

- И вообще, кончай разговаривать с волосами.

- А тебе, лысый, я не покажу!

Одним словом, кто знает, тот отдыхает, а кто, как я, тот искренне недоумевает. «Это ее нога, это моя нога, ...мы такие разные, но водка нас сблизилась». А ведь

УРОКИ ЗДОРОВЬЯ

БЕРЕГИТЕ ОСАНКУ!

Окончание. Начало в № 31.

Нарушения осанки часто сопровождаются расстройствами деятельности внутренних органов. У детей уменьшаются экскурсия грудной клетки и диафрагмы, жизненная емкость легких и колебания внутригрудного давления, что неблагоприятно отражается на функции сердечно-сосудистой и дыхательной системы, приводит к снижению физиологических резервов, нарушает адаптационные возможности организма. Слабость мышц живота и согнутое положение тела вызывают нарушение перистальтики кишечника и оттока желчи. У людей с плоской спиной снижение рессорной функции позвоночника способствует постоянным микротравмам головного мозга во время ходьбы, бега и других движений. Отсюда быстрое утомление, частые головные боли. Сниженная устойчивость такого позвоночника к различным деформационным воздействиям способствует возникновению сколиоза. При нарушениях осанки мышцы, как правило, ослаблены, а их физическая работоспособность снижена. Необходимо отметить, что неправильная походка, связанная с плоскостопием, косолапостью, деформацией пальцев стоп, опасна не только сама по себе, но и приводит к тяжелым нарушениям осанки.

Кроме умения правильно ходить, необходимо уметь правильно стоять и правильно сидеть. Привычка стоять на одной ноге, согнув вторую, приводит к асимметрии рельефа шеи, одно плечо опускается вниз, смещается уровень лопаток и ребешков подвздошных костей. Мышцы половины тела со стороны полусогнутой ноги расслабляются, а мышцы другой

половины - перенапрягаются. Резко нарушается осанка, искривляется позвоночник, растягивается связочный аппарат позвонков (особенно в поясничном отделе). Следствием этого является изменение краевой точки тела позвонков - развивается остеохондроз позвоночника с выраженным болевым синдромом (радикулит, люмбаго).

Чтобы понять причину вышеописанного, рассмотрим строение позвоночника. Позвонки соединены друг с другом связками и межпозвонковыми дисками. Отверстия в позвонках образуют канал, в котором находится спинной мозг, его корешки, содержащие чувствительные нервные волокна, выходят между каждой парой позвонков. При сгибании позвоночника межпозвонковые диски несколько уплотняются на стороне наклона, а их студенистые ядра смещаются в противоположную сторону, то есть межпозвонковые диски - это амортизаторы, смягчающие давление на позвонки при статических и динамических нагрузках, при этом амортизация происходит именно за счет студенистого ядра, находящегося под постоянным давлением. Способность ядра впитывать влагу и увеличиваться при этом в объеме почти в два раза объясняет суточные колебания роста человека, достигающие 4 см. С этим же связано и уменьшение роста человека в пожилом возрасте - при наступлении климактерического периода у женщин и после 50 лет у мужчин, которое происходит за счет снижения способности межпозвонковых дисков впитывать влагу.

Очень вредно сказывается долгое пребывание в одной позе при наклоне туловища вперед на межпозвонковых дисках, так как при этом нагрузка на них увеличивается почти в 2 раза. В целом осанка зависит от многих причин. Она связана, во-

водка сблизает не только людей. Но и людей с чем-нибудь еще. С сугробом, например. С салатом. Но что-то меня тянет на издевательство. Умерю свой порыв. В библиотеке устроили съемки «Слабого звена». Библиотекарь и ведущая в одном лице - Ольга Баева (И-03), желает удалить из зала самые болтливые звенья. И вдруг с сотового на сотовый ей позвонил желающий заказать девушек по вызову Антон Воллерт (И-02). Так и началась маленькая комедия ошибок - он ей про Фому, а она ему про Ерему:

- А какие у вас есть? (имеются в виду девушки - К.Я.)

- У нас ведь всякие: и черненькие, и зелененькие и беленькие (она имела в виду книги - К.Я.)

Далее сцену из жизни средневековой студентов представили Василий Моргунов, Роман Швердин (И-02) и Александр Черешнюк (И-04). Нелепо было тогдашним студентам: на экзамене, например, приходилось биться с экзаменатором на шпагах. Выиграл бой - сдал, а нет - опять двойка.

И из гостей отмечу выступление сборной КВН ОмГУ. Были те же пластические миниатюры, что и на открытии фестиваля «Браво»: «Шпагат на руках», «Маньяк-убийца», «Узкие джинсы», «Насморк», «Дрессировка обезьяны» и др.

Логичным и неотвратимым завершением всего стало исполнение гимна истфака, где солировала Максим Райс (Э-84) и Владимир Головнев (И-93). Последний отметился в программе церемонии и сольным выступлением - одной песней.

Покидая «Академию», я вздумал пошутить. Людей там обыскивают и выходе. Видимо, считают, что кто-то может украсть такую ценную вещь как пепельница. Открывая сумку, бросил небрежно: «Проверено. Наркотиков нет. Хотя могли быть». И отправился до дому, до хаты, с чувством глубокого морального удовлетворения.

Кирилл Янчицкий.

первых, с состоянием мышечного аппарата, то есть со степенью развития мышц шеи, спины, груди, живота и нижних конечностей, а также с функциональными возможностями мускулатуры, ее способности к длительному статическому напряжению. Во-вторых, на осанку влияют эластические свойства межпозвоночных дисков, хрящевых и соединительно-тканевых образований суставов позвоночника, а также таза и нижних конечностей. Важную роль играет форма стопы и ноги в целом.

Чтобы предупредить нарушения осанки рекомендуется следующая комплексный метод воздействия на организм, включающий продуманную и всестороннюю систему мер. Это:

- 1) сон на жесткой постели в положении лежа на животе или на спине;
- 2) правильная и точная коррекция обуви, во-первых, устраняющая функциональное укорочение конечностей, возникающее за счет нарушения осанки в области таза, и выравнивающая уровень подвздошных костей и, во-вторых, компенсирующая дефекты стопы - плоскостопие и косолапость;
- 3) организация и строгое соблюдение правильного режима дня;
- 4) постоянная двигательная активность, включающая прогулки, физическую культуру, спорт, туризм (все под постоянным контролем специалиста по физической культуре);
- 5) отказ от вредных привычек, таких, как стояние на одной ноге, неправильное положение тела во время сидения (за столом или партой);
- 6) контроль за правильной, равномерной нагрузкой на позвоночник при ношении рюкзака, сумки и другой клади.

Необходимо соблюдать правила при подъеме и передвижении тяжелых грузов. Для тех, кто длительное время проводит

От редакции. Вот и закончилась веселая череда традиционных посвящений в студенты - перед самым Новым годом. Для тех, кто не знает: физики и математики проводят Посвящение весной, в апреле-мае, а факультет теологии и мировых культур перенес свой праздник на второй семестр в связи с печальным событием. Но сейчас хотелось бы порассуждать о другом. Если всерьез, то подлинной традиции посвящений остаются верны только физический и математический факультеты. Почему? Да потому, что Посвящение потому так и называется, что проходит в СВОИХ СТЕНАХ, а не в КДЦ и дворцах, берущих за аренду все дороже и дороже. Нам довелось слышать нынешней осенью не об одном конфликте среди посвящаемых и посвящаемых, упирающемся в деньги. Вплоть до разрыва: старшие курсы отказывались идти во дворцы, где только присутствие обходится почти в сто рублей, «а за дискотеку - отдельно». Приходилось слышать и от преподавателей, многие из которых наши же выпускники, о том, что душа не лежит идти в какой-нибудь «Коллизей». Ответ же на вопрос почему в «Академии», «Кристалле» и т.п. на разных факультетах (от студентов), как правило, сводился к одному: «Чтоб было круче, чем у...»

«Крутота» - в блистающих огнях и возможности выпить пива, в ночной дискотеке? А сами праздники делаются, положив руку на сердце, все жиде и жиде - об этом говорят и старшекурсники, и те же преподаватели. Причин много. И чуть ли не на первом месте - невозможность нормально провести репетицию в актовом зале, который десятилетиями был местом проведения тех же самых посвящений, вход, на которые был БЕСПЛАТЕН и свободен для всех. А танцевать шли в переход общежития.

Да и не только в актовом зале - посвящения филфака шли в рекреации второго этажа, у историков - на пятом, у ФМБ и психологов - в 308-й аудитории IV корпуса. «Альма» оставалась «матерью». И особый шарм был в том, чтобы сделать чудо в своих привычных коридорах и аудиториях, превратив их в волшебные пещеры и тропы - вот где работала фантазия, вот где выплескивался юмор, где проявлялись таланты.

Ну, а если вспомнить совсем далекие времена, когда Ирина Васильевна Власова, Николай Николаевич Мисюров, Ольга Леонидовна Лосева и многие другие известные в ОмГУ люди были его же студентами, то посвящения были конкурсными - то есть шла борьба за лучший вечер в ОмГУ. Вот тогда в актовом зале вместе были все заинтересованные лица: а как у них? И «судило» эти вечера жюри - как в КВНе. Чем плоха забытая ныне традиция? И не вернуться ли к ней? А то ведь года через три для «крутоты» придется не только выезжать в «Сибиряк», но и фрахтовать космический корабль. Зато - «как не у всех»?!

сидя, очень важно иметь возможность разгрузить позвоночник и мышцы спины, облокотившись на спинку стула. Высота стола должна соответствовать росту. Положение ног надо менять время от времени: согнуть-вытянуть. Не рекомендуется класть ногу на ногу (бедро на бедро), так как при этом увеличивается нагрузка на крестцово-подвздошное сочленение и на позвоночник, а также нарушается крово- и лимфообращение, что приводит к онемению и отекам ног (допускается положить ногу на ногу в области голеностопного сустава при вытянутых ногах).

Высокие каблуки и осанка. Связь между болями в спине (поясничными) и высокими каблуками вполне очевидна, поэтому постоянное ношение подобной обуви может привести к большим неприятностям со спиной. Туфли с высокими каблуками поднимают пятку и наклоняют тело вперед. Спина компенсирует этот наклон соответствующим изгибом туловища, и в результате таз отводится далеко назад, вызывая перенапряжение мышц нижней части спины. Вдобавок к этому при ходьбе на высоких каблуках ноги касаются земли с ударом, в момент которого на переднюю часть ступни обрушивается чрезмерная весовая нагрузка, которая эхом отзывается в позвоночнике, сотрясая его на каждом шаге. У женщин, постоянно носивших обувь на высоком каблуке в течение многих лет, икроножные мышцы могут всегда находиться в сокращенном состоянии. Вследствие этого их колени перестают правильно выпрямляться, что в свою очередь может привести к излишнему подернутому прогибу поясничной части позвоночника и соответственно к сдавливанию межпозвоночных дисков.

*И.Майоркина, старший преподаватель
кафедры физвоспитания.*

ЦИКЛОВЕДЧЕСКИЙ ДИСКУРС СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

О Втором международном симпозиуме по изучению
лирического цикла.

Современное литературоведение на нынешнем этапе его развития меньше всего напоминает застывшую и замкнутую систему раз навсегда сложившихся дисциплин и традиций, оно испытывает одновременные процессы дифференциации и интеграции, становится все более дискуссионным. Одним из научных направлений, сформировавшихся в 1970-1980-е годы и переживающих сегодня плодотворный кризис, является цикловедение. Кризис выражается в резком умножении объектов изучения, расширении масштаба изучаемого материала, в глубокой трансформации методологических принципов и в смене поколений специалистов.

Показателем внутреннего переструктурирования отрасли является устойчивая периодичность конференций дискуссионного типа. Первый съезд цикловедов собирался четыре года назад в г. Магдебурге (Германия) и был посвящен циклизации в славянских литературах. Он носил достаточно новационный характер, определял перспективы научного направления, закреплял устойчивые пути изучения канонических моделей циклизации. Споры велись по поводу разграничения жанрового статуса цикла, сборника, книги стихов. 15-18 ноября в подмосковном Доме творчества писателей Переделкино состоялся Второй международный симпозиум "Европейский лирический цикл", продолживший на новом витке традицию цикловедческих дискуссий. Нынешняя проблематика явилась выражением того, что вектор научного освоения мета-жанровых форм в лирике движется от имманентных исследований частных циклических опытов в творчестве одного писателя, одной национальной литературы, одной эпохи, - к сравнительно-типологическому анализу, освоению транснационального характера явлений.

Второй съезд отличался от первого уже самим принципом построения. Его организаторы - Российский государственный гуманитарный университет, Тверской госуниверситет и Фрибургский университет (Швейцария) при поддержке института "Открытое общество" (Фонд Сороса). Оргкомитет заложил в основу конференции не ряд секционных заседаний, но, как бы иллюстрируя специфику научной отрасли, серию из восьми взаимосвязанных дискуссий. Каждая из них была посвящена одному из аспектов общей проблемы. В базовом докладе руководителя очередного "круга собеседников" определялся комплекс вопросов, очерчивались границы художественного материала, намечались альтернативные технологии исследования. Содокладчики демонстрировали результаты собственных научных разысканий и на их основе корректировали постановку и возможности решения той или иной задачи, что закономерно перерастало в обсуждение доминирующей проблемы. Важно, что участники диалога имели возможность заранее, по аннотациям, познакомиться с "разворотом" проблемы, который лежал в основании той или другой работы, тем самым обеспечивалась априорная соотносимость явлений по жанровым, мотивным, хронологическим и иным признакам. Специфика данной отрасли, не так давно обретшей статус самостоятельного филологического направления, состоит еще и в неизбежности достаточно "узкого круга" специалистов. Основной состав цикловедов включает около пятидесяти человек, постоянно и целенаправленно изучающих циклические формы в литературах разных стран и эпох. К ним время от времени присоединяются специалисты различных областей филологии, те, кто обращается к процессам циклизации эпизодически, по ходу исследований других типов. Как видим, цикловеды и в России, и в других странах количественно "отстают" от пушкинистов, шекспиристов или текстологов. Однако в этом есть несомненный положительный момент: в течение всех дней конференции плодотворно действовал механизм взаимных цитаций, ссылок на работы друг друга и визуальных знакомств.

При этом докладчики не стремились избежать столкновения различных исследовательских методологий, современных и традиционных подходов к изучаемым явлениям, больше сообразуясь с перспективой их взаимодействия, интегрирования, - таков сегодняшний "канон" научных съездов.

В центре научной полемики первого дня конференции оказалась проблема сравнительного изучения национальных и родо-жанровых форм циклизации. Этому были посвящены доклады Рольфа Фигута (Фрибург, Швейцария) о методах изучения европейского цикла в научном центре Фрибурга; И.В. Фоменко (Тверь) о "путешествии" как циклообразующей связи в польской, русской и украинской лирике; Л.Е. Ляпиной (С.Петербург) о драматическом начале в лирическом цикле, а также ряд сообщений.

Интересным ракурсом научного диалога оказался аспект зарождения европейского лирического цикла. Андрей Добрицин (Фрибург, Швейцария) продемонстрировал результаты своего исследования композиции поэтических книг античных авторов; Ю.В. Шатин (Новосибирск) выявил петрарковские мотивы в циклах Вяч. Иванова и О.Э. Мандельштама, что позволило ему определить "монтаж" и "мизансцену" как основные единицы лирической циклизации.

Руководители этих "туров", М.Н. Дарвин и И.О. Шайтанов, столь умело и тактично разжигали и направляли огонь дискуссии, что она, зародившись в часы утреннего заседания и перехлестнув через барьеры кофе-брейка и обеда, оказалась отправной точкой следующей "диалогии" заседаний, посвященных становлению европейского цикла в XXVII- начале XIX века и взаимовлиянию русских и европейских составных форм. О циклизаторских экспериментах XVIII века на основе широкого художественного материала рассказал присутствующий Рональд Вроун (Лос-Анжелес, США). После него со вторым докладом (какова исследовательская страсть!) выступил Андрей Добрицин, сравнивший циклические опыты французской легкой поэзии и их влияние на эксперименты русских поэтов пушкинской эпохи. Затем М.Н. Дарвин (Москва) рассмотрел русскую лирическую циклизацию и ее формы в контексте европейской традиции, а Катерина Криванек (Фрибург, Швейцария) познакомила собравшихся с глобальными принципами циклизации чешского поэта Ярослава Врчлицкого и Виктора Гюго. Стремясь выстроить жанровую модель итоговой лирической книги, О.В. Мирошникова (Омск) продемонстрировала "закатную серию" книг в русской поэзии последней трети XIX века. Сообщение А.В. Ачкасова (Курск) касалось тенденции рециклизации в изданиях А.А. Фета, включающих, наряду с отделами стихов, отделы поэтических переводов.

Итоговая дискуссия содержала немало взаимоисключающих тезисов и взаимосогласующихся определений, плодотворных несогласий и конструктивных предложений. Симптоматичным было постоянное активное участие в дискуссии теоретиков литературы "общего профиля" и специалистов теоретической и исторической поэтики: Н.Д. Тмарченко, С.Н. Бройтмана, Рональда Вроуна, Д.М. Магомедовой, И.О. Шайтанова. Это позволило поставить цикловедческие разыскания в общеэстетический исследовательский контекст. Совместными усилиями были выработаны перспективы и формы дальнейшего сотрудничества цикловедов, признающих плодотворность изучения циклизации в ее национальных формах и метаэпохальной специфике типологически родственного художественного материала. Культурная программа состояла в посещении домов-музеев Б.Л. Пастернака и Б.Ш. Окуджавы, в прогулках по дождливо-снежному Переделкино и в обмене адресами традиционной и электронной почты. Принято решение издать материалы конференции и, насколько это будет возможно, сократить интервал между съездами.

*О.Мирошникова, доцент кафедры русской
и зарубежной литературы.*

Приглашает библиотека

ЭЛЕКТРОННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОТ «КОДЕКС»

Доступ к электронным библиотекам (книгам, газетам, журналам) начинают предоставлять все большее число информационных компаний и издательств.

Фирмы-производители правовых систем, в тройку признанных лидеров которых входит Информационно-правовой консорциум "Кодекс", работая уже более 10 лет в условиях жесткой конкуренции, развили настоящее высокотехнологическое производство электронных ресурсов, используя самые современные компьютерные технологии и средства распространения правовой информации.

В конце 1998 года Информационно-правовой консорциум "Кодекс" впервые публично представил свою библиотечную программу под названием "Библиотека и правовая культура граждан", в которой основное внимание уделялось совместному с Российским фондом правовых реформ, ФАПСИ и Министерство культуры РФ участию в создании и информационно-правовом обеспечении Центров правовой информации по всей России.

В начале 2001 года Консорциум "Кодекс" приступил к реализации нового проекта "Электронная юридическая библиотека "Кодекс" в Internet, которая предоставляет собой систематизированное собрание аннотированных электронных версий изданий по экономике и праву.

Пока в библиотеке всего несколько изданий по следующим рубрикам:

Гражданское право

1. Право собственности на информационные ресурсы/ Бачило И.Л.-Росинформресурс, 2001.

Налоговая полиция

1. Налоговая полиция: Учебное пособие/ Под общ. ред. профессора В.К.Бабаева - М.: Нижегородская правовая академия, 2000.

Судебные приставы

1. Судебные приставы по обеспечению установленного порядка деятельности судов: Учебно-практическое пособие/ С.П.Гришин, В.В.Аврамцев, В.Е.Гущев и др. - М.: Нижегородская правовая академия, 2000.

2. Проблемы исполнительного производства: Сборник статей/ Отв. За выпуск С.П.Гришин.- Нижний Новгород: Нижегородская правовая академия, 2000.

3. Проблемы исполнения судебных решений: Сборник статей/ Редкол.: С.П.Гришин (отв. ред.), В.Е.Гущев, В.М.Мешков.- Нижний Новгород: Нижегородская правовая академия, 2000.

Теория права

1. Очерки к проблеме законодательной техники/ Рольф Кипер, Владимир Назарян.- Эшборн: Германское общество по техническому сотрудничеству, 1999.

2. Фактический состав в механизме правового регулирования: Монография/ Исаков В.Б.- Свердловск: Свердловский юридический институт, 1980.

3. Информационное право. Роль и место в системе права Российской Федерации/ Бачило И.Л.- 2001.

4. Юридические факты в советском праве: Учебное пособие/ Исаков В.Б.- Москва: Юридическая литература, 1984.

Уголовно-процессуальное право

1. Не нам сидеть?... Почему я голосовал против УПК/ Попов С.А.- М.: Литературное агенство МАГ, 2001.

Накопленные консорциумом "Кодекс" фонды законодательных и нормативно-правовых актов позволяют предоставить пользователю принципиально новое качество работы: читатель вместе с книгой получает доступ по гиперссылкам к нормативным документам, упоминаемым в книгах. Кроме библиографического описания, к каждой книге есть краткая аннотация, раскрывающая содержание издания. Можно также увидеть "внешний вид" каждого издания - обложку и титульный лист традиционной печатной версии (если таковая есть), которые представлены в виде иллюстраций. В дальнейшем "Электронная юридическая библиотека" будет пополняться новыми изданиями правового характера: учебники, учебные пособия, научные работы, сборники трудов, освещающие вопросы уголовного и гражданского, уголовно-процессуального права, вопросы деятельности судов и исполнительного производства, валютного контроля и криминалистики, а также различные аспекты деятельности налоговых и правоохранительных органов.

Наряду со свободно распространяемыми ресурсами (с разрешения авторов изданий) в библиотеку будут включаться ресурсы, распространяемые на коммерческой основе. В свободном доступе, кроме свободно распространяемых с разрешения авторов изданий, будут находиться правовые акты, обзоры законодательства, проекты нормативных актов, каталоги изданий и картотеки документов, библиографические описания и т.п.

С представленными изданиями можно ознакомиться в корп.2, библиотека, каб.34, чит.зал № 5.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

ОМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



Институт перспективных российских исследований имени Кеннана, Международный научный центр имени Вудро Вильсона

- предоставляет стипендии и гранты для ученых в области гуманитарных и общественных наук, для специалистов из правительственных сфер, СМИ и частного сектора. Сегодня вашему вниманию предлагаются краткосрочные гранты (до 1 месяца). Предоставляются ученым, которые могут убедительно доказать, что для проведения их исследований необходимо пользоваться библиотечными, архивными и прочими ресурсами, находящимися в Вашингтоне, округ Колумбия. Представители академической сферы должны иметь ученую степень или находиться в предзащитной стадии. Официальной анкеты не существует, заявитель должен представить краткое описание своего исследовательского проекта (700-800 слов), краткую биографию (CV), предпочтительные даты пребывания в Вашингтоне, а также два рекомендательных письма в поддержку исследования. Исследовательский проект и заявку можно прислать по электронной почте, рекомендательные письма следует направлять обычной почтой.

Ежегодно проводится четыре конкурса по отбору претендентов.

Крайние сроки подачи заявок: 1 сентября, 1 июня, 1 марта, 1 декабря.

За более подробной информацией обращайтесь в Международный отдел ОмГУ, 4 корп., к. 223, тел. 28 55 81.

Фонд Джона Д. И Кэтрин Т. МакАртуров проводит Конкурс индивидуальных исследовательских работ.

В рамках программы Международной безопасности и устойчивого развития фонд МакАртуров объявляет о новых условиях проведения конкурса индивидуальных исследовательских работ по следующим направлениям:

- проблемы беженцев и вынужденных переселенцев: причины и последствия возникновения потоков беженцев, государственная политика в отношении беженцев и вынужденных переселенцев в международном масштабе;

-научно-технический прогресс и международная безопасность: исследование проблем распространения достижений научного прогресса, его влияние на международную безопасность и устойчивое развитие.

Сумма грантов: до US\$ 75 000 на индивидуальные проекты/исследования, и до US\$ 100 000 на совместные проекты (2 участника).

Срок подачи заявления: 1 февраля 2002 г.

Все вопросы об участии в конкурсе, пожалуйста, направляйте по адресу: researchandwriting@macfound.org корреспонденция принимается только на английском языке. Более подробно о проекте на www.macfound.org



«До чего я докатился - весь семестр не учился! А теперь у нас экзамен, что мне делать - я не знаю. Да, стихами делу не поможешь. Надо что-то придумать. Если сделать шпоры - вдруг не спишу? Бомбы - профессор, конечно, лопух, но догадается. Эх, машину времени бы раздобыть или стать телепатом... Опять же не серьезно. Выучить? Это вообще...» - рассуждал Петя Смекалов за два дня (хотя правильнее сказать, за двое суток) до экзамена по его самому любимому предмету, на котором всегда можно было послушать радио, поиграть в крестики-нолики или просто пойти выпить пива.

Петя лежал на диване и смотрел телевизор. «Ничего интересного», - подумал он и совсем уж было собрался вернуться и заснуть, как вдруг картинка на экране переменилась.

«Как он это делает? А что, если...» - вскочил Петя, увидев как Дэвид Копперфильд показывает очередной невиданный фокус.

На следующий день Петя перебивал во всех библиотеках и книжных лавках своего небольшого городка N. Но если кто-то подумал, что он все-таки решил учить, то очень сильно ошибся.

- Мне все, что у вас про фокусы есть! - говорил Петя, едва успев войти.

К вечеру он уже мог рассказать, отку-

да в пустой шляпе берутся зайцы или как распилить человека пополам, но вот что касается показа этих фокусов не со сцены, а перед стоящим рядом преподавателем, то здесь был серьезный пробел. Да и ловкость рук оказалась не та.

«Да, - подумал он. - Наверное, надо было писать «шпоры». Хотя, говорят, он смотрит... Что же все-таки делать?»

На помощь опять пришел телевизор. - Принцип работы синхрофазотрона. Как слышно? Прием. - раздались знакомые слова.

«А может...» - подумал Петя и на следующий день снова пошел по библиотекам и книжным магазинам.

- Вам про фокусы? - спрашивали у него работники, узнав вчерашнего посетителя. - Так у нас еще есть...

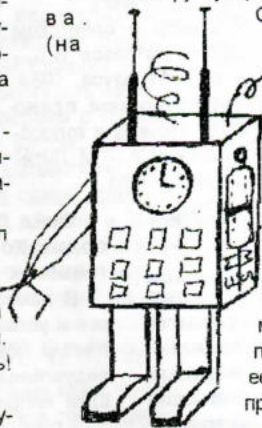
На что Петя отвечал:

- Да не-е... Физику давайте!

«Какой разносторонний молодой человек!» - думали библиотекари и продавцы. - Наверное, завтра за биологией придет или чем-нибудь еще...».

Но они ошиблись - ни завтра, ни послезавтра (забежим немного вперед - до самой пересдачи) Петя не появлялся.

К вечеру супер-машина была готова. (на



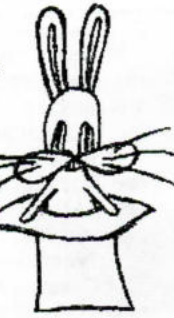
Она могла ходить ножках от заводного игрушечного робота), называть время, звонить по сотовому телефону и даже запомнить четыре формулы, но, к сожалению, никак не смахивала на микрокалькулятор, под видом которого ее и предполагалось пронести на экзамен.

Окончание.

Начало на стр.2.

Виктор Слипенчук еще и составитель сборника славянской письменности «В начале было слово». А недавно он с супругой совершил паломничество по святым местам Израиля.

Сейчас издательство «Вагриус» планирует выпустить серию книг Виктора Слипенчука. Именно благодаря «Вагриусу» свет увидел роман «Зинзивер». Это произведение о любви, верности, чести и долге. Оно написано не словами, а звуками - отсюда и название: «зинзивер» в стихотворении Велемира Хлебникова - это звук, издаваемый кузнечиком. У романа есть своя история. Сначала Виктор Трифонович



Петя был в отчаянии.

«Ну, скажем, «шпоры» я и попросить потом могу у кого-нибудь...» - рассуждал он, вертя в руках линейку (которой, кстати, пытался измерить объем памяти своей машины). - Вот как бы сделать так, чтобы я видел одно, а наш профессор - другое? Ведь на этой же линейке как-то меняются картинки... Стоп! А это идея... Где-то я читал... в физике, кажется... Вот! Я спасен.» - теперь Пете оставалось только добежать до универа, пока его еще не закрыли.

Идея была проста, как все гениальное. Нужно нацарапать заветные формулы на стене, но (тут-то и пригодилась физика!) так, чтобы со стороны преподавателя они казались незаметными (и нет тут вовсе ничего, как вы могли подумать!), то есть с учетом падения света и т. п.

Закрывшись в аудитории изнутри, при свете фонарика Петя работал всю ночь. И лишь под утро успел вздрем-



нуть часа два. Зато на экзамен он «пришел» самый первый.

- Похвально, похвально, - сказал профессор, - идите готовьтесь.

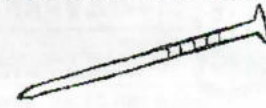
Петя усердно и радостно принялся списывать. Потом самый первый пошел отвечать (уверенно - с гордо поднятой головой - да все я знаю, это же просто, если хорошо готовиться).

- Что это? Формулы какие-то... - недоумевающе взглянул на него профессор.

Тут взгляд Пети упал на ведомость, где в графе «Название предмета» было написано «История».

Вот это была промашка!

«Ну как же... Ну как же я перепутал? - думал Петя по дороге домой. - А ведь так хорошо все шло... Что теперь делать?».



Василиса Доставалова.

Рисунки автора.

отнес его в журнал «Наш современник», но там он не был прочитан, а соответственно и не опубликован. Когда же автор попросил вернуть рукопись назад, ее попросту не нашли. Несмотря на это Слипенчук получил положительные отклики о романе от Виктора Астафьева и Василя Быкова. С последним Виктор Трифонович переписывается и сейчас. После официальной части писатель спустился со сцены и продолжил уже неформальное общение с публикой: беседовал с молодежью, давал автографы, подписывал книги. Вечер продолжился банкетом. Несколько некорректным показались снятые афиши, в то время, как гость еще находился в зале.

Т. Чистюсова, Я - 17.

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 22-98-20. [Http://gazeta.omsu.omskreg.ru](http://gazeta.omsu.omskreg.ru)

Редактор Н.А.Козорез. Верстка Н. Лазаревой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 815 экз. Заказ № 640.