

пересылка

*Читайте
в номере:*

Экономическая
конференция
(стр. 1-2)

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО

Телескоп
в ОмГУ?
(стр. 6)

О стипендии
21 века
(стр. 6-7)



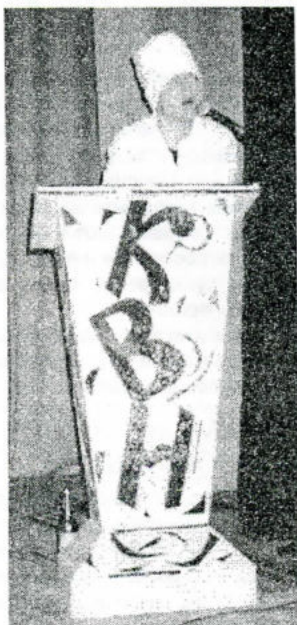
Конкурсы
в "Химике"
(стр. 4-5)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №4 (363) ☆ 16 февраля 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



18 февраля 2001 г. в 18.00 в ДКСМ «Звездный» состоится ПОЛУФИНАЛЬНАЯ ИГРА городского турнира команд КВН г.Омска.

Впервые в этой стадии турнира сыграет сборная КВН ОмГУ. Ее соперниками станут команды ОмЮИ и ОГМА. Билеты на игру можно приобрести:

- в профкоме студентов (2 корпус, к.51, над кафедрой физкультуры);
- у распространителей.

РЫНОК ТРУДА

1 февраля в нашем университете прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Внутрифирменный рынок труда» при содействии администрации Омской области, Комитета труда и занятости населения при администрации Омской области, Министерства образования Российской Федерации, ОмГУ, Омской региональной ассоциации промышленников и предпринимателей, Омской федерации профсоюзов и Омского отделения МРОО Академии труда и занятости.

На пленарном заседании с докладами выступили ректор ОмГУ Г.И.Геринг, заместитель губернатора Омской области, председатель комитета труда и занятости А.И.Тарелкин, профессор юридического факультета В.Н.Скобелкин, председатель Ассоциации промышленников и предпринимателей А.К.Грезин. От Омской федерации профсоюзов доклад представил В.С.Якубович. Кроме того, от ОмГУ выступали доцент экономического факультета В.С.Половинко и профессор Л.А.Еловиков. В числе представителей других вузов нашего



города оказался профессор университета путей сообщения В.П.Шпалтаков.

Затем работа конференции проводилась по семи секциям: «Теоретические основы создания и формирования внутрифирменного рынка труда», «Организация и оплата труда в трансформируемой экономике», «Становление и развитие системы управления персоналом на современном этапе», «Взаимодействие регионального и внутрифирменного рынков труда», «Финансовые рычаги внутрифирменного рынка труда», «Правовое регулирование трудовых отношений» и «Социальное страхование и внутрифирменный рынок труда».

По окончании работы по

секциям были подведены итоги конференции и вырабатаны рекомендации, направленные на долгосрочное сотрудничество с предприятиями и другие положительные результаты.

На снимке: выступает заместитель губернатора Омской области, председатель комитета труда и занятости А.И.Тарелкин.
Фото А.Галюкшева.

Рассказ о конференции читайте на стр. 2.

Студенческий билет № БД 00088, выданный ОмГУ на имя Пыжова Андрея Сергеевича (К-03), считать недействительным.

МИНУС НА МИНУС РАВНЯЕТСЯ...

Вы, конечно, не могли не обратить внимания на большое количество голубых листочков с цифрами, стрелочками и прочей информацией, неожиданно расцветивших стены первого и второго корпусов в ночь на первое февраля. Иногда на них встречалось слово «конференция», иногда более полно - «конференция «Внутрифирменный рынок труда», «секция №» и так далее. Примерно такие же слова (плюс ряд фамилий и названий кафедр) уже вслух шелестели в фойе и по коридорам, отдавались эхом в аудиториях. А потом все стихло. И листочки пооблетели.

Что же мне вам рассказать о самой конференции? Любые подобные мероприятия, как правило, имеют два аспекта: содержательный и организационный. Один может компенсировать другой, но до определенного уровня. К сожалению, наша конференция достаточно сильно отличалась от наших же замыслов. Не смогли приехать очень ожидаемые гости из Москвы - Волгин и Одегов. Каждый экономист-трудоустроитель сталкивается с этими фамилиями как минимум пару раз, а то и больше. Ю.Г.Одегов - автор крупного (в том числе и по объему) учебника по управлению персоналом. Н.А.Волгин - разработчик бестарифной модели оплаты труда, его статьи постоянно публикуются в журнале «Человек и труд», кроме того, под редакторством Николая Алексеевича в 1999 году вышла книга «Рынок труда и доходы населения».

Так же подвели нас иногородние участники. У нас было достаточно много заявок из Кемерово и Новосибирска, плюс - та же Москва, что дало возможность гордо именовать нашу конференцию Всероссийской. Приехали только двое, питающие особые чувства к Омску и омичам - Н.М.Воловская и Г.Г.Руденко.

Пленарное заседание, которое вел ректор университета Г.И.Геринг, прошло на высоком уровне. Были подняты интересные и спорные вопросы как теоретического, так и практического плана. Но по вышеуказанным причинам пришлось почти на ходу перекраивать работу секций: объединять, переформулировать названия, темы, из-за чего ряд заявленных докладов оказались слегка несоответствующими и неозвученными.

Но из двух минусов можно сложить один плюс. Если уметь складывать. Вместо классического чтения по бумаге местами начиналась такая импровизационная дискуссия между производственниками, спровоцированная ведущими секции, что... Я такого еще ни разу не видела. Отовсюду сыпались данные, примеры, цифры. Пусть - сырые, невзаимосвязанные, но этого и не требовалось. Каждый вычленил то, что интересно ему. Правда, порой обмен опытом вырождались в обмен претензиями, но это, как говорится, издержки производства.

Правда, по некоторым данным у наших коллег «из реального сектора экономики» сложилось не совсем благоприятное ощущение, что на них же самих свалили ответственность за их проблемы. Но куда деваться - добрых дядь больше не будет. Спасение утопающих дело рук самих утопающих.

Если же касаться организационного аспекта, то многие отмечали тот сервис, которым они были окружены с момента вступления в пределы университета. Про это, кажется, даже упомянуло и телевидение, приехавшее снимать такое событие. И раз уж речь зашла об организационных моментах, то пользуясь случаем и печатным изданием, хочу передать огромную благодарность нашей кафедре нашим же студентам, помогавшим в организации конференции - четвертому, пятому курсу и даже первокурсникам. Если честно, мы не ожидали такой ответственности. К 7.30 явились все, кто был нужен. Извините, что не упоминаю всех поименно. Думаю, группы знают своих героев, а кафедра вас не забудет. По крайней мере, постарается.

Ирина Горелова, аспирант кафедры экономики и социологии труда.

Р.С. Интересно, эта статья зачтется мне как публикация?

ВОСЬМИЛЕТНИЙ ДОГОВОР О СОДРУЖЕСТВЕ УНИВЕРСИТЕТА С ОБЛАСТНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ ВЫПОЛНЕН

Содружество областных органов управления культурой с Омским государственным университетом (далее - ОмГУ) началось с первых дней возникновения ОмГУ в 1974 г. и длится уже более четверти века. Но в конце 1980-х-начале 1990-х гг. интенсивность связей и совместных действий существенно возросла, что привело к заключению в начале 1993 г. «Договора об основных направлениях совместной деятельности и творческом сотрудничестве Комитета по культуре и искусству администрации Омской области и Омского государственного университета на 1993-2000 гг.» Этот документ был подписан первым заместителем председателя областного комитета по культуре А.А.Поповым, проректором по научной работе ОмГУ Г.И.Герингом и утвержден председателем комитета Н.М.Геновой, ректором ОмГУ В.В.Тихомировым. Составление текста этого документа было поручено еще в 1992 г. (тогда был подписан на первом этапе протокол намерений о сотрудничестве) мне и как заведующему кафедрой ОмГУ, и как неофициальному координатору гуманитарных исследований в Омске (с 1991 г. мною возглавляется Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН), и как председателю президиума Омского областного отделения Российского фонда культуры.

Договор состоит из трех разделов: научно-исследовательская и научно-педагогическая работа; социально-культурная деятельность; контроль над выполнением договора. В последнем разделе записано: «Определить формой контроля и подведения итогов выполнения намеченных видов сотрудничества... на последнем этапе заключительный акт, составляемый договаривающимися сторонами». Вот и подходит время, когда этот акт может быть составлен и подписан начальником Главного управления культуры и искусства В.В.Шалаком и ректором ОмГУ Г.И.Герингом.

Отметим сразу, что в целом итоги этого сотрудничества за 8 прошедших лет значительны и почти все пункты договора выполнены. Главным в научно-исследовательской сфе-

СИМПОЗИУМ ПО ПРОБЛЕМАМ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

11-13 декабря в г.Тобольске проходила работа III Сибирского симпозиума «Культурное наследие народов Западной Сибири». Учредителями симпозиума выступили Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Комитет по культуре департамента по делам культуры, молодежи и спорта администрации Тюменской области, Главное управление культуры администрации Ханты-Мансийского автономного округа. В научном форуме приняли участие историки, этнографы, археологи, филологи, архитекторы, работники культуры и образования из Москвы, Екатеринбург, Новосибирска, Омска, Тюмени, Казани, Томска, То-

больска, Нижневартовска, Нефтеюганска и других городов Российской Федерации. К началу работы симпозиума был издан сборник его материалов.

На открытии симпозиума с приветственным словом выступил председатель оргкомитета, заместитель директора по научной работе Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника А.В. Нескоров. Прозвучали поздравления с открытием форума и пожелания успехов в предстоящей работе от администрации Тюменской области и от дирекции Тобольского музея-заповедника. Проректор по научной работе Тобольского педагогического университета

ре результатом совместных действий явилось создание в Омске в 1993 г. Сибирского филиала Российского (научно-исследовательского) института культурологии Министерства культуры РФ (сам институт находится в Москве) и поддержка работы филиала в последующие годы (обеспечение его помещениями, пополнение его выпускниками и сотрудниками ОмГУ и др.). Далее - это выполнение совместных научно-исследовательских работ по темам, связанным с историей и современными проблемами культуры Омской области, искусствознанием, музееведением, краеведением. Выполнялись темы «Развитие культуры Омской области» (по этой теме был опубликован научно-исследовательский проект), «Памятники культуры русских и татар Тарского Прииртышья XVII-XX вв.», «Научная каталогизация коллекций музеев Омской области по культуре народов и национальных групп», «Природно-археологический заповедник «Батаково», «Этнокультурные процессы в Омской области» и др.

Результатами совместной издательской деятельности стали книги «От Урала до Енисея (народы Западной и Средней Сибири)», «Татары Западной Сибири: история и культура» (том из серии «Культура народов России»), четыре тома научной серии «Этнографо-археологические комплексы: проблемы культуры и социума» (посвящены культуре русских и татар Тарского Прииртышья), десятки сборников научных статей, материалов и тезисов докладов междунациональных, общероссийских и региональных конференций.

Среди многолетних научных и научно-практических конференций и семинаров отметим международные конференции «Немцы Сибири: история и культура» (1993, 1996, 1999 гг.), «Исламская цивилизация в преддверии XXI века (к 600-летию ислама в Сибири)» (1994 г.), «Россия и Восток: проблемы взаимодействия» (1997 г.), всероссийские конференции «Культура и интеллигенция России» (1993, 1998 гг.), «Урбанизация и культурная жизнь Сибири» (1995, 1999 гг.), «Художественное моделирование и народные традиции» (1995 г.), «Народы Западной Сибири: история, культура, современность» (1996 г.), «Русский вопрос: история и современность» (1994, 1996, 1999 гг.), всероссийские семинары «Интеграция археологических этнографических исследований» (1995, 1996, 1997 гг.), «Проблемы культуры гордов России» (1995, 1996, 1997, 1999 гг.), «Досуг. Творчество. Культура»

им. Менделеева А.В. Свинтер поздравил Тобольский музей-заповедник с 130-летием и отметил, что Тобольск становится своеобразной Меккой, местом паломничества, для ученых Сибири.

Работа симпозиума проходила по различным направлениям. Первая сессия (председатель А.В. Головнев) была посвящена взаимоотношениям русских, тюрков и уральцев. На второй сессии (председатель А.Т. Шашков) были рассмотрены проблемы праздничной обрядности русских сибиряков (доклады Е.Ф. Фурсовой и В.Л. Козловой), приемы предохранительной магии старожилов (доклад Т.Н. Золотовой), роль женщины в семье и сохранении народных традиций (доклад М.А. Жигуновой) и другие. Третья сессия под названием «Советское наследие» (предсе-

датель Г.Е. Корнилов) была посвящена в основном вопросам, касающимся сибирских спецпереселенцев. На четвертой сессии (председатель Е.В. Перевалова) звучали выступления о выдающихся личностях и коллективных портретах жителей отдельных местностей Западной Сибири. Здесь с докладом «О методах изучения этнической истории русских Сибири» выступили омские этнографы М.Л. Бережнова и С.Н. Корусенко. В работе пятой сессии «Источники, методы, проекты» (председатель М.Л. Бережнова) также приняли участие ученые из Омска. Доклад А.Г. Селезнева на тему «Свет причуден и град велик»: символическое осмысление Сибири в средневековом русском источнике» вызвал оживленную дискуссию. В прениях участвовали археоло-

(1998, 1999, 2000 гг.).

Главное управление культуры и искусства администрации Омской области и ОмГУ совместно поддерживали деятельность Омского областного отделения Российского фонда культуры (сегодня это Омский филиал РФК), в том числе в выпуске нескольких номеров газеты - пресс-бюллетеня «Вестник культуры» в 1994 и 1999 гг., в установлении мемориальных досок известному российскому ученому, писателю и общественному деятелю Н.М. Ядринцеву на здании Омского областного музея изобразительных искусств (бывший дворец западно-сибирского генерал-губернатора, где работал Н.М. Ядринцев), Герою Советского Союза Ю.В. Тварковскому на здании 2-го корпуса ОмГУ, в организации отдельных выставок, в том числе в Музее археологии и этнографии ОмГУ и др.

В дальнейшем сотрудничество этих двух учреждений могло бы способствовать увеличению культурного потенциала и авторитета Омской области. Вот лишь несколько перспективных дел для совместного сотрудничества областных органов управления культурой и научно-образовательных учреждений - поддержка изданий многотомных серий «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев», «Культура народов России», «Этнографо-археологические комплексы: проблемы культуры и социума», журнала «Культурологические исследования в Сибири», книг «Очерки истории культуры Омской области», «Очерки истории музеев Омской области», проведение всероссийских научных конференций и семинаров, в том числе «Досуг. Творчество. Культура», «Проблемы культуры городов России» и др., выпуск серии недорогих брошюр о культуре каждой национальной группы области, книги «Сказки Омского Прииртышья» (сказки, написанные жителями Омской области), организация ежегодного областного конкурса научных и научно-популярных работ молодых ученых (включая студентов) «Возрождение и развитие культуры Сибири» и др. К этим и другим видам совместной деятельности возможно и желательно было бы подключить Омский государственный педагогический университет, некоторые другие вузы, научно-исследовательские учреждения гуманитарного профиля, а также Омский филиал Российского фонда культуры.

Н. Томилов.

логи С.С. Тихонов и Л.В. Татурова. Шестая сессия «Города. Архитектура. Музеи» (председатель А.П. Долнаков) была посвящена обсуждению судеб сибирских городов и проблемам реконструкции Тобольского кремля. Завершилась работа симпозиума работой круглого стола «Тобольск как уникальный центр культурного наследия русских старожилов Западной Сибири: проблемы изучения, сохранения и использования».

В культурную программу симпозиума входило посещение Абаканского монас-

тыря, экскурсия по Тобольску, посещение выставки «Русский коч» и экспозиции краеведческого музея, выступление фольклорных коллективов.

Симпозиум завершил свою работу с твердым убеждением в необходимости дальнейшего изучения и сохранения культурного наследия русских старожилов Западной Сибири.

Т. Золотова, старший сотрудник Сибирского филиала Российского института культурологии.

Благодарю руководство и сотрудников экономического факультета, Центра делового образования, коллег по работе, разделивших со мной горечь постигшей меня утраты.

А.А. Безрук, доцент кафедры экономики и управления производством.

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Областной конкурс молодых исполнителей популярной песни среди студентов вузов Омска

Основанием для участия в финальной части конкурса является прохождение творческого отбора 20 февраля 2001 года (анкета-заявка конкурсанта). Количество конкурсантиков в отборе не ограничено.

Отборочный тур 20 февраля 2001 года в 15.00 в Областном молодежном центре «Химик». Прослушивание песен участников или фрагмента песни проходит в зале ОмЦ «Химик» при участии жюри. По итогам отборочного тура 15 лучших исполнителей получают право участвовать в финальной части.

Наличие качественной фонограммы обязательно!

Репетиция участников финала - 22 марта 2001 года с 15.00, в концертных костюмах на сцене ОмЦ «Химик». Награждение - 23 марта 2001 года в 16.00 там же.

Критериями оценки исполнителей будут: режиссерская постановка номеров; исполнительское мастерство; сценические облик и культура.

Победители конкурса награждаются дипломами и ценными подарками.



По всем интересующим вопросам обращаться к председателю оргкомитета конкурса Илье Владимировичу Киргинцеву по тел. 65-44-90.



«ПАРАД-АЛЕ-ШЕАИР»

Конкурсная программа будет проходить 27 марта 2001 года. В нем могут

принять участие театральные коллективы высших и средне-специальных учебных заведений любого жанра и направления. Заявки на участие прини-

маются до 16 марта 2001 г. Первое организационное собрание с представителями творческих коллективов 19 марта в 16.00, ОмЦ «Химик», каб. № 16. Коллективам будет предоставлена возможность репетиций на сценической площадке Областного молодежного центра. Все коллективы будут награждаться поощрительными призами. Коллективы-призеры - дипломами.

Конкурсные задания

1. Визитная карточка «Театральная гостиная». Фрагмент из спектакля, монолог, композиция продолжительностью 3-5 минут.

2. Задание-экспромт «Умение перевоплощаться». В конкурсе могут принять участие каждый из представителей театрального коллектива в умении продемонстрировать этюд на заданную тему.

3. Домашнее задание. «Весь мир - театр». «Капустный номер», посвященный Международному Дню театра. Форма и средства представления произвольные.

«КТО НА НОВЕНЬКОГО?»

Анекдот-шоу

от студенчества

Конкурсная программа проводится 31 марта 2001 года в канун Дня юмора и смеха (1 апреля). В программе могут принять участие все желающие из числа студентов вузов, обладающие навыком «оригинального преподнесения анекдота».

Программа будет проходить по принципу аукциона - «кто кого переговорит». Поэтому требованием к канди-

датам на участие в конкурсе является многочисленное знание анекдотов по многим темам.

Тематика

1. Студенческое общение.
2. Студенческая столовая.
3. На экзамене.
4. Немного о любви и браке.
5. «Армейский» анекдот.
6. Пирюшки и забавы.

Одно из немаловажных условий - отсутствие сквернословия и «намеков».

Состав участников - от 2 до 5 человек от каждого вуза.

Конкурс будет проходить в 3 тура.

I тур. Командное состязание.

Команды-участницы в произвольной форме (диалоги, демонстрация, инсценирование, видеоряд) представляют свою серию анекдотов по одной из вышеуказанных тем на выбор, либо предлагают собственную тематику. Время представления ограничено (3-5 минут). Система оценок балльная (до 10 баллов).

II тур. Индивидуально-групповое состязание.

Принимают участие по 2 представителя от команды. Конкурс проходит по принципу «Кто кого переговорит». Тема определяется на организационном сборе 15 марта 2001. Время состязания между дуэтами - до 5 минут. Система оценок - балльная (до 5 баллов).

III тур. Индивидуальное состязание.

Принимают участие по одному представителю от команды, прошедшей II тур. Тема также определяется на



«МИСС АКАДЕМИЯ»

В конкурсе могут принять участие студентки всех курсов вузов города и области. Конкурсная программа осуществляется в два этапа:

1 этап предполагает внутривузовский отборочный тур, победительницы которого станут участницами второго межвузовского этапа конкурсной программы. Количество конкурсанток, принимающих участие в первом внутривузовском конкурсе, не ограничено.

Основанием для участия является заявка от студенческого профсоюзного комитета, отделов по работе с молодежью, либо от самой участницы.

Финал конкурса «Мисс Академия» будет проходить 6 марта 2001 г. в 18.00 на базе ОМЦ «Химик». Основанием для участия в финале является призовое место в отборочном внутривузовском

.....
организационном собрании. Время состязания - до 7 минут между участниками. Максимальное количество баллов - 10.

Выявляется финалист, определяются призовые места.

Награждение будет осуществляться по номинациям. Все участники конкурса награждаются дипломами и поощрительными призами. Победители - ценными подарками.

Прием заявок на участие в конкурсе до 15 марта 2001 года.

ком конкурсе.

Участницы внутривузовского отборочного конкурса награждаются поощрительными призами. Участницы межвузовского финального конкурса награждаются по следующим номинациям:

1. Мисс Академия
2. Мисс Грация
3. Мисс Очарование
4. Мисс Остроумие
5. Мисс Интеллект

Конкурсные задания программы «Мисс Академия»:

1. Презентация. Ведущий представляет участниц конкурса: краткие сведения, хобби. Блиц-опрос.

2. Визитная карточка. Участница представляется самостоятельно в произвольной форме. Возможно использование фонограмм, костюмов, поэтических изысканий. Продолжительность - 2-3 мин.

3. Снимается кино. Конкурсантка представляет себя в образе литературной героини (Джюльетта, Татьяна Ларина, Катерина и т.д.). Форма произвольная. Возможно использование монолога, диалога и т.д. Продолжительность - 2-3 мин.

4. Арт-подиум. Конкурсантка должна представить свою модель костюма. Костюм должен быть оригинальным. Возможно использование подручных средств. Участница должна придумать название своей модели и объяснить его назначение.

5. Танцевальный конкурс. Программа произвольная. Продолжительность - 2-3 мин.

Дополнительные условия: конкурсантки могут привлечь к участию в подготовке и представлению конкурсных заданий группу поддержки. Состав группы не должен превышать 6 человек. При подготовке конкурсных заданий участницам, при необходимости, будут предоставляться консультации квалифицированных специалистов, а также сценическая площадка для репетиций.

.....
Все справки о конкурсах по тел. 65-74-00, ОМЦ «Химик»

(ул. Королева 1, каб.16).



ЭТНОГРАФИЯ И НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО УЧАЩИХСЯ

Кафедра этнографии и музееведения Омского государственного университета проводит постоянную работу с учителями школ области и Омска по внедрению в учебный процесс этнографии - науки о народах мира, их истории и культуре. Благодаря поддержке, которую Фонд Сороса оказывает кафедре в рамках проекта «Развитие образования в России», в настоящее время появилась возможность расширить эту работу. Так, 10 февраля на историческом факультете был проведен областной методический семинар «Изучение традиционной культуры в школе». Были обсуждены такие проблемы: значение этнографического образования школьников; методика написания и оформления исследовательских работ учащихся по этнографии; порядок проведения региональной конференции Омского областного научного общества учащихся «Поиск».

Семинар привлек внимание широкого круга учителей. В нем приняли участие 56 человек - учителя, работники органов управления образованием, представители районных и городских центров детского творчества. Среди собравшихся были представители 10 районов области, в том числе и достаточно удаленных от города - Калачинского, Нововаршавского, Черлакского.

Этнография в школе привлекает внимание не только учителей-историков, но и географов, филологов, а также и преподавателей краеведения, технологии, мировой художественной культуры и изобразительного искусства. Чтобы сделать разговор на семинаре более предметным, его организаторы просили при регистрации участников указать тематику проводимых школьниками исследований. Собранные данные показывают, что в сегодняшней школе наибольший интерес учеников и учителей вызывают краеведение и традиционная культура.

С приветственным словом к участникам обратился заведующий кафедры профессор Н.А. Томилов, который отметил в своей речи важность этнографического образования школьников. С докладами выступили доценты кафедры М.Л. Бережнова, С.Н. Корусенко, Т.Б. Смирнова и аспирант кафедры А.Б. Свитнев. В их докладах речь шла о ситуации с изучением этнографии Омского региона и той роли, которую в этом процессе могут занять научные общества учащихся. К проведению семинара были привлечены и сотрудники городского Дворца творчества детей и юношества. С докладом о требованиях, предъявляемых к исследовательским работам школьников, выступила методист НОУ И.Г. Паустиан.

Присутствующие посетили этнографическую экспозицию Музея археологии и этнографии ОмГУ, экскурсию по которой провела аспирантка кафедры О.Н. Артемьева.

М.Л. Бережнова, С.Н. Корусенко.
На снимке: экскурсия по Музею.

ТЕЛЕСКОП СТЕНЬКИНА

Недавно по телевизору в одном из выпусков новостей рассказывали о том, что в какой-то деревне мужики построили «ветряк», защитив себя таким образом от перебоев с электроэнергией. Материалы для строительства взяли тут же - на свалке. Но какая была конструкция! Этим бы мужикам космические корабли проектировать... Но, увы, талант не востребован, и ничего тут уже не поделаешь.

Этот факт невольно вспомнился мне, когда я узнала, что самый большой в Омске телескоп тоже самодельный. Он обладает неплохими техническими характеристиками - диаметр зеркала 270 мм, фокусное расстояние в 2,5 м позволяет получать увеличение более, чем в 600 раз. Таким образом с его помощью можно разглядеть объекты до 12-15-й звездной величины.

- Телескоп был собран собственными силами, - рассказывает преподаватель физического факультета, научный сотрудник института сенсорной микроэлектроники Юрий Алексеевич Стенькин, - помогало много друзей, знакомых, и зачастую незнакомых людей. Основная часть была сделана в 1993 году на заводе «Сибирские приборы и системы», с оптикой помогли друзья и астрономы из Новосибирска, некоторые детали дорабатывались в университете, а завершал сборку я уже дома.

Сейчас у Юрия Алексеевича работает свой кружок, в котором занимаются в основном школьники (где наши студенты - неизвестно). Задачи, стоящие перед ребятами, не только познавательные, но и чисто научные.

- Мы собираем много информации о солнцеподобных звездах и внесолнечных планетах из журналов РАН по астрономии, справочников, Интернета. Надеемся, что в ближайшее время нам удастся подключиться в международную программу поиска внеземной жизни. Над этой тематикой работают многие астрономические центры мира. Здесь важен нетрадиционный подход на стыке наук (астрономии, физики, химии и т. д.), поиск явлений и процессов на Земле, которые очень чувствительны к явлениям в космосе. По-

путно можно открыть много нового с применением в смежных областях науки и техники. Такой подход помогает и в моей основной научной работе.

Так что, хотя и есть у людей, занимающихся астрономией, какое-то особенное отношение к звездам («могу часами просто любоваться в телескоп, так звезды особенно яркие и ни одна не похожа на другую. Все имеют разные оттенки - красные, зелено-желтые... засмотришься!» - говорит Юрий Алексеевич), но ребята приходят сюда не только любоваться, а стараются проводить и свои наблюдения.

- Вы работаете со школьниками, расскажите об этом подробнее. Что бы хотелось для студентов?

- Такое увлечение помогает даже общению. Я считаю, что в споре истина не рождается, каждый остается при своем мнении. Идею нужно поддерживать, а не забывать. Если она неправильная, это выяснится в работе. А молодежь привлекать, конечно, необходимо. Хотелось бы, чтобы и курс астрономии у физиков был семестра два, и спецкурсы тоже не помешали бы.

По словам Юрия Алексеевича, в плане астрономического образования и науки для наших студентов можно сделать очень многое. Например, создать астрономическую обсерваторию на базе университета и проводить регулярные наблюдения астрономических объектов, как необходимые по программе обучения, так и научные с использованием современной техники. Для этого надо приобрести хорошую ПЗС-матрицу (ее стоимость около тысячи долларов), компьютер и небольшой телескоп. К тому же эти затраты со временем могут окупиться при регулярном чтении лекций и т. д. Студенты же таким образом получают возможность для профессионального роста не только как будущие астрофизики, но и как специалисты в своих областях, увлеченные делом.

Ежегодно американские астрономы-любители, зачастую имея только вышеперечисленное, открывают 5-7 сверхновых звезд в других галактиках. А почему бы и нам не открыть хотя бы одну? Представляете, в новостях такое сообщение: «Учеными Омского университета открыта новая звезда...»? А ведь это не так уж невозможно, как кажется.

Вероника Скородумова.

ПОЛОВИНА СТУДЕНТОВ ОСТАЕТСЯ БЕЗ СТИПЕНДИЙ...

Согласно проекту Министерства образования, это произойдет 1 января 2002 года.

Самый счастливый день в жизни студента - день «стипендии». На выплачиваемые раньше вузом 50-60 руб. физики-лирики могли позволить себе скромно, но ежедневно питаться в студенческом буфете, даже еще на подарочки себе, любимым хватало. Сегодня же средняя стипендия - 200 руб., не разгуляешься. Хорошо, если родители помогают.

Но чаще студенты устраиваются на работу, которая отнимает много времени. В итоге «хвосты» и лишение стипендии.

И вот наконец-то Министерство образования озаботилось проблемой. Недавно на коллегии был принят проект новой сис-

темы стипендиального обеспечения. Изменения затронут отличников, «средняков» и детей из малообеспеченных семей.

*Умный,
но бедный?
получай две
стипендии!*

Сегодняшние студенческие стипендии перестали быть стимулом к учебе. Зубри не зубри - все равно больше 200 руб. не заплатят.

«Лучше работать, пусть «хвосты», пусть перестанут вообще «стипенду» платить, все равно от нее толку никакого», - так рассуждают сегодня многие. Кроме того, ныне действую-

щие «Положение о стипендиальном обеспечении и других формах социальной поддержки студентов...» совершенно не заботится об аспирантах и докторантах. Им положены грошовые выплаты - и все.

Это положение в Минобре решили поломать, вводя новую систему выплат. Для студентов стипендии будут подразделяться на государственные (муниципальные), академические и социальные, именные и персональные. Для аспирантов и докторантов - именные и персональные.

Государственные академические стипендии назначаются отличникам и хорошистам, обучающимся по очной форме. Минимальный их размер - те самые 200

рублей. То есть успешно грызешь гранит науки - вот тебе мелочишка на молочишко.

Государственные социальные стипендии назначаются мало-

обеспеченным студентам, даже если они круглые троечники

- так сказать, для поддержания штатов. Их размер на 50 процентов больше академических. В Ми-

нистерстве образования мне сказали, что в основном на передел стипендиальных фондов пошли, чтобы поддержать детей из небогатых семей. А если вы студент малообеспеченный, но отличник, то можете претендовать на обе стипендии сразу.

Еще будут именные стипендии. Учреждать их может как государство, так и юри-





О ЛЕТЕ, ЗИМЕ И МНОГОМ ДРУГОМ

Наши местные рок-группы довольно редко дают сольные концерты. Кто-то просто на это не способен, у кого-то не хватает организаторской жилки. Что ж, отрадно, что такая группа как «Хома и К°» не имеет проблем ни с тем, ни с другим. Доказательством этому (и довольно ярким) стал ее концерт 8-го февраля в ДК «Нефтяник». Немногие устраивают концерты в свой день рождения, а вот, можно сказать, отец-основатель группы Сергей Хомко на подобное решился. Нашлись и спонсоры, и информационная поддержка кое-какая.

«Нефтяник» - вообще-то оплот омской попсы, скажем так, домашняя резиденция такой структуры, как продюсерский центр «Валентин». Тем любопытнее было узнать, насколько попово будет выглядеть здесь такой абсолютно неэкстремальный коллектив, как вышеназванный. Публика, пришедшая оценить «старую программу с новыми хитами», то есть, простите, «новую программу со старыми хитами» (как заявлялось в афише) была совершенно нетипична для такого события, как концерт местной рок-группы, но, кажется, вполне типична для данного ДК: солидные дяди и тети, мо-

лодежь довольно цивилизованного вида. Немного (даже, скорее, чуть-чуть) разбавляли все это несовершеннолетние поклонники «Металлики» и прочей тяжелой музыки, наблюдавшие в мизерном количестве.

Действительно новой песней была «Мы едем на юг», открывшая концерт. Как позднее выяснилось, на нее «Хома и К°» собираются в будущем снимать самый настоящий видеоклип, впрочем, как известно, у группы далеко уже не первый. За исключением ее, все песни группы в этом отделении концерта могли быть оценены как депрессивно-загрузные (чего, например, стоит одно название «Мазохизм»), но привсем этом не менее красивые. Понятно стало, что по всем признакам музыка «Хомы и К°» - довольно явный поп-рок. Если кому хочется сравнений, то временами Сергей Хомко чуть-чуть напоминал своей манерой пения Лагутенко, а иногда - Александра Иванова, да не оскорбится никто из названных личностей данному сравнению. Почему здесь была сделана оговорка о «собственных песнях» коллектива? Была и одна чужая, очень известная, - из фильма «Служебный роман», к исполнению планировавшаяся для новогодней ночи на одном из местных телеканалов, да так в нее и не вошедшая. Наверное, наиболее теплый прием композиция встретила у уже упомянутых солидных дядь и тетя.

Возможно, для меня наиболее интересным стало второе отделение - акустическое. Только в одном из номеров - песне «Ночь уже» на слова друга Хомы поэта Игоря Странника - первому подыграл саксофонист (и он же клавишник) Евгений Афанасьев, а в остальном все шло под аккомпанемент

одной гитары. Я услышал песню такого ныне легендарного (по причине постоянного обитания в Питере, насколько известно) персонажа омского рока, как Мацтук Моркст. Композиция называлась «Подъезд». Не знаю, как это было у Мацтука, а у Хомы получилось довольно артистично.

Было еще и третье отделение. Здесь были композиции и с зимними, и летними названиями. «Житухой своей непутевой» (это слова такие) музыканты, похоже, умело нагнали тоску на всех. А поначалу было весело, поскольку мне (по причине глухоты?) слышалось не «Про житуху», а «Про желтуху».

Назову еще неуказанных участников «компании». Александр Чесноков (не тот, что из «КБ» и ГО) - соло-гитара, бэк-вокал, Дмитрий Кальмакин - бас-гитара, Михаил Первухин - барабаны. Далее - ответы Хомы на некоторые вопросы нашей газеты:

- Есть ли у вас записи на аудионосителях?

- Это два альбома - «О себе» и «Акустический вариант». Последний вышел в 1999-м году.

- Вы как-то не вписываетесь в общую рокерскую тусовку, в «Жирке», например, не участвовали...

- В «Жирке» не участвовали, поскольку никто не приглашал. Со временем, думаю, в тусовку впишемся.

- С кем из местных музыкантов поддерживаете хорошие отношения?

- Любим «Коллекцию бабочек». А больше, наверное, и не называю никого.

- Что вас отличает от других?

- Мы не играем музыку, а поем песни. И при этом стараемся, чтобы они были хорошими.

М.Е. Ломанов.

дические, и физические лица - за выдающиеся успехи в учебе, научной и общественной работе. Сегодня такие выплаты не новость. Скажем, глава «Интерроса» Владимир Потанин учредил больше тысячи подобных стипендий. Будут и персональные стипендии, которые юридические и физические лица учреждают для отдельных студентов. Скажем, направляет предприятие своего человека на обучение, и ему лично все 5 лет дает деньги «на жизнь».



Откуда деньги?

На реализацию нового проекта потребуется немало средств. Где их взять? Придется на чем-то сэкономить, а именно на 40 процентах студентов - тех, кто не попал в категорию «малообеспеченных» и имеет в зачетке «тройки». Им вообще перестанут платить стипендию.

Масса проблем возникает с распределением социальных денег. Если решать, кто из учащихся нуждается в дополнительных деньгах, будет вуз, это может стать причиной конфликтов, разделить ребят на «богатых» и «бедных». Потому определять, кто малообеспечен, а кто нет,

и выдавать соответствующие документы будут территориальные органы Министерства труда и социальной защиты населения РФ. А вот назначать и решать, сколько выплачивать, - это дело вуза.



Новые порядок выплат стипендий начнет действовать с января 2002 года. Конечно, он облегчит жизнь многим, но лишит счастья почти половину студенчества.

Центральный комитет профсоюза работников образования относится к грядущей реформе скептически.

- Зачем что-то менять, если стипендиальный фонд

остается прежним? - задает резонный вопрос начальник отдела профобразования Минтруда Любовь Полубяtko.

Комитет планирует поспорить с идеями Минобра и, прежде чем новое положение будет введено, обсудить его в вузах.

Анна Ерошова.
«Комсомольская правда», № 25, 2001 г.



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

Премьера

ЮБИЛЕЙ ШЕСТИДЕСЯТЫХ

Драматический театр «Студия Любви Ермолаевой». Александр Вампилов. «Старший сын». Лирическая комедия в двух действиях в постановке народного артиста России Валерия Алексеева. Сценография и костюмы Сергея Федоричева.

Омские зрители не могут не заметить: на свежей афише наших театров сегодня уже четвертая вампиловская пьеса (три с успехом идут на сцене «Галерки»). И если бы не недавно сошедшая со сцены ТЮЗа «Утиная охота», «собрание сочинений» драматурга в Омске было бы полным. А ведь написаны они добрых три десятка лет назад, почти два поколения... И дух, вернее, воздух времени в них до того плотен, что даже совсем молодые, отчетливо понимая, в чем суть действия, смеясь над остроумными его поворотами, не могут не чувствовать: их ровесники (а других героев у Вампилова мало) на сцене любят и ненавидят не так, как нынешние. И главное - не за то, за что сейчас. Но откликаются на иное, внутреннее родство: вечен дух юности.

Изменившие этому вампиловские герои - Зилос из «Утиной охоты», Шаманов из «Чулимска» - наказаны жестоко, у них отнято все. Но «Старший сын» - одна из самых нетрагических пьес автора, и недаром к его определению жанра режиссер смело прибавил определение «лирическая». Право Валерия Алексеева на эту небольшую вольность бесспорней, чем кого-либо другого, - он, первый в России исполнитель роли Сильвы, помнящий живого драматурга, прекрасно чувствует атмосферу пьесы. И спектакль - забежим немного вперед - получился зрителям на радость (а для чего еще, собственно, ходят в театр)? Многие и многие еще хорошо помнят удачную телевизионную «Старшего сына» с Евгением Леоновым - Сарафановым, сыгравшим там, может быть, одну из своих лучших ролей - кажется, теперь героя другим и не представить. Ан нет, на сцену Театра-студии выходит Сарафанов Бориса Руденко - и создает иную, чем мы помним, но не менее плотную атмосферу человеческого бытия. Его герой - счастливый неудачник, близкий к шукшинским «чудикам» (время действия одно и то же - 60-е), с вечными проблемами вне и внутри: и ссоры с неожиданно выросшими и уходящими из дома дочерью и сыном, и незадавшаяся профессиональная судьба в музыке, и... мало ли еще чего! Его «трагедиям» улыбаешься, даже смеешься, но артист умеет удержаться на самой грани комического, не соскользнуть в однозначность сюжетного недоразумения. Герою сочувствуешь, но не жалеешь: его Андрей Григорьевич не привык жалеть себя, - потому и может помочь другим.

Спектакль еще совсем молод, он вышел в декабре, и на сегодня Сарафанов Руденко - бесспорно лучшая в нем актерская работа, к уровню которой будут подтягиваться молодые исполнители. Хотя не менее выразительно существует в спектакле и опытный Игорь Школин - Сосед, и неожиданно «на отлично» ведет свою, пусть и не главную роль студент выпускного актерского курса колледжа культуры и искусств Александр Малаев. Его невозмутимый курсант летного училища Кудимов, «отличник боевой и политической подготовки», всегда твердо знает, что необходимо и чего нельзя. Есть машины, двигающиеся только вперед - таков и он, жених Нины Сарафановой: обаятельный, неглупый, даже, по его собственному выражению, «понимающий юмор» - и бесчеловечный в своей правильности.



Кроме Малаева, в спектакле заняты еще два его сокурсника-дебютанта. Это Дмитрий Трубкин - Сильва и Владимир Платонов - Васенька. Их роли более объемны, исполнителям, несмотря на неплохое начало, предстоит еще большая работа. Пока же платоновский Васенька несколько одинаков в эмоциональном уровне своих метаний, видимо, исполнитель не определил для себя главное событие. Сильва же, у драматурга парень с неоднозначной биографией, привыкший любым путем выбираться из непростых ситуаций, пока не вписывается в стихию лирической комедии, временами становясь похожим на «злодея всерьез». Исполнитель же заглавной роли Алексей Мишагин, будучи ненамного старше названных участников спектакля, тоже убедителен еще не во всех сценах. Легче и точнее он в диалогах с Сарафановым. Однако не до конца ясно, когда же его легкомысленный студент Бусыгин раскаивается в своем обмане; отчего, признавшись в нем, решается остаться... Только ли из-за любви к Нине? А если это так, то где начало этого чувства? Даже молодым драматургом Вампилов создавал не схемы, а живые человеческие характеры, и ролевого материала в пьесе достаточно.

Принято считать, что женские образы в пьесах Вампилова бледнее мужских. Мнение спорное, потому что и биографии Нины Сарафановой, и соседки героев Макарской, и события, происходящие с ними, достаточно ясны и насыщены. На сегодня обе эти роли тоже еще в процессе воплощения. Излишне резка, даже груба пока Нина Ольги Новиковой, рассыпается на отдельные эпизоды интересно заявленный образ «львицы предместья», его Прекрасной Дамы Макарской у Алены Устиновой. Кто она, холодная и расчетливая «динамистка» или отчаявшаяся и махнувшая рукой на свою репутацию женщина? Очень много в создании лирической атмосферы спектакля значит музыка Игоря Есиповича - фантазии на темы помнящихся еще мелодий начала 60-х, удобна, хотя и не совсем иногда внятна сценография Сергея Федоричева. Только, может быть, не стоило так диссонансно смешивать детали костюмов - конца уже прошлого века («мини-мини» у подружек из пролога - кстати, очень точные и запоминающиеся эпизоды молодых актрис Ирины Разумовой и Татьяны Гашенко - и габардиновые плащи Соседа и Сарафанова)? И все-таки думается, что «Старшего сына» в Театре-студии ждет счастливая судьба, в нем - глоток воздуха юности не только драматурга, но и постановщика Валерия Алексеева.

Н. Козорез.

На снимке: Сарафанов - Б. Руденко,
Бусыгин - А. Мишагин.