

Ветеран

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Читайте
в номере:

Наша команда
на КВНе
(стр. 4)

О проблемах
наркомании
(стр. 2)

Заметки
с фестиваля
"Браво"
(стр. 5)

Приглашает
библиотека
(стр. 6-7)

Как прошел
Валентинов День
(стр. 3)

ЛИТОРГИЯ
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №5 (364) ☆ 23 февраля 2001 г. ☆ Цена 50 коп.

Сегодня - День
защитников
Отечества!



СТАЛЬ И ШЛАК

Еще совсем недавно служить в армии считалось почетной обязанностью. Теперь же многие на что только ни идут, чтобы туда не попасть - кто-то пытается найти недобросовестных начальников и откупиться, кто-то достает справки о безнадёжности своего здоровья (или просто становится «невменяемым»), а кто-то даже защищает кандидатские диссертации. Да и стоит ли тому удивляться, когда столько раз слышишь о дедовщине и «горячих точках»? А когда речь заходит вообще о состоянии вооруженных сил и их финансировании... «Если бы армия была

нормальной, я бы пошел, - говорят в большинстве случаев «уклонисты», - это даже для себя полезно, получил бы физическую подготовку». Однако находятся и такие, которые, несмотря на все, служить идут. Своими впечатлениями о службе в армии делится Виталий Кутепов (П-82).

- Как Вы попали в армию? Каково было ваше первое впечатление?

- По окончании школы гулял, ни о чем не задумывался, в несколько дней мне и моим друзьям пришла повестка. Мы дружно все это дело справили и родители с Богом отправили нас служить. Мы с друзьями попали в одну часть, в одну роту. Первое, что произнес старшина: «Армия - это подобие доменной печи. Оттуда выходят либо шлаком, либо сталью». И с таким добрым наставлением отправил нас хлебать баланду. Первые полгода мучила тоска по дому и непонимание людей в погонах: что их удерживает в армии?

- Были ли уроки, которые Вы вынесли из армии, что она дала Вам хорошего?

- В последующие полгода я свылся со своим положением и понял одну истину: в армии инициатива мучает инициатора, если ты умеешь что-то делать, то вся работа

свалится на тебя. Чем в армии хорошо, что за этот долгий срок узнаешь, общаешься со многими людьми, что в последующем дает некоторый опыт, помогающий делать меньше ошибок. У некоторых армия забирает здоровье, но наряду с этим многие приобретают и физическую подготовку. Становишься внутренне более устойчивым. Взрослеешь, меняешь отношение родителей к тебе.

- В каких войсках Вы служили и где? Не боялись ли попасть в «горячие точки»?

- Я служил в мотострелковых войсках на Южных Курилах. В «горячие точки» попасть не боялся, я об этом не задумывался. Сейчас появляется чувство радости за себя, что где-нибудь на Кавказе кризисы, а ты уже отслужил.

- Сталкивались ли Вы с дедовщиной? Не пугало ли Вас это?

- Нет, абсолютно. А дедовщина, конечно, была. Это везде есть. Все зависит от того, в какую ситуацию по-

падешь. Если старослужащих много, она процветает всюю. У нас был случай, когда один новичок несколько раз вешался. Его потом комиссовали как недееспособного. Дедовщина на каждого действует по-разному, так как к каждому по-разному относятся. Если у человека подвешен язык и голова соображает, на нем она сказывается меньше.

- Стоит ли, по-Вашему, идти служить?

- Нет. А что это дает, приобретает само по себе с годами.

Вот такова точка зрения человека, уже отслужившего. Вполне возможно, что другие считают иначе. Но тем не менее, армия - это испытание и, если его выдержать, оно многое дает (к тому же не в зрелости, а гораздо раньше). Есть тут и свои минусы, и свои плюсы. Так что, как поется в песне: «Думайте сами, решайте сами...»

Записала Вероника
Скородумова.

Информационная база международного отдела ОмГУ пополнилась новыми каталогами вузов Европы и США. В международном отделе вы можете найти информацию в программах вузовской и послевузовской подготовки в университетах США и Европы на 2001-2002 гг., факультетах, специальностях, стоимости учебных курсов и проживания, ознакомиться с видами финансовой поддержки, предлагаемой различными университетами.

4 корпус ОмГУ, к.223, Международный отдел.

«...ШИРНЕШЬСЯ - И МИР ПРЕОБРАЖАЕТСЯ...»

Когда речь заходит о проблеме наркомании, мне часто вспоминается именно эта строчка из сочинения на вступительном экзамене, процитированная как-то раз преподавательницей на одном из спецкурсов. Но к ней я вернусь чуть позже.

14 февраля в конференц-зале ОГНБ им. А.С. Пушкина состоялась пресс-конференция, посвященная борьбе с этим явлением. О своей деятельности, проделанной работе и дальнейших планах рассказывали директор Омского областного фонда борьбы с наркоманией И.В. Самойлов, секретарь областной межведомственной комиссии по противодействию и злоупотреблению наркотическими средствами и их незаконному обороту Д.Д. Шевченко, начальник управления по борьбе с незаконным оборотом наркотиков УВД Омской области А.П. Деревянко. Управление здравоохранения представлял Н.В. Румянцев, а управление образования - А.В. Ткаликов. От комитета по молодежной политике и туризму выступил Ю.А. Тетяников. Последним взял слово главный специалист комитета по делам науки и высшей школы Администрации Омской области В.А. Дудкин.

В целом пресс-конференция прошла неплохо. Доклады содержали много интересной информации, вопросы, задаваемые журналистами, были самыми разнообразными - от общих (например, какое наказание грозит сбытчикам наркотиков) до конкретных адресов наркоторговли в нашем городе. Некоторую сумбузность в атмосферу пресс-конференции внесло появление Л.И. Архиповой - «общественного борца», которого эта проблема, видимо, коснулась слишком близко. Что же касается технической стороны, то здесь особых замечаний не возникло, за исключением «свистящих» микрофонов.

В данной статье мне не хочется останавливаться на цифрах, которые свидетельствуют о размахе этой болезни или говорят о большой проводимой в нашем городе и области работе по борьбе с этим явлением. Интересен здесь другой момент - причина (так сказать, «зри в корень»). Почему наркоторговцы с таким успехом сбывают свой товар, то есть почему такое огромное количество людей запросто соглашается приобретать эту отраву?

- Такое явление, как наркомания, сильно зависит от уровня развития личности. Ведь один человек захочет уклониться сразу, а другого заставишь разве что силой, никакие уговоры не подействуют. Что дать в этом плане людям - на бедность культурного наследия еще никто не жаловался. Разрабатываются ли какие-нибудь программы, учиты-

вающие именно этот фактор? - так звучал вопрос, заданный мной представителям трех ведомств - комитета по делам науки и высшей школы, главного управления образования комитета по молодежной политике и туризму. Их ответы меня заинтересовали.

В.А. Дудкин:

- Вы максималистка. Культурное наследие - и сразу всем! Человеку нужно помогать найти свое.

А.В. Ткаликов:

- Программы есть, но внутренняя культура не равняется сумме знаний. Помню, встречал я одного человека... Так у них это было семейной традицией.

Кто бы спорил! А если в семье традиции другие - например, пить или воровать (а то и колотиться)? Неужели и ребенок обречен на то же самое? Стало быть, его воспитанием должен заниматься и кто-то другой, ведь родители, и не только алкоголики, но и другие более благонадежные слои не являются в этом специалистами (кстати, сама эта идея далеко не новая - достаточно ознакомиться с некоторыми философскими учениями). Что же может предложить таким детям наша система образования?

Не могу не согласиться и с первым отвечающим. Человеку действительно нужно помогать найти свое направление, но человеку, у которого хотя бы есть такая потребность, стремление ее удовлетворить и многое другое (система ценностей и т.д.), а не существу, сформировавшемуся как личность в духовном вакууме, устранить который, не касаясь этого самого наследия, весьма затруднительно. Что же до того, что не всем дано взять его в голову, это тоже верно. Однако кто проводил количественные исследования и по каким критериям? Почему принято считать, что таких людей чуть ли не 99,9 процентов? Если единственно потому, что не берут, так, может, это в большей степени зависит от условий, создаваемых системой образования, а не от способностей? Между тем, потребность в чем-то таком действительно есть - вспомните заголовок. Человеку, встающему на путь наркомании, хочется просто преобразить мир, увидеть его по-другому. Поскольку же ребенок практически не видел для этого способов, а образовывать себя сам вряд ли умеет, получаем мы наркоманов.

Интересной мне показалась и позиция Ю.А.Тетяникова, который, видимо, не отнес данный вопрос к своей компетенции, воздержавшись от ответа. А зря, ведь деятельность его ведомства тоже существенно влияет на молодежь и в отношении развития личности может сделать немало, хотя бы

повысив уровень всевозможных КВНов и тому подобных мероприятий, который, к сожалению, многими воспринимается как норма.

Разве можно заниматься борьбой с наркоманией, причина которой во многом психологическая, обойдя такой момент? Одни карательно-запретные и пропагандистские меры никогда не дадут такого результата, как если у наркоторговцев просто упадет спрос на товар. Представьте, какому-нибудь школьнику или студенту предложат дозу, а он не только ее не возьмет, но и убедит предлагавшего этим не заниматься, так что тому самому станет неловко!

И самое главное, что для того, чтобы проводить работу в этом направлении, совсем необязательно ждать указа сверху (если бы его издали, это даже могло бы повредить делу - вспомним хотя бы борьбу с пьянством). Достаточно инициативы на местах - в отдельно взятой школе, вузе можно создавать такую атмосферу, чтобы учащиеся были не только сами по себе и получали какие-то знания, но и вместе с тем более высокий уровень развития личности.

Возможно, что моя точка зрения в чем-то ошибочна или не учитывает некоторых моментов, однако мне все же хотелось бы, чтобы она оказалась услышанной, поскольку дело тут не только в наркомании, но и во многих других проблемах нашего общества, которые такой подход к образованию позволил бы если уж не разрешить, то хотя бы значительно уменьшить и обезвредить.

Елена Розанова.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № БД 00010, выданный ОмГУ на имя Бродникова Терентия Александровича (К-02);

студенческий билет № 98041, выданный ОмГУ на имя Муратаевой Алены Вячеславовны (Э-84);

диплом № ЭВ 766988, выданный ОмГУ на имя Гончавина Александра Анатольевича;

зачетную книжку № 95230, выданную ОмГУ на имя Шурьгина Дениса Сергеевича;

студенческий билет № ЯД 00101, выданный ОмГУ на имя Скоробогатовой Евгении Николаевны (Я-02);

студенческий билет № ЯД 0118, выданный ОмГУ на имя Масленикова Романа Сергеевича (ИЯ-05С);

зачетную книжку № 96252, выданную ОмГУ на имя Заутинского Олега Анатольевича;

зачетную книжку № 99129, выданную ОмГУ на имя Ковалевой Екатерины Михайловны (Р-91).

Ох, и трудная это работа...

Нет, сдаётся мне, из болота тащить бегемота легче, чем выступать на сцене. Особенно, если в зале - школьники-старшеклассники, особенно, если большинство из них не смолкает ни на минуту.

А началось все с того, что я увидела афишу: что в «Химике» концерт, посвященный Дню влюбленных. Правда, я слышала, что он будет в основном для школьников. Но особой альтернативы у меня на этот вечер не было. Идти закусывать за 210 рэ в ДК «Нефтяник» как-то не хотелось, телевизор дома тоже «не улыбался». Ну что ж, какая разница, для школьников программа или нет, посмотрю хоть на новое поколение. Да, посмотрела... Честно говоря, меня это зрелище не впечатлило. Я невольно подумала - что, я в 9-м или там в 10-м классе тоже была такая? На входе охрана смотрела, чтобы они не пронесли чего-нибудь лишнего в виде горячительных напитков, про дым в туалетах скромно умолчу, в конце концов можно быть и поносисходительнее. Но вот культура поведения в зале... В общем, гул не смолкал ни на минуту. Я это еще понимала, когда со сцены звучали стихи, наверное, они этим старшеклассникам были, мягко скажем, неинтересны. Так и хочется сказать: вот я в их годы... Пусть это и выглядит снобистски, но в 16 лет я действительно увлекалась поэзией, и мне до сих пор это нравится.

Но дальше-то можно было и помолчать. Видимо, устроители праздника (надо отдать им должное) предвидели такое положение дел: основную часть концерта составляли популярные песни. И часть зала подпевала певцам. Здесь особую благодарность у публики заслужил девичий дуэт «Виктория».

Кто-то даже, перебив несмолкающий шум (или, может быть, я близко сидела), крикнул: «Молодцы девчонки, спускайтесь!»

Вторыми, кто завоевал подобную популярность (в зале стало хоть немного потише) стал Максим Аксенов и Владимир Волгин. Они, собственно выходили на сцену два раза. Но мне запомнился первый. Представьте себе такую ситуацию. В одном высотном доме живут две супружеских пары, к первой из них, которая очень хочет ребенка, приходит сами понимаете кто, а жена из второго союза тоже очень хотела... сфотографироваться. И вот мужья ушли, но фотограф и «сами понимаете кто» перепутали квартиры. Уже смешно? Или еще нет? Тогда представьте еще, что подумал, так сказать «муж по вызову», когда у него спросили: «А у вас что, только один аппарат? Странно, к моей подруге тоже приходили, так у него был один большой, а другой такой маленький, в чехольчике». А в другой квартире пришлось удивляться женщине. Вы бы что подумали, когда молодой человек на вопрос об «орудии труда» говорит, что он у него тяжелый и потому надо принести штатив. В общем, обе ситуации закончились одним и тем же: «...и женщина упала в обморок». Вторую же сценку, которую я условно называю «Убийство медбрата в регистратуре» я видела уже много раз. Помните? Это там, где есть такой диалог:

- Дети есть?
- Нет.
- Сколько?
- Пишите: нет двоих детей!

Вспомнили? И при всем при том, что сценку я знаю, а исполнители явно из последних сил надрывали свои голо-

са, перекрикивая зал, некоторые слова остались для меня загадкой. А сидела я на первом ряду. Собственно, это было и на выступлении нашей сборной команды КВН. Песню варваров я целиком расслышала, только побывав на полуфинале. А ведь узнать из этой сценки можно было ой как много. К примеру, как вам такой поворотик в истории - Клеопатру убил Аттилла (Максим Райс, Э-74). «Нет», - скажете вы. Тогда к чему такой диалог между Аттилой и остальными варварами.

- А сейчас где она, Клеопатра?
- С родителями моими знакомится.
- Так они же умерли?!!
- Ну вот я и говорю.

А еще выясняется, что первую канализацию придумал Архимед. Правда, она сильно смахивала на «ночную вазу», но ведь надо с чего-то начинать. Но самая фишка, на мой взгляд, была про сфинксов. Я-то все ломала голову, что это за помесь человека и какого-то животного. А вот и нет! Это такие «свиньи каменные». Что ж, ученые тоже говорят, что человек по родству внутренних органов ближе всех к свиньям.

Был в программе даже показ мод в исполнении театра-студии современной моды «Дикие штучки». Тут я подумала, что не все так плохо, ведь выступавшие на сцене были не старше сидящих в зале.

Надо отдать должное и ведущим Александру Рушницких и Анастасии Буториной. Они мужественно встречали все возгласы из зала и общались с этим самым залом, как будто все было в норме. И последняя мысль, которая у меня появилась в связи с этим концертом, вынесена в заголовок данного репортажа.

Наталья Лазарева.



«РАЗВИВАТЬСЯ, БРОСАЯ ВЫЗОВ»

- таков девиз компании «Сибнефть», встреча с руководителями которой состоялась 15 февраля в 315 аудитории первого корпуса. Замечательно, что на ней присутствовали не только химики, но и студенты некоторых других факультетов (например, экономического). Филипп Константинович Мурашов, руководитель московского офиса «Сибнефти», в красочной и увлекательной форме рассказывал о проводимой компанией политике и перспективах развития. Кроме этого, также обсуждались и вопросы дальнейшего сотрудничества «Сибнефти» с нашим университетом и химическим факультетом.

*На снимке: выступает заместитель генерального директора по управлению персоналом ОАО «Сибнефть-ОМПЗ» А.Н. Борейша.
Фото А. Галюкшева.*

ПОЛКУ ОМКОЙ ПЕРИОДИКИ ПРИБЫЛО!

Любители изысканной «восточной» поэзии и примыкающей к ней так называемой философской имеют все основания порадоваться. Издательство А.Лещенко совместно с компанией «Ютон» выпустили в свет первый номер журнала «Семь сторон света». Новое издание богато иллюстрировано в уже упоминавшейся традиции древнего Востока, а также содержит большое количество стихов, стилизованных под знаменитые японские «хокку» и, наконец, размышления о месте живописи и живописца в современном мире, вкупе с небезынской прозой, повествующей о буднях китайской поэзии минувших эпох. Оригинальный компьютерный дизайн и новаторская подача материала, выполненные В.Грибковым и В.Суриковым, думается, обеспечат новому детищу омской периодики заинтересованную читательскую аудиторию. Но в любом случае можно констатировать, что такого рода журнала в Омске еще не было.

БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ

В городском турнире КВН среди вузов подошло время такого важного этапа, как полуфинальные игры. В этот раз они состоялись не в Концертном зале, а в «Звездном», 17-18-го февраля. Об игре, состоявшейся 17-го числа, долго распространяться не буду. Скажу только, что чемпион города «КМиК» досрочно сложил полномочия, уступив путевку в финал «Перекрестку» (СИБАДИ). В чем-то это сенсация, а с другой стороны проявился такой элемент КВНа, как непредсказуемость. Ничего подобного нельзя сказать о том, что было на следующий вечер. По какому-то наваждению жребий свел уже в который раз «ОмЮИ» (Академия МВД) и команду ОГМА. Но формула турнира в этом сезоне такова, что в спор этих суперпринципиальных соперников вмешалась сборная ОмГУ. Скажем прямо - ребята попали под пресс. Или паровой каток.

Но сделаю некоторое отступление. В этом сезоне (втором для команды университета) ее выступление сродни успехам «Спартак» в нынешней Лиге чемпионов. Если выход в полуфинал (у «Спартак» это был выход во второй групповой турнир Лиги) воспринимался уже как-то буднично и как событие ожидаемое, то теперь уже для того, чтобы занять первое место (никакое другое их не устраивало), нужно было прыгнуть выше головы. Этого не получилось.

Болельщиков нашей сборной собралось как никогда много. Еще бы - на таком уровне команда играла в первый раз. И еще никогда игра с ее участием не предусматривала такого количества конкурсов: визитка, разминка, СТЭМ, капитанский и музыкальный конкурсы. И еще чуть-чуть о боеспособности соперников. Как это уже давно водится, к полуфинальной игре команда ОГМА подошла в полуразваленном состоянии по случаю выпадающей именно на это время сессии. «Мы выигрываем у всех команд Омска, а проигрываем только полуфиналы. Сколько раз просили руководство клуба перенести игру хотя бы на неделю, чтобы относительно хорошо подготовиться. И ни разу нам не пошли навстречу», - объяснил ситуацию капитан медиков Илья Ярошевский.

Что показала визитка «На рубеже веков»? Милиционеры-академики железной рукой мобилизовали в свои ряды своего бывшего капитана Арсена Тоналетяна. Он взял на себя образ героя-любовника. У публики, это вызвало дикий восторг. По концепции их выступление выглядело пародией на американские фильмы. Представьте себе ситуацию: на рубеже веков в одном лифте, направляясь к одной и той же

женщине, собрались маньяк-людоед, муж, раньше времени вернувшийся из отлучки, доставщик пиццы и уже упомянутый любовник. Их диалог, естественно, весь не запомнился. Приведу такую фразу маньяка-людоеда:

- Смотрю на ноги девушки и думаю: как бы и холодца наварить, и красоту не испортить.

Могло все закончиться трагически, а все-таки остались живы и муж, и любовник, и доставщик, и маньяк. Медики здесь запомнились рассказом об автосигнализации фирмы «Ельцин и сыновья» и изображением ее в действии. Также они показали полное незнание правил дзюдо: «Вы видели Путина в кимоно? Жуткое зрелище. Сам маленький, кимоно большое, ногой как ударит - кимоно и не шелохнется».

На фоне этого представители ОмГУ со своей визиткой о Цезаре и варварах выглядели довольно бледно, хотя они уже успели показать ее на публике на «Дне святого Валентина» в «Химике». Цезарем здесь был Александр Капилюшев (И-93). Особой «фишкой» выглядело в его руках вязание, видимо, призванное символизировать истинно императорское спокойствие. Среди варваров же можно было увидеть новое лицо - Антона Воллера (И-02). Другие два варвара - это такие опытные бойцы, как Михаил Панов (И-71) и Евгений Конев (И-94). В подарок Цезарю они притащили в мешке, как они думали, Клеопатру (это такая царица египетская), а вылез из мешка их же боевой товарищ Аттила (Максим Райс, Э-74). Как оказалось, с царицей он уже успел позабавиться и отправить знакомиться со своими покойными родителями. Уже в этом конкурсе стало понятно - все того же дикого восторга публики, как от бесспорных фаворитов, вызвать не удастся. Нередки были моменты, когда реакцией на шутки была могильная тишина. Очень хорошей находкой было исполнение арии Фигаро (естественно, на свои слова). И все-таки от фактов никуда не денешься - во всех конкурсах сборная была третьей, за исключением СТЭМа с темой «Жизнь продолжается», где она превзошла медиков.

Но об этом конкурсе вообще разговор особый. То, что Максим Райс и Наталья Иванилова (ЛТ-21) показали здесь - ни что иное, как переделанный рассказ Семена Альтова о несостоявшейся катастрофе самолета. Тут встает ребром две проблемы университетских КВН-щиков - «сексуально-озабоченный» характер шуток и активное использование юмора из чужого арсенала. Нельзя сказать, что только это загубило игру, но в значительной степени отвратило симпатии жюри - несомненно.

Полностью «убрал» меня капитанский конкурс, именно выступление Миши Панова. Как говорит Фоменко - «Очень смешно! Я так давно не смеялся, честно». Говорю без всякой иронии. А получил он за это четыре тройки и одну четверку при максимальном балле «четыре». Кто знает, может быть, фраза Ярошевского «Увидело чудовище Настеньку и сказало: а не такое уж я и чудовище» и рассуждения Славы Куликова о водке, наркотиках и хоккее и решили тут все. А может, и что-то другое так повлияло на оценки.

Самый длинный по времени конкурс (музыкальный) «И дольше века длится день» на распределение мест уже никак не повлиял. Наши игроки решили провести такой длинный день со всем миром. Гидом здесь стал Павел Любимчиков (Максим Райс). В ход пошли пародии на игру «О, счастливчик!» и рекламу кофе (к этому времени уже несколько затасканную другими претендентами), заигрывание с образами детей - Васи (Антон Воллерт) и Пети (Александр Капилюшев) из детского сада деревни Попадалова, что под Санкт-Петербургом. Чем помимо этого знаменита данная деревня? Тем, что именно сюда каждый день в 12.02 прилетает ядро, пущенное из пушки, которая ровно в 12:00 делает залп в Питере. Поэтому в деревне так много пустых домов и мало людей.

Возможно, главными козырями «Юмористического института» (Академия МВД) стали дрессированный диджей Децл и танец под композицию «Freestyler». Больше ничего говорить об этом не буду, хотя есть о чем. Вот о чем нельзя не сказать, так это о «полуразваленных» медиках, которые «как-то в день, который длился дольше, чем век, играли в КВН». Нельзя назвать это прямым воровством, но сходство замыслов налицо - «Уральские пельмени» в одной игре тоже показали свою игру «межгалактического турнира», где после разминки они проигрывали 20:0. За достоверность цифр и цитат не ручаюсь. Очень сильно перекликаются с показанным такая фраза «пельменей»: «Уже шестой час приветствие...» Только соратники Ярошевского додумались до того, чтобы вывести своих непосредственных соперников со словами «Ребята, имейте совесть, двадцать лет выше регламенте «домашку» показываете», чтобы ответить «А кто три лишних недели на разминке тянул?»

В марте сборная ОмГУ еще поборется за третье место, но уже сейчас понятно: при нынешней формуле есть опасность, как и в прошлом, дебютном для команды сезоне, остаться в итоге шестыми или даже еще хуже - седьмыми.

Кирилл Янчицкий.

БРАВО, ФУФЛО!

«...П.И. Чайковский. Соната си-бемоль фуфло.» Как оказался прав театр ОГМА «Посторонним В», заострив свое внимание именно на этом вопросе (разумеется, речь не о Чайковском)! Поскольку содержание «фуфла» на фестивале СТЭМов «Браво» было действительно значительным - процентов семьдесят всех выступлений. Еще двадцать пять процентов - так себе, а оставшиеся пять - действительно настоящий студенческий юмор.

Чтобы не занимать слишком много места в газете, а тем более читательского внимания, первая и вторая категории здесь подробно описываться не будут. Достаточно привести несколько примеров. И начать нужно со СТЭМа, уже представленного читателям.

Самой интересной частью их выступления была концовка - потому, что там появилось что-то действительно осмысленное и пригодное для понимания трезвомыслящей части зала, когда под музыку «Секретных материалов» и в темноте на сцене происходило нечто таинственное, после чего выяснилось, что просто-напросто «убили негра», труп которого и был унесен за кулисы. Кроме этого, «нефуфловым» в выступлении этого театра была только музыка Чайковского, которую они так и не смогли испортить (на пример, собственной аранжировкой).

Особого внимания требует миниатюра, показанная (но не придуманная) СТЭМом «Вест» (ОмГПУ), о первом визите девушки-начинающего врача к больному мужчине и как она стала искать у него аппендицит, заглядывая в горло. Дело в том, что миниатюра эта лет десять кочует по телеэкранам в гораздо бо-

лее лучшем исполнении московских юмористов и «заяжена» настолько, что ее перестали показывать даже в «Смехоланораме».

Нельзя оставить в стороне и СТЭМ «Так нельзя» (ОмГАУ). Подбирать таким образом музыкальное сопровождение действительно нельзя (так же, как нельзя писать столько раз слово «нельзя») - к чему была музыка из кинофильма «Служебный роман» в вариациях на тему «Красной шапочки» да еще и в исполнении обслуживающего персонала, показывающего репетицию театра на звание народного?

И последние, кого стоит упомянуть в данной категории, - это СТЭМ «Скамейка запасных» (СибГАФК). Лучше бы они на ней и сидели! За исключением последнего их номера - танца «Яблочко» одноименного детского сада, который действительно попал в яблочко, благодаря чему этот коллектив вообще упомянут в данном обзоре. На сцене наконец-то появилась хорошо играющая и поющая своим голосом представительница физкультурников в сработавшейся компании молодых людей. Остальные же номера этого СТЭМа внимания не заслуживают, особенно хор девочек, которые не смогли даже правдоподобно петь под дурно записанную фонограмму.

А теперь о последней, третьей, категории, наличие которой хоть как-то оправдывало цену билетов. Участница СТЭМа «Хипс» (ОмГПУ) довольно неплохо пародировала первого президента России, исполняя роль его внучки, и даже пыталась подражать второму, который как раз в тот день и приехал в Омск (надо бы ему было не только в драмтеатр сходить). Порадовал и ветеран СТЭМовского движения «Агар» (ОГМА), продемонстрировав миниатюру о приключениях студента на экзамене. По выступлению СТЭМа «Винегрет» было нетрудно догадаться, из ка-

кого они вуза (СибГАФК), когда была исполнена композиция «Человек-змея» - с профессиональной подготовкой у них проблем точно не наблюдалось.

Естественно, нельзя не сказать несколько слов о выступлениях театров, среди участников которых есть студенты нашего университета. Поздравляем «Пятый угол», получивший особый приз от ОмЦ «Химик» (при котором он и создан). Для начинающей команды такая поддержка вовсе не лишняя, хотя это и выглядит забавно. Приключение незадачливой парочки (Максим Райс, Э-74, и Наталья Ивановна, ЛТ-21) в терпящем бедствие самолете (см. фото) вызвали искренний смех. И хочется от души пожелать нашим ребятам не скатиться на печальный уровень некоторых упомянутых команд и получить на следующем фестивале призы не только от родного центра, но и, по возможности, другие, как например, более опытная «наша» команда «Крыша», справедливо заработавшая победу в четырех номинациях (лучшая женская актерская работа, лучшая актерская работа, профессионализм и «гамбургский счет»), а так же Гран-при.

И, конечно же, нельзя не отметить замечательную работу ведущего фестиваля Максима Аксенова (РП-51) - этот человек был действительно на своем месте, не давая скучать залу смелыми репризами, умело утихомиривавшими (бывший ректор тут ни при чем) - шутка в его стиле - некоторых не в меру остривших



зрителей, которые могли бы реально подпортить программу. А чего стоили меткие указания представителя комитета по молодежной политике и туризму администрации Омской области Ю.А. Тетяникову, когда и кого из награждаемых участников фестиваля ему следует целовать.

На этой оптимистической ноте сие повествование завершается. Хочется выразить надежду на то, что следующий фестиваль, по меньшей мере, на гала-концерт соберет коллективы, создающие не «фуфло», а нечто более приличное и действительно смешное (в хорошем смысле слова).

«Фуфло» от настоящего юмора отделяли Василиса Доставалова и Макар Елкин-Палкин. Фото авторов.

Первой принесла ответы на кроссворд к Дню святого Валентина (№ 3 нашей газеты) студентка группы Я-84 Марина Дорофеева. Она и получила приз - шоколадку.

По горизонтали:

2. Декамерон.
4. Кумиры.
6. Венера.
7. Морковь.
10. Помидор.
11. Офелия.
13. Алкоголь.
15. Лесть.
16. Теща.

По вертикали:

1. Презерватив.
3. Аромат.
4. Казанова.
5. Сердце.
8. Купидон
9. Мисюров (Груздов, Хомяков, Фофанов и т.д.).
12. Любовь.
14. Лилит.

Приглашает библиотека

НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ

«Муниципалитет» - журнал для руководителей и специалистов органов местного самоуправления. Издатель - редакция «Делового журнала для всех»// Учредитель: Союз российских городов, Министерство по делам Федерации и национальностей РФ. - М., 1999.

Становление и развитие местного самоуправления немыслимо без периодического издания. Общероссийский журнал «Муниципалитет», издаваемый Союзом российских городов, публикует материалы, отражающие широкий круг проблем местного самоуправления, бюджета и финансов, градостроительства и жилищно-коммунального хозяйства, землепользования и муниципального здравоохранения, потребительского рынка и услуг, приватизации и управления муниципальной собственностью, экологии городов, возрождения духовности, развитие культуры и других вопросов местного значения. Журнал «Муниципалитет» - для профессионалов. Он создает единое информационное пространство для реализации местного самоуправления в Российской Федерации. Он поможет ликвидировать информационный вакуум в деятельности органов местного самоуправления, найти правильное решение в трудной ситуации. В поле внимания этого издания - все направления деятельности органов местного самоуправления по жизнеобеспечению и социально-экономическому развитию муниципальных образований страны, их взаимосвязь с органами региональной и государственной власти, религиозными, общественными и иными организациями. Журнал ориентирован на специалистов структурных подразделений органов местного самоуправления, представителей деловых кругов. Распространяется на территории всех субъектов РФ, в странах ближнего и дальнего зарубежья.

«Религия и право»: информационно-аналитический журнал// Учредитель: Институт религии и права, - М., 1999.

Существование журнала и тематику публикаций на его страницах в огромной степени предопределило событие, произошедшее в 1997 году. Имеется в виду принятие Федерального Закона «О свободе совести и о религиозных объединениях», влияние которого на государственно-религиозные отношения в полной мере начинает ощущаться лишь сейчас. Попыткой анализа сложившейся ситуации в области межрелигиозных и государственно-религиозных отношений стали проведенные в конце прошлого года семинары по практике применения Федерального Закона о свободе для госслужащих и представителей религиозных организаций. Семинары носили практический характер с целью помочь участникам лучше ориентироваться в весьма деликатной сфере госу-

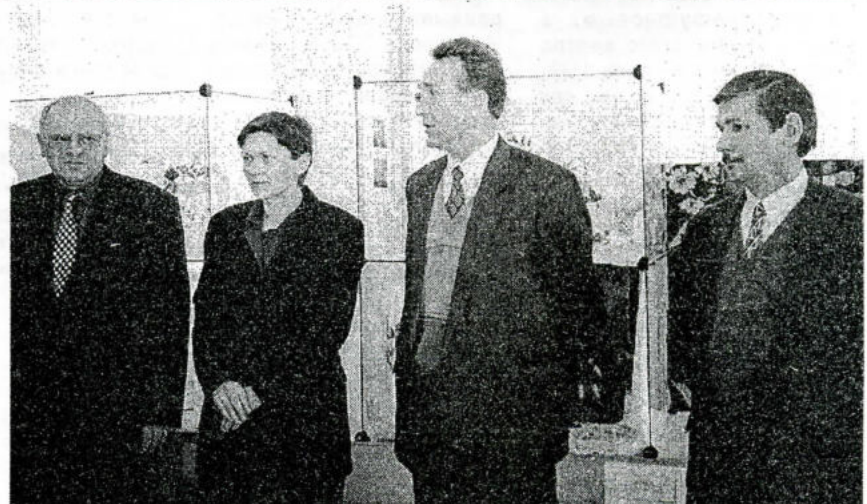
дарственно-религиозных отношений. В первом выпуске за 1999 год опубликованы в сокращенном варианте тексты двух докладов, прозвучавших на семинаре-совещании, материалы которого в скором времени выйдут отдельной книгой. Полагая, что новый закон о свободе совести противоречив и порой способствует ущемлению прав верующих, редакция журнала делала все, чтобы защищать эти права. О судебных процессах по делу Евангелическо-лютеранской миссии Хакасии или магаданской церкви «Слово жизни» в журнале публиковалась максимально полная и ясная информация. Уже с первого номера была затронута улекательная и до сих пор малоисследованная тема - церковное право. Именно в том, чтобы осмысливать и оценивать происходящее в сфере религиозных отношений, и состоит задача информационно-аналитического издания, каким пытается быть журнал «Религия и право». Пожелания, замечания, просьбы читателей в значительной степени определяли и будут определять в дальнейшем облик и содержание этого издания. Диалог с читателем будет продолжаться в постоянных рубриках «Вопрос-ответ», «Наши консультации».

«Советник», ежемесячный профессиональный журнал о связях с общественностью и ранке PR. Учредитель и издатель: ООО «Дельта-Маркет М». Издаётся с 1996 года.

«Советник» - первое, единственное и уникальное издание такого рода в России. На страницах данного журнала вы найдете оперативную информацию о рынке PR-услуг, интервью с руководителями пресс-служб, практические советы по формированию личного имиджа и многое другое. Здесь публикуется информация для тех, кто профессионально занимается связью с общественностью, намерен обратиться за услугами к бизнес- и политконсультантам, интересуется тем, как проводятся выборные кампании. Что ждут члены Ассоциации и другие профессионалы от «Советника»? Прежде всего - чтобы журнал не только фиксировал события, но и ориентировал на будущее, чтобы теснее увязывал развитие информационной отрасли с более широкими процессами в российской экономике и политике. Журнал в последнее время набирает все больше подписчиков, расширяя географическую зону своего присутствия. То, что развивающемуся российскому рынку связей с общественностью необходимо средство коммуникации, то есть специализированное периодическое издание, уже стало очевидным. На полосах этого издания появляются материалы, подготовленные специально для «Советника» коллегами из Восточной Европы, Латинской Америки и других уголков планеты. Началась реализация ряда новых идей и проектов. Совместно с Высшей школой экономики была открыта PR-лаборатория. Публикации отчетов об этих заседаниях дают возможность читателям познакомиться со взглядом на PR

«ВИДИМАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»

19 февраля в музее этнографии и археологии открылась очередная выставка «Декоративно-прикладное искусство немцев Западной Сибири». Вступительное слово произнес заведующий кафедрой этнографии и музееведения Николай Аркадьевич Томилов. Затем с пожеланиями и благодарностями в адрес «энтузиастов своего дела» выступил ректор университета Геннадий Иванович Геринг. А проректор по науке Анатолий Викторович Ремнев от всей души пожелал, чтобы в музей не прекращали приходиться студенты. На открытии выставки присут-



не только практикующих специалистов, но и теоретиков, журналистов и даже мастеров художественного слова. Профессиональное издание задает тон, создает атмосферу, нравственный климат в отрасли. Польза этого издания для профессионалов в сфере PR как в текущих вопросах, так и перспективных - главное условие устойчивого роста его популярности. Журнал «Советник» регулярно публикует свои материалы в новой электронной версии, сайт журнала войдет в один из первых Интернет-ресурсов в России, созданных с учетом запросов разного информационного общества.

«Логистика»: ежеквартальный журнал // Учредитель: Координационный совет по логистике. Ассоциация «ЮНИСКАН» и «СОЮЗУПАК». Основан в 1997 году.

Рыночная экономика породила потребность в логистах, которые, конечно же, относятся к элите современного бизнеса. Приоритет этой новой и важной в России профессии - логистик - растет с каждым годом. О том, чтобы заполучить в свой штат опытного логистика-профессионала, сегодня задумались руководители многих фирм. Осенью 1997 года, готовя к выпуску пилотный номер журнала редакция обратилась к российским специалистам в области логистики, а также к предпринимателям за советом, каким быть новому изданию. Полученные советы и ознакомления с зарубежным опытом выпуска однотемных журналов помогли сформировать тематический профиль нового издания, наметить планы публикаций. Практика свидетельствует, что повышенный интерес к специалистам новой профессии вполне оправдан. Благодаря логистикам компании, фирмы и корпорации обеспечивают высокую конкурентоспособность своей продукции и услуг за счет оптимизации затрат, связанных с производством и реализацией товаров. Среди постоянных рубрик можно выделить следующие: транспорт; основы логистики; кадры и образование; склады, тара и упаковка; информационные технологии; практикум. Публикуются материалы с выставок, конференций, семинаров, проводятся анкетные опросы. Сами сотрудники редакции, перелистывая страницы вышедших номеров, стараются критически оценить опубликованное, чтобы сделать полезные выводы, выбрать лучшие ориентиры. В отечественной практике логистику как учебную дисциплину начали изучать всего пять лет назад. К сожалению, пока все еще отсутствует единый методологический подход к освоению знаний по этому предмету. С учетом обстоятельств журналу «Логистика» придется еще довольно длительное время принимать на себя часть общеобразовательной нагрузки по логистике. В этом году редакция журнала предлагала вниманию читателей материалы следующей тематики: совершенствование транспортно-экспедиторских услуг и развитие смешан-

ных (комбинированных) перевозок; международные транспортные коридоры, складские терминалы, распределительные логистические центры; агрологистика, упаковка и хранение скоропортящихся грузов; новые информационные технологии и логистические системы. Большое внимание будет уделяться таким проблемам, как оптимизация закупок и запасов, производственная логистика.

«Экономические стратегии». Издатель: Институт экономических стратегий.

Миссия журнала - передача теоретических и практических разработок экономической и управленческой науки деловому и академическому сообществу. Журнал публикует статьи о важнейших тенденциях глобального развития, о приоритетах экономической политики, стратегиях делового успеха. Главное внимание уделяется российскому опыту стратегического мышления и его практической реализации в государственной политике, конкурентной стратегии компании и организационном лидерстве. Особое место в журнале отводится передаче международного, хозяйственно-политического и управленческого «ноу-хау». «Экономические стратегии» - журнал для тех, кто принимает решения. Осмысление бизнес-среды, оценка разнообразных рисков, поиск перспектива, формирование альянсов, выбор сценариев развития - все это в центре внимания журнала. Журнал проводит политику открытости для разнообразных точек зрения, в нем представлены наиболее перспективные экономические и социальные проекты, он продолжает презентацию стратегических сценариев для России. Запомнились читателям яркие работы Н.П.Лаверова, А.Э.Конторовича «Топливо-энергетические ресурсы и выход России из кризиса», Б.Н.Кузыка «Россия на рубеже XXI века: стратегия в условиях новых геополитических вызовов». На страницах журнала «Экономические стратегии» давно ведется обсуждение путей развития России. Учитывая, что сама «Стратегия» известна довольно узкому кругу, журнал опубликовал ее краткое содержание, сокращенную версию, подготовленную экспертами Института экономических стратегий на основе проекта «Стратегия развития Российской Федерации до 2010 года». Редколлегия отдает предпочтение статьям, где идеи подтверждены глубокими теоретическими работками и примерами из практики. Так или иначе все материалы данного издания ориентируют на обдуманные, но быстрые действия. Читателями журнала являются российские лидеры бизнеса и политики, преподаватели и слушатели системы делового образования, широкая аудитория в России и за рубежом.

Обзор подготовила Светлана Сатвалдина,
библиотекарь читального зала № 2.

ствовал и представитель немецкого национального округа Азово Александр Александрович Руди. Он поведал, в частности, о том, что в их национальном округе создается сейчас мастерская по прикладному искусству, чтобы оно не исчезло окончательно.

А это может произойти, ведь, как разъяснила одна из создателей этой выставки доцент кафедры этнографии и музееведения Татьяна Борисовна Смирнова, иммиграционные процессы и урбанизация вполне этому способствуют. А ведь совсем недавно немцы были второй по численности народностью Сибири. Это было так еще и в 1989 году, когда ученые нашего университета начали изучать культуру сибирских немцев.

Сходите на эту выставку, не пожалеете. Экспозиция хотя и небольшая, но очень яркая. Ведь большинство экспонатов хранятся в запасниках, об этом говорили почти все выступавшие. К сожалению, маленькое помещение музея не позволяет устраивать полномасштабные экспозиции. А из этой вы узнаете, например, что вместо икон в немецких семьях на стены вешали вышитые или нарисованные религиозные изречения. Остается сказать, что в создании выставки приняли участие и два аспиранта кафедры этнографии и музееведения - Виталий Алексеевич Ерохин и Ирина Николаевна Чернова. Большое им спасибо.

Н.Леонидова.
Фото Н. Корусенко.

ЛЫЖНИЦЫ - БРОНЗОВЫЕ ПРИЗЕРШИ

13-14-го февраля на стадионе ОмГАУ состоялась спартакиада вузов и средних учебных заведений по лыжным гонкам. Хорошие результаты показала команда лыжниц ОмГУ в эстафетной гонке 4x3 км в составе Алии Нуртазиной (М-61), Ирины Вставской (Р-01), Ирины Радостевой (Э-64), Марии Ермаковой (Э-98), занявшая III место. Также отметим Максима Белоусова (Ф-61), набравшего больше всех очков в командную копилку. Готовил команду университета старший преподаватель кафедры физвоспитания Анатолий Павлович Гаврилов.

ЛИТОРГИЯ

№ 2 (87). ФЕВРАЛЬ 2001 г.

Дмитрий Соснов.

МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ

Когда в стране и на душе неладное
Творится, не всегда поймешь, что лучше:
Жить на коленях или же в Елабуге,
Шептать петле предсмертные созвучия.
Однако стоп - какие там предсмертные,
Когда бессмертье самой мертвой хваткою
Вцепилось в строчки горькие и смелые,
Хотя отнюдь не бесхребетно-гладкие.
Когда тобой все лучшее написано,
То к Господу с улыбкой виноватою
Прийти возможно нотами «сантиссимы»,
А можно - и веревкой грубоватою.
А что тут ждать, коль все тобою сказано?
И что бояться похорон вне кладбища?
Ведь сразу станешь признанною сказкою
Для тех, кто отрицал тебя вчера еще.

НОЧНОЕ

Лиственницы за твоим окном
Постепенно погрузились в дрему,
Тишину передавая дому
Тонким зарождающимся сном.
И молчаньем одобряет храм
Превращенье дня в осенний сумрак -
Можно говорить теперь не всуе,
Не спеша к обыденным делам.
Можно говорить, не торопясь,
Можно лучше главное услышать
И установить душою связь
Жизни на земле и жизни высшей.
И тогда легко вливать в стихи
Таинства нездешние потоком,
Чтобы проявилось все итогом -
Строчками, как синтезом стихий
Неба и земли, что нам порой
В суматохе просто недоступен.
«Не толките словом воду в ступе» -
Озаренье шепчет, как пароль.
Лиственницам за твоим окном
И тебе - за многое спасибо.
Сколько раз растроченные силы
Возвратились мне своим добром.

Сергей Андрейчук, Т-01.

Залечили добром оголенные тощие нервы,
Накормили Любовью голодную душу досыта.
Первый в жизни закат легким пеплом от выцветшей вербы
Садит вечность и долгую память в могильные плиты.

И не врач я себе, а просто прохожий мимо,
Не поднявший глаза на открытую боль без тромба,
Бесталаный актер театра крови и грима,
Где овации - камни, а сцена - стена катакомбы.

Владимир Ена, Т-81.

МИФ

Минотавр умер.
На могиле пляска.
Надорвался зуммер.
Саван - телу - ласка.
Только затянулся
Поминальный ужин.
Кое-кто очнулся:
Ното смерти сужен.
После осознали
Мы сквозь звон литавр,
Что нам все же нужен
Новый минотавр.

Екатерина Малышева, Я-07.

ДОМ СОФЬИ

В том доме мирно и тепло,
И свет лампадки освещает,
Как мать, прекрасная челом,
Тугую косу расплетает,
И округлившийся живот
Ласкает левою рукою.
Мурлычет громко рыжий кот -
Хранитель счастья и покоя.
Девчушка, сидя у окна,
Нательным крестиком играет.
Уж скоро, скоро время сна...
Ты веришь, что вот так бывает?
И нам бы так же жить с тобой!
Покаяться бы только прежде...
Еще не родилась Любовь,
Но в колыбели спит Надежда.

ЛЮДИ, ПРИХОДИТЕ!

24 февраля в 15.00 в Пушкинском зале областной библиотеки, носящей имя великого поэта, пройдет авторский вечер Дмитрия Соснова «...И все-таки верю в Добро!»

Добро пожаловать!

Настань сейчас через проем
Дверной. Больной
Я. Мы вдвоем
Больны с тобой.
Аллея звезд на листьях глаз,
Как в океан болид.
Волос твоих эфирный газ
Так ядовит.
Настань сейчас
в зеркальной лжи,
В лучей борьбе,

Проникни и уничтожи
Себя в себе.
Шкала настенных рубежей
Порвалась в ключья...
Ты так любила цифры дней,
А я не очень.
...Мне снится озеро снегов,
Где стерта грань
У горизонта берегов...
Прошу, настань...

Анатолий Талапин, И-73

Все пуговицы, все блохи,
все предметы что-то значат.
Н.Олейников.

Я бы отдал сокровище мира
И у мира сокровище бы,
Я бы был бы,
Любил бы я бы,
Я бы сразу его непременно,
Непременно его бы
Я бы.

Уже очередные сутки был 21 век, а
я мыл тарелку. Я, как всегда, недавно
поел и все пытался понять, что означа-
ет тарелка, есть ли в ней смысл. Означа-
ет ли что-то вода, а стол, а табурет?
Мысли не давали покоя. Вот такой он,
21 век.

Я уйду
Во вторник
Вечером,
Потому что
Будет холодно,
А вернусь,
Конечно, в пятницу,
Потому что
День таинственный.
Съем кого-нибудь
За ужином
И пойду бродить
Загадочно,
По большим пушистым
Улицам,
Обжигая воздух
Искрами.

Однажды мой друг наступил на горло
собственной песне. Она долго хри-
пела, плевалась, но потом укусила его
за ногу и ее стошнило, а друг улыбнулся
и умер.