

Закр.

**БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА**
Год работы

*Читайте
в номере:*

Новости
АІЕSEK
(стр. 5)

по гранту
(стр. 2-4)

«Молодые
голоса»
(стр. 4)



Первоапрельский
кресворд
(стр. 5)

ЛИТОРГИЯ

(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №9 (368) ☆ 30 марта 2001 г. ☆ Цена 50 коп.



ВСЕ ДЛЯ БЛАГА СТУДЕНТОВ

Вслед за шестым учебным корпусом планируется ввести в строй общежитие № 3 специально для студентов экономического и юридического факультетов, а также ФМБ. Местом для его сооружения выбрана ближайшая «Долина нищих».

ДОПОЛНЕНИЯ

к регламенту ученого совета:

1. Воспрещается во время слушания докладов сохранять на лице отсутствующее или скучающее выражение. Нарушители будут подвергаться принудительному щекотанию.
2. Воспрещается использовать официальные документы для изготовления моделей летательных аппаратов и проводить их испытания во время заседаний. Для предотвращения подобного предложить ламинировать все документы.
3. Не допускается принос с собой пищевых продуктов (овощи, яйца), по-

терявших товарный вид. Нарушителей обязать съесть принесенное на месте.

РАДУЙТЕСЬ!

Решена проблема переполненности корпусов. Для самых больших факультетов (догадайтесь, каких) будет организован палаточный городок. «Каждой группе - по палатке!» - такой лозунг скоро будет претворен в жизнь. А расположится новый «корпус» на одном из пустырей п.Солнечного. Администрация спешит успокоить живущих на Московке и других окраинах - доставлять к месту учебы их будущим университетским автобусом.

УВИДЕТЬ УНИВЕРСИАДУ И УМЕРЕТЬ

Баскетболисткам ОмГУ выпала большая честь - под флагом сборной России они выступят на ближайшей Всемирной летней универсиаде. Вот что думает об этом тренер команды мастер спорта Г.С.Ковтун: «Нашим девушкам предоставляется прекрасная возможность показаться на мировой арене и обратить на себя внимание скаутов американской баскетбольной лиги. У команды

есть неплохие шансы побороться за медали».

СЛУЖБА ПРАВОПОРЯДКА ОмГУ

уведомляет о предварительной 8-часовой забастовке охранников, назначенной на 01.04.01. В этот день бастующие выйдут на свои рабочие места согласно расписанию, но делать ничего не будут. Забастовка проводится как протест против роста преступлений в ОмГУ.

ВЫ ВИДЕЛИ

некий деревянный павильончик при входе в читальные залы? По имеющейся у нас информации, там будет расположен платный гардероб, при-

званный обеспечить дополнительный комфорт студентам, занимающимся в библиотеке и разгрузить гардероб II корпуса. Плата будет взиматься в расчете приблизительно 1 руб./час.

А ЭТО УЖЕ НЕ ШУТКА

Празднование дней математики является старой традицией. А с 1995 года стало выходить еще и посвященная этому событию газета «Альма-матем». Выходила она, выходила в прошлом тысячелетии. А вот 1 апреля 2001 года куда-то ушла. Ждали мы ее долго, да так и не дождались. А жаль... Хорошая была газетка. Может, она когда-нибудь вернется?

С 1 АПРЕЛЯ!

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

- студенческий билет № 00109, выданный ОмГУ на имя Кутовой Натальи Сергеевны (Э-03);
- студенческий билет № 98537, выданный ОмГУ на имя Сухомлинской Юлии Викторовны (Ю-83);
- студенческий билет № МД 0070, выданный ОмГУ на имя Полуянова Андрея Николаевича (М-02);
- студенческий билет № ЮД 00270, выданный ОмГУ на имя Степановой Ирины Николаевны (Ю-11);
- студенческий билет № 99612, выданный ОмГУ на имя Мельниковой Ольги Васильевны (Э-96);
- студенческий билет № 99169, выданный ОмГУ на имя Гавриловой Екатерины Юрьевны (М-93).

ПРОЕКТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ГОД РАБОТЫ В МЕГАПРОЕКТЕ

Особенностью современной жизни отечественного историко-научного сообщества является активное участие многих ученых в грантах российских и зарубежных научных фондов. Бесспорным лидером в предоставлении грантов российским ученым является Институт «Открытое общество» (фонд Сороса). Представители Омского госуниверситета давно сотрудничают с Институтом. Главным итогом этого взаимодействия стало появление Интернет-центра ОмГУ, благодаря чему резко возросли возможности университетских ученых в получении грантовой поддержки Института.

В 1999 г. Институтом была объявлена в рамках Мегапроекта «Развитие образования в России» «Программа Поддержки Кафедр», предполагавшая совместное участие в проекте кафедры классического университета и представителя Ресурсного центра – ведущего академического института страны.

Кафедра современной отечественной истории и историографии участвовала в подготовке проекта совместно с Институтом Российской истории. Руководителем проекта является зав.кафедрой современной отечественной истории и историографии, профессор Валентина Павловна Корзун, координатором – старший преподаватель кафедры Сергей Павлович Бычков. В состав рабочей группы вошли 9 членов кафедры: доценты В.Ю. Волошина, В.Г. Рыженко, В.Б. Шепелева, Д.А. Алисов, В.Л. Кожевин, старшие преподаватели А.Г. Быкова, О.В. Кузнецова, ассистенты М.А. Мамонтова, Б.А. Осадченко, а также сотрудник Интернет-центра ОмГУ А.Л. Агафонов и преподаватели факультета иностранных языков – Светлана Рихардовна Оленева и Татьяна Владимировна Сенюшкина. В декабре 1999 г. были пережиты приятные минуты награждения кафедры в Москве Дипломом Института «Открытое общество» – рождественская елка в отеле «Hollyday», шампанское, приятное общение с коллегами-победителями из других городов. Затем начались будни – но приятные для кафедры и, надеемся, для студентов нашего факультета.

Работа над проектом проходила по следующим направлениям: повышение квалификации сотрудников кафедры; приглашение ведущих ученых академического уровня для чтения спецкурсов; совершенствование учебного процесса (разработка новых программ курсов и спецкурсов, мультимедийных курсов); научные конференции и другие формы консолидации научного сообщества; комплектование научной библиотеки; пополнение материальной и технической базы кафедры.

Работа в проекте явилась мощным стимулом в развитии кафедры. Сейчас в аспирантуре на дневном и заочном отделении, в качестве соискателей по кафедре обучаются 10 человек. В 2000 г. изменился качественный состав профессорско-преподавательского корпуса кафедры. Два молодых преподавателя, ассистента кафедры, защитили кандидатские диссертации: С.П. Бычков – «А.В. Карташев – историк русской православной церкви», А.Г. Быкова – «Проституция в истории больших городов Западной Сибири в 1880-е - 1914 гг. (По материалам Омска и Томска)».

Благодаря финансовой поддержке Института «Открытое общество» сотрудники кафедры получили возможность длительных командировок и стажировок в ведущие научные центры страны, в том числе в Ресурсный Центр (РЦ) (Институт Российской истории РАН – г. Москва), что означает практическую реанимацию института повышения квалификации вузовских преподавателей.

Сотрудники проекта во время командировок работали в библиотеках и архивах над совершенствованием учебных курсов, ими посещались лекции в Российском государ-

ственном гуманитарном университете и Московском государственном университете, а также научные мероприятия в РЦ.

Профессор В.П. Корзун приняла участие в «Историографической среде», посвященной антропологическим исследованиям в исторической науке (Институт Российской истории РАН, февраль, 2000 г.), и в семинаре по проблемам взаимодействия культур (РГГУ, апрель 2000 г.); доцент В.Г. Рыженко выступила с докладом «История культуры на рубеже веков: в поисках новых подходов» на международной научной конференции «Наш XX век» (29-30 ноября 2000 г., Москва). В этой же конференции в прениях принял участие доцент В.Л. Кожевин. Доцент В.Б. Шепелева участвовала в работе XX Международного юбилейного семинара «От Рима к Третьему Риму. Проблемы святых и святости в контексте истории и права» (6-7 сентября 2000 г., Москва); А.Г. Быкова прошла курс в гендерной школе «Распространение гендерных знаний среди политиков, преподавателей высшей школы, журналистов, профсоюзных лидеров, населения» (Московский центр гендерных исследований, при поддержке фонда МакАртуров, апрель 2000 г.).

В рамках стажировки С.П. Бычков присутствовал на церемонии присуждения звания почетного профессора Московского Государственного Института Международных Отношений Джорджу Соросу (июнь, 2000 г.).

И вот – расширение контактов с коллегами по научному сообществу и работа с новыми информационными массивами позволили внести существенные дополнения в читаемые курсы, в разрабатываемые учебно-методические пособия и научно-исследовательскую работу коллег.

Как нам представляется, стратегия проекта направлена на преодоление прежней оппозиции «центр – провинция», на преодоление советской иерархической системы свертывания централизации в высшей школе, на поддержку местных культурных сообществ.

В прошлом году в рамках гранта в Омском университете приглашенными ведущими учеными были прочитаны следующие спецкурсы: «Маргиналы в российском постреволюционном обществе 1917-1930е гг.» – профессор С.А. Красильников (Институт истории СО РАН, Новосибирск); «Социальная история России в XX веке» – профессор А.К. Соколов (Институт истории РАН, Москва); «Историческая наука российской эмиграции 1920-1930 годов» – профессор М.Г. Вандакская (Институт российской истории РАН); «Реформы 1980-х - начала 1990-х гг. в СССР и конец либеральной номенклатуры» – член-корреспондент РАН, директор Института российской истории РАН А.Н. Сахаров; «Модернизация в истории России: сравнительные аспекты» – профессор В.Г. Хорос (Институт мировой экономики и международных отношений РАН). Мы сделали процесс прослушивания лекций открытым, в результате чего их слушали не только студенты истфака, но и других факультетов ОмГУ, а также представители других вузов и научных центров города. Лекции собирали огромные аудитории.

Учебно-методическая работа сотрудников кафедры также получила дополнительный импульс. Хотелось бы обратить внимание читателей на приятный для нас факт. Учебное пособие доцента В.Г. Рыженко «Культура региона. История и современность» экспертами Института «Открытое общество» рекомендовано для вузов всей Сибири, а программа А.Г. Быковой «Женщина в истории» опубликована в сборнике программ МГИМО.

Нами была осуществлена и первая попытка разработки новых спецкурсов на основе информационных технологий. Так, было изготовлено 4 мультимедийных диска – А.Г. Быковой «Феминизм и общество в Европе и России. XIX-XX вв.», В.Ю. Волошиной «Культура русского Зарубежья», В.П. Корзун «Введение в историографию отечественной истории», В.Б. Шепелевой «Из курса «Новейшая история России первой трети XX века» в кратком изложении. Раздел 1». С

материалами лазерных дисков все желающие могут работать как в Интернет-классе исторического факультета, так и на кафедре.

Кафедра совместно с РЦ подготовила и провела две научные конференции. Первая научно-методическая конференция «Отечественная историография и региональный компонент в образовательных программах: проблемы и перспективы» состоялась 11-13 мая 2000 г. В работе конференции приняли участие ученые из гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Кемерово, учителя средних школ Омска и Омской области, работники музеев и архивов. На конференции работали 4 секции: «Современные тенденции преподавания и изучения отечественной историографии», «Архивы в XX веке и проблемы источниковедения в курсе отечественной истории», «Региональный компонент образовательных программ и историческое краеведение», «История России. XX век: дискуссионные проблемы изучения и преподавания». Издан сборник материалов конференции «Отечественная историография и региональный компонент в образовательных программах: проблемы и перспективы». Омск, «Курьер», 2000. - 300 с.

В рамках конференции был проведен конкурс молодых исследователей «История и регион в творчестве молодых. Новому веку – новые программы». Всего на конкурс была подана 31 работа, которые были рассмотрены в номинациях: курсовые работы, учебные пособия, учебные программы и методические рекомендации к ним, мультимедийные диски. Победителями конкурса стали преподаватели и студенты омских вузов, учителя школ Омска и Омской области, работники архива. 10 победителей получили дипломы Института «Открытое Общество» и денежные премии. Информация и материалы конференции размещены на WEB-странице кафедры.

Второе совместное мероприятие – Всероссийская научная конференция «Культура и интеллигенция России: интеллектуальное пространство (Провинция и центр): XX век», которая состоялась 27-28 сентября 2000 г. В работе конференции приняли участие ученые из гг. Москвы, Иркутска, Новосибирска, Уфы, Казани, Екатеринбургa, Калининграда, Лянтора и др. Издано 2 тома трудов конференции- «Исследования интеллектуального пространства в XX веке: теория и практика» и «Мир ученого в XX веке: корпоративные ценности и интеллектуальная среда».- Омск, 2000.

Кафедра совместно с РЦ работала над исследовательским проектом «Мир историка: XX век – поиски новых научных парадигм».

Разработана концепция совместного монографического исследования под аналогичным названием, сформирован авторский коллектив в состав которого входят как сотрудники нашей кафедры, так и сотрудники ИРИ РАН. Работа над данным проектом осуществляется в трех направлениях: исследуется субъективный фактор развития интеллектуальной истории, в частности, научные сообщества различных типов в их коммуникативной сфере, реконструируется система нормативных ценностей в рамках профессии историка (В.П.Корзун, М.А.Мамонтова, С.П.Бычков, В.Ю.Волошина); изучается состояние провинциальной исторической мысли в контексте историко-культурных реалий региона. (В.Г.Рыженко, В.Б.Шепелева, В.Л.Кожевин, Д.А.Алисов); третье направление деятельности по проекту состоит в подборе, подготовке к публикации и комментарию источников личного происхождения, раскрывающих мир историка. Исследования наших ученых вписываются в рамки парадигмы интеллектуальной истории.

Существенно улучшилось материальное оснащение кафедры. За счет средств грантового проекта приобретены 4 компьютера, сканер, ксерокс, и другое оборудование. Редкие материалы по отечественной истории и историографии сканируются и заносятся на кафедральную WEB-стра-

ницу, что облегчает учебную и научную работу студентов, подготовку к семинарским занятиям и спецсеминарам.

В течение этого года кафедра продолжала комплектование научной библиотеки. Была приобретена литература по историографии, источниковедению, отечественной истории, культурологии, истории культуры, социологии, философии, методологии и философии истории, а также научно-справочные издания. Готовится электронный каталог кафедральной библиотеки. Работать с материалами кафедральной библиотеки может любой желающий.

Работа кафедры по реализации Мегапроекта «Развитие образование в России» Института «Открытое Общество» в течение 2000 года нашла свое отражение на сайте кафедры (<http://www.ic.omskreg.ru/~cognitiv/history>). Кафедральная WEB-страница была создана в рамках данного проекта. Информация на сайте размещена в двух основных разделах. В первом («Кафедра») содержатся материалы об учебной работе (учебные курсы, спецкурсы и т.д.), о научных и научно-методических публикациях сотрудников кафедры, их личные страницы. Здесь помещены темы курсовых работ и информация о дипломных работах студентов, специализировавшихся по кафедре современной отечественной истории и историографии в 1993-1999 гг.

В другом разделе («Мегапроект») находится информация о выполнении кафедрой программы гранта в этом году. Здесь располагается план-график мероприятий на 2000 год, дневник проекта (отправляемый в ИОО), материалы майской и сентябрьской конференций, сообщения о спецкурсах, прочитанных приглашенными из Москвы лекторами. В этом разделе помещены два мультимедийных курса В.Б.Шепелевой и А.Г.Быковой. Кроме того, на сервере кафедры размещается WEB-словарь «Современная историческая наука Западной Сибири в лицах. Историки Омска», созданный в 2000 году. В последующем, на Интернет-странице будет размещаться информация и материалы, посвященные учебной и научной деятельности кафедры.

Получилось так, что дух здоровой конкуренции и вера в свои силы стимулировали наше участие в других исследовательских проектах. Так, кафедра получила поддержку от Российского Фонда Фундаментальных Исследований на проведение Четвертой Всероссийской научной конференции: культура и интеллигенция России; интеллектуальное пространство (Провинция и Центр): XX век. Молодые преподаватели кафедры выиграли гранты на поездки: С.П. Бычков и А.Г. Быкова приняли участие в семинаре; аспирант В.А. Аверин выиграл грант Московского научного фонда – «Молодые преподаватели. Новая инициатива». В.П. Корзун и В.Г. Рыженко участвовали в международном семинаре, проводимом Санкт-Петербургским отделением Института «Открытое общество». В.Г. Рыженко продолжает работу в рамках этого отделения в программе «Города Петра Великого». Кроме того, сотрудники кафедры работали в ряде исследовательских программ отечественных научных фондов – РГНФ (В.П. Корзун, М.А. Мамонтова, Д.А. Алисов), Министерства образования РФ «Фундаментальные исследования в области гуманитарных наук 1997-2000» (В.П. Корзун), Федеральной целевой программе «Государственная поддержка интеграции высшего образования и фундаментальной науки на 1997-2000гг.». (В.Б. Шепелева, В.Г. Рыженко, О.В. Кузнецова, В.Ю. Волошина, В.П. Корзун). Продолжалось сотрудничество с местным научным сообществом – Архивным управлением образования администрации Омской области и подведомственными ему архивами, с Государственными музеями Омска и Омской области, Российским институтом культурологии МК РФ (Сибирский филиал), Омским государственным педагогическим университетом, Омским филиалом объединенного института истории, филологии и философии СО РАН. Члены кафедры активно участвуют в

Окончание на стр. 4.

Окончание.
Начало на стр. 2-3.

организации и проведении совместных региональных и областных научных и научно-практических конференций, конкурсов, проектов, готовят совместные публикации.

Год работы в проекте показал, что это труд требующий каждодневного напряжения сил всех членов кафедры. Мы все стали вдруг «муравьями», а всемерно помогает нам ректор университета Г.И. Геринг, за что ему огромное спасибо, часто подставляет свое плечо проректор В.И. Струнин.

В ходе осуществления проекта мы столкнулись с рядом трудностей организационного и материально-технического характера. Прежде всего нам катастрофически тесно - кафедра постепенно превращается в кладовку.

Не совсем устраивает полиграфическое качество издаваемой методической литературы. Хотелось, чтобы университет имел специальный логотип, представляемый на методической литературе, что отличало бы ее от основного потока печатной продукции и делало более привлекательной для студента.

К сожалению, мы не смогли подписаться на интересующие нас иностранные журналы, но не потому, что у нас не было денег, а потому что никто в университете не знает, как это сделать.

Закончился трудный, но счастливый год нашей работы над проектом. А совсем недавно, накануне 8 марта мы получили известие, что наш проект продлен еще на год. Эстафету подхватила кафедра этнографии, выигравшая аналогичный проект. Порадуемся за наш успех! Желаем всем счастья и удачи на научном поприще, творческих успехов. Проект продолжается...

А.Быкова, С.Бычков, В.Корзун.

ЛЕЖНО ЛЬ НА СЕРДЦЕ?

«Действие музыки главным образом отражается на крови. Звуки как-то умеют и успокоить и усмирять ее, ... привязывать и развязывать, останавливать и гнать бурей. Все это уже известно давно...» - пишет Сергей Есенин в статье «Быт и искусство».

Вот на этом-то действии и хочется остановиться, рассказывая о прошедшем 23 марта в ДК «Химик» конкурсе «Молодые голоса». Следует сразу заметить, что с «дискотечной» точки зрения все было «клево». А если все-таки посмотреть не только с позиции «ширпотреба», но и с позиции, близкой к искусству? Ведь какой-никакой, а все же конкурс!

И в первую очередь здесь стоит вопрос, какая музыка способна завораживать слушателя, да и следует ли вообще так называть то, что не дает этого эффекта.

- Как вам удобнее петь - с микрофоном или без и какая вам больше нравится музыка - та, что звучит «вживую» или пропущенная через колонки, наушники и тому подобное? - спросила я у нашей участницы Татьяны Лебедевой (ЛТ-21), занявшей второе место.

- Как петь - мне все равно. Утром дома я и так пела. А «живая» музыка, конечно, лучше.

И это вовсе не точка зрения только одного человека. Но тем не менее при том, что уровень подготовки исполнителей и так не слишком высокий, технические средства использовались и весьма неудачно.

Так, например, Елену Мариневич («Иняз» - Омск) из-за музыкального сопровождения не было слышно даже на первом ряду. У доб-

рой половины остальных участников по той же причине периодически пропадали различные фразы (хотя и говорят - из песни слова не выкинешь). Поэтому услышать, что конкурсанты вкладывали «своего» в исполнение песни, было весьма затруднительно, за исключением разве двух - трех случаев, да и то особенного восторга много не вызывало (Михаил Будинский из ОмГПУ пел под собственный гитарный аккомпанемент, но после первого куплета хотелось поскорей услышать последний).

В общем, выдержали только самые сильные голоса, в числе которых член жюри и друг театра «Крыша» (как он был представлен ведущими) Алексей Гализдра и... Татьяна Лебедева! Вот уж кого действительно видели и слышали все - в выступлениях наших участниц (кроме Тани, в конкурсе участвовала Лина Дорохова из ЛТ-11, ставшая его дипломантом) особенно хочется отметить веселость и задорность, чего некоторым исполнителям явно не хватало.

К сожалению, у многих также нередко можно было услышать и попытку спеть согласные. Откуда это пошло - непонятно: то ли из желания подражать не самым лучшим образцам поп-звезд, то ли по причине недостатка слуха, но ничего хорошего из этого не вышло.

В целом конкурс был организован неплохо - компетентное жюри, интересная программа (во время подведения итогов выступали танцевальные группы, другие исполнители), находчивые ведущие - кажется, хватало всего. Конечно, зал ДК «Химик» не маленький, но зрителей все равно было не очень много... А была ли настоящая музыка?

Вероника Скородумова.

И ЕЩЕ О КОНКУРСЕ

Вниманию наших читателей в предыдущем номере предлагался материал о II межвузовском студенческом конкурсе по основам потребительских знаний. Сегодня приводим оценку выступления на нем команды ОмГУ ее капитана Антона Медведева (Э-94):

- С самого начала стало понятно, что нашими основными конкурентами будут ОИМГУК и ОмГПУ. Они пользовались самой большой поддержкой болельщиков, наших было меньше всех. Кто знает, может, при ином раскладе наш итоговый отрыв от соперников мог быть намного существенней. Нашим преимуществом было то, что ни разу мы не вышли за рамки регламента, регулирующего время выступления, чего не скажешь о соперниках. Сценарий нам помогли составить КВНщики сборной университета Максим Райс, Михаил Панов, Максим Швед. Они же отретировали с нами сценическое выступление, консультантом команды выступил Сергей Маркер (Э-65). Сергей очень хорошо «натаскал» нас по теоретическим знаниям. Во многом благодаря именно ему мы лучше всех написали тест, а это, считаю, оказалось главным преимуществом. За материальную поддержку благодарю зам.декана нашего факультета по воспитательной работе Надежду Владимировну Варжину.

Основную организационную работу по подготовке конкурса проделали помощник проректора по внеучебной работе Ольга Леонидовна Лосева и доцент ОмГПУ Татьяна Леонардовна Эджибия, а спонсорами конкурса выступили завод розлива минеральных вод «Омский» и «Омскпромстройбанк». Кроме уже упоминавшихся в прошлом номере, в команду входили Олег Лившиц (Э-93), Сергей Сапунов (Э-91), Алексей Винниченко (Э-94) и Ольга Киснер (Э-84). Всех победителей ожидает премия, которую они получают из средств своего факультета. И нужно сказать, что без самых разнообразных призов не остался никто, особенно можно выделить торты от ООО «Столовая «Университет».

Кирилл Янчицкий.

Студенческий билет N РД 00060, выданный ОмГУ на имя Маслаповой Ксении Владимировны (Р-02), считать недействительным.

Студенческий билет N ЯД 00044, выданный ОмГУ на имя Колотовой Натальи Викторовны (Я-01), считать недействительным.



**С ПЕРВЫМ
АПРЕЛЯ!**



- По горизонтали:**
- Его едят и им ругаются.
 - Прозвище литературного персонажа, которая ввела в обиход поговорку из п. 2 по вертикали.
 - Те, чье Посвящение проходит сегодня.
 - Факультет, который считает, что он «всем факам - фак».

- По вертикали:**
- Имя автора юмористической страницы нашей газеты.
 - «У вас вся спина...»
 - В его честь называется Первое апреля в Европе.
 - Фамилия нашего штатного астролога.
 - Аббревиатура факультета, который до сих пор не устроил Посвящение (не физики, у них это по плану).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ - НЕОБХОДИМОСТЬ ИЛИ ?..

17 марта 2001г. Локальный комитет АЙСЕК в г. Омске при Омском госуниверситете организовал первую в городе «Выставку международных образовательных программ».

Помимо АЙСЕК, участниками были следующие омские компании и организации:

- J&S
- Интерсервис 2000
- Австралийский образовательный центр ОмГУ при ФМБ
- Международный отдел ОмГУ
- Международный центр ОГОНБ им. Пушкина

Кроме того, присутствовали представители компаний-спонсоров Выставки: «Кондитероптторг», «Индустриальные системы», Завод розлива минеральной воды «Омский».

Выставка проходила в 4 корпусе ОмГУ. Студенты имели возможность ознакомиться со стендами компаний-участниц и заполнить анкету в рамках отбора для поездки на стажировку через АЙСЕК, а также проходил круглый стол для представителей бизнес-сектора г. Омска. Его основная тема была: «Международный опыт – необходимость или ?..». В ходе обсуждения были получены выводы, с которыми мы бы хотели Вас познакомить.

Международный опыт необходим для снятия барьеров между странами, а именно - для получения профессионального опыта более высокого уровня и для преодоления культурных различий. Также были рассмотрены проблемы, с которыми сталкивается человек при принятии решения о прохождении стажировки: незнание языка, недостаточное знание культуры, неадекватная самооценка, неуверенность в своих силах, недостаток информации о фактах успешного применения международного опыта, незнание о существовании специализированных программ стажировок.

Международный опыт применим в различных сферах деятельности: сфера услуг (консалтинг, реклама), социальная сфера и сфера производства (кондитерская, вино-водочная и другие отрасли).

Мы предлагаем Вам принять участие в нашей программе стажировок. Об этапах отбора Вы можете узнать из объявлений.

Наша ассоциация надеется на Вашу заинтересованность и активность в дальнейших проектах АЙСЕК.

**Павел Глазков, М-02.
АЙСЕК ОМСК**



ФОТОФАКТ

В первой же игре за «Авангард» после возвращения из НХЛ Максим Сушинский, взглянув на свою клюшку, подумал: «Что же она не забивает?!»

Снимок Виктора Голубя.

ФУТБОЛ

27 марта состоялся финальный матч зимнего первенства университета по футболу, проведенного кафедрой физвоспитания. В нем встретились команды II-III курсов истфака и I курса юрфака. Из-за плохого состояния поля игра состояла из двух таймов по 30 минут. Чемпионом стал юрфак, переигравший своих соперников со счетом 2:0, причем последний мяч с игры засчитан не был, его забили с пенальти.



«ТЕКИЛА» ЗНАЕТ СВОЕ ДЕЛО

Для такого, будем говорить откровенно, попсового города, как наш, визит питерской группы «Текиладжазз» сразу с двумя концертами - в КДЦ «Академия» и ОмЦ «Химик» соответственно 7-го и 8-го марта, стал, несомненно, событием незаурядным. Говорят, что концерты получились абсолютно разными, но я могу судить обо всем по тому, что было в «Химике». Что ж, можно констатировать, что слова, вынесенные в заголовок, подтвердились полностью. Культовые питерцы, не постесняюсь этого слова, выдали больше двадцати песен, сыграв по времени

почти два часа. Разбирать детально ничего не буду, упомяну лишь, что были исполнены такие известные композиции, как «Кроме звезд», «Авиация и артиллерия», «Пистолет», «Наливайя», «Зимнее солнце», а также «Бляхмуха», не входившая ни в один студийный альбом группы.

Довольно много интересного можно было услышать на пресс-конференции, состоявшейся 9-го марта в кафе «Карусель». Получилась очень милая беседа, пусть и вопросы задавались несколько вяло, а порой были довольно глупыми.

- Расскажите о том, как вам предлагали ехать в тур «ДДТ» «Мир номер ноль».

Евгений Федоров (вокал, бас, тексты, музыка) (фото на стр. 5, слева): Действительно, я целых два дня был членом группы «ДДТ». Официальная версия (улыбается), почему у нас ничего не сложилось - Шевчук просил, чтобы на всех концертах я играл без фузза. А условия предлагались просто шикарные.

- Когда собираетесь работать в студии?

- На работу над следующим альбомом у нас довольно давно не было времени. Сегодня у нас, пожалуй, начинается перерыв в гастролях, и мы теперь надолго засядем за запись.

- Что можете сказать о фильме «Брат-2»?

- Согласен, что там показан какой-то псевдопатриотизм. Если посмотреть на саундтрек, то он полностью повторяет каталог фирмы «Real records», которая входит в холдинг, где и «Аэрофлот», и ОРТ... (имеется в виду империя Б.А.Березовского - М.Е.Л.). Мы туда попасть не могли по определению.

- Но вы участвовали в «Кинопробах» - проекте этой же фирмы...

- Это абсолютно честный наш поступок. К участию в нем пригласили как одних из немногих, кто лично знал Виктора Робертовича Цоя. Мы исполнили то, что нам нравилось больше всего. А уже потом узнали, как туда многие откровенно ломились.

- У вас обширный опыт написания музыки к фильмам, спектаклю. Какие есть новости в этом смысле?

- Для Александринского театра пишу

ЧТО ЖДЕТ РУССКУЮ ОРФОГРАФИЮ: УРЕГУЛИРОВАНИЕ ИЛИ МЕЛОЧНАЯ РЕФОРМА?

Орфографическая комиссия Института русского языка Российской академии наук подготовила проект новой редакции свода «Правила русской орфографии и пунктуации». Чем вызвана необходимость такого обновления и в чем его содержание?

Действующий свод правил вышел в 1956 г. Практика его применения показала неудачность некоторых правил, а перемены, произошедшие за истекший период в жизни общества, привели к необходимости кое-какие правила скорректировать.

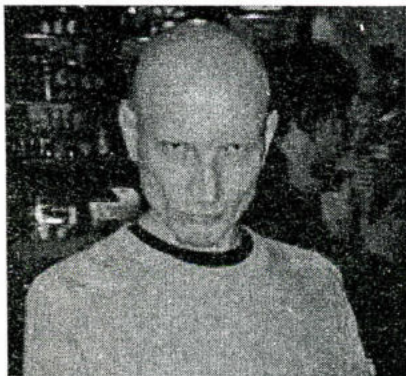
Это относится прежде всего к правилам употребления заглавных букв. Согласно действующему своду следует писать, например, Красная Армия, Советская Армия. А как писать название вооруженных сил теперешней нашей Федерации: Российская Армия, или Российская армия, или российская армия? По существующим правилам следует писать: Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза. Следовательно, и Центральный Комитет (или там Совет, Координационный Совет и проч.) Либерально-демократической (Либерально-Демократической?), Национал-большевистской (Национал-Большевистской?) партии и т.д. и т.п.? Ясно, что правилами 1956 г. такие и многие другие написания, связанные с новыми для нашей страны политическими реалиями, просто не могли регулироваться. В проекте содержится предложение значительно сократить употребительность заглавных букв в такого рода наименованиях. Предлагается в названиях всякого рода государственных и общественных институтов с заглавной буквы писать только первое слово: Государственная дума, Организация объединенных наций и т.п.

На мой взгляд, следовало бы в подобных случаях отказаться от заглавной буквы вообще (как это давно сделано, например, в чешской орфографии). Точно также - и тем более - не стоит писать с заглавной буквы названия должностей. Всякий труд почетен, и непонятно, почему в демократическом обществе надо писать Президент, но доцент. Наши слесари-сантехники, конечно, ребята не идеальные, но, по-

моему, с работой справляются. Так, может быть, писать: Слесарь-Сантехник, но премьер-министр? Это, конечно, шутка: рациональнее всего и там, и там употреблять маленькую букву. Авторы же новой редакции свода предлагают половинчатое решение: большая буква в названиях высших должностей оставляется в официальных документах. Получается, что если газета опубликовала официальный документ и комментарий к нему, то в документе надо будет писать Президент, а в комментарии - президент? Но так или иначе употребление заглавных букв - это та область русского правописания, которая требует сегодня незамедлительного урегулирования, поскольку в печати здесь наблюдается очень большой разноречивостью. Уже и мэр частенько пишет себя с большой буквы, не говоря о губернаторе!

Второй пункт, по которому урегулирование назрело, - это правила переноса. Существующие правила слишком сложны, и сложность эта зачастую лишена разумных оснований. При этом некоторые правила имеют такой характер, что их невозможно формализовать, а значит, и заложить в компьютер. Что творится с переносом при компьютерном наборе, наверное, все знает. По сути дела перенос можно было бы определить двумя правилами: 1) переносить по слогу, при стечении согласных, переносу на следующую строку не менее одной согласной буквы; 2) не оставлять одну букву на строке. В проекте упрощение не так кардинально, но все же значительно, причем предлагается разграничить обязательные и предпочтительные правила.

Третий пункт, вызывающий значительный разноречивостью в печати, - это дефисные и слитные написания сложных слов, прежде всего прилагательных. Существующее правило требует различать прилагательные, образованные от подчинительных и от сочинительных сочетаний - первые писать слитно (сельскохозяйственный - от сельское хозяйство), а вторые - через дефис (машинно-тракторный - от «машины» и «тракторы»). Однако в практике печати прослеживается тенденция употреблять дефис тогда, когда в первой части сложного слова есть суффикс (сравните хотя бы устоявши-



музыку к «Вишневному саду» Чехова. Также последняя работа для ТВ - саундтрек к новому детективному сериалу НТВ «Тайны следствия». В сущности, сериал так себе, ничего особенного, но для меня интересен тем, что в отличие от других подобных проектов к каждой серии приходилось писать отдельные темы, фактически вместо одного трека записали уже десять и еще будем продолжать.

- Кстати, работаете ли вы сейчас с какой-либо фирмой звукозаписи?

еся написания Новосибирск, Новоалтайск, но Горно-Алтайск). Эту тенденцию предлагается сделать правилом. Тут могут быть некоторые возражения, касающиеся однотипных образований с суффиксом и без суффикса - вроде англо-русский (англорусский?) и английско-русский. Но и эта область правописания относится к тем, где требуется так или иначе устранить имеющийся разнобой. Из других правил употребления дефиса приемлемым кажется предложение последовательно, во всех случаях писать через черточку пол- в значении «половина»: здесь тоже нередки колебания даже у грамотных людей, и ошибки против существующего правила чаще допускаются в сторону дефисного, а не слитного написания.

Трудно усваивается учениками и далеко не всегда соблюдается в печати об «н» и «нн» в отглагольных образованиях (раненый - раненный - израненный и т.п.). Существующее правило и трудно, и отчасти даже нелепо, изменить его стоило уже давно. Предлагается такое правило: в образованиях от глаголов совершенного вида писать две, а от глаголов несовершенного - одну «н».

Однако в проекте есть и пункты, которые превращают предлагаемые изменения из урегулирования в мелочную реформу. Предлагается, например, устранить два исключения (почему-то только два), состоящие в написании «ю» после буквы, обозначающей твердый шипящий звук: писать «брошура», «парашут». Прелгается писать слитно некоторые наречия, которые сейчас пишутся раздельно, - но только некоторые, в соответствии с небольшим списком, неизвестно по какому принципу составленным. Или еще: писать «е» в предложном падеже слов на «-ий», если в именительном падеже они односложные. Известно, что слова на «-ий» составляют исключение из правила о написании падежных окончаний, а теперь предлагается исключение из исключения!

Думаю, что такие и подобные предложения неприемлемы. Само по себе написание «брошура», конечно, не содержит ничего плохого, но исторический опыт показывает, что мелочная реформа - это наихудший тип орфографических изменений. В такую реформу вылились во второй половине XIX в. изменения, внесенные в орфографию Я.К.Гротом, а затем и изменения, сопутствующие принятию свода 1956 г. И что же? Исследования показывают, что гровские нормы

- У нас был контракт с фирмой «Фили», но не так давно он закончился, да и сама фирма до сих пор не оправилась от кризиса 1998-го, так что само ее существование под большим вопросом. Вообще же сейчас почти у всех какая-то новая политика: брать в кабалу никому не известных мальчиков и девочек, вбухивать в их продвижение огромные деньги, а потом бросать их в гастрольный чes, платя копеечные гонорары за концерты и мотивировать все это тем, что вложенные деньги нужно отработать. В нас же деньги вкладывать не нужно в принципе, а значит, выгоды с нами сотрудничать мало - клипы снимаем, музыку записываем только на свои средства.

- Вы всегда с самого начала знаете «от и до», что будете играть?

- Всегда смотрим на публику. Учитываем ее состав. От этого зависит, будет ли исполнено что-то особенно жестокое, brutальное или упор будет сделан на вещи более легкие для восприятия. Программа может меняться уже во время выступления.

Нет слов, разговор, как говорят по-



литики, получился конструктивным. Поговорили о хип-хопе, MTV, московском и питерском снобизме, пытались узнать секреты творческой кухни. Также попутно узнали о том, что, возможно, «Текила» что-то исполнит совместно с группой «Отпетые мошенники», а Гребенщиков сам выразил желание записать свою версию песни «Текилы» под названием «Стратосфера».

М.Е.Ломанов.

Фото А.Классена.

На фото справа - Александр Воронов (барабаны)

вполне прижились только в 10-х годах XX в. - буквально за пару лет до кардинальной реформы 1917-1918 гг., а нововведения в правилах 1956 года, на переход к которым отводился трехлетний срок, не были учтены при переиздании в 1960 году... Академической грамматики русского языка! Но и в ходе реализации кардинальной реформы именно самые редкие из новых написаний приживаются медленнее всего.

Вот почему я считаю (и коллеги с языковедческих кафедр филфака поддержали мою позицию), что предстоящие изменения правил русского правописания должны ограничиться урегулированием тех случаев, которые вызывают разнобой в практике даже вполне грамотных людей. Превращать же урегулирование в мелочную реформу не стоит.

Будем надеяться, что в Институте русского языка учтут это наше мнение.

Проект нового свода сейчас обсуждается специалистами. Их мнения будут собраны и обобщены Институтом русского языка. Каков будет следующий этап работы, пока неясно. На так или иначе вряд ли стоит ждать принятия окончательного решения раньше, чем через пару лет. Так что, например, абитуриентам 2001 года беспокоиться не надо: ориентируйтесь на правила, утвержденные в 1956 году.

Вот только будьте осторожны с орфографическим словарями. Сейчас на книжном рынке появилось вообще много халтуры, не обошла эта беда и словари. (Статья о ряде халтурных орфографических словарей была в 1-м номере журнала «Вестник Омского университета» за 1996 год, позднее, в 1997 г., об этом писал и московский журнал «Русская речь», а совсем недавно - еженедельник «Русский язык» - приложение к газете «Первое сентября»). Следует приобретать и использовать только словари под грифом Института русского языка Российской академии наук. Самый современный и лучший - «Русский орфографический словарь», изданный в 1999 г. под редакцией В.В.Лопатина. Одно из его важных достоинств состоит в том, что те частные изменения, которые в словарном порядке вводились в написание тех или иных слов после 1956 года, даны в нем отдельным списком (слов с такими изменениями за эти сорок с лишним лет набралось около двухсот).

Б.Осипов, заведующий кафедрой исторического языкознания.

ЛИТОРГИЯ

№ 3 (88). МАРТ 2001 г.

Татьяна Ткачева, К-03

НЕБЕСНОЕ...

Небо, небо... Почему ты так настойчиво зовешь меня к себе? Ты манишь своей чистотой, белыми облаками, лучами света, переливающимися после дождя. Ты таинственно, загадочно. Далекое... Меня манит неизвестное... Мне хочется летать, так хочется летать! Как стать птицей? Хотя бы на несколько минут... А в вышине все не так...

Воздух... Какая тайна в тебе? Спрыгнуть с парашютом, быть может? Нет, как ни захватит дух, а крылья, вечные крылья все-таки лучше... А если... Что - если? А, нет, нет... И покорить небесную высь, обнять облака, поцеловать солнце, улыбнуться дождю, посмеяться вместе с ветром!

Небо... небо... То светло-голубое, нежнее, чем морская гладь, то яростное, серое, все пронизанное грозными молниями, покрытое грязью нескончаемых туч. Изменчивое, как все в природе. Вот сейчас сию и смотрю в окно. Розовые лучи от солнца расходятся, блестя, переливаясь. такая чудная картина! Не темно и не светло. Но - красота какая, Боже! Да только ради того, чтобы видеть такое, стоит жить!

Я хочу говорить со звездой...

Я хочу летать!

ДЕБЮТ

Людмила Волкова, И-71

Что нам Макбет и Вий? Что нам темный Аид?
Что ни день - то война, что ни час - забастовка.
Ну какой уж тут шарм? Лишь затравленный вид.
Притерпелись ко лжи (долгих «летий» сноровка).
Разбредись кто куда, в понадежней жилье.
Разучившись на злое хорошим ответить,
Все разделим границей: мое, не мое,
И огонь Прометеев ни греет, ни светит.
«Ну к чему этот скепсис, - недоволен искатель
проторенных троп, -
Выживания курсу научены все мы в различных
условьях».
Верно все. Царский лозунг несем: «После нас хоть потоп!»
И куда уже до нас шеридановской школе злословия?
«Не пеняйте на зеркало», - старая, старая мудрость.
Каждый год мы, как птицы, спешим и спешим к югу.
Все как будто бы в норме у нас, вот только одна
трудность -
Как артисты манежа, бредем по тому пресловутому
кругу.

Дмитрий Соснов.

Я буду жить. Я все же нужен той,
Сумевшей стать спасительной надеждой,
Тем самым отодвинувшей итог,
Что сам себе я подготовил прежде.
Я буду жить, чтоб жизнью оправдать
Доверие души неповторимой...
И по утрам певуче повторять
Рассвет мой зажигающее имя.

* * *

Ты еще знаешь, как видно, плохо,
Что для меня в этой жизни значишь -
Коли сказал - за тебя хоть на плаху! -
Так оно будет, и не иначе.
Впрочем, и сам-то покуда плохо,
Счастьем напоенный, это знаю -
И пониманье тебя по крохам
Как благодать для души, собираю.

Ольга Балыкина, И-61.

Танцуют тени на портьерах,
Касаясь выщербленных стен.
Во тьме застывшего партера
Гуляет ветер перемен.
Кружатся в вальсе наши тени
Под звук ветров и старых снов
На корабле. По старой Сене
Они плывут во тьму веков.
Они плывут, держась за руки,
Для них пространств нет, нет границ,
И не касается разлука
Их улыбающихся лиц.
Мы просыпаемся под утро
И, погружаясь в суету,
Живем, творим так нудно-мудро,
Не вспоминая про мечту.
Но ночь - и снова наши тени
От тел уснувших отлетят,
Нам снится вальс под звук метели,
Плывущий по реке фрегат...
Танцуют тени на портьерах,
Под звуки чудные кружась,
И наяву гулять по скверу
Мечтают, за руки держась.

Степан Князев.

Антону Титову

Тают звезды снежинок
на ладони моей...
Неужели прожил я
в светлом царстве теней?
Пухом падает небо,
станет пухом земля.
То ли был - то ли не был
в этой замяти я?
Волком кружит пороша,
заметая следы.
Шаг до жизни хорошей,
полшага до беды.
И калиновым соком
брызнет вскрытая кровь.
Всепрощеньем высоким
ляжет снег на Покров.

Анатолий Талапин, И-73

Как-то раз он был убит
Неожиданно - и горем,
А ведь мог бы жить и жить
(В рифму, -
Как доска в заборе).
Не какой-нибудь червяк,
Косиножка...
Кто же знает:
Кем он был, каким он был,
Бедный крошка,
Ведь он Родину любил -
Не картошку.

Литературное объединение ОмГУ приглашает любителей поэзии на вечер творчества своих участников, который состоится 6 апреля в 17.00 в 14 аудитории второго корпуса.

ЛИТО ОмГУ.

Сергей Крих.

Слабеет и устают зрение,
Чутье и ощупь выходят на сцену.
И мне надоедает смирение,
Потому что я знаю ему цену.
Цена у всего есть, даже у бунта;
Но - надоело быть праведно мудрым,
Но - надоело быть тертым как будто
Жизнью, и опытным, и угрюмым.
Рукою, дыханьем ища теплоты,
Уткнуться хочется в темное, нежное,
Туда, где явью и сном между
Меня ожидаешь ты.