

Заку

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

дуча

Читайте
в номере:

Секреты
педпрактики
(стр. 2)

“Браво” перед
Новым годом
(стр. 6-7)

“Веселые старты”
на филфаке
(стр. 5)

Астролог -
студент ОмГУ
(стр. 4-5)

Сессионные
байки
(стр. 3)

ХРИНОВОСТИ
ХРОНИКА И НОВОСТИ
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №1 (393) ☆ 11 января 2002 г. ☆ Цена 50 коп.



НОВЫЙ УСТАВ ОмГУ

- а точнее, его новая редакция должна быть утверждена на конференции сотрудников, преподавателей и студентов университета, проведение которой намечено на 15 февраля. В комиссию по подготовке конференции под руководством проректора по научной работе А.В.Ремнева вошли Ю.П.Дусь, зам. декана ФМБ, В.П.Авилов, проректор по хозяйственной работе, И.В.Власова, декан химического факультета, О.В.Дмитриев, декан юридического факультета, О.Л.Епанчинцева, начальник ИВЦ, Л.И.Ковалевская, ученый секретарь, Н.К.Поздняков, и.о. зав. кафедрой философии, И.Ф.Перелеча, начальник учебного отдела, И.С.Сковородина, начальник издательско-полиграфического отдела, И. В. Смолова, и.о. начальника ОК. Делегаты на конференцию (кроме членов действующего ученого совета) будут избраны из расчета 1:15 (преподаватели, научные работники, аспиранты), 1:50 (сотрудники),

1 студент от каждого факультета.

ДОКТОРАНТУРА

по специальности «Экономическая теория» должна быть открыта в наступившем году. Решение об этом принято на заседании ученого совета 28 декабря 2001 г.

НОВЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

смогут появиться у нас в будущем учебном году. Экзамены на них уже включены в «Перечень вступительных испытаний». Это «медицинская физика» (физфак), «политология» (истфак), «связи с общественностью» (филфак), «реклама» (ФМБ), «управление персоналом» (экономфак), «инструментальное исполнительство (оркестровые инструменты)» (ФКиИ).

УСПЕТЬ ДО 1 МАРТА

заплатить за внеплановое обучение надо тем, кто учится на «коммерческих» местах. Цены повышаются на 11-25 процентов (следите за объявлениями отдела договорных отношений).

В ЧЛЕНЫ-

КОРРЕСПОНДЕНТЫ

Российской Академии естественных наук выдвинуты на декабрьском за-

седании ученого совета проректор по научной работе доктор исторических наук профессор А.В.Ремнев и декан физического факультета, профессор, доктор физико-математических наук И.В.Широков.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

(заведующий Ю.П.Дубенский) решением ученого совета переведена на исторический факультет как выпускающая по новой специальности «социальная работа».

«ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ»

- таково название новой специальности, ходатайствовать об открытии которой на историческом факультете принято решение на заседании ученого совета.

ПОБЕДИТЕЛИ

На историческом факультете, (отделение регионоведения) была проведена двухэтапная олимпиада «Этнология народов Америки и Европы».

Победителями стали студенты Татьяна Китаева и Юлия Гулина (I место), Екатерина Шустикова (II место), Ольга Васильева, Анна Щелищева, Елена Яковлева (III место). Поздравляем!



О том, что это было, читайте на странице 5.

МЫ ВСЕ УЧИЛИ ЛЮБЕМОСТЬ...

Отремели новогодние праздники. Отремели в буквальном смысле слова - петардами, хлопушками и прочей пиротехникой. Отзвучали и пожелания на лучшую жизнь. Конечно, это все очень хорошо, но одних слов все равно недостаточно. Кто же ее будет устраивать? И не только в этом году, но и в будущем. Что мы сейчас для этого делаем? О проблемах образования говорилось уже не мало, особенно в свете грядущей реформы. Однако любые глобальные проекты, будь то введение единых экзаменов или система прохождения практики студентами педагогических специальностей вузов, осуществляют самые простые люди. И именно для удобства последних эти проекты дополняются, создаются, отменяются. Излишне повторять, насколько важным моментом для будущего является подготовка школьных учителей. А особенно - русского языка и литературы, поскольку ни один другой предмет не воспитывает и не развивает так человека.

В ноябре и декабре состоялись заседания совета филологического факультета и кафедры русской и зарубежной литературы. Одним из главных вопросов на повестке дня было обсуждение педпрактики. Отчет вела Г.Г. Быстрицкая. Галина Газизовна уже не первый год занимается организацией, проблемами пед. практики и знает, с какими трудностями сталкивается студент и преподаватель, когда наступает именно эта пора - осенний призыв IV-V курса на поле «либо боя, либо славы». Сегодня она отвечает на вопросы нашего нештатного корреспондента.

- Как Вы считаете, состоялась ли пед. практика в нынешнем 2001 году, что хотелось бы отметить?

- В целом можно сказать, что практика состоялась, все было активно, не было конфликтных ситуаций (в этом бесспорна заслуга декана, учебного отдела университета, согласитесь, и кафедральная политика - немаловажный фактор), можно отметить работу таких кураторов, как Л. Н. Гриднева, И. К. Феоктистова, И. П. Подгорная, В. В. Соломонова. Блестяще дебютировал С. А. Демченков, он очень грамотный преподаватель, инициатор множества мероприятий, также выступал в роли наставника, но, будучи лидером, всегда оставлял студенту возможность для раскрытия собственного «Я», он очень ценит индивидуальность своих подопечных.

- Из каждого поступка, из каждого дела, события в своей жизни человек, как правило, стремится извлечь урок. Как Вы думаете, что важного открыли для себя наши практиканты?

- Нужно понять, и наш студент это осознает, что литература - это не регламентный вариант прохождения практики, нередко принято говорить об учениках, как об объективном явлении в школе. Да, ученики! Но то лишь абстрактный учащийся, образ которого как-то сам по себе складывается в сознании учителя. Этого не должно быть. Ученик - это прежде всего ОБЪЕКТ, но не субъект. Профессионалы это понимают, осознают это и наши практиканты.

- По Вашему мнению, что нужно студенту для успешного прохождения практики?

- Я считаю, что необходим полный объем знаний по академической методике преподавания. На II курсе обучения филологи сталкиваются с таким понятием как пропедевтика, позже, на 5-м курсе, они уже имеют представление об удаленном содержании пропедевтики и основном устном курсе, о конкретной методике общения, контакта с конкретным классом. Знания необходимы, в этом помогают издательства таких учебных пособий как «Авеста» («Владос»), «Дрофа». Для хорошего, основательного моделирования урока служат учебники Кутузова, Ладыгина. Авторская методика - это неременный, беспроегршный вариант работы профессионала, подчас трудный материал, ведь это учитель, ломающий уже устоявшиеся рамки общепринятого понимания обучения в школе, но преподаватели, конечно же понимают, насколько трудна эта методика, настолько же она интересна и перспективна.

Конечно же, у нас существует обмен программами, целесобразные совещания по проектированию уроков, и порой в ситуации, когда не всегда достаточно соответствующего УМК (учебно-методического комплекса), здесь уже требуется инициатива студента, его самостоятельное творческое сознание, а если есть академические знания, то это бесспорно дает большие результаты. Мы прекрасно понимаем, что кроме всего прочего студенту требуется и моральная помощь, и здесь мы не бросаем будущего учителя на произвол судьбы. Кафедры, факультет выступают как единый педагогический совет, и это замечательно! Учитель в школе должен уметь анализировать текст, делать его целостный, глубокий анализ, привлекать наглядный материал, и наши студенты активно участвуют в этом (это работа с иллюстрациями, кино-, видео-, аудиоматериалами).

- Вы говорите о наших студентах, как о состоявшихся личностях, уже профессиональных педагогах, неужели становление преподавателя случается вот так, в один момент, без сучка, без задоринки - на первом же уроке перед нами настоящий Учитель с большой буквы?

- Нет, конечно же, нет. Это со стороны можно сказать: дескать, все замечательно и здорово. На самом деле видимость создающаяся, оболочка благополучия - это прежде всего неустанный труд преподавателя, заранее спланированная ситуация, ее разрешение. Все зависит от компетентного, интеллигентного, грамотного начальника. Какие бы ни были ситуации, при всех подчас их сложностях, есть люди на нашем факультете, на которых можно положиться (Вера Васильевна Соломонова, Николай Николаевич Мисюров). В этом году мы решили «выбирать» школу, придерживаясь мнения, что лучший студент лучшего академического вуза Сибири достоин лучшей школы. Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы В. В. Соломонова старалась избирательно вести поиск, руководствуясь следующими критериями: качество дисциплины, удобное расписание, психологический климат педагогического руководства школы, а также наличие хороших методистов.

Есть преподаватели, гармонично вписывающиеся в рамки методики преподавания, умеющие организовать интересную работу студентов, люди, верные своему видению ученика, это профессионалы, ориентированные на среднее звено школы, на учащихся, которые, сформировавшись сейчас, способны ярче реализовать себя уже в старших классах (Л. Н. Гриднева, А. В. Ляпина, Т. В. Мисюрова).

Знаете, ну нельзя не отметить особую методику работы со студентами Е. Н. Гуц. Это замечательный человек, ее особое «домашнее отношение», прекрасные качества специалиста-педагога, да и многое другое заслуживает благодарности не только от студентов, в которых она души не чаает, но и от меня. Ведь, когда я принимаю 5-й курс, всегда чувствую тот потенциал, который смогла, сумела вложить Елена Николаевна в сознание студентов, ее ориентиры. Поверьте, это большая заслуга преподавателя.

В некоторых вопросах нам стало в последнее время даже легче: сотрудничество с кафедрами психолого-педагогического ориентира (Ю. П. Дубенский, Н. С. Вяткина, С. П. Мельничкин).

- Было ли что-нибудь необычное, удивительное?

- Конечно, открытия случаются всегда, на практике студент, учитель иногда проявляют себя совсем с другой стороны. Казалось бы, в понимании многих студентов Сергей Павлович Мельничкин - преподаватель жесткий, подчас жестокий, но этого человека открывают по-новому: он интересен своим взглядом на учащегося.

- Каковы перспективы?

- Мы собираемся издать сборник лучших работ (на основе студенческих изысков, их творческих умений), организовать методическую «копилку» (методический центр). Я не сомневаюсь, что это в будущем даст прекрасные результаты, способствующие развитию студента-учителя.

Кристина Попович, Я-82.

Сессия - ужасное время? Как там в старой песенке, когда «живут студенты весело»? Нет, весело можно жить и во время сессии, если воспринимать ее, как приключение, как своеобразный КВН, в котором выигрывают находчивые. На третьем курсе уже все знают: хорошие оценки получают не те, кто больше учил, а те, кто вовремя нашел нужный ответ. Поэтому - ни пуха вам! А для настроения почитайте

СЕССИОННЫЕ БАЙКИ

О хрене и банкирах

От Ольги Петровны Федоровых, доцента кафедры теории рынка и маркетинга:

- Я, наверное, отношусь к сессии более серьезно, поэтому огорчаюсь, когда вижу в курсовых курьезные фразы вроде: «Омская табачная фабрика круто стоит на рынке» или «Хрен - он и на производстве хрен, в том числе и на производстве соков». Или вот трагический возглас студента, берущего третий (!) билет (после отобранной у него шпаргалки): «Да не хочу я быть вашим банкиром!»

Рейнкарнация

От Ольги Борисовны Михайловой, заместителя декана факультета психологии:

- Начало ответа на педагогике: «Директор одной из московских школ выдающийся педагог современности Ян Амосович Коменский в своих теориях говорит, что...» (Для справки: Ян Амос Коменский, один из основоположников педагогической науки, жил в Чехии несколько столетий назад).

Не обманешь - не сдашь

От Лилии Владимировны Завьяловой, старшего преподавателя кафедры «Финансы и кредит»:

- Самыми трудными предметами у нас на экономфаке считаются статистика и история экономических учений: обширный объем информации, мало времени для освоения и т.д. Так вот, процесс сдачи истории экономических учений выглядел так: у двери в аудиторию стояли все четыре парня нашей группы и, как только выходила очередная сдавшая, выбирали кого-либо из еще не заходивших, буквально вталкивали в аудиторию и держали дверь, так что уже нельзя было выйти. Подготовка к ответу и сам процесс сдачи были уже не так страшны, как эти ожидания и вталкивания. Это был очень сильный шок.

27 «нецудов»

От ассистента кафедры государственного и муниципального права Дениса Викторовича Котелевского:

- Помню, сдавали мы экзамен Михаилу Семеновичу Гринбергу. Зашли первых трое - и все вышли с двойками.

Остальные дрожат, боятся. Выходит профессор: «Что, никто не сдает? Тогда я уйду». Мы думали - педагогический прием, а он закрыл ведомость и сдал в деканат - 27 неявок. Потом все группа допуски брала. Так что лучше идите первыми - была не была!

Какой национальности немец?

От Дмитрия Павловича Синельникова, декана факультета теологии и мировых культур:

- Выдающийся русский мыслитель Освальд Шпенглер...

Когда это было?

От Анатолия Павловича Толочко, заведующего кафедрой дореволюционной отечественной истории:

- Венец незнания - неспособность ответить на вопрос: «Временные рамки первой русской революции 1905-1907 годов!»

Изошла и растворилась

От Георгия Петровича Кукина, заведующего кафедрой алгебры:

- Это было в 74-м году. Первые вступительные экзамены. Химики сдавали математику устно. И вот одна абитуриентка затруднялась с решением задачи. Я ей сказал: «Исходите из того, что вы можете решить эту задачу». «Да я исхожу, исхожу», - ответила она, - уже вся изошла».

На экзамене по органической химии студентка отвечала на вопрос «Физические и химические свойства белка». Ответ был плохой, про растворимость она вообще ничего не сказала. Тогда преподаватель спросил:

- Скажите, в воде белок растворяется?

- Растворяется.

- Как! Ну вот рыба из чего сделана?

- Из белка.

- Так что же, когда она плавает, то растворяется?

- Ну немножко растворяется...

А зачем?

От Александра Матвеевича Попова, доцента кафедры неорганической химии:

Как-то раз на зачете я послал двух студенток-первокурсниц взять книгу по методике обучения химии. Они послушно сходили в библиотеку, взяли ее и спрашивают:

- А зачем она нам нужна? Мы там ничего не можем понять.

Оказывается, я их просто перепутал с третьекурсниками. Им нужно было рекомендовать совсем другую книгу - «История химии».

Понимаю через переводчика

От Елены Геннадьевны Воскресенской, преподавателя кафедры романо-германской филологии:

- Однажды студентка рассказывала мне текст. Причем, когда она его составляла, то взяла стандартные фра-

зы, относящиеся к данной теме, подставила к ним «I» - «Я» и решила, что этого вполне достаточно, даже не удосужившись перевести. Ее рассказ выглядел примерно так: «I clean my face, shave myself and myself...» Каково же было ее удивление, когда я спросила: «Скажите, вы правда бреетесь по утрам?» Она долго не могла понять, где такое сказала.

Кто преподаватель?

От Владимира Ефимовича Новаторова, заведующего кафедрой социально-культурной деятельности:

- Я, режиссер-заочник, приехал сдавать сессию в свой Восточно-Сибирский институт культуры. Иду по коридору, вдруг из аудитории выходит на встречу девушка: «Скажите, Вы не наш преподаватель?» - «Ваш (это я разыграть их решил)! Так, что сдаем? Литературу 19 века... Что ж, готовьте... Вы - Пушкина, Вы - Лермонтова, Вы - Тургенева... Ну и так далее. Через 20 минут приду». Сдал я свой экзамен, пообедал, больше двух часов уже прошло. И снова случайно оказался возле той самой аудитории со своими «заочницами». Они просто в восторге: «Ну наконец-то! А мы так подготовились», - и у каждой в руках по целому реферату. Пришлось признаться в розыгрыше. Ничего, оставили живым.

Как у Тиннесса

От Григория Ивановича Косенко, старшего преподавателя кафедры теоретической физики:

- Да чего только не бывает на экзаменах! Один студент написал шпаргалку длиной три метра.

А еще был случай, когда экзаменуемый исписал три листа за две минуты. Только взял билет - и готово! Ну я его попросил написать то же самое еще раз, тем более, что дается ему это вроде бы легко, а листочки эти забрал. Он, правда, написал, но не так быстро и не столько.

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

От Ирины Константиновны Феофанович, доцента кафедры русской и зарубежной литературы:

- Это не совсем байка (то есть не случай с экзамена), но к сессии отношение имеет. Есть такой обычай - ловить халяву. Причем существует несколько способов «ловли». Один из них: нужно ночью выйти на улицу открыть зачетку и сказать: «Халява, ловись». Затем ее закрыть и открыть вновь только на экзамене. Халяву можно ловить и в спичечный коробок, но достать его на экзамене сложнее. Множество примет - войти с левой ноги, положить пятак под пятку и т.п. - все это должно принести удачу на экзамене, однако самый лучший способ - это выучить.

Байки собирали Евгения

Козырева, Вероника Скородумова, Кирилл Янчицкий.

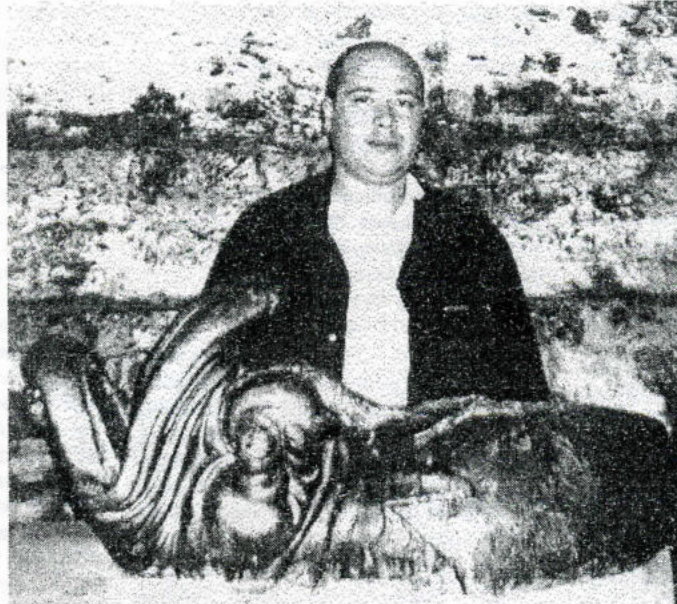
НАУКИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ...

О Михаиле Колодинском я впервые узнал на таком неординарном мероприятии, как «Книга рекордов Сибири», в мае теперь уже прошлого года. Его выступление было заявлено в номинации «природа». Однако тогда по некоторым причинам публика не имела счастья увидеть его. Зато после этого от разных людей я услышал о Михаиле много интересного. Так что когда стало известно, что Колодинский поступил на вечернее отделение факультета теологии и мировых культур, у меня мелькнула мысль: «А ведь не каждый год в университет поступают такие интересные люди. Несомненно, об этом стоит написать». Найти этого писателя, астролога, да еще учащегося на ТИМК экстерном оказалось довольно не просто, но все усилия себя оправдали - мы побеседовали очень мило.

- Михаил, мой первый вопрос из разряда таких, которые задают друг другу близкие друзья, но ответ на него хотелось бы услышать и от Вас. Как идут ваши дела, прежде всего сессии-онлайн? Особенно если учитывать, что Вы выбрали такую форму обучения, как экстернат?

- Я только недавно вернулся из Москвы, поэтому, так сказать, только начинаю приступать к сессии, провожу разведку боем. О том, что уж так удачно справляюсь с учебной экстерном, сказать мне могу, но я работаю над этим. Диплом надеюсь получить раньше, то есть задатка максимум - пройти за один год два курса, и столько же - за следующий. Будет хватать времени - справлюсь с ней, в этом уверен на 100 процентов. Честно говоря, уже поступаю, я ставил перед собой именно такую задачу.

- Насколько серьезным Вы считаете свой статус астролога?



- Меня могут называть по-разному, но к своим занятиям астрологией я отношусь очень даже серьезно. Другое дело, что с астрологией у нас многие связывают массу всяческих мифов. Есть Павел Глоба, который называет себя астрологом, но на самом деле он кто угодно - маг, колдун, только не астролог. Он создал свою хорошо продуманную систему мифов, в которой очень хорошо себя чувствует.

Приравнивают, например, астрологию к магии. А ведь это - наука, наука, имеющая общие корни с астрономией. Но неправильно говорить, что я в прямом смысле астролог. Лучше сказать, что сейчас я нахожусь в процессе поиска. В этом процессе я исследую катрены Нострадамуса, христианские, библейские тексты. Это я считаю основой астрологии.

- А как Вы относитесь к мнению, что Нострадамус пил различные психотропные препараты, отчего у него и открывалось видение других миров и времен, в том числе и будущего?

- То, что он так делал, правда. Известны даже конкретные препараты, которые он использовал. И многие в наше время пытались следовать его примеру. Но это все технические приемы, которые не имеют отношения к трактовке катренов. Вообще в этом деле галлюциногены

не главное. Галлюциногенную революцию человечество уже пережило.

- Можно ли судить о том, насколько велик в нашем городе интерес к астрологии?

- Интерес достаточно большой. Он больше, чем, скажем, в Москве, Питере, Екатеринбурге, где я бываю нередко, и в отличие от них, у нас он более серьезный, не праздный. Безусловно, люди интересуются. Я сужу об этом по работе нашего центра астрологии «Нострадамус». В центре есть курсы астрологии, и желающих на них обучаться, становится все больше. Изучив азы европейской астрологии, они начинают интересоваться и школой Нострадамуса.

- А как же восточная астрология?

- Нельзя говорить, что она в чем-то превосходит или сильно дополняет европейскую. Индийская, скажем, вообще не сильно от нее отличается, ее основы были принесены на мечях воинов Александра Македонского.

- Много ли в Омске астрологов?

- Немного. Профессиональных - пять-шесть.

- В первый раз я услышал о Вас на презентации «Книги рекордов Сибири». Меня до сих пор терзает вопрос, что предполагалось в вашем выступлении, которое так и не

состоялось?

- Я просто в это время находился в библиотеке Пушкина, и ждал, когда меня вызовут, но так и не дождался. А предполагал зачитать несколько выкладок по Нострадамусу в привязке к Омску. Вообще я регулярно составляю прогноз событий в Омске на год, он печатается в газете «Коммерческие вести». Оправдывается он всегда процентов на 95. В этом году, например, оправдался прогноз о Крапивинском нефтяном месторождении, когда началась его разработка. Вообще в 2001 году мы, то есть наш центр «Нострадамус», достигли наивысшего успеха российской астрологии, когда предсказали события 11-го сентября в Америке и начало войны с Афганистаном 7-го октября. Именно после этого к нам начали проявлять намного больший интерес. Например, у меня сейчас заключено несколько контрактов с московскими медийными корпорациями.

- Я не спрашиваю обо всех секретах составления астрологических прогнозов. Но можно ли хотя бы немного рассказать о необходимых условиях для этого?

- Для разных гороскопов - разная методика. Большая разница между гороскопом для газеты (журнала) и для конкретного человека. В последнем случае самое важное - знать, желательно с точностью до минуты дату рождения. Кроме того, нужен соответствующий инструментарий для того, чтобы просчитать пути планет. Инструментом может быть либо компьютер либо специальные таблицы, так называемые эфемериды, рассчитанные на пять тысяч лет. Самый выдающийся российский астролог Сергей Вронский не мог практиковаться в астрологии, сидя в тюрьме, поскольку там у него в распоряжении никаких таблиц не было.

В любом случае база для всех прогнозов - точный расчет, как и в любой другой профессии. Вдобавок неплохо обладать некоторыми экстрасенсорными способнос-

тями - интуиция здесь необходима.

- Тогда в каком примерном соотношении астропрогноз основан на этой интуиции, а в какой - на рассчете?

- Очень трудно сказать. Проще объяснить, что точный расчет нужен на первом этапе составления прогноза, а уже на втором вступает в дело интуиция.

- А можете ли с ходу дать как импровизацию, что ожидает в эту сессию студентов?

- Попробовать можно. Итак, наступивший год - год Марса, а восточный новый год начнется только в феврале, а значит, эта сессия пройдет полностью под знаком Марса. Марс - очень волевая планета, здесь воля - не эмоция, а характеристика души. Так что главное - заставить себя учиться. При помощи волевых усилий можно добиться многого.

- Словом, кто проявит волю, тот и будет на коне... А если снова говорить о вас, то можно ли задать такой вопрос. Наверное, вам как никому интересно учиться на теологии?

- Конечно, за всех говорить не могу, но лично мне очень интересно узнать соотношение веры и астрологии. В большинстве религий астрология оттеснена на второй план. Но есть священники, занимающиеся астрологией, несколько таких я даже знаю лично. Нет слов, учиться интересно, все задания по самым разным предметам очень интересны.

- Многие знают Вас еще и как писателя. Как у Вас сейчас чувствует себя эта грань вашей личности?

- Как у писателя у меня сейчас очень сложное время, в том смысле, что большая нехватка времени. Но все-таки я работаю над повестью о нашем времени, о современных молодых - 20-30-летних людях. Надеюсь, в конце года эта работа будет закончена и книга выйдет в свет.

- Что ж, спасибо за интересную беседу.

Беседовал Кирилл Янчицкий.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ СТАРТЫ

С самого начала учебного года нам пытались внушить, что физвоспитание - точно такой же предмет, как и все остальные. Там так же сдают зачеты, экзамены, предъявляя непосильные требования нашим хилым телам. И за нее, физкультуру, очень здорово отчисляют всех лентяев.

Но нынешних первокурсников филфака это, я надеюсь, не коснется. Они, наоборот, в большинстве своем любят и посещают физкультуру, а также участвуют в соревнованиях - «Веселых стартах».

В пятницу, 21 декабря, в спортзале 2 корпуса ОмГУ, первокурсники отчаянно соревновались за призы Деда Мороза. В «Веселых стартах» участвовали три команды групп Я-12, Я-14 и Я-15.

Название соревнований говорит само за себя. Старты были действительно веселыми. И до чего только не дошла фантазия организаторов! Студентам пришлось бегать и прыгать с мячами, палками, со скакалками и даже падать (хотя это и не было обязательным). Им даже пришлось проявить свои таланты живописцев: каждый участник команды, пробежав дистанцию, должен был нарисовать фрагменты лошади. Причем лошадь группы Я-12 была с хвостом не с той стороны, лошадь у Я-14 была действительно похожа на данное животное, а у Я-15 получилось «нечто абстрактное, достойное Пикассо» (это по словам члена жюри Егора Демидова).

Борьба групп была яркой и безжалостной. Ободранные локти, отбитые колени перестали считать где-то к середине соревнований. Не остались в стороне и болельщики. Своими плакатами и радостными выкриками они подзаряжали энергией не привыкших к таким нагрузкам братьев-филологов. Надо упомянуть и суровое жюри в лице Егора Демидова, Аркадия Алышева и Евгения Зайцева. Они внимательно следили за ходом соревнований и, наконец, вынесли вердикт: на первом месте - Я-12, на втором - Я-14, на третьем - Я-15. Хотя в последнем конкурсе капитанов, где проверялась скорость и ловкость наших спортсменов, расстановка была такова: 1 место - Светлана Токарева (Я-14), 2 место - Татьяна Каштанова (Я-12), 3 место - Екатерина Крутькова (Я-15). Но, к сожалению, «капитанши» решали не все.

В завершение, когда победители были объявлены, под громкие возгласы участники вышел Дед Мороз (Алексей Гуляев, Я-15) и раздал конфеты командам, но самым важным были не конфеты, а то праздничное настроение, которое он принес с собой.

*Светлана Токарева,
Надежда Желнина, Я-14.*

Еще перед Новым годом, выйдя как-то раз из первого корпуса, заметила я снеговика.

«Круто», - подумала я.

«Круто», - видимо, подумал, кто-то другой.

И после праздника их уже было двое, - наверное, чтобы не скучно было (см. фото внизу). Надеюсь, и вам не было скучно в эти дни. Теперь, когда и Новый год, и Рождество прошли, можно и поскучать. Хотя подозреваю, что в связи с наступившей сразу после праздников сессией большинству студентов и преподавателей скучать не придется. Ну, а о том, как можно и во время сессии посмеяться, вы прочитаете на третьей странице. А я хочу вспомнить прошедшие веселые дни.

Новый год, по-моему, самый лучший праздник. С ним у многих связаны приятные и смешные воспоминания, надежды на лучшее будущее, ожидание чуда, в конце концов. Только не надо себя убеждать, что Дед Мороз - это сказка, а чудес не бывает. Пусть они происходят и не в новогоднюю ночь, но они есть. Я это точно знаю. Можно же хоть раз в году побыть ребенком, который свято верит, что если хорошо разбежаться, то полетишь.

А как здорово в этом году мы отметили Рождество! Те, кто был 6 января в парке у «Маяковского», со мной могут согласиться. Здесь шли настоящие народные гуляния - ряженые, ярмарки, рождественские колядки. Наш театр «Поиск», как и многие коллективы города поучаствовал в этом празднике (см. фото на 1-й стр.). Мы играли рождественскую притчу про молодоженов. И знаете, как живо реагировал на все происходящее народ!

А еще там был пусть небольшой, но салют, много музыки, веселья и игр. Погода, как вы помните, была хорошая, народу было много и отовсюду слышался смех.

А под конец праздника (хотя для многих он продолжился и после) был, как и положено Крестный ход. И многие смогли подивиться красоте этого ритуала. Конечно, ведь для верующих христиан этот праздник имеет особое значение. В этот день много веков назад произошло настоящее чудо - родился Иисус Христос, Сын Божий, учение которого живо и по сей день.

Так что все, что я еще раз хочу вам пожелать, в преддверии не так пышно отмечаемого, но все-таки отмечаемого Старого Нового Года -

ВЕРЬТЕ



*Наталья Лазарева.
Фото автора.*

ДВА ДНЯ КРОМЕШНОГО ЮМОРА

В конце декабря состоялись два события, которые для многих стали последней возможностью «оторваться» перед наступающей сессией. Я говорю о первом конкурсном туре фестиваля «Браво» и Музыкальном кубке КВН, прошедших соответственно в ОмЦ «Химик» и Концертном зале. В «Химике» соревновались в юморе и артистизме СТЭМы, в Концертном зале выявляли самых музыкальных, веселых и находчивых команды КВН. Впрочем, отдельным коллективам эта дифференциация не помешала выступить в обоих местах. Это были «Так нельзя!» (ОмГАУ), «Омский экстрим» (ОмГУПС) и «Винегрет» (СибГАФК). И если первые два как команда КВН или СТЭМ выступают под одним и тем же названием, то вторые в кубковых музыкальных батальных вышли на сцену как «сборная любителей КВН «Группа здоровья». Это не помешало им и там, и там выступить с одной и той же программой. Забегая вперед, скажу, что обширный КВНовский опыт и отличная физическая подготовка физкультурников помогли им легко и непринужденно завоевать Кубок. Как бы там ни было, а звание трехкратных финалистов Сибирской лиги КВН кое о чем говорит. Поскольку программа I тура фестиваля «Браво» оказалась очень большой и затянулась часа на три, я даже не дождался выступления «Так нельзя!», поэтому не могу сказать, насколько схоже было оно с тем, что ими же было показано в Концертном зале. И так...

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Программу открыл ансамбль «Серпантин» из ДК Сибзавода. Я уже высказывал свое недоумение по поводу участия этого танцевального коллектива в фестивале СТЭМов, так что повторяться не буду. Номер «Серпантина» был изящен, впечатляющ... но несколько затянут. Так что неудивительно, что для всех следующих конкурсантов ведущий Валерий Волгин объявил о том, что лимит времени для выступления одного коллектива - 10 минут. Не уложившиеся в этом отрезок получили штрафные очки.

Первым из двух СТЭМов, представлявших ОмГУ на этом празднике жизни, стал давно ожидаемый проект Сергея Топчего (М-72) со товарищи, называющийся скромно и без изысков «Кукол». Те, кто был у математиков на турнире претендентов, эту миниатюру о сиамских близнецах уже видели. Здесь Сер-

гей выступил в роли матерого ведущего скандальной передачи «Маленькое замачивание», а сиамские близнецы Максим (Максим Лориш, М-74) и Алексей (Алексей Митрофанов, М-85) стали его гостями. Близнецы охотно рассказали, как им легко и в то же время тяжело в жизни. Например, Максим родился на три часа раньше и поэтому первым тогда же научился стоять на ногах. А что же еще ему оставалось делать в ожидании своей второй половины? Алексей любит читать книги, Максим любит футбол. Играть и болеть. Однажды Максим увидел в газете фотографию португальца Фигу. Обрадовался несказанно, вырезал ее, разглядел и положил в книгу. Прошло время. Алексею захотелось почитать Толстого. Берет он книгу, и что вы думаете, он там видит? Правильно, Фигу. Вот такой простенький каламбур. Единственной ролью, которая всегда доставалась им на всевозможных утренниках, была роль Змея Горыныча. Но совсем тяжело было в школе, когда Алексей перешел в IX класс, а Максим остался на второй год. Словом, было все почти как в анекдоте - умные налево, красивые направо, а обезьяне, видимо, пришлось разорваться. Зато на паспорт им фотографироваться не пришлось - ведь там и на обложке есть герб, который очень похож. Публика приняла все это весьма благосклонно.

«Винегрет» тоже прельстила тема телевидения. Объектом пародий у физкультурников стал новогодний выпуск передачи «Тушите свет». Первым гостем Хрюна и Степана стал человек, выговаривающий букву «б» как «п».

Степан. А что вы делаете в свободное время?

Человек. В пупен пью.

Хрюн. В пупен пьет? А я в рот пью!

Дал о себе знать и вездесущий корреспондент передачи Филипп с очередной сенсацией: Кузькиной матери показали сына. Мать в шоке! А российские альпинисты уже три раза побывали на вершине оргазма. Завершение выступления получилось довольно эффектным: после долгих уговоров Степана открыть рот и закрыть глаза Хрюн взорвал хлопущку, на первые звуки финальной песни выскочили и начали прыгать через две скакалки мальчики и девочки, а под конец была построена акробатическая пирамида, имитирующая новогоднюю елку, причем вполне похоже.

Вообще на новогоднюю тему в этот вечер «клинило» очень и очень много. Чуть ли не через два номера на третий зачем-нибудь выходил Дед Мороз или произносилась скабрёзности про Снегурочку. У кого-то, например, была такая идея: встреча Нового года в узбекском детском доме, куда

автобус с артистами то приезжал, то не приезжал.

Театр-студия «Университет» продолжил бесконечную серию своих пластических миниатюр. В этот раз были показаны «Академическая гребля» и «В очереди к врачу». Самым академичным гребцом оказался Антон Воллерт (И-02). Как он погреб с начала, так уже и не останавливался, как бы его ни пытались отвлечь сачкующие товарищи по команде Максим Райс (Э-84) и Михаил Панов. Конечно, обе эти миниатюры, как и многие другие данного коллектива, из разряда тех, которые не перескажешь, а лучше увидеть лично. Главным героем «Очереди к врачу» был Максим Райс. Почему-то получилось так, что он стал единственным, кто ждал своей очереди, а все остальные пациенты приходили и уходили только для того, чтобы заразить его кто чиханием, кто кашлем, кто нервным тиком, а кто чесоткой. Под конец миниатюры зрелище было душераздирающее, когда все симптомы проявились одновременно. И последнее, что представил вниманию зрителей «Университет», были две песни. Про игру в Антарктиду и про аквариум.

Не могу не рассказать о еще трех способах из бесконечного сериала «Сдача сопромата», который с успехом продолжает показывать «Просто Ы!» (ОмГТУ). Снова я не дождался способа с дятлами, зато увидел, как сдают сопромат 31-го декабря, 1-го января и в новогоднем сне студента Шишкина. И так, 31-го декабря все обстоит так: экзаменатор Валентин Андронович согласен без всяких разговоров поставить «удовлетворительно» и мирно разбежаться. То есть налицо его явное нежелание тратить время на прием экзамена и жесточайший цейтнот. Но Шишкин сверхудачно пользуетя моментом: он требует «четверку», а затем и «пятерку». И ведь получает, негодник этакий! Но зато Валентин Андронович обещает отыграть на Шишкине в следующую сессию. На что Шишкин, торжествуя, говорит: «А это был последний экзамен. И оценка за него пошла в диплом!» Тогда Валентин Андронович рвет и мечет: «А я на вашу кафедру перейду! Я тебя... в дипломники возьму!»

Надо ли говорить, в каком состоянии оба героя находятся на следующий день? Почти как в сказке про 40 разбойников - оба никакие, но зато разбойники! Правда, Валентин Андронович какой-то сонный и тихий разбойник: не стоит и не лежит:

- Давай зачетку!
- Пожалуйста.
- Давай ручку!
- Вот.
- Встаешь же мне в руку!
- Вставил.
- А теперь... ДВИГАЙ ЗАЧЕТКОЙ!

И Шишкин двигает. Надвигает себе на «отлично». Во сне же и вовсе полная идиллия: Шишкин в костюме зайца, экзаменатор - в костюме Деда Мороза, общаются между собой как в опере, то есть все реплики поют.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

День самого большого разочарования: из-за нехватки времени и сильной учебной нагрузки от участия в Музыкальном кубке отказалась команда «Универ-сити». Единственным представителем ОмГУ стал здесь Сергей Рыбченко (СКД-11) в составе «Так нельзя!» Кубок получился большим музыкальным конкурсом с участием шести команд. Но сначала была разминка. Ее итог хорошо подвела «III столица» (Академия МВД): «Сбрейте усы, почистите зубы, съешьте банку огурцов с пупырышками и берегите трахею». А выиграл этот конкурс «Перекресток» (СибАДИ).

Как уже говорилось, Кубок «урвала» «Группа здоровья». А из всех остальных выступлений отмечу «Визит» (ИВМ). Эта команда, как никто другой, много использовала композиций рок-исполнителей: начала с «Нирваны», продолжила Земфирой («Искала» - нз балалайке!) и «RHCP» («Californication»), закончила «Королем и шутом» («Прыгнуть со скалы»).

А. Кизинов.

СЧИТАТЬ

НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № 10201337, выданную ОмГУ на имя Ширшова Дениса Сергеевича;

зачетную книжку № 991234, выданную ОмГУ на имя Рахмушева Руслана Милаловича (М-92);

студенческий билет № ЯД 00024, выданный ОмГУ на имя Грачевой Виктории Юрьевны (Я-02);

студенческий билет № 00009, выданный ОмГУ на имя Белолицкой Юлии Сергеевны (Я-02).

Ректорат, коллектив исторического факультета Омского государственного университета выражает искреннее соболезнование доценту кафедры этнографии и музееведения Омского госуниверситета Н.В. Кулешовой в связи с кончиной ее супруга Валерия Константиновича Кулешова.

Коллектив кафедры этнографии и музееведения

Следующий номер нашей газеты выйдет 25 января 2002 г.

«Я ТАКАЯ» ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ ИНТЕРЕСНЫМ МУЖЧИНАМ

Владимир Борисович Николаев, декан математического факультета ОмГУ.

Плох тот преподаватель, который не был студентом. Да и такого не может быть в принципе. Сам Владимир Борисович учился в Новосибирском государственном университете, после чего работал стажером-исследователем Института Гидродинамики Сибирского отделения Академии Наук СССР. С 1990 года он - бессменный декан математического факультета Омского госуниверситета. Обаятельный, но строгий преподаватель, он нагоняет страх на нерадивых студентов. А еще - каждый год в начале сентября во главе команды преподавателей играет в футбол с первокурсниками, и это уже традиция. На ежегодной пресс-конференции во время празднования Дней математики его ответы на каверзные вопросы студентам вызывают шквал хохота.

- В чем для вас прелесть женщины?

- В интеллекте.

- Ваша самая большая победа?

- Хочется верить, что она еще впереди.

- О чем жалеете?

- Вряд ли это разумно - о чем-либо жалеть.

- Что такое для вас любовь?

- Жена и дети.

- У вас есть дурные привычки?

- О да, и весьма много!

- Кто из известных людей - мужчин или женщин - вызывает восхищение?

- Профессионалы в своем деле, независимо от их пола.

- Приходилось ли вам отстаивать честь с кулаками?

- А вы посмотрите на мой нос на фотографии, и вам сразу станет все ясно. Приходилось, и очень часто.

- Кто ваши друзья?

- Выпускники Новосибирского университета, который я закончил.

- Есть ли у вас враги?

- Наверное. Должны быть.

- Что вы больше всего любите делать?

- Читать, наверное, играть в футбол.

- Что вы делаете ненавидите?

- Ждать и догонять.

- Как вы любите отдыхать?

- Очень сильно.

- Ваши любимые животные?

- Собаки.

- Чего вы не умеете и сожалеете об этом?

- Да я много чего не умею, в частности, не умею сожалеть о чем-либо.

- Любите ли вы поесть? А готовить?

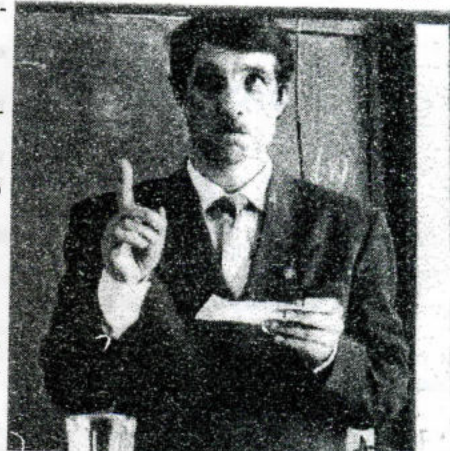
- Вкусно поесть я люблю. А готовить люблю шашлык.

- Что раздражает вас в сегодняшней жизни?

- Нищета.

- Когда вы бываете счастливы?

- Когда общаюсь с детьми и друзьями.



- Ваше отношение к деньгам?

- То, к чему я отношусь, деньгами точно не является.

- В какой одежде вам комфортнее всего?

- В джинсах и кроссовках.

- В каком месте земного шара вам хотелось бы жить?

- В Новосибирском Академгородке.

- Ваше любимое время года?

- Весна.

- Приходилось ли вам совершать безрассудные поступки?

- Да сколько угодно!

- Кем вы мечтали стать в детстве?

- Космонавтом.

- Приходилось ли вам рисковать?

Игрок ли вы по натуре?

- Нет. И кстати, лотерея - налог на незнание математики.

- Ваше отношение к умным женщинам?

- Спокойное.

- Есть ли у вас жизненный девиз или любимый афоризм?

- Неприятности надо переживать в порядке их поступления.

«Я такая», № 9 от 19 декабря 2001 года.

На снимке:

В.Б.Николаев отвечает на каверзный вопрос.

ХРИНОВОСТИ

ХРОНИКА И НОВОСТИ

ВЫПУСК № 1 (35). ЯНВАРЬ 2002 г.
Автор выпуска Кирилл Янчицкий.

ДЕВИЗ НОМЕРА: «Гербалайфом» соловья не кормят и сам сыт не будешь.

ТЕМЫ ДНЯ

Статуя Свободы дает прикурить от факела!

На острове Пасхи найден и развязан пуп земли!

Новый фильм Бодрова-старшего «Qooso (Давай сделаем это по-медленному)» (Финляндия - Эстония).

ИЗ НОВЫХ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ

В одном и том же молоке нельзя утонуть дважды. Проверено «Милки взем».

«Рондо» перегар не перешибешь.

Укатали сивку крутые урки.

Видит око, да зуб неймет. Проверено хакерами-эротоманами.

Любишь кататься - люби и штраф платить. Проверено ГИБДД

600-й «Запорожцу» не товарищ.

Счастливые шишек не набивают.

Работа не волк. Проверено Красной Шапочкой.

Волков бояться - в разведку не ходить.

«Баунти» «Марса» не слаще.

На чужой роток не накинешь платок. Проверено Биллом Клинтонем с Моникой Левински.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Зачешу любого до смерти. 22-00-00, аб. «Фредди Крюгер».

Зачистим что угодно до блеска. 22-00-00, аб. «Рэмбо и Ариэль».

Замочу любого... Ну, вы поняли. 22-00-00, аб. «Путин».

АНОНС

Обоюдное раскрашивание человека и места!

«Зачем Володька сбрил усы?» Заседание круглого стола экспертов.

Сводки с фронтов войны тридевятого царства и тридесятого государства.

НЕСКОЛЬКО ПРИЗНАКОВ ТОГО, ЧТО ВЫ - ХРОНИЧЕСКИЙ ТРОЕЧНИК.

1. К окончанию третьего курса вы смутно начинаете понимать, в чем состоит ваша будущая профессия.
2. В день экзамена у вас возникает непреодолимое желание ознакомиться с учебником по сдаваемому предмету.
3. На экзамене ваши одногруппники вежливо, но решительно отказываются от ваших подсказок.
4. Вы все реже задумываетесь над тем, на что вы бы потратили свою повышенную стипендию.
5. Все преподаватели, независимо от пола, возраста, ученого звания и размеров заработной платы постоянно пристают к вам с предложением встретиться еще раз.
6. Вы очень не любите свою зачетку и сильно огорчаетесь, когда открываете ее и обнаруживаете там свою фамилию.
7. В беседах с не очень близкими знакомыми вы всегда с гордостью заявляете, что у вас нет ни одной четверки.

Составила Н. Чибисова.

ТАЙНЫЙ РЕЙТИНГ "ГОРБУШКИ"

Исполнитель/ Альбом / Выпускающая фирма

1. «Наутилус Помпилиус»/ «Последнее плавание и затопление»/ Moroz records.
2. «Алиса»/ «Веретено»(сингл)/ Корпорация «Оша».
3. «Сплин»/ «Остаемся хипповать»/ Всероссийский союз хиппи.
4. «Два самолета»/ «Подруга подкинула проблем»/ Всероссийское бюро проблем.
5. «Калинов мост»/ «Неродная»/Новосибирский Дом ребенка.

АПОЛОГИЯ АБСУРДА. ЧАСТЬ XXV.

В кулуарах фестиваля

- А скажите пожалуйста, надеюсь, им за это ничего не будет?
- Не волнуйтесь. Именно за это им ничего и не будет.

НЕПРОСТЫЕ РЕБЯТА

Сериал

Серия III.

- Ты кто?

- Я - Люся. Пока что. А скоро буду

Васей.

Серия IV.

- Лето кончилось!

- Да. У нас вообще весна плавно

перешла в осень.

Серия V.

- Он такой бурный человек...

- Да, от слова «бурить».

- Но он не идиот, он просто не подумал...

- Да, он просто редко думает.

Серия VI.

- Ты жива еще, моя старушка?

- Пусть не старушка, пусть и не твоя,

но все-таки жива еще... пока.

В кулуарах свадьбы

- У женщин свои секреты!

- Так ты женщина?!

- Ну ... это как посмотреть.

Из записных книжек

предпоследнего гения века.

Вообще-то он когда-то играл в рок-группе. И вот там он проиграл почти все, что у него было в жизни: 4 струны, 2 медиатора, 3 пальца, 20 зубов (поскольку часто и зубами на гитаре играл) и почти все волосы на голове. Он думал, что попал на свадьбу, а «попал» на деньги.

НАШИ

ЧЕРНОВИКИ

«Сплин». «Орбит» без сахара»

Припев:

Она жует торты и пирожные,

Не различая простое и сложное.

Она жует конфеты и пряники,

На вечеринки ходит в розовом ватнике.

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 22-98-20. <http://gazeta.omsu.omskreg.ru>

Редактор Н.А.Козорез. Верстка Н. Лазаревой. ИПО НОФ ОмГУ. Тираж 815 экз. Заказ № 4.