

Зыку

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

ручн

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 10 (402) ☆ 29 марта 2002 г. ☆ Цена 50 коп.



**ОМГУ
ВЕСТНИК
ОМГУ**
ПРЕДВЫБОРНАЯ
КАМПАНИЯ

Немало участников собрал 20-го марта в переходе общежитий встреча со студентами ректора ОмГУ Г.И.Геринга и кандидата в депутаты Законодательного собрания области, директора фирмы «Титан» М.А.Сутягинского. По характеру встреча получилась чисто предвыборной: сначала Геннадий Иванович представил гостя и немного рассказал о сотрудничестве его фирмы с университетом, затем словес взял сам Михаил Александрович. Он рассказал о себе и своих планах в случае избрания его депутатом, после чего отвечал на вопросы собравшихся. Вот некоторые из них:

- Расскажите об основных моментах вашей программы.

- Они таковы. Дать возможность в течение 3-4-х лет восстановить промышленный потенциал на уровне 1991-го года. Распределить бюджет области и отстроить экономические связи так, чтобы из области вывозилась только готовая продукция, а не сырье. Создать привлекательный климат для инвестиций. Пересмотреть систему работы ЖКХ. Организовать эту систему так, чтобы деньги, вложенные в нее, возвращались.

- Возможно ли возвращение «Сибнефти» как налогоплательщика в Советский округ?

- Могу констатировать, что «Сибнефть» за предела-

ми округа доживает последние месяцы, максимум - год. Ее возвращение неизбежно. Со своей стороны могу обещать, что в случае моего избрания приложу все силы, чтобы это произошло как можно скорее. *Увы*

ЭКОНОМИСТЫ ОТЛИЧИЛИСЬ

20-го марта в 303-й аудитории VI корпуса состоялся первый в истории экономического факультета День отличника. Для экономического факультета это был действительно большой праздник: как известна всем собравшихся и.о.декана Л.Н.Иванова, сейчас на факультете насчитывается 197 отличников.

Торжественное слово и право вручить дипломы почетных отличников и кружки с символикой факультета было представлено соответственно заведующим кафедрами экономики, налогов и налогообложения А.Е.Миллеру и экономики и управления производством А.М.Поповичу,

чем они с удовольствием и воспользовались.

Кроме того, присутствующие стали свидетелями вручения специальной стипендии для четверокурсников, учрежденной рекламной фирмой «Big village». Первыми стипендиатами стали Надежда Цой, (ЭФ-806) и Светлана Пасько (ЭМ-802).

Ну а логичным завершением нового праздника стали небольшая развлекательная программа, подготовленная студенческим активом факультета, коллективное фотографирование и фуршет.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

лауреатов открытого конкурса 2001 года на лучшую научную работу студентов, проводимого Министерством образования РФ. Ими стали П.Прудников (физический факультет, ФФ-703) - медаль Минобразования; А.Новоселова (исторический факультет) - диплом Минобразования; А.Талевнин (математический факультет, МП-704) - диплом Минобразования; В.В. Прудников (профессор кафедры теоретической фи-

зики) - диплом Минобразования на научное руководство.

Награждение состоится на очередном заседании ученого совета ОмГУ 29 марта 2002 г.

ОМГУ ПОСТАВИЛИ «ПЯТЬ»!

«Комсомольская правда» за 20 марта с.г. напечатала список 20 самых престижных в прошлом году вузов России - тех, в которых, по данным министерства по образованию РФ, был самый высокий конкурс, так вот, ОмГУ - на пятом месте. А МГУ им. Ломоносова - только на двадцатом. Вот так-то!



Валерий Алексеев
САЛЮТ,

ПРОФЕССОР!

25 марта, в канун Международного дня театра, подведены итоги омого фестиваля «Лучшая театральная работа года». Лауреатского звания за лучшую мужскую роль второго плана (Ежевикин в «Селе Степанчикове...» по Ф.М.Достоевскому) стал профессор кафедры режиссуры факультета культуры и искусств народный артист России Валерий Алексеев. Салют, маэстро!



Надежда Цой (ЭФ-806)
Фото А.Галюкшева.

ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ

французский язык и все, что с ним связано, вы просто обязаны были побывать на Дне франкофонии, который прошел в стенах нашего университета 20 марта. Вы не знаете, что это такое? Я тоже не знала до того, как попала туда. А оказывается, этот международный праздник проходит в городе Омске уже в четвертый раз. «Что это за праздник такой?» - спросите вы. Отвечу - «День франкофонии объединяет всех франкоговорящих людей, которые проживают за пределами Франции». А таких, как выяснилось из слов декана исторического факультета, Валерия Алексеевича Якуба, 120 миллионов человек.

И часть их - студенты и преподаватели факультета иностранных языков ОмГУ, студенты-регионоведы, изучающие французский язык, и другие гости этого праздника - собрались в актовом зале нашего университета, чтобы посмотреть некоторую культурную программу. В основном это были песни, которые исполнили студенты факультета иностранных языков, разумеется, на французском. Одна из них особенно мне запомнилась, как, я думаю, всем присутствующим. Любовь, она, как известно, одинакова на всем земном шаре. А французская песня, да еще, так сказать, с иллюстрациями, поведала нам о превратностях амуру-



ных дел. Единственным номером на русском языке был отрывок из спектакля нашего театра «Поиск» «Французские штучки» по пьесе, естественно, французского автора Алена Рейно-Фуртона.

Но студенты умеют не только хорошо петь на французском языке, но и учиться ему. И, как говорится, нет предела совершенству. Начальник международного отдела ОмГУ Виталий Викторович Иссерс, поведал о том, какая работа ведется с франкоговорящими странами. Вот например, одно из направлений этой работы позволяет нашим ребятам иметь дипломы

Сорбонны (мы об этом писали в прошлом году). И прямо на празднике эти дипломы и вручил проректор по информационным технологиям Валерий Иванович Струнин.

Да, не сидят наши студенты без дела и кроме основной программы, они соревнуются, например, в переводах. Вот и к Дню франкофонии был проведен конкурс переводов отрывка из романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». А еще на первом этаже второго корпуса вы могли видеть стенгазеты, сделанные тоже нашими студентами. И это также было соревнование.

Впрочем, и зрители без

конкурса не остались - некоторым из них пришлось пропеть с листа довольно известную песню Джо Дассена «Если б не было тебя». Получилось очень даже неплохо.

Так что, люди, если вы владеете французским языком, то вы вполне можете поучаствовать в Дне франкофонии в следующем году или просто прийти посмотреть. Впрочем, для последнего знания языка не обязательно, вы все поймете, поверьте мне.

Наталья Лазарева.
На снимке: студенты факультета иностранных языков исполняют одну из песен.
Фото автора.



« ТЕЛЕ - МОСТ »

20 марта состоялась интернет-пресс-конференция (ИПК) губернатора Омской области Л.К.Полежаева с прямым включением аудитории вузов. Мероприятие проходило одновременно в четырех местах - зале коллегии администрации Омской области, интернет-центре ОмГУ, зале ученого совета ОмГУПС и зале защиты диссертаций ОмГПУ. Участниками ИПК стали: комитет по делам телевидения, радиовещания и средств массовых коммуникаций администрации Омской области, комитет по делам науки и высшей школы администрации Омской области, ООО «Кокос», ОмГУ,

ОмГПУ, ОмГТУ, ОмГУПС, ОмГАУ, СибАДИ, ОмГИС, СибГАФК, ИМЭК ОмГУПС.

«Омская область: взгляд в будущее» - так звучала тема состоявшегося диалога. Вопросы, на которые отвечал Леонид Константинович, были самыми разнообразными - как с сайта «Омский регион», так и заданные непосредственно из аудиторий. Поднимались проблемы трудоустройства выпускников, большого количества льготников при поступлении в вузы и многое другое. Разумеется, не оказались в стороне теперь уже прошедшие выборы. В ИПК принял участие и ректор ОмГУ Г.И.Геринг.

Фото А.Галюкшева.

27 МАРТА - МЕЖДУНАРОДНЫЕ

ДЕНЬ ТЕАТРА

В «Поиске» премьера

ЛЮБИТЬ ВСЕГДА,
ЛЮБИТЬ ВЕЗДЕ...

В «Поиске» премьера - комедия Алена Рейно-Фуртона «Французские штучки». Очень многим имя автора мало что скажет. Поэтому для начала замолвим несколько слов о самом произведении.

Комедия положений - жанр, свойственный для зарубежной литературы, где в отличие от произведений, написанных русскими авторами (например, «Недоросль» Фонвизина) не ситуации складываются благодаря характерам, а характеры оказываются в неожиданном для них положении. Что будет, если учитель словесности окажется на месте... сутенера?

Оказывается, среди «котов» он может стать не просто «рядовым», а «папой»! Мсье Амедей в исполнении Юрия Шлюшинского, пожилой, но энергичный, любит «порисоваться» и в то же время остается учителем. Еще один исполнитель этой роли - Антон Тихоненко (МП-003), на сцене выглядит несколько иначе - он более серьезен, но и более остроумен, находчив.

Действие происходит в доме главного героя. Вначале это скучное жилище, какое и подобает иметь одинокому пенсионеру-учителю. По ходу событий оно заметно оживляется. Но это каждый увидит сам, придя на спектакль.

Поговорим вот о чем. Тема любви во все времена вдохновляла писателей, поэтов, художников. Звучит она и здесь. Ведь несмотря на два трупа (так ска-



зать, черный юмор), комедия имеет счастливый конец - сразу три свадьбы. Но насколько актуальна тема любви сейчас, в наше-то время? Как о ней разговаривать? О том, что удалось нашим ребятам, говорят впечатления после спектакля.

Привлекает название. Вообще я получила истинное удовольствие, - говорит зав. учебно-методическим кабинетом истории, руководитель музея истории университета Тамара Петровна Мордкович. - Пьеса очень правдива. «Современные» слова слух не режут. Сегодняшний лексикон у молодежи такой же, так что это ничуть не оскорбляло. Спектакль очень музыкальный, хорошее оформление, декорации, есть ансамбль. Очень понравился пенсионер. Исполнителю сколько лет-то! А на сцене он именно пенсионер. Девочки очень славные - Кики и Белоснежка (Виктория Екимова и Светлана Роговская, ЭТ-004). Катя (Ирина Астахова, МП-803) вначале понравилась, но потом стала походить на студентку госуниверситета. А сегодня пришел ко мне, здравствуйте, юре (Сергей Беженцев, ИИ-004)! На мой взгляд, все роли были очень замечательно исполнены, кроме Поло. Несмотря на то, что состав труппы в основном новый, ребята справились. Об этом говорят аплодисменты и реакция зала.

Некоторым зрителям начало показалось несколько затянутым, но что касается второго акта... Уж здесь никто не скучал! А вот еще одно мнение.

Лучшие женские роли - это Кики и Белоснежка, - говорит Галина Липатова (ЯЖ-104), - они вжились в свои роли, а Кате чего-то не хватало - была очень серьезная. Лучшая мужская роль - Амедей из Боготы - настоящий француз. Я смотрела этот спектакль, не отрываясь, хотя пьесу знала. Комичные трупы, музыка из «Секретных материалов» была очень эффектно. Особенно запомнилась сцена с Бамумболло, когда тот разговаривал «по-габонски». Вообще обычно показывают идеальных героинь - смотреть скучно, а тут ночные бабочки! И язык приближен к жизни.

Да уж, «идеальных» героинь здесь действительно найти очень трудно. Тем не менее, даже, гуляя по панели, можно найти любовь в подлинном смысле этого слова.

P.S. Кстати, 28 марта в ДК «Звездный» именно наш спектакль открывал городской фестиваль любительских театров «Театральная весна-2002».

Вероника Скородумова.

На снимках: Амедей - Антон

Тихоненко (МП-003),

Катя - Ирина Астахова (МП-803);

Деде - Денис Конюхов.

Фото А.Галюкшеба.



ЛИТОРГИЯ

№ 3 (97). МАРТ 2002 г.

ДЕБЮТ

Нина Ремер.

Я никто, ничто, незачем,
Не спрашивайте, кто я и откуда,
Меня, в сущности, никогда и не было,
А значит - никогда уже не будет.
Вы просто видите тень на асфальте,
Вы просто слышите вибрацию голоса,
Но для вас я просто человек в платье,
У которого жизнь - черно-белые полосы.
Мои мысли кажутся странными,
Разговоры - сплошная бессмыслица,
Я буду первая, кого вы забудете,
Выйдя из темного дома на улицу.
Многие скажут - это бездарно,
Конечно, меня не сравнишь с Ницше,
Но это всего лишь странные мысли,
А не попытка взобраться выше.

* * *

Я - ветер,
Бешусь и по мыслям безумным скитаюсь,
Сгребая в охапку лохмотья морали.
Я - капля,
Что в море мешается с грязью,
А в чаше терпенья последней бывает.
Я - радость
От вида чужого страданья
Дежурной улыбкой на глянцевої роже.
Я - счастье
От боли и запаха крови,
Разлитой по миру в бессмысленных войнах.
Я - роскошь
В тряпье, прикрывающем спину
От взглядов косых из чужой подворотни.
Я - гордость
С тяжелым кнутом пред Отчизной,
От страха не помнящей нужной дороги.
Я - совесть,
Забятая вами в автобусе,
На старом сиденье в тоске добродетели.

Дарья Романченко, ЯЖ-105.

ТАМЛЕШИ

Задыхаюсь в тени небосвода:
Ароматы цветов.
Запах серы.
Что мне стоит... Рынок - и свобода,
и за мною захлопнутся двери.
А за гранью, спокоен и светел,
появлюсь я...
Хоть там не один...
Осыпаются звезды, как пепел
догорающих в сердце картин.

Дмитрий Соснов.

Четверть жизни прожита не зря.
Горький опыт вкусом непроданным
Каждый лист во всех календарях
Отмечал хоть чем-нибудь да важным.

И сейчас-то видишь: мелочей
На путях встречается немного.
И вопрос над каждою: «Зачем?»
Все острее, чем ближе ты к итогу

На подходе... Поворот крутой!
А за ним безустально помчится
В даль «тридцатник»... И не крикнешь
«Стой!»,
И в календарях не сменишь числа.

* * *

Мужество растет из жизни в жизнь,
Точно дуб - из крохотного желудя.
Формула: не отступай, держись,
Всякий раз страданьем обожженная,
Крепнет и растет и вглубь, ивширь,
Чтобы стать броней неодолимой
В час, когда по крепости души
Враг ударит адовым калибром.

**Анатолий Талапин,
ИИ-701.**

На меня глядело насекомое,
Отражаясь
В глубине зрачков,
Я ходил вокруг него
По комнате,
Не снимая стареньких очков.
Бедность - преобладающее
Явление,
Ты ни с чем не спутаешь ее.
А потом я занимался
Чтением
Двух газет,
А голос вдруг поет:
«Пик-пик-пик!..» -
И говорит о времени,
Теменью окутывая зал,
Может, так
Бегут вокруг столетия?
От него я сам бы убежал.

ДЕБЮТ

**Ирина Васильева,
ЮЮ-001.**

Стелную поднимая пыль,
По ветру гриву развеивая,
Примяв копытами ковыль,
Летит мечта моя шальная,

И, ноздри жаркие раздув,
Свободою степною дышит;
Дугою шею изогнув,
Траву колышет;

И тела стройная струна,
И дух горячий в формах
плавных...
Нет совершенней существа,
И Бог ему не создал равных.

Татьяна Чистуосова, ЯЖ-121В.

ЗОЛУШКА

Объявляется бал! Вновь паркет засияет под лампой...
И уже приглашать заставляет сама Терпсихора.
Принц прекрасный, увя, не танцует холодное танго,
А в двенадцать часов по привычке пробьют очень скоро.

Сколько можно стоять? Ведь не молимся, вроде не в храме,
И танцуют две пары, а принц? Он, как кажется, странен...
Почему приглашающих мало, а все в ожидании?
Почему не объявят для дам на балу белый танец?

Выбирают на танец, а, кажется, будто навечно,
А хрустальные шпильки не держат уставшие ноги,
Полчаса до двенадцати - все, завершается вечер,
Но для счастья так хочется танца, ведь это немного...

Пролетела мазурка, и вот после всех ожиданий -
Пять минут до двенадцати - надо бежать по ступеням,
Только принц приглашает на вальс - на божественный
танец!

Пять минут до двенадцати - время уже не изменишь...

И бегу, как всегда. И лежат у гостей под ногами -
То ли бисер с волос, то ли жемчугом ставшие слезы...
На ступенях уже навсегда расстаюсь с каблуками,
И теперь волшебство, я боюсь, никогда не поможет...