

зав

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

ручн

Читайте
в номере:

Отчет проректора
по НР А.В.Ремнева
(стр. 2)

Хотите
нагрудный знак?
(стр. 1)

Опыт кинокритики:
"Властелин Колец"
(стр. 4-5)

Что такое
"Festouralines"
(стр. 7)

НАУКА
(стр. 4-5)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ № 12 (404) ☆ 12 апреля 2002 г. ☆ Цена 50 коп.

Омский государственный
университет
Народный театр драмы и поэзии
«ПОИСК»

Сергей Таск

НА ВАЖДЕНИЕ

Условие

18, 20 апреля в 18.30

Актовый зал первого корпуса

XXVIII театральный сезон
2001-2002 гг.

В ролях: Владимир Ена, Анастасия Якорева,
Оксана Севостьянова, Екатерина Небольсина,
Елена Толкачева, Вероника Скородумова,
Юлия Апельдимова, Наталья Володина, Надежда
Петкевич, Елена Марченко, Анна Францева.
Подробности на стр.8.



ЭСКИЗ НАГРУДНОГО ЗНАКА ОмГУ

А почему бы и нет?

В настоящее время в России нет официального нагрудного знака за окончание государственных классических университетов, поэтому многие университеты страны заказывают для себя индивидуальные нагрудные знаки на монетных дворах, заводах и фабриках по заранее разработанным эскизам.

В этой заметке мною предложен эскиз нагрудного знака за окончание Омского государственного университета.

Нагрудный знак по эскизу представляет собой синий эмалевый ромб (43x26 мм) с белым эмалевым поясом по краям (ширина 2 мм). В центре знака - красный эмалевый щит с накладным рельефным двуглавым орлом. Знак с помощью кольца и ушка крепится к колодке в виде развернутой белой эмалевой книги (24x10 мм) с надписью «ОмГУ», покрытой синей эмалью. Знак должен изготавливаться из бронзы и иметь гаечное крепление.

Знаки лучше всего заказывать на монетных дворах (московском или Санкт-Петербургском), так как именно эти предприятия всегда славились своим качеством работы.

Александр Афанасьев, ИИ-101.
Рисунок автора.



На снимке:
редакционная комиссия журнала «Культурологические исследования в Сибири».

Подробнее - читайте на стр.3.

Продолжаем публикации отчетов за 2001 г. на заседании ученого совета ОмГУ 1 марта 2002 г.

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УНИВЕРСИТЕТА

А.В. Ремнев, проректор по научной работе

Подготовка научно-педагогических кадров. Для университета подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации, особенно докторов наук, остается все еще одной из самых острых проблем. Сегодня в университете работают около 70 докторов наук. В 2001 г. защитили докторские диссертации С.В. Фоменко (кафедра всеобщей истории) - всеобщая история; Н.Н. Мисюров (кафедра русской и зарубежной литературы) - социальная философия, - история философии; Л.О. Бугакова (кафедра русского языка) - русский язык; К.Н. Полещенко (кафедра физического материаловедения) - физика конденсированного состояния.

Восстановленная, по сути дела, в 1996 г. практика перевода в СНС дала хорошие результаты. Все прошедшие с этого времени через должность старших научных сотрудников (В.П. Кисмерешкин, Н.А. Кузьмина, О.С. Иссерс, Р.Т. Файзуллин, Л.О. Бугакова) защитили докторские диссертации. В 2001 г. успешно завершили работу в должности СНС О.В. Мирошникова (филологический ф-т); В.И. Филатов (кафедра философии).

В 2001 г. впервые в ОмГУ открыта докторантура по двум специальностям: "Отечественная история", "Русский язык". Готовятся документы на открытие докторантуры по специальности "Экономическая теория".

В 2000 г. направлены в трехгодичную докторантуру других вузов два человека: Е.Г. Атавин (МГУ) и Т.П. Рогожникова (СПбГУ), в 2001 г. Л.А. Паутова (СПбГУ).

Прием в аспирантуру в 2001 г. осуществлялся по 41 специальности. В их числе по открытым в этом году новым специальностям: "Радиофизика"; "Физическая электроника"; "Русская литература"; "Теория и методика обучения и воспитания (физика)". Ведется работа по открытию еще трех специальностей. В аспирантуру университета зачислено в 2001 году 134 человека (для сравнения: в 1996 г. - 46), из них 107 - в очную и 21 - в заочную; 21 человек был зачислен на коммерческой основе. Общее количество аспирантов в ОмГУ на 1 декабря 2001 г. составило 244 человек в очной аспирантуре и 81 в заочной. Общее число аспирантов в ОмГУ достигло 325 человек. Количество соискателей, прикрепившихся для сдачи кандидатских экзаменов и завершения работы над диссертациями, составило 146 человек. Поступили в аспирантуру других вузов 7 человек. Выпуск в аспирантуре составил в 2001 г. - 71 человек, из них 5 человек с защитой диссертаций в срок аспирантуры. Основная масса аспирантов защищает диссертации в течение одного-трех лет после окончания обучения в аспирантуре. В этом году 16 преподавателей и аспирантов университета защитили кандидатские диссертации.

На базе ОмГУ действуют с 2001 г. региональный совет по защите докторских диссертаций по экономическим наукам (по двум специальностям: "Экономическая теория" и "Экономика и управление народным хозяйством"), кандидатские советы по физическим наукам (по двум специальностям: "Теоретическая физика" и "Физика конденсированного состояния"), по математическим наукам (поспециальности "Математическая логика, алгебра и теория чисел"), по философским наукам (по специальности "Социальная философия"). Кроме того, ОмГУ совместно с ОмГПУ является соучредителем регионального совета по защите докторских диссертаций (по специальности "Отечественная история"), действующим на базе ОмГПУ. Продолжается работа по открытию двух докторских диссертационных советов (по филологическим и по юридическим наукам), а также кандидатского диссертационного совета по историческим наукам.

Организация НИР. Университет, по своим целям и задачам, не может быть только образовательным учреждением. Лишь

в соединении фундаментальной науки и высокого педагогического мастерства преподавателей можно добиться высокопрофессионального уровня подготовки наших выпускников. В этом его кардинальное отличие от других учебных и научных учреждений. В ОмГУ успешно развиваются научные исследования в области этнографии и археологии, отечественной истории, русского языка и русской литературы, экономической теории и управления предприятиями, новых химических материалов и физического материаловедения, алгебры и теории чисел, новых педагогических методик.

Объем финансирования НИР по сравнению с 1997 г. увеличился более чем в 3 раза (не считая индивидуальных грантов). Конечно, это увеличение могло бы быть и большим. Однако мы на сегодня достигли известного предела. Нужны новые научные коллективы; необходимо лучше использовать потенциал ученых среднего возраста, совершенствовать систему мотивации научно-исследовательской деятельности (как материальной, так и карьерной, общественной), увеличивать финансирование за счет более активного участия молодых ученых в программах и грантах, работать над расширением хозяйственной деятельности в регионе.

Тематический план НИР ОмГУ, выполняемых по единому заказ-наряду, включал в 2001 году 6 проектов, кроме этого 1 проект получил дополнительное финансирование на сумму 150 тыс. руб. Таким образом, финансирование по ЕЗН из Минобразования достигло в ОмГУ 633,6 тыс. руб. На 2002 г. включены в Тематический план НИР ОмГУ 8 проектов.

Ученые ОмГУ активно участвуют в конкурсе грантов. В 2001 г. были поддержаны и получили финансирование: в РГНФ - 5 проектов; РФФИ - 6 проектов; в ФЦП "Интеграция" - 9 проектов; программа "Университеты России" - 2 проекта; по программе "Научные исследования высшей школы в области "Производственные технологии" - 2 проекта; гранты Минобразования РФ - 2 проекта. Особо значимыми стали гранты на поддержку кафедр в рамках программы ИОО "Высшее образование" (фонд Сороса) - 2 проекта (кафедра истории этнографии и современной отечественной истории (зав. кафедрой В.П. Корзун); кафедра этнографии и музееведения (зав. кафедрой Н.А. Томилов).

В 2001 г. с участием университета было организовано 17 конференций. Их ежегодное число становится стабильным. Однако следует обратить внимание на организацию, подумать о повышении статуса конференций. Должна стать правилом публикация информации о проводимых конференциях в журнале "Вестник Омского университета", на электронном сайте ОмГУ, а также в ведущих научных журналах.

Ректорат финансирует издание монографий, подготовленных к защите диссертаций. Большую помощь в издании монографий и сборников научных трудов оказывают факультеты (филологический, исторический, экономический). Однако нам необходимо повышать издательский статус монографий, изыскивать возможности рецензирования, получать издательские гранты и целевые заказы на издание монографий и тематических сборников. Следует серьезно задуматься о системе распространения, как монографий, так и сборников научных трудов. В значительной степени последнее особо касается сборников тезисов конференций. Более требовательно следует подходить и к подбору авторов сборников научных трудов. Стоит, очевидно, серьезно задуматься о научной значимости публикаций тиражом в 100-150 экземпляров, распространяемых только среди авторов и не имеющих ни рецензий, ни серьезной оценки научной общественности. Помимо журнала "Вестник Омского университета", регулярными стали издания "Исторического ежегодника" (три выпуска только в 2001 г.), "Филологического ежегодника", "Математические структуры и моделирование" (уже вышло 8 выпусков).. С 1998 года осуществляется поддержка молодых исследователей из фонда "Наука", созданного ученым советом университета. В этом году был уже в четвертый раз проведен конкурс грантов "Молодым

ученым ОмГУ". 12 молодых ученых ОмГУ получили гранты в размере 8 тыс. руб. каждый. В этом году заметно активизировалась научно-исследовательская работа студентов. Университет получил финансовую поддержку от ФЦП "Интеграция" на проведение студенческой конференции "Молодежь III тысячелетия". Успешно прошла традиционная весенняя студенческая научная конференция. В ней приняло участие около 4-х тысяч студентов, заслушано почти 900 научных сообщений, выпущен сборник тезисов научных докладов студентов ОмГУ. Нам удалось существенно улучшить информационное обеспечение о конкурсах, конференциях, грантах для студентов и аспирантов. Наши студенты стали чаще ездить на конференции в другие города, где с успехом представляют наш университет. Особо хотелось бы отметить работу ответственных за НИРС на химическом, историческом, экономическом, психологическом факультетах, факультете международного бизнеса.

В рамках программы развития библиотеки на 2000-2003 годы успешно реализован целевой проект

"Преподавательский зал". Введен новый режим работы библиотеки, увеличены штаты библиотечных работников.

ЖУРНАЛ

«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СИБИРИ»

В связи с выходом в свет в России нового журнала «Культурологические исследования в Сибири», мы хотим сообщить об его положении сегодня и о содержании номеров этого почти единственного в России периодического издания по культурологии за 2001 год.

Основное событие сегодня - это то, что журнал официально зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свид. ПИ №77-9358 от 17 июля 2001 г.). Территорией его распространения определены Российская Федерация и все остальные страны СНГ. Учредителем журнала стал ОмГУ. В качестве издающих организация выступают также Омский филиал отделения РАН и Сибирский филиал Российского института культурологии Министерства культуры РФ.

Редакционную коллегию журнала сегодня возглавляют омские ученые главный редактор Н.А.Томилов, его заместители Н.М.Генова и Д.П.Синельников, ответственные редакторы Д.А.Алисов и Т.Н.Золотова. В ее состав вошли известные отечественные ученые М.Е. Бударин (Омск), Н.В.Кочешков (Владивосток), С.А.Красильников (Новосибирск), В.М.Кулемзин (Томск), К.Э.Разлогов (Москва), А.В.Ремнев (Омск), В.Г.Рыженко (Омск), В.Л.Сос-

кин (Новосибирск) и др. Тематика журнала охватывает следующие научные проблемы: общая теория, историография, методология и методы культурологических исследований, история культуры, региональная культурная политика, музееведение и музейное дело, охрана и использование памятников истории и культуры, культурное пространство сибирского города, современная молодежная субкультура, культура досуга, народная культура, межнациональные этнокультурные отношения. В журнале предусмотрены следующие разделы и рубрики: статьи, сообщения, дискуссии и мнения; библиография; рецензии; научная хроника; юбилейные события; литературно-публицистическая страница.

Сегодня вышли в свет 6 номеров (по два каждый год). Первый номер этого издания (№1 за 1999 год) открылся вступительным приветствием директора Российского института культурологии профессора, доктора искусствоведения К.Э.Разлогов (Москва). Тогда журнал назывался еще альманахом. С первого номера за 2000 год он стал называться журналом, подписанным главным редактором Н.А.Томиловым. Всего за три года существования этого периодического издания в нем опубликовали свои

Открыт зал доступа в Интернет. Предприняты существенные меры по увеличению фонда научной и учебной литературы, организации подписки.

Нам удалось наладить систематическое долевое участие факультетов в формировании фонда учебно-методической литературы. Это привело к увеличению финансирования в 2001 г. по сравнению с 2000 г. почти в два раза (в четыре раза по сравнению с 1999 г.); подразделения выделили на литературу и подписку в 2001 г. почти в 4 раза больше, чем в 1999 г. В этом году только на закупку новой литературы и на подписку для библиотеки было выделено почти 4 млн. руб. (около 40% составили средства факультетов). Подписка на периодические издания включает более 50 наименований газет и около 500 наименований журналов и реферативных изданий. На сегодня наша библиотека является одной из лучших по обеспеченности новой научной и учебной литературой в городе. Однако нам необходимо закрепить принятые меры и разработать положение о формировании фонда научной и учебной литературы библиотеки ОмГУ, разработать целевую программу информатизации библиотеки, наладить единую систему учета литературы в учебно-методических кабинетах факультетов.

работы ученые и практические работники сферы культуры из 17 городов России - от Кызыла на юге до Ханты-Мансийска на севере и от Владивостока на востоке до Москвы на западе, а также из Китая и Монголии.

В журнал № 1 за 2001 г. помещены материалы к 60-летию этнолога, историка, культуролога и музеолога профессора Н.А.Томилова, к 30-летию Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН и 10-летию Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН. Во второй номер вошла статья о 110-летию со дня открытия Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им.Емельяна Ярославского.

Нашим читателям из остальных разделов, наверное, интересны материалы под рубрикой «Региональная культурная политика». Здесь помещены статьи В.Е.Новаторова «Предпосылки маркетинговой деятельности в сфере культуры», Н.А.Томилова «Культура региона и научно-образовательные учреждения», С.М.Туранчика «Достойные сыны России - ее опора в XXI веке», Т.Н.Паренчук «Итоги десятилетия программы культурной политики города Омска» и «Нравственно-эстетическое воспитание детей - как перспективности нравственности будущего общества», Н.М.Геновой «Значение инструмен-

тов Ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики». Н.М.Бревновой «Управление культурно-досуговой деятельностью в Омской области в XX веке».

В № 2 журнала за 2001 год введен раздел «Музееведение и музейное дело». В нем помещены статьи С.Ю.Первых «Проблемы обоснования и построения научной системы музееведения», Н.А.Томилова «Музееведения (музеология)»: определение как научной дисциплины, Е.Б.Бидюк «Нерчинский музей: страницы истории». Кроме того, в №1 за 2001 год в журнале помещен рассказ З.П.Соколовой «Мое путешествие к хантам», а в № 2 - это статья И.А.Шихатова «Игрушки детей войны».

Учредители и редакционная коллегия журнала надеются, что новый периодический журнал будет играть и научно-координационную роль в проведении культурологических исследований в Сибири, а может быть, отчасти и всей нашей страны, так как в журнале могут участвовать ученые и работники культуры из других регионов России. Редакционная коллегия журнала приглашает отечественных ученых, практических работников, краеведов, журналистов, писателей принять участие в этом издании и прислать свои статьи, сообщения и рецензии, а также небольшие литературные и публицистические произведения.

В.Томилова, Н.Томилов.

НАУЖА

Студенты, аспиранты, молодые учёные, школьники, занимающиеся научной работой, приглашаются на XXVI научную студенческую конференцию “Молодёжь третьего тысячелетия”, которая будет проходить в Омском государственном университете с 22 апреля по 25 мая

Организаторы конференции: Комитет по делам науки и высшей школы администрации Омской области, Омский государственный университет, Омский филиал объединённого института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН

Приглашаются: студенты вузов, аспиранты, молодые учёные, школьники, занимающиеся научной работой

Регламент работы конференции

22 апреля в 9.00 в 6 корпусе ОмГУ состоится пленарное заседание, открытие конференции.

Секции конференции:

1. **“Экономика”.** Начало работы 22 апреля в 10 часов утра (отв. Чердынцев Геннадий Митрофанович, тел. 22-82-33).
2. **“Математика”.** Начало работы 26 апреля (отв. Макаров Сергей Евгеньевич, тел. 22-56-96).
3. **“Химия”.** Начало работы 14 мая (отв. Голованова Ольга Александровна, тел. 64-24-10).
4. **“Физика”.** Начало работы 17 мая (отв. Вязанкин Олег Николаевич, тел. 64-77-87).
5. **“Право”.** Начало работы – 24 апреля в 10.00 (отв. Антипова Наталья Валерьевна, тел. 22-97-65).
6. **“История”.** Начало работы – 25 апреля в 10.00. (отв.

ИЗ ЧЕЛОВЕКА - ЧЕЛОВЕКА

22 марта 2002 г. состоялось очередное заседание этнографического кружка. Впервые широкой публике был продемонстрирован фильм «Экспедиция в Большие Туралы», рассказывающий о жизни в этнографической экспедиции. В нем все роли исполнили участники татарского отряда. Этот почти документальный фильм был снят при непосредственном участии и чутком руководстве преподавателей кафедры этнографии и музееведения Михаила Андреевича и Светланы Николаевны Коруценко. Данное произведение рассказывает о жизни сибирского села и о традициях его жителей, а также освещает некоторые аспекты работы этнографов в «поле», то есть в экспедиции.

Отметим, что финансирование проекта осуществил Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса, Россия).

Вторая часть заседания включала в себя выступление одного из участников конференции «Историк на пути к

открытому обществу», ведущего научного сотрудника Института мировой экономики и международных отношений Российской академии наук, эксперта Института «Открытое общество» (Фонд Сороса, Россия) доктора исторических наук Е.Б. Рашковского (см.фото), сфера научных интересов которого включает в себя проблемы изучения цивилизаций и культур, а также историографию стран Востока.

Евгений Борисович в своем выступлении сделал экскурс в историю понятия «цивилизация». Особенно заинтересовало слушателей определение понятия «дискурс», как формы организации речи, следовательно мысли, а значит и жизни в целом (М. Фуко). Докладчик рассказал, как понимали цивилизацию в античности и как это понятие изменялось в дальнейшем. Евгений Борисович полагает, что в основе понятия «цивилизация» лежит антитеза «городской (civis, изящный, культурный) - деревенской (rustica, разнузданный, грубый)». Он отметил, что деревенская жизнь - это другая, по отношению к городу, форма цивилизации, где культура

Шепелева Валентина Борисовна, тел. 22-98-16, 26-90-72).

7. **“Культурология”.** Начало работы 18 мая в 10.00 (отв. Мельников Борис Викторович, тел. 22-98-08).

8. **“Социология”.** Начало работы 29 апреля в 14.00 в ауд. 125, 301 2 корп. ОмГУ). (отв. Огородникова Ирина Анатольевна, тел. 22-98-13).

9. **“Регионоведение”.** Начало работы 6 мая в 10.00 (отв. Попов Дмитрий Иванович, тел. 22-97-64).

10. **“Филология”.** Начало работы 16 мая (отв. Ляпина Алина Викторовна, тел. 22-98-15).

11. **“Международный бизнес”.** Начало работы 28 апреля (отв. Федоровых Ольга Петровна, тел. 66-36-20).

Факультет иностранных языков - сроки проведения: 24 апреля-май (отв. Глазер Ольга Николаевна, тел. 22-98-17).

12. **“Лингвистика и международная коммуникация”** (кафедра романо-германской филологии, тел. 66-35-79).

13. **“Особенности подязыковых специальных текстов”** (кафедра английского и французского языка, тел: 22-98-17).

14. **“Немецкий язык “Молодёжь исследует”** (тел. 22-98-10).

15. **“Культура и искусство”.** Начало работы 15 мая в 10, ауд. 401(отв. Комарова Елена Эрнестовна, тел. 24-37-35).

16. **“Философия”.** Начало работы 24 мая (отв. Ширинкина Татьяна Георгиевна, тел. 22-98-16).

17. **“Психология”.** Начало работы 25 апреля (в 9:30, 4-308 ОмГУ, отв. Светлакова Валентина Павловна, тел. 63-21-18).

18. **“Теология”.** Начало работы 25 апреля (отв. Мельников Борис Викторович, тел. 22-98-08).

Оргкомитет конференции:

Председатель – и.о. проректора по научной работе – Струнин Владимир Иванович. т. (3812) 229807.

Секретарь - ответственная за научную работу в ОмГУ Мельникова Наталья Николаевна (e-mail: melnikova@adm.omskreg.ru) тел. (3812) 66-27-66

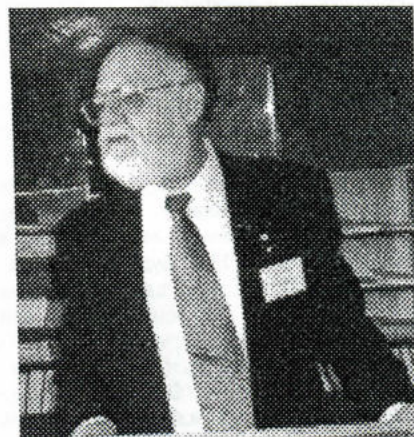
Адрес Оргкомитета: 644077, г.Омск, пр. Мира, 55-А, ОмГУ, комната 211, 3 корпус.

Вниманию участников конференции: публикуются тезисы участников конференции, занявших первое и второе место.

«опрошена». Таким образом, данный доклад объединил и культурологию, и этнографию, и историю, и историографию.

В заключение хотелось бы привести слова, не раз прозвучавшие в выступлении: «Дух делает из человека человека» и «Мы должны принимать мир во всем его многообразии».

И. Волохина, аспирант кафедры этнографии и музееведения.



СИБИРСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ (САН ВШ)

объявляет конкурсный прием в члены-корреспонденты САН ВШ по следующим секциям и научным направлениям (число вакансий по каждой секции и каждому направлению указано в скобках):

- I. СЕКЦИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (8)**
1. Математика, механика и процессы управления (3)
 2. Общая физика, физика космического пространства (2)
 3. Науки о Земле (1)
 4. Химия и биология (2)
- II. СЕКЦИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК (7)**
1. Философия (1)
 2. Филология и лингвистика (1)
 3. История и политология (1)
 4. Психология (1)
 5. Юридические науки (1)
 6. Культура и искусство (1)
- III. СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК (11)**
1. Машиностроение и прикладная механика (3)
 2. Приборостроение, метрология, информационно-измерительные системы (1)
 3. Радиотехника, электроника, связь (1)
 4. Энергетика (1)
 5. Металлургия (1)
 6. Разработка полезных ископаемых (1)
 7. Управление, автоматизация, вычислительная техника (1)
 8. Строительство (1)
 9. Транспорт (1)
- IV. СЕКЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (4)**
1. Методологические проблемы высшего образования (1)
 2. Технологии высшего образования (1)
 3. Социально-экономические проблемы высшей школы (1)
 4. Сравнительная педагогика (1)
- V. СЕКЦИЯ НАУК О ЧЕЛОВЕКЕ (6)**
1. Физиология, биохимия, морфология (1)
 2. Общая патология, онкология, радиология (1)
 3. Генетика, иммунология и инфектология (1)
 4. Гигиена, эпидемиология и экология (1)
 5. Биотехнология, фармация, фармакология (1)
 6. Физическая культура (1)
- VI. СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКИ, МЕНЕДЖМЕНТА И НАУЧНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА (5)**
1. Теоретические проблемы информатики (1)
 2. Информационные технологии и телекоммуникационные сети (1)
 3. Теория и практика менеджмента и научное предпринимательство (1)
 4. Статистические методы анализа и прогнозирования (1)
 5. Нейроинформатика (1)
- VIII. СЕКЦИЯ ЭКОНОМИКИ (4)**
1. Международные экономические отношения (1)
 2. Экономическая теория (1)
 3. Финансы, банковское дело, анализ хозяйственной деятельности (1)
 4. Мировая экономика (1)
- VII. СЕКЦИЯ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО И ЛЕСНОГО КОМПЛЕКСА (3)**
1. Экономика, организация и управление в отраслях АПК (1)
 2. Ветеринарная медицина (1)
 3. Лесное хозяйство и технология переработки древесины (1)

Право выдвигать кандидатов в члены-корреспонденты САН ВШ предоставляется высшим учебным заведениям, научным учреждениям системы высшей школы, действительным членам МАН ВШ.

Выдвижение кандидатов вузами и научными учреждениями производится на заседаниях ученых советов и научно-технических советов этих организаций путем тайного голосования и не менее, чем 2/3 голосов присутствующих.

На кандидатов в члены корреспонденты САН ВШ необходимо прилагать следующие документы в двух экземплярах (кроме Томского регионального отделения МАН ВШ):

- заявление кандидата в адрес президиума САН ВШ (в отпечатанном виде) с указанием секции и направления, по которому проводится выдвижение кандидата, служебного и домашнего телефонов, факса, электронной почты. В заявлении должны быть отражены степень ознакомления и согласия кандидата с уставом САН ВШ;
 - решение ученого совета вуза и научно-технического совета учреждения с результатами тайного голосования, или мотивированное письмо в случае выдвижения кандидата действительным членом МАН ВШ;
 - справку о научной, педагогической и общественной деятельности, отражающую конкретные достижения кандидата в той научной области, по которой проводится выдвижение, содержащую также сведения о дате и месте рождения, названии и дате окончания высшего учебного заведения, должности по основному месту работы, гражданстве. В справке обязательно должно быть указано общее количество опубликованных научных трудов и их общий объем в печатных листах (п.л.), из них то же на иностранном языке, а также число учебников и учебных пособий и их объем в п.л., число полученных авторских свидетельств на изобретения и патенты, а также число подготовленных докторов и кандидатов наук. При этом по каждой позиции в скобках указывается объем печатной продукции, принадлежащей лично соискателю звания члена-корреспондента САН ВШ. Краткие сведения о кандидате в члены-корреспонденты САН ВШ должны быть представлены отдельно в таблице по форме, приведенной в Приложении;
 - копии документов о присуждении ученой степени доктора наук и присвоении ученого звания профессора, почетных и академических званий;
 - список опубликованных научных трудов по форме 2.3;
 - список подготовленных докторов наук с указанием их места работы. К числу подготовленных докторов наук следует относить тех лиц, у которых претендент был официальным научным консультантом по докторской диссертации или научным руководителем по кандидатской диссертации;
 - рекомендацию президиума территориального отделения;
 - тезисы доклада о результатах научных исследований, оформленные согласно требованиям, предъявляемым (в т.ч. по электронной копии доклада) к материалам конференции «Природные и интеллектуальные ресурсы Сибири (СИБРЕСУРС-8-2002)», на которой кандидат должен сделать доклад при соответствии его темы тематике конференции. Если тема доклада не соответствует тематике конференции, он будет заслушан на соответствующей секции САН ВШ в сентябре 2002 г.;
 - две фотографии размером 3x4 (без уголка и только в адрес президиума САН ВШ).
- По желанию кандидата могут быть представлены дополнительные отзывы о его научной и педагогической деятельности.
- Один экземпляр материалов направляется в адрес президиума САН ВШ. Материалы принимаются с 10 до 17 часов (кроме выходных дней) или высылаются по почте заказной корреспонденцией по адресу: 634050, г.Томск, пр.Ленина,40, ТУСУР, ком.202. Эл.почта: soanvh@tusur.ru Телефон для справок: (8-382-2) 51-21-21, 52-66-93. Окончательный срок представления материалов - 15 мая 2002 г.
- Второй экземпляр материалов в те же сроки направляется в адрес президиума соответствующего научного центра САН ВШ по месту жительства кандидата в члены-корреспонденты САН ВШ.
- После получения центром материалов от кандидата центр сразу же извещает об это президиум САН ВШ.

*Президент САН ВШ И.Н.Пустынский,
Главный ученый секретарь САН ВШ А.М.Кориков.*

ДЕЛО ТОЛКИЕНА ЖИВЕТ И ТОБЕЖДАЕТ

*«Было поверье, что
Магические Кольца плавают
в дракононом огне, но
теперешние драконы -
жалкие твари, кому из них
под силу расплавить
Великое Кольцо, которое
выковал сам Саурон!»*

**Д.Р.Р. Толкиен,
«Хранители»**

«13 номинаций на «Оскар», бюджет в 109 миллионов долларов по одним сведениям и 300 миллионов - по другим... сенсация года» - все это о нем, о фильме «Властелин колец». Говорят, что все, кто его посмотрел (а там действительно есть на что посмотреть), делятся резко и сразу. На тех, кому активно понравилось и тех, кому очень не понравилось. Ну я-то не отношу себя ни к тем, ни к другим, а потому надеюсь, что буду судить о «Властелине» хотя бы относительно объективно. И все же выразить свое личное мнение о нем могу так: пересмотреть еще разок-другой не отказался бы.

Надо сказать, что очень многое я представлял себе не так, как увидел в фильме. И пусть говорят, что режиссер Питер Джексон стремился все передать с максимальной точностью вплоть до ушей и мохнатых ног хоббитов, тем не менее вольностей и отступлений от книги во «Властелине» предостаточно.

Вольность I. Всеми силами я пытался разглядеть те самые мохнатые ноги хобби-

тов. Просто был слух, что на самом деле никакие они не мохнатые. Крупным планом их так ни разу и не показало, но то, что удалось увидеть мельком, позволяет сделать вывод, что они скорее не мохнатые.

Вольность II. На подходе к Раздолу Фродо скачет на коне один, пытаясь оторваться от преследующих его кольценосцев. Так дело обстоит в книге. А вот в экранизации Джексона его везет эльфийская царевна Арвен.

Вольность III. В книге просто нет сцены, где гном Гимли на совете безуспешно пытается разубить Кольцо Всевластья боевым топором. На самом деле Фродо вытаскивает напоказ Кольцо лишь на минуту-другую. Однако в фильме эта сцена выглядит, бесспорно, чертовски эффектно, она там вполне к месту.

Вольность IV. Еще одна сцена, которой в книге нет. Это свидание Арвен и Арагорна в Раздолье. Данная любовная линия, в сущности, присутствует и в книге, но там она звучит как-то глухо, почти скрытно. Сцена свидания же в следующих частях трилогии нам на многое открывает глаза.

Вольность V. Битва на посохах Гэндальфа и Сарумана, конечно, тоже смотрится очень впечатляюще, но и ее в книге тоже нет! На самом деле они соревнуются только на словах, а заключение Гэндальфа в башню Ортханка происходит довольно мирно.



Вольность последняя. То есть на самом деле не последняя, а просто последняя из перечисленных мною. И вот уже самая концовка фильма. Убит орками Сарумана Боромир. Фродо и Сэм Скримби отправляются в дальнейший поход к Ородруину. На берегу Андуйна остаются Арагорн, Гимли и эльф Леголас. И тут Арагорн бросает залихватский клич: «Ну что, друзья, победили охотиться на орков?!» Как будто орки - это такая дичь, что-то среднее между кроликом и куропаткой. Леголас и Гимли откликаются на это с поистине ценячьим, типично американским, восторгом и бросаются за ним вслед.

Насколько я понимаю, все это служит лишь одной цели - сделать повествование насколько возможно более динамичным, живым. Тем не менее, все увертки не очень-то спасают положение - почти три часа экранного времени проходят довольно тягуче. Каюсь, я время от времени поглядывал на часы, пока смотрел. Даже один из самых добрых критиков говорил так: «Я понял. Экранизированный Толкиен выглядит как бесконечно долгая и красивая компьютерная игра». Согласен полностью. И насчет красивой, и насчет бесконечно долгой. Множество спецэффек-

тов не утомляют совершенно. Хотя меня, как не самого искусственного кинозрителя, наверное, оказалось довольно легко обмануть: где там компьютерная графика, а где реальная картинка, я почти не различал.

Больших актерских побед в фильме нет, но это и неудивительно. Собственно, ни одна роль для каких-то находок и не прописана. Будем все-таки помнить, что «Властелин колец» - это такой тяжеловесный героический эпос о борьбе добра и зла, не только в каком-то абстрактном смысле, но и в душе одного человека, а в эпосе нет места тщательным выписанным героическим характерам. На что-то мог бы здесь претендовать главный герой - Фродо (Элайджа Вуд), но по молодости лет он как-то не дотягивает. Ему лишь предстоит стать «сильным, мудрым и доблестным», как говорит Гэндальф в начале повествования. И еще. Лично мне Фродо напомнил Николая Баскова в юности. Что ж, несомненно, многих и многих фильм уже обратил или еще обратит к книге. Начало положено. Что будет дальше - увидим.

Кирилл Янчицкий.

**На снимке: кадр из
фильма «Властелин
Кольца» - Фродо (верхний
снимок), Боромир
(снимок внизу).**



**СЧИТАТЬ
НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ**

студенческий билет № 98151, выданный ОмГУ на
имя Балабанова Николая Николаевича (ТТ-301).



французская история

Поездка группы студентов в другой город по нынешним временам событие не самое рядовое. А если учесть, что со спектаклем, да еще и на французском языке... Между тем именно в таком «путешествии» побывали недавно несколько студентов нашего факультета иностранных языков. Они решили поделиться своими впечатлениями.

Жили-были восемь студентов факультета иностранных языков, и вот узнали они однажды, что в славном городе Екатеринбурге с 28 по 30 марта проходит фестиваль театральных постановок на французском языке «Festouralines - 2002». Заручившись поддержкой деканата, с января взялись наши студенты за подготовку спектакля, благо папа одной из девушек оказался еще и Сергеем Родионовичем Тимофеевым - режиссером Лицейского театра. За чистотой же прононса взялась следить преподаватель кафедры РГФ Ольга Викторовна Чайка. Прошло три месяца: Позади - десятки репетиций, выступление на праздновании Дня франкофонии, премьерный показ для преподавателей и друзей, впереди - стремительно приближающийся вокзал Екатеринбурга, на котором «Spheres» (так была названа труппа) покинула поезд. Показ спектакля был запланирован на следующее утро, и поэтому в запасе был целый вечер. Мужская часть труппы посвятила его спорту, совершив маленькое чудо - за 30 минут в незнакомом городе был найден спортивный бар, показывавший 3-ю игру серии «Авангард» - «Ак Барс». Отпраздновав победу и завербовав «Авангарду» несколько фанатов из числа местных жителей, все отправились в гостиницу, где состоялась последняя, «тихая» репетиция. Следует заметить, что к тому моменту у

Это небольшое путешествие оказалось не только веселым и интересным, но и очень полезным. Мы познакомились со студентами вузов других городов, очень с ними подружились и теперь поддерживаем отношения. Перед нами открылись огромные возможности, благодаря приглашениям к сотрудничеству с труппами разных городов. Теперь, после фестиваля в Екатеринбурге, мы уже достаточно опытные и точно знаем, что готовить к следующему фестивалю! Надеюсь, что сможем всех порадовать, а также прославить наш университет и город!

Екатерина Соколова, ЛП-003Ф.

Мне понравилось то, чем мы занимались, когда готовились к фестивалю, и я бы хотела, чтобы это участие

было не разовым, а превратилось в постоянное увлечение «французским» театром, тем более что первый шаг уже сделан.

Ольга Тимофеева, ЛП-003Ф.

Впечатления от нашей поездки незабываемые! Красивый город, встреча с интересными людьми - все это мы запомним надолго. Самое главное - атмосфера дружбы, которая царит в учебном театре г.Екатеринбурга. Все спектакли были приняты хорошо. Ведь особенно помогают аплодисменты. В зале чувствовалась такая энергия, жизнелюбность, и было жаль, что все это заканчивается так быстро.

Алена Убушаева, ЛП-003Ф.

Только побывав на этом фестивале, я поняла, что главное - участие.

трех (!) из восьми актеров обнаружилось серьезные проблемы с горлом, и все выступление было под угрозой срыва. Но то ли у молодых организмов хватило сил перебороть инфекцию, то ли этому способствовали горсти таблеток и литры микстур, которыми пичкали больных, но наутро все было нормально.

Омск значился в программе фестиваля под 3-м номером, но из-за неявки уфимского коллектива оказался вторым. Последние советы режиссера, лихорадочная возня с костюмами, разминка перед выходом на сцену: свершилось! То, ради чего были прожиты три последних месяца, на что уходили силы и нервы. «Маленькие истории», спектакль рассказывающий о том, как в одном дворе играли и пели восемь детей, как они шутили, влюблялись, ссорились и мирились, был воспринят на ура зрительным залом, несколько раз выступление прерывалось овациями и, как впоследствии оказалось, это был единственный спектакль встреченный криками «браво». Увы, на вердикте жюри это не отразилось, и вместо главного приза в Омск уехал лишь приз за связь русской и французской культуры. Но это все будет известно позже, а пока омичи устроили в своей гостинице «день вина», на который были приглашены коллективы из Перми, Самары, Саратова, Тюмени. Хозяева предоставили еду, а гости приходили с вином. Праздник собрал около 40 человек. В течение всего вечера в гостинице царил непередаваемая атмосфера всеобщего единения, все пели, танцевали, шутили, в общем, радовались жизни. После этого вечера у омской труппы появилось много друзей из самых разных уголков России.

В дальнейшем омичи просматривали спектакли других коллективов, осматривали город, фотографировались, по вечерам болели за «Авангард», можно сказать отдыхали, пока не наступил последний день. Жюри уже удалилось на совещание, обстановка в зале, где собралось более трех сотен человек, была накалена до предела, любой хлопок подхватывался залом и превращался в лавину аплодисментов. И в этот момент один из омских студентов схватил гитару и затянул «А не спешите вы нас хоронить...», слова тут же подхватил зал, и к приходу одного из членов жюри, французского певца Нильдо Фернандеса, песня гремела на весь зрительный зал. Француз тоже не растерялся, присел сбоку и начал подыгрывать омскому гитаристу, которого к тому времени уже вытаскивали на сцену. После этого уже ничего не могло испортить омичам настроения, и город они покидали, ничуть не расстроившись от вердикта жюри. Главное не победа, главное - участие! А студенты из других городов уезжали в уверенности, что Омск - это замечательный город, и живут в нем очень веселые люди...

Владимир Сушко, ЛП-001А.

На снимке - «Spheres».

Пусть мы не победили, но поездка была незабываемая. Публика нас встретила криками «Браво!». Мы познакомились с огромным количеством интересных людей, побродили по городу, получили массу впечатлений. Наш первый блин не был комом, а второй (я надеюсь) будет еще лучше.

Александра Лукьянова, ЛП-003Ф.

Стоит отметить неплохой уровень проведения фестиваля. На торжественном закрытии атташе французского посольства по сотрудничеству с уральским регионом месье Патрик Ренар выразил пожелание ежегодного проведения подобных конкурсов. Во Францию поедет, занявший первое место театр из Барнаула, со спектаклем «Les Images».

Денис Бураков, ЛП-003Ф.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

В «Поиске» - премьера!

Опять, скажете вы, ведь недавно была. А все дело в том, что в этом году театр ОмГУ «Поиск» решил представить на суд зрителей не один, а два спектакля. Один из них «Французские штучки», вы уже могли видеть в конце марта. А сейчас я хочу представить вам новый спектакль, который, надеюсь заинтересует вас не меньше, чем первый. Итак:

ЛЮБОВЬ...

КАК ОНА ЭТО

Есть у меня одно заветное желание, увы, несбыточное - познакомиться с Казановой. Но после генеральной репетиции народного театра ОмГУ «Поиск», я, пожалуй, буду осторожней относиться к таким желаниям. Почему? Да потому, что «казанова» не всегда бывает таким, каким тебе рисует его воображение.

Хотя все-таки нет, желание мое никуда не пропало. Мне кажется, что есть между великим итальянцем и героем пьесы «Наваждение» некоторая, но очень существенная разница. Ведь Джакомо Казанова любил всех женщин, которые у него были (а было их не так уж много, что-то около восьмидесяти), а главный герой уже упомянутой пьесы ищет в каждой из своих пассий единственную, но вполне реальную женщину, которую он любит на протяжении многих лет, находя, однако, лишь какие-то неуловимые ее черты.

Вся его философия - соединение мужчины и женщины, «момент истины», как говорит он сам, вся она, как мне показалось, лишь попытка вернуть утраченное, тот самый «момент», когда двое любящих превращаются в единое целое. И хотя героя и называют расхожим эпитетом «донжуан», но и это к нему не подходит. Ведь в его же уста вкладывается фраза: «Дон-Жуан стремится исчерпать множество женщин, а в результате исчерпывает сам себя». Может быть, в какой-то момент герой и сам поверил в это. Но чем дальше, тем больше он понимает, что вся его цель в «исчерпании женщин» - Она. И это, поверьте мне, очень сложно изобразить на сцене. Ведь сыграть любовь - одна из самых трудных задач для актеров. А тем более такую всепоглощающую, сметающую все на пути к цели. А, как считает сам исполнитель этой роли Владимир Ена (ТТ-801):

- Здесь сложная временная организация роли, быстрые переключения: мне приходится быть то молодым, то в возрасте. Тяжело и то, что мой герой не

уходит со сцены. Но это и привлекает. А насчет любви... Мой герой сам говорит: «Бог был предан забвению, и его место заняла женщина». А там, где предан Бог, то человеком уже полностью владеет Рок. И вообще большая Любовь, она не из этого мира.

Теперь вы представляете, что значит для него Лора. Исполнение этой роли не менее сложно - ведь одной и той же актрисе

придется выступать, так сказать, в трех ипостасях - Лора в молодости, Лора взрослая и ее же дочь - Тина. Почему еще и дочь? Поверьте, вовсе не потому, что в театре не хватает актрис, все гораздо сложнее и запутаннее, а распутать этот клубок может только зритель, каждый для себя. С одной из исполнительниц Лоры - Настей Якоревой (ЯЯ-001), я и решила поговорить.

- Настя, ты первый год в театре, и сразу такая сложная роль, трудно было?

- Сначала было очень тяжело, а сейчас уже втянулась.

- Понятно, что главный герой тебя (то есть Лору) любит, а ты его? В финале с главным героем происходят страшные вещи. Тебе его жаль - не как Лоре, а как Насте?

- В начале пьесы, безусловно да, но потом Лора избирает совсем другой путь. Инициатива вообще исходит от нее. Но только опять же в начале пьесы. Она пытается взять судьбу в свои руки, но рок в конце концов все же настигает ее. Насчет финала: я ему, конечно сочувствую, но больше всего мне жаль Тину. Она там оказалась совсем не при чем, просто жертвой.



Вообще несмотря на то, что в этом спектакле все женские роли - эпизодические, все они по-своему, очень интересны и очень различны. Вот Света с ее грубыми манерами и ужасным вкусом, а вот проститутка и светская дама в одном лице - Тамара, или вот Тоша - начинающая актриса, очень напоминающая главному герою Лору. Это еще одна, на мой взгляд, довольно сложная роль, ведь опять необходимо играть не только Тошу, но и Тошу в роли Лоры, в сценарии, который написан, конечно же, главным героем. Исполнительница этой роли довольно опытная актриса - Елена Толкачева (ММ-803).

- Лена, почему именно эта роль?

- Когда мы только читали пьесу, она мне сразу запомнилась, бросилась в глаза, этакое яркое пятно. Потянуло. И я не ошиблась. В этой роли большой простор для фантазии, размышлений. Нужно много внутри себя придумывать.

Конечно, любить всю жизнь одну и ту же, искать ее везде, разве это не романтично? Но романтика отходит в этом спектакле на второй план, когда мы видим героя в финале пьесы. А кто вам сказал, что любовь - это сплошные стихи при луне? Порой она бывает очень жестока, как и судьба. Но разве мы не сами куем свои судьбы и свою любовь? Вы можете, конечно, иметь свое мнение на этот счет, но спектакль, со своей пронизанностью восточной философией, в которой, как известно, человек лишь орудие в руках судьбы, может полностью его переменить. Ведь все это так реально.

Наталья Лазарева.

Фото автора.

На снимках:

Идет репетиция.

**Света - Юлия Апальдинова,
Он и Тина - Владимир Ена (ТТ-801),
Анастасия Якорева (ЯЯ-001).**

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 22-98-20. [Http://gazeta.omsu.omskreg.ru](http://gazeta.omsu.omskreg.ru)

За редактора Н.Шлопнишская. Верстка Н. Шлопнишской. ИПО ОмГУ. Тираж 815 экз. Заказ № 149.