

Закон

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

ружн

Читайте
в номере:

Гости из
"Нового мира"
(стр. 4-5)

Праздник
на химфаке
(стр. 3)

Туристские
маршруты
(стр. 2-3)

С чем вернулись
"французы"
(стр. 6)

Международный
отдел приглашает
(стр. 6)

Встреча
с путешественником
(стр.7)

Вот так
БУМ!
(стр.8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №17 (409) ☆ 24 мая 2002 г. ☆ Цсма 50 коп.

Научно-технический совет Омского госуниверситета

объявляет конкурс грантов молодым ученым ОмГУ на 2002-2003 гг.

В конкурсе грантов могут участвовать аспиранты, со-
трудники и преподаватели ОмГУ в возрасте не старше 35
лет.

Порядок оформления заявки на конкурс грантов
молодым ученым ОмГУ.

Проект должен содержать:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество соискателя, дату рождения.
3. Сведения об ученой степени соискателя.
4. Сведения об ученом звании соискателя.
5. Место работы в ОмГУ: факультет, кафедра.
6. Сведения об основном месте работы.
7. Раздел знаний (гуманитарный или естественно-научный).
8. Область научных интересов (ключевые слова).
9. Список научных публикаций.
10. Описание проекта и ожидаемые результаты (до 2 стр.) с приложением списка опубликованных работ соискателя по теме проекта.

Проект принимается в отпечатанном виде в 2-х экзем-
плярах, подписанных соискателем. К проекту прилагается
рекомендация соответствующей кафедры, подтве-
ждающая высокий уровень и приводимые данные заявля-
емого проекта.

Срок представления проектов на конкурс - до 20 сентяб-
ря каждого года. Проекты представляются в научно-техни-
ческий отдел ОмГУ (3 корпус, к. 306, 205).

С Положением о конкурсе можно ознакомиться в декана-
тах или в Научно-техническом отделе ОмГУ (каб. 205.)

Конкурс на включение проектов в тематический план НИР ОмГУ на 2003 г.

Проекты подаются в НТО ОмГУ (каб. 205, 306, 3 корпус.).
Последним сроком подачи проектов является 20 сентября
2002 г. Справки по тел. 22-98-07.

Проректор по НР В.И. Струнин.

Омский государственный университет

объявляет конкурсный отбор

на должности преподавательского состава:

профессора кафедр:
физики твердого тела; первобытной истории; теории
и истории государства и права; социального права;
экономики и социологии труда; философии.

доценты кафедр:
экспериментальной физики; физики твердого тела;
органической химии; всеобщей истории; современной
отечественной истории и историографии; историче-
ского языкознания; уголовного права и процесса; теории
и истории государства и права; государственного и
муниципального права; экономики и управления произ-
водством; финансы и кредит; экономической теории и
предпринимательства; хореографии; философии.

старшие преподаватели кафедр:
теоретической физики; исторического языкознания;
гражданского права и процесса; теории и истории госу-
дарства и права; хорового дирижирования; социально-
культурной деятельности.

преподаватели кафедр:
английского и французского языков; романо-герман-
ской филологии; физического воспитания.

ассистенты кафедр:
экспериментальной физики; современной отече-
ственной истории и историографии; социологии; рус-
ской и зарубежной литературы; теории и истории госу-
дарства и права.

Выборы

на должности заведующих кафедрами: русской
литературы XX и журналистики; региональной эконо-
мики и управления территориями.

Документы подаются по адресу:
644077, г. Омск-77, пр. Мира, 55А,
ученому секретарю совета университета.
Срок подачи заявления – месяц со дня опублико-
вания.

XLII РЕГИОНАЛЬНАЯ АРХЕОЛОГО- ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ОМСКЕ

16-18 апреля 2002 в Омском государственном университете была проведена XLII Региональная археолого-этнографическая студенческая конференция. Конференция проводилась при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований и Института "Открытое Общество" (Фонд Сороса). Россия".

На открытии этого научного мероприятия с приветственным словом от администрации ОмГУ выступил профессор А.В. Ремнев. Он пожелал успешной работы конференции в стенах Омского государственного университета. Председатель Президиума Омского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук, член -корр. РАН В.А. Лихолобов пожелал творческих успехов молодым ученым. С докладом "Подготовка молодых ученых в системе СО РАН" выступил директор Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской академии наук профессор Н.А. Томилов.

Об итогах XLI РАЭСКа, проводимого в 2001 г. в г. Барнауле доложил к.и.н., доцент Алтайского государственного университета А.А. Тишкин. Выступающий отметил, что по итогам предыдущей конференции был издан сборник научных трудов, в который были включены лучшие работы молодых ученых, совместные статьи студентов и научных руководителей, а также публикации организаторов форума. Собранным была показана электронная версия конференции, которая размещена по адресу: <http://www.asu.ru/science/confer/hiustory/raesc/>. Следующий докладчик - заведующий кафедрой первобытной истории и археологии ОмГУ, профессор В.И. Матющенко в своем докладе рассмотрел этапы развития



сибирской археологии.

Затем работа конференции была продолжена на шести секциях: "Общие проблемы историко-культурного наследия Евразии", "Каменный век Евразии", "Евразия в эпоху бронзы", "Ранний железный век Евразии", "Этнокультурная история Евразии в эпоху средневековья", "Традиционная культура народов Евразии". Хотелось бы отметить, что, участники секции "Традиционная культура народов Евразии" еще успели посетить лекции по юридической антропологии Н.И. Новиковой (г. Москва).

Помимо участия в этом научном форуме, гости нашего города успели ознакомиться с несколькими выставками. Специально к XLII РАЭСКу сотрудники библиотеки ОмГУ подготовили выставку научной литературы по археологии, этнографии и истории. На этой выставке была представлена лишь небольшая часть богатейших фондов нашей библиотеки по данной тематике. Оргкомитет конференции выражает глубокую признательность сотрудникам библиотеки за организацию выставки и за гостеприимство. Все заседания данного научного мероприятия проходили в стенах нашей библиотеки. 18 апреля конференция посетила экспозицию Музея археологии и этнографии ОмГУ. Некоторые из участников, несмотря на напряженную работу этого научного форума, успели поработать в архиве и фондах музея ОмГУ.

Итоги работы XLII РАЭСКа были подведены на заключительном пленарном заседании. Слово было предоставлено ректору ОмГУ, профессору Г.И. Герингу. Председатель оргкомитета, доцент ОмГУ С.Ф. Татауров подвел некоторые

итоги работы конференции. В работе приняло участие 220 человек из городов Урала, Сибири и Дальнего Востока: Южно-Сахалинска, Красноярска, Читы, Иркутска, Кемерово, Горно-Алтайска, Барнаула, Новосибирска, Тюмени, Сургута, Нижнего Тагила, Челябинска, Екатеринбурга, Кургана, Уфы, а также из Казахстана. Самыми многочисленными были делегации из Барнаула и Тюмени. Были приняты решения конференции, электронный вариант размещен на сайте кафедры этнографии и музееведения ОмГУ.

Наверное, одним из самых приятных моментов было награждение дипломами отличившихся участников. В заключение состоялось торжественная передача кубка РАЭСКа Томскому государственному университету, где и пройдет следующая конференция.

Проведение студенческих конференций такого масштаба, несомненно, играет огромную роль в привлечении молодежи в науку. Ведь не секрет, что в России в 1990-х гг. количество подобных мероприятий для студенчества сократилось, а научные связи между отдельными регионами во многом были утрачены. Омский государственный университет, выступая в качестве организатора, во-первых, поддержал славную традицию в проведении этого крупнейшего в Сибири научного форума для студенчества. А во-вторых, еще раз показал себя как центр молодежной науки нашего города, который ежегодно в апреле организует собственную конференцию студентов ОмГУ.

С. Татауров, М.Тихомирова.
На снимке: выступает
А.В.Новиков.

НЕМНОГО О ТУРИЗМЕ

18-19 мая 2002 года в парке Победы прошел VII летний туристский слет «Буревестник». Это событие не могла пропустить туристская команда ОмГУ под руководством В.И.-Дубовика, доцента кафедры физики твердого тела, кандидата в мастера спорта по альпинизму.

Со слов главного судья В.В.Алилуева, раньше, в начале девяностых годов, проходило очень много турслетов, в которых принимали участие около сорока производственных коллективов, а междууниверситетского слета «Буревестник» не было. До 1986 года проводилось 3-4 слета среди высших учебных заведений, после была большая пауза.

В 2001 году заинтересованные в развитии туризма студен-





«САМ КОРОЛЬ ИГРАЛ ТАВОТ»

И все-таки не зря говорят, что смеется тот, кто смеется последним. Череду университетских забавных мероприятий - посвящений, дней математики, физики - завершает, как правило, химфак, поскольку свой профессиональный праздник химики отмечают в конце мая.

Поэтому все пришедшие в актовыв зал 17 мая около 16-30 могли увидеть нечто поначалу похожее на специально подготовленную программу, а потом... Но обо всем по порядку.

Итак, вниманию зрителей был представлен анонс телепередач (ведущая - Екатерина Лаптева, XX-902), по ходу которого демонстрировались отрывки из них. «Попытка перехода границы по нефтепроводу Тара-Омск», «Прогулки с динозаврами - встреча с первыми выпускниками ОмГУ», «Спокойной ночи, малыши, - в гостях у

Хрюши и Степашки А. М. Попов» и т. д. и т. п. - это цветочки, а ягодки, то есть сценки: нужно было видеть.

Ну, например, программа «Здоровье», в гостях у которой побывал очень важный специалист по имени Димедрол Героинович Спиртовский (Константин Лукошко, ХХ-001) с рассказом обо всех пяти стадиях заболевания (называемых курсами), характерного для студентов. На второй стадии у последних даже происходит раздвоение личности вследствие изучения сразу двух предметов - физхимии и аналитики. Но самые сильные все же выдворавливают и становятся преподавателями.

Запомнилась и химическая сказка про спирт («Вот он я какой!»), получавшего его деду в исполнении декана химического факультета Ирины Васильевны Власовой («Перегонка не уда-

лась!»), Жучку (доцент кафедры органической химии Евгений Георгиевич Атавин - «Чую, дело спиртом пахнет!») и других персонажей известной «репки». Самое интересное здесь то, что она была импровизированной.

Нашлось что послушать и любителям музыки - в гостях у «Муз. наркоза» группа «Кумарины» с песней «Индикатор» (C_2H_5OH - мой коктейль любимый). Достаточно забавно выглядел и рэп про полярографию. А

танец четырех пар даже исполнялся на бис.

Однако, если спросить любого присутствовавшего на этом мероприятии, что ему понравилось больше всего, ответ будет один:

- Когда танцевала Ирина Васильевна!

Да, декан. И что тут такого? Ведь музыка-то какая! «Король Оранжевое Лето - голубоглазый мальчуган...» А песни под гитару Евгения Георгиевича? Его очень долго не отпускали, прося сыграть то одно, то другое. После небольшой пресс-конференции (см. фото сверху), когда еще оставалось время до начала следующей пары, на сцене уже никого не было - пел зал. «Во французской стороне...», «Гимн химиков», песня про щеночка, сочиненная профессором Александром Семеновичем Фисюком, и многое другое.

Но... «Все когда-нибудь кончается...» Конечно же, расхотелось никому не хотелось, и все еще чего-то ждали. Но, увы, пришлось. Однако наверняка этот вечер многие вспомнят еще не раз... «И улыбка, без сомнения...»

*Вероника Скородумова.
Фото А.Галюкшева.*



ты - ОмГУ организовали спортивную секцию (не без помощи В.И.Дубовика). Капитаном команды стал Николай Тримонов (ХХ-002). А название команде было дано в честь существовавший раньше в ОмГУ секции по альпинизму «Буревестник».

И вот нынче по инициативе кафедры туризма СибГАФКа прошел студенческий турслет, в котором участвовали 8 команд: 4 команды СибГАФКа, ОмГУ, Академии транспорта, педагогического колледжа №2. И самыми юными участниками слета были учащиеся школы №95.

Слет состоял из спортивного ориентирования, соревнования по туртехнике, очень большой конкурсной программы. Помоему, получилось здорово. Ведь в узком кругу собрались только те люди, кому все это было далеко не безразлично, души которых согревает тепло костра и улыбки друзей.

Вечером 18 мая у большого костра проводился конкурс бардовской песни. Теплая атмосфера располагала к задушевным разговорам, новым знакомствам. А после в лагерьх длаек за полночь велись искренние беседы обо всем на свете...

В общем командном зачете команда ОмГУ заняла II место. По-моему, очень даже и неплохо. Тем более, что главное заключается не в этом. Планов у ребят много - было бы желание, а этого-то у команды хоть отбавляй.

Команда выражает благодарность за материальную поддержку декану химического факультета И.В.Власовой, руководителю команды В.И.Дубовику и всем организаторам слета.

Юлия Хлынцева, ЯФ-003.

ОЛГА ОБЛИЖЕНА

Таковой на филологическом факультете явилась «Неделя науки и литературы», которая прошла с 14 по 18 мая. Как отметила преподаватель кафедры «Русской литературы XX века и журналистики» Ольга Анатольевна Кутмина, встречи с доктором филологических наук, преподавателем журфака МГУ, членом академии современной русской словесности Владимиром Ивановичем Новиковым, очень сблизили студентов и преподавателей.

А лекции, прочитанные им, были самыми разнообразными. Филологам и журналистам было интересно послушать и о Тынянове, литературоведе и прозаике. Почему я не написала «и писателе»? Да потому что Владимир Иванович считает, что литературовед - это уже писатель. Ведь у него самого, литературного критика, вышла книга - «Роман с языком». И 16 мая прошло ее обсуждение среди студентов и преподавателей филологического факультета. То, что эта своеобразная презентация прошла плодотворно, свидетельствует факт, что отпущенное время истекло раньше вопросов и выступлений. Да и на всех лекциях, что прочел Владимир Иванович, приходилось постоянно напоминать, что время подходит к концу, потому что у студентов был неподдельный интерес к их темам. Ведь они могли не только послушать лекцию, но и задать вопросы. А выступления, как уже было сказано, отличались разнообразием: «Публицистика русской литературной эмиграции (первая волна)», «О филологической поэзии», «О филологичес-

кой прозе» («Роман с языком», кстати к ней и относится, хотя Владимир Иванович отметил, что нет четкого определения «филологического романа»), «О Высоцком». Последнюю лекцию, безусловно, было интересно послушать не только филологам. А осенью этого года у Владимира Ивановича выйдет книга о Высоцком в серии «ЖЗЛ».

И, конечно, Владимир Иванович рассказал о факультете, на котором он работает (кафедра литературной художественной критики) - факультете журналистики МГУ. Как выяснилось это самый молодой из факультетов - ему недавно исполнилось 50 лет. И вообще В.И.Новиков считает, что самый подходящий возраст - около 600-700 лет. Так что наш университет еще младенец. Еще присутствующие могли выяснить, что для того, чтобы поступить на журфак МГУ, нужно еще весной пройти творческий конкурс и представить свои публикации. А работу в Москве по данной специальности найти можно, если захотеть. В первую очередь в печатных изданиях, потому что, как сказал Владимир Иванович, «все хотят попасть на телевидение, поэтому там жесткая конкуренция». А еще выпускники этого факультета обязательно знают как минимум один иностранный язык. И вообще журналист, по словам Новикова, должен разбираться понемногу во всем, но в каких-то вопросах он должен это делать экспертно. Чего я всем студентам нашего отделения журналистики и желаю - найти свою тему, которая будет ближе и роднее всего, и досконально в ней разбираться.

Наталья Лазарева.



«НОВЫЙ МИР» ЛИЦОМ К ЛИЦУ

18 мая в зале заседаний ОмГУ прошла пресс-конференция с творческой группой журнала «Новый мир» - его редактором Андреем Василевским, писателями Ольгой и Владимиром Новиковыми.

Творческую встречу открыл ректор ОмГУ Г.И.Геринг, подчеркнувший в своем вступительном слове необходимость и важность для развития личности так называемой «гуманитарной среды». Далее Андрей Василевский представил творческую концепцию своего, когда-то самого читаемого интеллигенцией страны журнала, рассказал о литературных новинках, дал очерк творчества своих коллег. Потом началось живое общение: ведь участниками конференции были, пожалуй, самые читающие и интересующиеся литературной студентки - будущие журналисты. Итак, слово ре-

дактору.

- Можно ли считать поэзией то, что создают Шевчук, Макаревич, Гребенщиков и другие им подобные авторы?

- Пожалуй, нет. Когда видишь их тексты отдельно от музыки, на бумаге, понимаешь, что это все-таки лишь тексты.

- Ваше отношение к произведениям Марининой, Донцовой, Кивинова, и как с этим бороться?

- Бороться не надо, это развлекательная литература, которая заполняет определенную нишу читательских интересов. Мало этого, сейчас творчество этих писателей, особенно Донцовой, выполняет функцию социального романа, который практически исчез.

- Какие жанры и темы наиболее современны?

- Есть много литератур, нет единого процесса, как было раньше, поэтому...

- Как Вы относитесь к эротическим романам?

- Не читал, поэтому заочно ругаться не хочу.

- Какова сегодня основная функция литературы - воспитательная или развлекательная?

- Вряд ли в современном мире современная литература может заниматься воспитанием... Косвенно, конечно, оно не может не происходить. Томас Эллиот, кстати, когда-то сказал, что когда поэт пишет - он пишет и для тех, кто никогда не соприкоснется с его произведением: тем не менее оно все равно оказывает свое влияние на них.

- Расскажите о литературном процессе в других странах.

- Эх... «Иностранная литература» печатает потрясающие вещи, но нет информации, насколько они характерны для общего литературного процесса в стране этого языка.

- Есть ли сейчас «нелегальная» литература, и если да, то какая?

- Сегодня это бессмысленно. Нет никакой цензуры, и написанное всегда будет опубликовано - пусть за свой счет, пусть в малотиражном издании, но будет.

- Кто Ваш любимый писатель и как Вы относитесь к Набокову?

- Очень ценю, его надо знать. Но - не люблю, он - не мой. Люблю Чехова, это «безразмерный» автор.

- Какие издания опонируют Вашему журналу?

- Такое было прежде, когда шла борьба за «общего читателя». Теперь все разделилось - союзы писателей, премии, издания...

- Ваше отношение к литературе с ненормативной лексикой - Сорокина, Лимонова и т.п.?

- Сорокин мне неинтересен. Лимонов очень талантливый автор, которому ни к чему, на мой взгляд, заниматься политикой.

- Есть ли в «Новом мире» авторы, успешные в финансовом отношении?

- Акунин. Мы напечатали его пьесу «Чайка» (продолжение чеховской), скоро опубликуем «Гамлета». Впрочем, и он успешен финансово за счет того, что его романы о Фандорине сейчас бурно переводят.

- Насколько самокупаем Ваш журнал?

- Мы на последней грани выживания. Не увеличивается число подписчиков, а за счет Интернет-версии даже уменьшается. Конечно, что-то «подбрасывает» Министерство культуры, обещая оплачивать типографские расходы, бумагу, но это крохи.

- Что Вы пишете сами?

- Увы, почти ничего - некогда. Я закончил Литературный институт как поэт, занимался в семинаре у Евгения Винокурова. Но на последних курсах уже много писал в литературно-критическом жанре, так и пришел к редакторству - редколлегия избрала после ухода Сергея Зальгина.

А вот на что отвечала Ольга Ивановна Новикова, заместитель редактора отдела прозы журнала:

- Много ли Вам приходится печатать из того, что поступает?

- Примерно половину.

- Забавный случай, связанный с публикацией молодых?

- Забавного как-то не припомню, а вот открытие - да. Это «Хоровод» Андрея Уткина.

- Над чем Вы сейчас работаете как писатель?

- Пишу «Третий роман» в продолжение своих «Женского» и «Мужского». Они не замышлялись под этими названиями, первый должен был называться «Гости столицы» (цитата из обращения «Дорогие москвичи и гости столицы»), но так получилось.

Вопросы к Владимиру Ивановичу Новикову:

- Как можно понять, что ты писатель?

- Никак...

- Какие литературные формы сейчас наиболее прогрессивны?

- Формой сейчас владеют практически все. Надо думать о содержании.

Запись пресс-конференции приводится в сокращении.

Н. Козорез.

На снимке: Андрей Василевский.

Фото А. Галюкшева.

Адреса сетевого журнала «Новый мир»:

<http://www.nmir.da.ru>

<http://www.novmir.da.ru>

Форум «Нового мира»:

http://talk.mail.ru/forum/talk.ru.new_world

Пишите письма в «Новый мир»:

nmir@lenta.ru

novmir@lenta.ru

Открытый литературный конкурс «Российский сюжет»: срок приема работ по почте (119021, Москва, а/я 556) или электронной почте konkurs@palmira.ru - по 20 июля 2002 года.

Все подробности:

<http://konkurs.palmira.ru>

Второй форум молодых писателей:

Москва, октябрь 2002 года. Приглашаем молодых писателей (до 35 лет) присылать свои произведения для прочтения и отбора в Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ для участия в форуме.

129110, Москва, Проспект Мира, д.49-а; тел.: (095)208-26-65, 971-10-54, факс: (095) 971-15-00; e-mail: fseip@sfilatov.ru

Итоги Всероссийской научной конференции "Историк на пути к открытому обществу"

"Время популярности истории закончилось". Под этим лозунгом прошла практически вся вторая половина 1990-х гг. прошлого столетия. Всплеск интереса, который можно было наблюдать в конце 1980-х - начале 1990-х гг. под напором не менее глобальных и катастрофических событий современности постепенно сошел на нет. В новом российском обществе, государственных структурах интерес к истории диктовался и диктуется скорее прагматическими соображениями ухода от советского прошлого с учетом опыта дооктябрьского развития страны. Этот интерес чаще всего сопрягается с попытками прямой или косвенной реанимации мифов о "России, которую мы потеряли" и построением новых стереотипов относительно того, как нужно писать учебники истории.

Сами же историки, историческая наука в изменениях последнего десятилетия не только выжили, но и обнаружили значительный потенциал дальнейшего собственного развития. Обнаружились и некоторые положительные тенденции. Прежде всего были опубликованы новые, ранее практически неизвестные или мало доступные источники, особенно по истории XX века. Появились новые интересные методологические направления, одним из которых необходимо назвать "социальную историю", культивируемую как в Институте всеобщей истории (Л.П. Репина), так и в недрах Института Российской истории группой исследователей под руководством А.К. Соколова. Появились и альтернативные источники финансирования исторической науки - поддержка государственных и частных благотворительных фондов. Из частных благотворительных фондов самым активным, бесспорно, является Фонд Сороса, представленный в России Институтом "Открытое общество".

Наступила определенная необходимость осмысления того, как сегодня живет историческая наука, отвечает ли научное сообщество на вызовы времени, каков уровень современных исторических знаний, что мешает или способствует объективному познанию прошлого. Историк с одной стороны, является носителем определенных ценностей корпоративной научной среды, т.е. в определенной мере принадлежит традиционной культуре с очень устойчивыми, консервативными нормами, установками, традициями, но с другой - живет в современном мире, который диктует ему необходимость постоянного поиска, открытости новому. Еще одна животрепещущая проблема - открытость научного сообщества в плане как контактов между научными группами внутри страны, так и с зарубежными коллегами. Поиск ответов на эти вопросы и был поставлен в качестве общих целей Всероссийской научной конференции "Историк на пути к открытому обществу", которая состоялась 20-22 марта текущего года при финансовой поддержке Института "Открытое общество".

Организаторами конференции явились кафедра современной отечественной истории и историографии ОмГУ, музей изобразительных искусств им. Врубеля, Омский областной институт повышения квалификации работников образования. Открытие конференции состоялось 20 марта в зале современного искусства врубелевского корпуса музея им. Врубеля. Там же прошел и первый день, который полностью был отведен пленарной сессии конференции. Открыл пленар один из самых известных современных историков, автор труда "Россия: критика исторического опыта" А.С. Ахиезер докладом "Идея открытого общества: опыт исторической науки". В докладе доцента кафедры современной отечественной истории и историографии ОмГУ В.Б. Шепелевой "Открытое общество и некоторые идеи К. Поппера и Ф. Фюрте" была предпринята попытка критического осмысления попперовской философской доктрины открытого общества. Затем выступили доцент кафедры новейшей истории Петрозаводского госуниверситета А.В. Антощенко - "Исторический дискурс как основа политической программы П.Г. Виноградова", зам. председателя Архивного управления Челябинской области С.И. Загребин - "Доступность архивных фондов: законодательные и социальные аспекты", старший преподаватель кафедры современной отечественной истории и историографии ОмГУ О.В. Кузнецова - "Омское научное историческое сообщество: к проблеме формирования новых научных центров".

С. Бычков, В. Корзун.

Окончание в следующем номере



«ЗОЛОТАЯ МАСКА» НА ИИ-ЯЗЕ

А получил ее уже известный нашим читателям студенческий театр с этого факультета «Spheres». Конечно, это не та знаменитая «Золотая Маска», но все равно приятно. По поводу этого приза и фестиваля «Menestrel», на котором этот студенческий коллектив его получил, я поговорила с Александрой Лукьяновой, Ольгой Тимофеевой (обе - ЛП003Ф) и Ольгой Викторовной Чайкой, преподавателем кафедры РГФ, которая сопровождала студентов в этой поездке.

И вот что я узнала из их рассказа. Оказывается, фестивалей для франко-

говорящих театров по стране проводится очень много. Недавно подобный фестиваль прошел в Перми. Ну, а уж Москва.. Конечно, все они различаются. Так ребята сказали, что в Екатеринбург было больше возможностей сблизиться с другими коллективами, так как все жили в одном месте и дружно ходили на спектакли. А в Москве было по-другому: в отличие от «Festouralines», здесь было очень много детских и подростковых коллективов, так что их даже разделили на три группы. Наш коллектив попал в старшую, где соревновались ребята от 18 лет. Высокое жюри, куда входила, к примеру, профессор-фонетист, автор многих учебников Ж.М. Арутюнова, оценивало французский язык и актерское мастерство. И ребята покорили жюри, о чем и свидетельствует главный приз - «Золотая Маска».

- Конечно, - улыбаются девушки, - она не золотая, а керамическая, но все равно приятно.

Еще были маски «карамельные» (вроде утешительного приза), «бронзовые» и «серебряные». А еще победителям вручали бесплатные футболки с символикой фестиваля.

- Они были бесплатными именно для победителей, - уточняет Ольга Викторовна.

Об успехе «Spheres» говорит и тот

факт, что ребята расшевелили достаточно инертную публику, да так, что зал даже подпевал им. А еще... Еще их пригласили в следующем году на праздник московской газеты «Французский язык».

- Нам вообще повезло, мы попали в Москве в такую хорошую погоду, - говорит Ольга Викторовна.

- Да, мы видели такие замечательные тюльпаны, - подхватывает Саша, - фиолетовый, я теперь всем про них рассказываю.

- В столице вообще очень много цветов, - подтверждает Ольга Викторовна.

Впечатлений у ребят масса. Еще бы - попасть в столицу, на фестиваль, пообщаться со своими единомышленниками - это очень здорово. И за предоставленную возможность ребята благодарят руководство своего факультета и работавшего с ними режиссера Сергея Родионовича Тимофеева, а также Ольгу Викторовну, которая «присматривала» за студентами. На что Ольга Викторовна ответила, что ей совсем не трудно было это делать, и что ребята - молодцы!

Наталья Лазарева.

На снимке: сцена из спектакля «Маленькие истории» -

Ольга Тимофеева (ЛП-003Ф),

Владимир Сушко (ЛП-001А),

Александра Лукьянова (ЛП-003Ф).



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТВОЯ КАРЬЕРА - ТВОЙ ВЫБОР

Сегодня, когда мы наблюдаем быстрое развитие отечественной экономики и открытие все новых и новых направлений на рынке труда, наиболее востребованными все еще остаются специалисты, уже имеющие какой-то опыт работы. Вчерашние выпускники и студенты старших курсов сталкиваются с острой проблемой безработицы и невозможностью самореализоваться: потенциальные работодатели хотят работать с уже готовыми кадрами, а не заниматься их обучением. Таким образом, молодым специалистам приходится растрачивать свои силы на бесконечные поиски работы или же заниматься делом далеким от сферы их специализации.

Именно для того, чтобы решить эту проблему, существующие не только в России, но и за рубежом, была разработана программа Internship. Эта программа дает прекрасную возможность пройти стажировку в ведущих компаниях Соединенных Штатов или Новой Зеландии по разнообразным направлениям: маркетинг, менеджмент, международное право, технические специальности, инженерное дело, компьютерные технологии, архитектура, дизайн, администрирование и т.д. Область прохождения стажировки определяется полученной или получаемой специальностью. После стажировки участники получают сертификат, характеристику с оценкой их работы, а также рекомендации.

Елена Самойлова, 24 года, выпускница медицинской академии, научный работник г.Санкт-Петербург:

- Internship - программа, которая открыла для меня мир! Целых два лета я проходила стажировку в Медицинском центре в Нью-Йорке, работая в молекулярной лаборатории.

В основном я занималась исследованиями в генетической терапии. Помимо всего, у меня была прекрасная возможность поработать с ведущими специалистами в этой области, которые еженедельно проводили различные семинары и практические работы. В свое первое лето в Штатах я в основном изучала техническую сторону проведения разных опытов, а уже в течение моей второй стажировки мне дали отдельную тему для изучения. Благодаря этой стажировке я уже сейчас имею работу, о которой раньше могла только мечтать...

Андрей Фатеев, 30 лет, бизнесмен, г.Москва:

- Закончив Институт, я целый год безуспешно пытался найти подходящую работу. Помыкавшись по разным серым конторам, я решил попытаться счастья за океаном. Подучил английский и подал заявку на участие в программе Internship. Уже через несколько месяцев я работал в одной из крупных компаний по продаже в Арлингтоне. Сначала я начинал как помощник менеджера, выполнял несложные поручения, наблюдал как тамошние менеджеры работают с клиентами и еще посещал семинары по международному маркетингу, которые проводились для всех сотрудников. Под конец своей практики я уже работал самостоятельно, получая приличный бонус с продаж. Тот факт, что я работал в одной из компаний США помог мне найти дома престижную и интересную работу. Теперь у меня свое дело, благодаря полученному опыту и конечно, заработанному капиталу.

Работая на зарубежных предприятиях, молодой специалист получает не только ценный опыт, но и достойную заработную плату. Без сомнения, участие в программе Internship является прекрасной подготовкой прочного фундамента для дальнейшего карьерного и профессионального роста молодых специалистов.

Требования к участникам программы достаточно просты:

Необходимо обучаться на 4 и 5 курсе вуза или быть выпускником, иметь соответствующую специализацию, иметь сертификат прохождения экзамена TOEFL 550.

27 МАЯ - ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК

Дорогие друзья!

Примите сердечные поздравления в Ваш профессиональный праздник.

Развитие Омского госуниверситета неразрывно связано с вашей профессиональной деятельностью, которая способствует наиболее успешной организации учебного процесса и плодотворной деятельности ученых университета.

Большой вклад в развитие на качественно новом уровне вносят современные информационные технологии: с вашей помощью открыты двери уютного профессорско-преподавательского зала, создан отдел компьютеризации библиотечно-информационных процессов, идет активная работа по внедрению корпоративного библиотечного проекта.

Благодарим вас за творческий подход к развитию библиотечного дела в ОмГУ.

Желаем успехов в вашей ответственной деятельности, энергии, реализации задуманного. Счастья и благополучия вам и вашим близким!

Г.И. Геринг, ректор ОмГУ

ПОПЯРНЫЙ МЕДВЕДЬ, ОВЕРКИЛЬ И ОСТРОВ СОКРОВИЩ, ИЛИ КРАТКО О СЫБЫРСКОЙ КРУГОСВЕТКЕ.

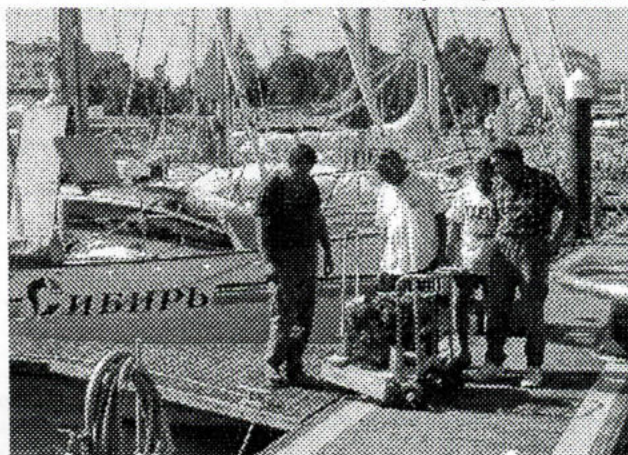
*Свободный человек!
Любуй всегда ты будешь море!
Шарль Бодлер.*

Холодные ветра высоких широт, рык голодного белого медведя, зловонный воздух лежбища моржей, влажная и жаркая атмосфера острова Кокос и соленые брызги на лице после удара хвоста кита-исполина - казалось, что все это ощущаешь, слушая рассказ Сергея Борисовича Щербачева, мастера международного класса по парусному спорту. Он возглавил беспрецедентную кругосветку экипажа из 8 человек на яхте «Сибирь».

Встреча с отважным капитаном состоялась 13 мая сего года в рамках заседания этнографического кружка. Его яркое повествование было дополнено просмотром видеохроники путешествия и фотографиями с маршрута.

Аналогов такого предприятия нет - из центра материка, от причала Омского речного порта, яхта спустилась по Иртышу и Оби, через Обскую губу вышла в Северный Ледовитый океан и в точке с координатами 75° северной широты и 75° восточной долготы начала морскую эпопею. Узкой мелкой лентой океанской воды, протянувшейся между побережьем и торосами. Яхта прошла восточную часть Севморпути и, обогнув самую северную материковую точку - мыс Дежнева, вышла в Тихий океан. Здесь на долю судна и экипажа выпало испытание: у Командорских островов, в сильный шторм, яхта совершила оверкиль, то есть полный оборот через киль. К счастью, никто из моряков не пострадал, правда, были сломаны мачты - пришлось зайти в Сизэтл для ремонта. Затем «Сибирь» пошла вдоль североамериканского побережья с заходами на Аляску, в Сан-Франциско, Сан-Диего, Сан-Лукас. Спустилась к югу - к острову Кокос (Коста-Рика). После - пересекла экватор, посетила острова Галапагос, повернула на северо-запад и шлюзами Панамского канала вышла в Карибское море. Посетив Гавану и Майами, яхта в самом широком месте пересекла Атлантику - через Бермудские острова, Саргассово море и Бермудский треугольник. «Сибирь» зашла на Азорские острова, в Португалию, в Брест, в Амстердам, в норвежские фиорды, в Мурманск, и Севморпутем вернулась к устью Оби, а потом поднялась до Омска.

Все это сделали люди на судне из дерева, обшитом кевларом и стеклопластиком; длина корабля -12,5 м, ширина -3,5 м, две мачты несут косое парусное вооружение. Яхту строили с 1987 по 1997 участники экспедиции своими силами и на



собственные средства. В 1997 судно было спущено на воду в бухте Зеленого острова и совершила северный переход в Петербург. Кругосветка проходила с июля 2000 по сентябрь 2001 года.

Много интересного поведал Сергей Борисович. Яхта побывала в ледовом плену, во время стоянки на о. Русский на моряков напал голодный белый медведь. Как заходили на приполярные научные станции и погранзаставы. О том, что во время переворота судна один человек оказался в ледяной купели.

Моряки посетили Ванкувер и бывшую Русскую Америку: Аляску и Калифорнию, где их радушно встречали наши бывшие земляки. Побывали на Аллее звезд в Голливуде.

Ступили на землю острова Кокос, который представляет собой покрытую буйной тропической зеленью скалу. Она возвышается над океаном на 500 м, а берег обрывается в пятикилометровую пучину. Воздух там, при 30-градусной жаре и стопроцентной влажности, такой плотный, что его, кажется, можно резать ножом. Ко всему прочему, это настоящий остров сокровищ, на котором пираты сокрыли до 35 тонн золота и оно до сих пор не найдено. Катались на черепахах у Галапагосских островов, проходили панамскими шлюзами, в Атлантике убегали от шторма. Словом, о подобном можно рассказывать сутками, а встреча была краткой. Но главное мы уловили - почувствовали, зачем человек выходит в море, рискуя жизнью.

Сергей Борисович признался, что, оказавшись в море вдали от берегов, когда над тобой голубая или черная бездна, испытываешь широкую гамму ощущений - от беспредельного ужаса до полного блаженства. Поэтому человек и стремится в море - чтобы наедине со Стихией подумать о Вечном.

А наш герой уже подумывает над новым дерзким проектом. Ну что ж, семь футов под килем тебе, славная «Сибирь»! Автор выражает благодарность Сергею Борисовичу Щербачеву; кафедре этнографии ОмГУ и лично Татьяне Борисовне Смирновой, организовавшей незабываемую встречу.

Сергей Беженцев, ИИ-004.

БЕЗ СЕНСАЦИИ

Вот и прошел очередной «БУМ». Конкурсные дни его (15-17 мая) уже традиционно были проведены в ОмЦ «Химик», а гала-концерт с подведением итогов, раздачей слонов и т.д. - в субботу, 18-го, в Концертном зале. Нынешний «БУМ» был уже девятым, участников тоже было девять - несколько меньше, чем в предыдущие годы. Вообще с участниками в этом году повторились те же проблемы, что и в прошлом. Тогда, напомню, организаторы до последнего момента не открывали карт, кто же все-таки приедет на фестиваль. В результате из-за недостатка участников пришлось просить выступить в конкурсной программе «Детей лейтенанта Шмидта», которые вообще-то приехали показывать свой спектакль «День хомячка». «Дети» не устояли перед этой просьбой и на-гора выдали проект «Форс-мажор» (название, согласитесь, говорящее). За это они получили спецприз жюри «Звездные мальчики фестиваля». В этом году не приехали два заявленных коллектива - «Джем» (Йошкар-Ола) и томский «Бонифас». Точнее, из Томска приехал лишь руководитель «Бонифаса» Сергей Брославец, который на правах ветерана стэмповского движения и единственного иногороднего члена вошел в жюри. Также для меня осталось загадкой, почему в «БУМе» не принял участие обладатель Гран-при фестиваля «Браво» - «Просто Ы».

Назову моих собственных любимцев, выступления которых я бы выделил особо. Это, естественно, «Калейдоскоп», а также «Фауст» из МАИ и «!!!» (Уфа). Между прочим, уфимцы в этом году уже успели отхватить Гран-при томской «Юморины», однако оттого не зазнались, не «забронзовели», а остались все такими же простыми и доступными, как и два года назад, когда они впервые приехали на «БУМ», даже не получив приглашения (просто очень хотелось выступить). Тогда им вручили приз «Неожиданность фестиваля». На этот раз - только специальный приз «За жизнерадостное творчество». А творчество действительно было жизнерадостным: пластические миниатюры, посвященные Олимпийским играм (особенно запомнилась «Стрельба по тарелочкам»), и проект «Атака клоунов».

Как и в прошлом году, Омск на фестивале представили «Крыша», «Винегрет» и «Так нельзя!» В составе «Крыши» выступили актеры театра-студии «Университет». Как самостоятельный коллектив, «Университет» по определенным причинам не выступил, но в принципе это ничего не меняло. Дело в том,

что на этом «БУМе» «Крыша» совершенно осознанно взяла курс на кардинальное омоложение состава. В результате большинство номеров конкурсной программы исполнили как раз молодые актеры, руководитель театра Валерий Волгин был замечен лишь в эпизодической роли в миниатюре «В очереди к врачу», а Максим Аксенов взял на себя роль конферансье и в очередной раз блеснул своим талантом общения с залом. Блеснул настолько, что легко вошел в «Великолепную семерку» - группу лучших актеров фестиваля.

В целом программа «Крыши» особой новизной не отличалась. Из пяти номеров новыми были два - песня-игра с залом «Проходит золотой денек» (название условное) и текстовая миниатюра «Подушка или дышит и дышит», в которой роли молодых супругов - счастливых обладателей одной подушки на двоих - исполнили Максим Райс (ЭТ-804) и Анастасия Буторина. Кроме того, что Максим Аксенов вошел в «Великолепную семерку», никаких других призов «Крыша» не получила. Это не считая, конечно, победы театра на конкурсе анекдотов, где Аксенов представлял «Крышу» единолично. Правда, вместе с ним на сцене во время конкурса сидел Валерий Волгин, но он, по заявлению Максима, был пьян и ни одного анекдота не рассказал. Таким образом, молодежь возлагавшихся надежд не оправдала. Впрочем, возлагал ли на нее кто-то какие-то особые надежды - это еще вопрос. Возможно, просто время ее еще не пришло. Впрочем, вспомним, что на «БУМе» с «Крышей» такое уже бывало - «то густо, то пусто». Так что здесь раз на раз не приходится.

Вспомним о выступлении еще одного омского участника - «Так нельзя!», тем более что в нем играет еще один студент ОмГУ - Александр Краснослободцев, КД-138-3. Программа «Так нельзя!» была принята хорошо, но вот что примечательно - ничего нового и эксклюзивного не было показано вообще. Не буду лезть в дебри, но, конечно, интересно, чьи же это были миниатюры. Поскольку три из четырех были показаны в этом сезоне в городском турнере КВН сборной ОмГПУ. Даже актеры были те же самые. И еще одна миниатюра - «Степанида» - была взята из репертуара «Дичи», но «Так нельзя!» показывает ее уже давно. Александр Краснослобод-

цев сыграл три роли - свидетеля жениха, а также две женских - сказочницы бабки Степаниды и просто безымянной бабушки, которой от «Звездного» нужно было уехать к железнодорожному вокзалу. За свое участие в «БУМе» «ТН!» получил только одну награду - специальный приз жюри «Так можно!».

А вот у кого из омских театров с призами было гуще всех, так это у бригады «Винегрет». Программа подопечных Игоря Абраменко по жанрам была очень разнообразной, а по форме - как всегда, спортивно-эксцентричной: вдоволь было пирамид, прыжков, были даже упражнения на кольцах. Призы физкультурники получили такие: специальный - «За творческий патриотизм» (персонально актрисе Валентине Соколовой), «Хит фестиваля» - миниатюра «Ресторан со спортивным уклоном», приз зрительских симпатий, Илья Мотовилов и Николай Георгиев вошли в «Великолепную семерку», и венцом всему стал диплом лауреата II степени. Последнее тем более ценно, что Гран-при на «БУМе-2002» не получил вообще никто. Жюри это объясняло тем, что тройка лауреатов - барнаульский «Калейдоскоп», «Винегрет» и «Гротеск» из Сургута (кстати, дебютант фестиваля) - получилась ну очень уж ровной, настолько, что выделить из них кого-то не представлялось возможным. Каюсь, лауреата I степени в «Гротеске» я никак не разглядел - их программа, целиком состоявшая из пантомим, особо меня не впечатлила.

Кирилл Янчицкий.

Омский государственный университет

Факультет культуры и искусств
«СТУДЕНТ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»
КДЦ «Коллизей»

31 мая 17.00
Межвузовский конкурс лучших студентов и творческих коллективов в шести номинациях
Приходите поддержать ОмГУ.
Ждем!
Вход по студенческим билетам.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

Студенческий билет №98810, выданный ОмГУ на имя Зорина Михаила Юрьевича (ФФ-681);
студенческий билет и зачетную книжку № 98161, выданные ОмГУ на имя Моисеева Сергея Николаевича (ЛТ051).

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 22-98-20. [Http://gazeta.om.su.omskreg.ru](http://gazeta.om.su.omskreg.ru)
Редактор Н.А.Козорез. Верстка Н. Шлюпинской. ИПО ОмГУ. Тираж 615 экз. Заказ № 229.