

Закр.

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

руч

Читайте
в номере:

Да здравствует
ин-яз!
(стр. 1,5)

Конференция
в Москве
(стр. 2-3)

Маевка
у теологов
(стр. 5)

Премьера в Омском
театре драмы
(стр. 7)

Международный
отдел сообщает
(стр. 6)

ЛИТОРГИЯ

(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №18 (410) ☆ 31 мая 2002 г. ☆ Цена 50 коп.



ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЕ СТАРТЫ

7 мая состоялась традиционная городская комбинированная легкоатлетическая эстафета на приз газеты «Омская правда». В соревнованиях приняли участие спортклубы, предприятия, вузы, колледжи, школы, а также команда нашего университета (тренер - преподаватель кафедры физвоспитания К.В.Завьялов), которая впервые заняла II место, уступив лишь одну секунду команде ОмГТУ.

15 мая на территории «Зеленого острова» состоялся студенческий легкоатлетический кросс в зачет спартакиады вузов. Команда ОмГУ показала неплохие результаты, заняв 4 место, уступив таким сильным командам, как ОмГТУ, ОмГАУ и СибГАФК. Соревнования проходили на двух дистанциях: 1000 м у девушек, где I и II места заняли студентки

нашего университета Олеся Сырьева (ЭМ-112) и Наталья Бугаенко (ЮЮ-002), и 2000 м у юношей, где Сергей Цыганчук (ЛМ-005) занял пятое место.

Эти же студенты в перерыве между вузовскими соревнованиями участвовали в первенстве Омска по легкой атлетике и заняли призовые места. Олеся Сырьева стала чемпионкой на дистанции 800 м, Сергей Цыганчук - серебряным призером (1500 м). Наталья Бугаенко и Евгения Данилова (ПП-901) заняли третьи места соответственно на дистанциях 400 и 1500 м.

Успешному выступлению в этих соревнованиях и проведению тренировочного процесса была оказана спонсорская помощь деканами факультетов: математического - В.Б.Николаев, иностранных языков - Н.Г.Гичева и психологии - Л.И.Деметий. Большое спасибо за поддержку легкой атлетики ОмГУ.

*К.Завьялов,
преподаватель
кафедры
физвоспитания.*

ЦЕЛЫХ ДВА

творческих коллектива довелось мне увидеть на Дне факультета иностранных языков, что прошел в минувшую среду на малой сцене Омского театра драмы. Точнее будет сказать, что творческий коллектив здесь был один - факультет иностранных языков. Да, вот так, ни больше, ни меньше - весь факультет. Потому что судя по конкурсам, которые проводились на ин-язе в течение всего года, творческая жизнь здесь кипит. А в среду выступили два театра - французский «Сферы» и английский «Комедианты». Но если французский коллектив уже успел, так сказать, «засветиться»: выступить на факультете, съездить на два фестиваля, (вот и наша газета тоже недавно писала о нем), то об английском я услышала впервые. И не только услышала, но и увидела. Ребята показали отрывки из произведений известных английских авторов - Уильяма Шекспира, Бернарда Шоу, Оскара Уайльда. Таким образом, как выяснилось, они осваивали курс английской драматургии, и в этом им активно помогал, руководил актер омского драматического театра Владимир Майзингер.

Согласитесь, интересная жизнь на факультете? Ведь, как было уже сказано, хотя в этот день присутствующие могли насладиться только театральным искусством, но среди студентов факультета иностранных языков проводились и другие творческие конкурсы. Были еще конкурс переводов и конкурс стенгазет. И если вы читаете нашу газету, то все это уже знаете. А в этот день всем так творчески проявившим себя студентам и преподавателям были вручены по

Окончание на стр.5.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ
студенческий билет № 991570, выданный ОмГУ на имя Костырко Александра Александровича (КП-907);
зачетную книжку № 01114/5, выданную ОмГУ на имя Шатохина Константина Сергеевича (ПП-003);
студенческий билет № 97604, выданный ОмГУ на имя Синешкова Дмитрия Александровича (ЭС-704);
студенческий билет № 97522, выданный ОмГУ на имя Зыкова Дениса Валерьевича (ЭС-704);
студенческий билет № ЭЮ01268, выданный на имя Шаврак Ирины Сергеевны (ЭФ-107).

Итоги Всероссийской научной конференции "Историк на пути к открытому обществу"

Окончание. Начало в № 17.

После обеда состоялось продолжение пленарной сессии, на которой выступили профессор, зав. кафедрой современной отечественной истории и историографии В.П. Корзун с докладом "Научные сообщества как проблема современной историографии", М.С. Бобкова - старший научный сотрудник Института Всеобщей истории РАН - "Невидимый колледж" интеллектуальной истории: опыт формирования междисциплинарных научных сообществ", доцент кафедры современной отечественной истории и историографии ОмГУ В.Л. Кожевин "Осмысление ближайшего прошлого современниками революции 1917 г.", ведущий научный сотрудник Института Всеобщей Истории Е.Б. Рашковский "К ревизии макроисторической концепции азиатского способа производства". По окончании пленарной сессии участники конференции познакомились с постоянной экспозицией музея им. Врубеля и его выставками: "В былое распахнуть окно" (коллекциями Н.Б. Юсупова) и "Серебряный свет" (выставкой фотографий Н.П. Грязнова).

Второй день конференции был посвящен работе секций и проходил в стенах омского Института Повышения квалификации работников образования. Работало 4 секции. Из-за неприбытия на конференцию иногородних гостей и участников первая секция "Государственная идеология, либеральные ценности и их влияние на историческое сообщество и историческое знание" была объединена с секцией "Теоретико-методологические основы исторического исследования. Дискурсы в науке". Руководил секцией доцент кафедры новейшей истории Петрозаводского государственного университета А.В. Антощенко. Было сделано 5 докладов. Доклады в основном были посвящены проблематике, которая касалась государственной идеологии в области исторической науки, соотношению в мировоззрении историков научного и политического. Дискуссионными были вопросы о возможной прагматической функции истории в современном обществе.

Вторая секция - "Исторические элементы общественного сознания - стереотипы и мифотворчество". Руководителем секции являлась профессор кафедры современной отечественной истории и историографии ОмГУ В.Г. Рыженко. Было сделано 8 докладов. Как отметила руководитель секции, в ходе выступлений обозначилось несколько блоков таких проблем как: конструирование исторической памяти, механизмы этого процесса как элементы формирования массового сознания. Особо В.Г. Рыженко отметила доклад А.П. Романова (Челябинск, госуниверситет), который на примере учебной

литературы по отечественной истории для начальной школы попытался показать механизмы конструирования исторической памяти. В психологическом варианте эта проблема прозвучала в докладах Е.Н. Романовой, И.В. Зайцева (Омск, госуниверситет). По докладу И.В. Зайцева возникла дискуссия о понятии "маргинальности". Еще одна линия, которая прорисовалась в ходе работы секции - роль историка в конструировании исторической памяти, мифов массового сознания и ценности самого профессионального сообщества. Доклад по исторической библиографии и советской цензуре Т. В. Бернгардт (Омск, госуниверситет) расширил представления о том, как историк способен конструировать миф и проведена библиографическая констатация этого процесса. Примером такого историка, конструирующего собственное видение исторического процесса стала личность Е.Ф. Шмурило в докладе В.Ю. Волошиной (Омск, госуниверситет). Положительным моментом в работе секции, по мнению ее руководителя, было участие студентов и аспирантов, а также привлечение материалов всеобщей и локальной истории.

Третья секция - "Историко-научное сообщество. Центры, коммуникативные связи, школы, учителя, ученики". Руководитель секции - зав. кафедрой современной отечественной истории и историографии ОмГУ, профессор В.П. Корзун. Было заслушано 6 докладов. Центральная проблема, которая объединила всех участников - специфика научных сообществ в конкретной социокультурной практике XIX-XX вв. Обсуждение этой проблемы вылилось в дискуссию, главная роль в которой безусловно принадлежала А.С. Ахизеру, вопросы которого, иногда достаточно жесткие, заставляли размышлять аудиторию. В.П. Корзун особо отметила 3 доклада - М.А. Мамонтовой (Омск, госуниверситет), которая показала процесс динамики перехода одного типа исторического сообщества в другое, зафиксировав множество самых различных неформальных научных сообществ в культурном пространстве Петербурга начала XX века. В результате историк предстал не только как человек, постоянно работающий в архиве, из-под пера которого выходит готовый труд, но и субъект в культуре и в профессиональной культуре в том числе.

Близким по содержанию был доклад П.В. Краснова (Челябинск, госуниверситет). Несмотря на то, что это был студенческий доклад, он выглядел достойно в общем ряду выступлений. В докладе Д.А. Алисова (Омск, госуниверситет) была заявлена проблема развития историко-научного сообщества в Омске и перспективах его развития. Важным представляется замечание А.С. Ахизера о том, что любое научное сообщество противостоит по своей сути традиционной культуре хотя бы потому, что наука по своей сути требует свободы и ориентирована на постоянный поиск. Другое важное замечание сделано Ю.Р. Гореловой (Омск, СФ РИК) о том,

ОМСКИХ КУЛЬТУРОЛОГОВ ЦЕНЯТ В МОСКВЕ

На днях это проявилось в том, что на Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию Российского института культурологии (РИК), на выставке научных изданий довольно большая площадь была выделена изданиям омских учреждений - госуниверситета, Сибирского филиала РИК, филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН. Кроме того, мне, видимо, как директору Сибирского филиала РИК, было поручено руководить работой одной из трех секций («Провинциальная культура: опыт

и проблемы исследования»), что я и выполнил совместно с заместителем директора РИК профессором Э.А. Шулеповой, а также представлена честь выступить на пленарном заседании с докладом «Народная культура: сферы, типы и проблемы изучения».

Сам конференция работала 14-15 мая сначала в Доме кино, а затем в РИКе. Были заслушаны приветствия в адрес РИКа от Министерства культуры РФ, Российской академии наук и ряда других учреждений страны, в том числе и адрес от нашего университета за подписью ректора Г.И. Геринга. Затем с заглавными докладами на пленаре выступили директор РИКа профессор К.Э. Разлогов («Культурология между прошлым и будущим») и Э.А. Шулепова,

рассказавшая об этапах истории, проблемах и исследованиях юбилея - главного культурологического научного института России. Приятно было слышать о высокой оценке работ омских культурологов, которая прозвучала в их докладах.

Сам институт был создан в 1932 г. как учреждение методов краеведческой работы Наркомпроса РСФСР. Позднее он назывался институтом музееведения, институтом культуры Минкультуры России и, наконец, с начала 1990-х годов Российским институтом культурологии МК РФ. Главная заслуга юбилея в том, что его ученые впервые провели важнейшие исследования в области методологических проблем культурологии и истории и типологии отечественной и отчасти зарубежной культуры, динамики со-

что ученого важно рассматривать не только как члена научного сообщества, но и как представителя интеллигенции.

Четвертая секция "Архивы, музеи и историческая наука. Проблемы сохранения и трансляции исторических знаний". Руководитель секции доцент кафедры современной отечественной истории и историографии В.Ю. Волошина. На секции было заслушано 9 докладов - 3 представителя архивных органов и учреждений, 3 работников музеев, 1 представителя библиотеки, 2 представителей ОмГУ. В тематике выступлений, которая охватывала проблематику сохранения и использования документов нашлось много точек соприкосновения. Так, архивисты и представители исторической науки обсудили проблему доступности исторических документов, музейные работники и архивисты - вопросы упорядочения и описания документов личного происхождения. В результате, пришли к общему выводу, что документы личного происхождения, поступившие в музеи на хранение, должны описываться по правилам государственных архивов, с чем есть совместные рекомендации Росархива и Министерства культуры, но все остальные документы описываются работниками музеев по своим правилам.

После завершения работы секций состоялась экскурсия участников конференции по улицам нашего города, которую провела профессор кафедры современной отечественной истории и историографии ОмГУ В.Г. Рыженко.

В этот же день в рамках проведения конференции, после обеда в зале заседаний ученого совета ОмГУ состоялся мастер-класс доцент Петрозаводского государственного университета А.В. Антощенко. Участники мастер-класса - студенты, аспиранты, преподаватели исторического факультета.

В третий день конференции состоялся круглый стол "Проблемы империи в школьном и вузовском курсах преподавания истории", объединивший вузовских преподавателей отечественной и всеобщей истории, школьных учителей, научных работников и всех других участников конференции. Ведущим круглого стола был профессор, зав. кафедрой всеобщей истории ОмГУ Г.К. Садретдинов. Активное участие принял и проректор по науке ОмГУ, проф. кафедры дореволюционной отечественной истории А.В. Ремнев. В своем докладе А.В. Ремнев обозначил элементы "имперской проблематики", которые нашли свое развитие в науке в настоящее время и получили финансовую поддержку западных благотворительных фондов. Затем прозвучали доклады Е.А. Березиной - учителя истории Розовской школы Омского района "Проблемы империи в курсе истории Древнего мира", Г.К. Садретдинова "Каролингская и Византийская империи: типологических анализ раннесредневековых империй в учебном курсе истории средних веков", С.В. Григорьевой - учителя истории гимназии № 26 г. Омска - "Проблемы изучения истории Российской империи XX века в 10 классе", Ю.А. Бурдельной "Изуче-

ние Смутного времени в школьном курсе истории", старшего преподавателя Института повышения квалификации работников образования Ю.С. Москвина "Проявления патриотического имперского сознания в отечественной историографии современной общественной мысли по вопросам Древней Руси". Наибольшую остроту круглый стол приобрел в полемике между Г.К. Садретдиновым и А.С. Ахизером по поводу Российской имперской политики и имперского мифотворчества. Интерес аудитории сконцентрировался и вокруг проблемы современных империй. Общий итог круглому столу подвело выступление ведущего научного сотрудника Института Всеобщей истории, д.и.н. Е.Б. Рашковского.

Большой интерес вызвала выставка школьных учебников истории разных лет - от дореволюционных до современных, которая была организована сотрудниками Омского музея истории народного образования.

Итог конференции в организационном плане подвела председатель оргкомитета В.П. Корзун. Она отметила, что конференция "Историк на пути к открытому обществу" - это совместный плод деятельности многих учреждений и людей. То, что конференция объединила гуманитариев самого различного профиля и является важным моментом в консолидации местного научного сообщества. Другим важным последствием стало и объединение внутри факультета.

В этой совместной работе обозначились и новые проблемные поля, которые обещают дать знаменательные плоды. Во-первых, в ходе дискуссий отчетливо обозначилась необходимость дальнейшей разработки дефиниции "открытое общество" и ее сущностного наполнения. Во-вторых, произошла довольно глубокая саморефлексия историков по поводу места профессии в формах исторического сознания в широком социокультурном контексте. В-третьих, стало ясно, что актуализируемая сегодня проблематика империи подчинена сложному соотношению открытости и сохранения старых мифов. В-четвертых, необходимо углубление наметившейся консолидации на путях открытости образования (во всех смысловых ракурсах) представителей средней и высшей школы, образования и науки.

Тезисы участников конференции были опубликованы на страницах издания ""Историк на пути к открытому обществу". Материалы Всероссийской научной конференции. Омск: Омский государственный университет, 2002. 268 с.". Развернутые материалы выступлений на секциях в дальнейшем предполагается поместить в факультетском "Историческом ежегоднике", а материалы круглого стола на страницах журнала "AB IMPERIO". Более подробные материалы по конференции в дальнейшем предполагается поместить на сайт кафедры современной отечественной истории и историографии ОмГУ.

С. Бычков, В. Корзун.

временных культурных процессов, новых технологий культуры. Фактически культурологическая наука создана трудами ученых РИКа. Сам институт официально признан базовым в развитии этой отрасли знаний. И именно он добился, что культурология в России сегодня признана в сфере науки и образования. Но для этого институту приходилось выигрывать целые баталии.

Все доклады омичей вызвали на конференциях оживленный интерес, что проявилось в дискуссиях и многочисленных вопросах. Заместитель директора Сибирского филиала РИК доцент Д.А. Алисов рассказал о проблеме изменений социального облика городского населения Сибири в условиях модернизационных процессов, доцент Г.Г. Воло-

щенко осветил проблематику и гипотезу развития досуга в социально-культурном проектировании, доцент Н.М. Генова сделала доклад на тему «Культурное пространство региона и роль вуза культуры в его формировании», Т.Н. Золотова раскрыла тему сохранения праздничной обрядности русских Сибири, Н.И. Лебедева отразила проблему «Храмы Сибири в социокультурной динамике XX века», В.В. Стебляк осветил проблему прогностического потенциала русской культуры как ресурса развития страны.

На секционных заседаниях были объявлены и доклады тех омичей, которые по объективным причинам не смогли приехать в Москву - Ю.Р. Гореловой, Е.В. Мельниковой и доцента В.Г. Рыженко. Получилось, что в конференции при-

няли участие 10 омских ученых, а омская делегация была самой многочисленной из иногородних участников. В конференции участвовали ученые из стран ближнего зарубежья - Азербайджана, Белоруссии и Украины, с которыми омичи завязали научные связи.

В Москве мы решали и ряд организационных дел. Пожалуй, самое важное из них, то, что директор РИКа профессор, доктор искусствоведения К.Э. Разлогов дал согласие приехать в Омск и прочитать курс лекций по культурологии в нашем университете. Это не только культурный ученый с мировым признанием, но и прекрасны, очень яркий лектор. Мы ждем его в октябре этого года.

**Н. А. Томшилов, профессор,
доктор исторических наук.**

У С Н О В А
М О Ц А Р Т Т , Ш Н И Т К Е . . .



23 апреля в актовом зале первого корпуса ОмГУ вновь состоялся концерт ансамбля камерной музыки «Камертон» (напомним, что «дебют» прошел 15-го апреля, о чем наша газета уже писала - см. «ОУ» № 13 от 19 апреля). Программа была та же, что и в прошлый раз, но, к счастью, слушателей оказалось уже гораздо больше. Для начала несколько впечатлений:

- Исторический факультет имеет гуманитарную направленность. Такие мероприятия многим из моих однокурсников нравятся, мы увидели объявление и решили прийти, - говорит Михаил Бойко (ИИ-902). - И лично я не разочарован. Особенно потрясающие первая и третья части, то есть церковные сонаты Моцарта и «Танго» А. Пьяццолла. Хотелось бы посетить и следующий концерт.

- Я часто хожу на концерты, пришла и сюда. Впечатление хорошее, - рассказывает Людмила Воронкова (ХХ-001). - Все оказалось гораздо лучше, чем я ожидала. Особенно понравилось «Танго».

Еще бы! Ведь играют-то профессионалы: преподаватели факультета культуры и искусств и люди, так или иначе связанные с университетом, выступление которых можно услышать и на «солидной» сцене, например, музыкального театра. Лауреаты, дипломанты - всех «званий» не перечислить. Разумеется, это наложило соответствующий отпечаток на то, что было предложено вниманию присутствовавших. Не вдаваясь в специфические тонкости, следует отметить композицию программы, разноплановую «направленность» произведений (на все вкусы) и, конеч-

но же, уровень исполнения, который позволяет донести музыку талантливых композиторов до слушателя. Здесь и уже вышеупомянутые Моцарт, Пьяццолла, которые так запомнились слушателям, и другие. А чего стоят яркие картинки «Ревизской сказки» А. Шнитке! Удивит кого-то и необычное сочетание инструментов - пианино и баяна. В общем, есть, что послушать.

- Я все сделаю, чтобы программа была интересной, - говорит художественный руководитель ансамбля, доцент кафедры оркестрового дирижирования Владимир Леонидович Логунов. - Мы будем осуществлять различные варианты. Возможно, попытаемся играть другим инструментальным составом, для этого придется еще кого-то приглашать. Обновлять программу пока планируем раз в два месяца. Я считаю, что интерес к нашим выступлениям будет расти и нам удастся привлечь внимание большого числа студентов. Ведь здесь источник для душевной работы.

В заключение же хочется сказать несколько слов не только тем, кто «ходит» на концерты, но и тем, кто предпочитает какую-нибудь дискотеку в одном из многочисленных КДЦ и т. п., скажем, выступлению симфонического оркестра или визиту в театр. Совсем рядом есть то, о существовании чего вы даже и не подозреваете - огромное культурное наследие, накопленное веками, и оно вовсе не безинтересное! Соприкосновение с ним некоторых людей иногда может вызвать «эффект радиоприемника у индейца». Не окажутся ли вы в их числе...

Елена Розанова.

ОСТОРОЖНО - МЛМ

В течение последних 10 - 12 лет на территории г. Омска активно создаются компании, основанные на так называемом сетевом маркетинге.

Часть компаний данного типа является официально зарегистрированными в России и имеют лицензии на распространяемые товары и услуги. В то же время создается большое количество нелегальных, внешне копирующих структуру разрешенных компаний, но предлагающих неизвестную, сомнительного качества продукцию.

В одну из таких компаний и «устроилась на работу» студентка педагогического университета N., первоначально заплатив внушительную сумму за возможность иметь свой сайт и заниматься посредством его продаж какой-то суперкосметики. Но это было только начало...

Вскоре в семье начали замечать, что девушка стала замкнутой, нервной. На вопросы о работе ничего не хотела говорить, а вскоре бросила учебу в университете, объяснив это тем, что теперь она будет получать высокую зарплату и высшее образование ей не нужно. А потом и вовсе исчезла из дома.

Поэтому - немного о так называемых МЛМ - компаниях. В основе данных компаний лежит иерархическое разделение. Во главе иерархии стоят основатели компании. Более низкие посты распределяются в соответствии со временем присоединения к компании, а также личными заслугами, которые оцениваются в зависимости от количества привлеченных к работе людей.

Данные компании существуют исключительно за счет взносов вновь набранных сотрудников, и большая часть дохода достается основателям.

Следует отметить, что, по утверждению руководства компаний, деньги собираются не в качестве членских взносов, а как предоплата за услугу или товар. В то же время организаторы замечают, что если продукция фирмы не будет приобретена, вступление в организацию будет невозможно.

Поскольку основа существования таких компаний - привлечение людей, разработаны специальные «курсы», на которых при помощи нейро-лингвистического программирования (НЛП) проводится обучение психологическим методам приобщения людей к сотрудничеству. Посещение данных «курсов» в большинстве компаний является обязательным, так как в ходе их проведения на присутствующих оказывается управляющее воздействие, как путем убеждения, так и введением условностей, подавляющих индивидуальность и подчиняющих личность мнению большинства. Спекулируя чувствами собравшихся, а также пробуждая в них зависть и жадность, руководители вводят системы поощрения наиболее активных и преданных членов и порицания сомневающихся.

Вследствие того, что влиянию подобного рода организаций наиболее подвержены молодые люди, методики убеждения и получения денежных средств специально адаптируются для данных групп населения. Так, студентам рекомендуется, как один из способов получения достаточной суммы денег для взносов, взять кредит в банке под поручительство своих друзей.

Злоупотребляя доверием сотрудников компании, полученным путем дезинформации, организаторы присваивают крупные суммы денег без свидетелей и надлежащего оформления, что в значительной мере затрудняет доказательство факта их передачи и, как результат, получение средств назад.

Так что, уважаемые студенты, прежде чем заниматься такого рода «бизнесом», подумайте, а не делает ли кто-то бизнес на вас?

В.Марков.

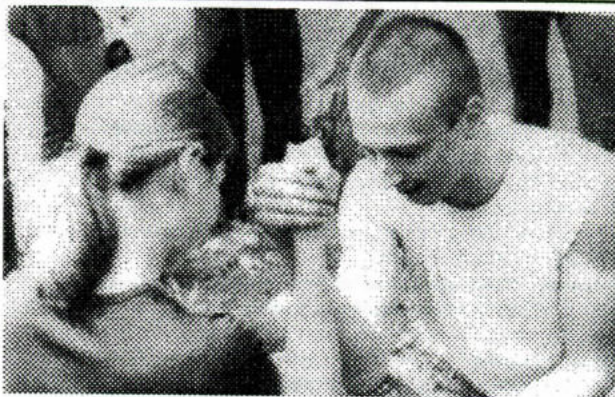
«СТАТУЯ ЛЮБВИ», РЕГБИ И КОЕ-ЧТО ЕЩЕ

26-го мая в Парке Победы состоялась маевка факультета ТиМК. Как видим, в этом году теологи не стали выезжать на автобусе за город, а предпочли воспользоваться тем, что есть буквально под боком. Народу в этот раз собралось немного, поначалу вообще казалось, что и вовсе ничего не будет - настолько было мало людей в пункте сбора. Однако со временем люди все же подтянулись и отправились вглубь парка.

Остановились на берегу озера и началась обычная суета, какая бывает на пикниках: парни отправились за дровами для непрямого костра, девушки принялись готовить еду. Наконец костер был разожжен и зам.декана С.Ю.Ладыкин рассказал несведущим первокурсницам (их здесь было большинство) о том, как было принято проводить маевки в предыдущие годы. Как известно, устраивались спортивные состязания по футболу (формировались команды преподавателей, выпускников, разных курсов, женская команда), армрестлингу, регби, рыцарские турниры.

Параллельно проводился кулинарный конкурс - блюда, приготовленные несколькими группами кулинаров, оценивало жюри из преподавателей. Ну, и кроме того, была культурная программа из юмористических сценок и музыкальных номеров. На этот раз кулинарный конкурс был предсказуем до предела - на нем было представлено только одно блюдо, которое и заняло первое место. Посоветовавшись, девушки приготовили «Завтрак инквизитора» - сооружение из куска батона, соломки, кусочков сосисок и кетчупа.

Рыцарский турнир, где «наездники» на «конях» валили друг друга на землю, получился скоротечным. Самыми устойчивыми оказались преподаватели - пара «наездник-конь» Ю.С.Чернов - С.Ю.Ладыкин. Подкрепившись, нашли подходящий пенек, на котором провели соревнования по армрестлингу (см.фото). Соревнования среди парней проводились без всякой системы, поэтому назвать сильнейшего оказалось затруднительно, а вот среди девушек состоя-



лись полуфиналы и финал, который выиграла Марина Горбунова (ТТ-101).

Немало позабавились и участники, и зрители игры «Статуя любви». Ведущие вызывали добровольцев, разбиавшихся по парам, и заставляли изобразить ту самую статую - восточную, античную и т.д. Еще одним (последним) спортивным соревнованием стала игра в регби, где вместо мяча была пластиковая бутылка с водой, и в обеих командах играли девушки. Судейство велось здесь спустя рукава, поэтому назвать победителя опять-таки затруднительно. Но то, что удовольствие получили все игравшие - это несомненно.

Культурная программа ограничилась пением под гитары (их обнаружилось целых две) - пели до самого вечера. Особенно запомнилось коллективное исполнение «страшилок». Еще выдвигалась идея повторно посвятить первокурсников посредством купания в воде, но она поддержки не получила. В целом маевка удалась, не став банальным чревоугодием на природе - собравшимся удалось очень плотно, неформально пообщаться, а это, наверное, главное. Да и с погодой более или менее повезло.

*Кирилл Янчицкий.
Фото автора.*



Окончание. Начало на стр.1.

дарки-сувениры. И не просто, а со смыслом. Как вам, к примеру, такой подарок: магнит, «притягивающий знания», или копилка «для будущих переводов», или объединяющие кружки «для ароматного чая»?

В который раз убеждаюсь, что студенческая жизнь в нашем университете весьма разнообразна, и желание заниматься творчеством, лишь одна из ее граней. И как хорошо, наверное, если проявления этих граней находят горячую поддержку среди руководства факультета и его преподавателей. Ведь они с большим вниманием следят за творчеством студентов, помогают им и даже сами участвуют в некоторых конкурсах: например, стенгазета преподавателей получила «Приз зрительских симпатий». Здорово, а?

Наталья Лазарева.

*На снимке: отрывок из спектакля театра «Комедианты». Элиза Дулитл («Пигмалион» Б. Шоу) - Соня Сундырцева (ЛП-001 А).
Фото автора.*

Сеть магазинов

РИАН-ФОТО

пленка Agfa
фотоаппараты Fuji
альбомы Kodak
рамки Konica
батарейки Samsung

Реставрация старых
фотографий
Срочное фото
на документы
Сканирование слайдов
и негативов
Художественное фото
Визитки, этикетки и др.

Фотоуслуги:
9*13, 10*15, 13*18, 15*20

Тел. 310-333, 31-86-98,
511-887

Институт «Открытое общество» объявляет программу летних семинаров 2002 года для преподавателей социальных и гуманитарных наук

Темы семинаров и круглых столов/ Время проведения/ Место проведения.

Культурные исследования

1. Объединение людей - разъединение наций. Путешествие по истории искусств/ 9-30.06/ Охрид, Македония.
2. Глобализация и межкультурная коммуникация/ 8-27.07/ Минск, Белоруссия.
3. Народы, культуры и ненависть в мировом порядке/ 14-4.08/ С.-Петербург, Россия.
4. Коммуникативные стратегии в культуре: событие и его повествовательная интерпретация/ 1-21.08/ Новосибирск, Россия.

Демография

1. Современные подходы к преподаванию и исследованию демографии в регионах с этническими меньшинствами/ 9-29.06/ Созопол, Болгария.

Экономика

1. Общественные финансы и общественный выбор/ 17.06.-5.07/ Будва, Монтенегро.
2. Преподавание экономики: визуальное, компьютерные программы, интерактивное/ 23.06.-6.07/ Кемерово, Россия.
3. Правительственное управление экономики: финансовый маркетинг, инвестиции и торговля/ 16-30.06/ Днепрпетровск, Украина.
4. Экономическая летняя школа: исследования в учебных аудиториях/ 12-28.07/ Киев, Украина.
5. Международные финансы/ 14.07-5.08/ С.-Петербург, Россия.
6. Макроэкономические моделирование и прогнозирование/ 28.7-11.08/ Алматы, Казахстан.
7. Экономическая теория и анти-монопольные правила/ 5-18.08/ Новосибирск, Россия.
8. Институционализм: теория и практика/ 5-18.08/ Новосибирск, Россия.
9. Новая институциональная экономика стран переходного периода: теоретические дискуссии и политика применения/ 29.07-18.08/ С.-Петербург, Россия.

Исследование окружающей среды

1. Образование для непрерывного развития: глобализация/ 16-30.06/ Москва, Россия.
2. Летняя школа для развития образовательных программ и политики в исследовании окружающей среды/ 4-24.08/ Екатеринбург, Россия.

Изучение Европы

1. Определение предмета изучения: национальный опыт и региональные перспективы/ 28-17.08/ Одесса, Украина.

Гендерные исследования

1. Гендерные исследования: с запада на восток/ 14-29.07/ Алматы, Казахстан.

2. Гендер и политика/ 4-18.08/ Рига, Латвия
3. Ереванская летняя школа гендера и культуры - разработка программ гендерного образования/ 4-25.08/ Ереван, Армения.

История

1. Историческая антропология и история домовладения, семьи и царствования/ 4-18.08/ С.-Петербург, Россия.

Права человека

1. Международные и внутренние механизмы защиты прав и свобод человека/ 4-24.08/ Саратов, Россия.
2. Права человека в Европе/ 1-16.07/ Минск, Белоруссия.

Международные отношения

1. Методология и стратегия национальной безопасности в центральной Азии/ 5-23.08/ Ташкент, Узбекистан.
2. Холодная война и ее последствия: управленческий кризис, этнические конфликты и проблемы международной безопасности и сотрудничества/ 5-25.08/ Пампорово, Болгария.

Журналистика, средства массовой информации

1. Обучение письму и созданию репортажей для СМИ - повышение квалификации для преподавателей/ 12-22.08/ Бишкек, Киргизия.

Лингвистика

1. Европейская летняя школа по генеративной грамматике/ 21.07-10.08/ Югославия.

Философия

1. Критические дебаты в современной философии: историзм и различия против универсализма/ 9-30.07/ Охрид, Македония.

Политология

1. Европейский летний институт политической философии/ 30.06-15.07/ Варшава, Польша.
2. Политическая теория и философия/ 5-23.08/ Ташкент, Узбекистан.

Психология

1. Психология культуры: общественные, когнитивные и личностные процессы/ 21.07-2.08/ Ташкент, Узбекистан.

Социология, социальная работа

1. Повышение академической компетенции: практически-ориентированные социальные исследования/ 30.06-13.07/ Каунас, Литва.
2. Социология этно-национализма/ 5-17.08/ Исфара, Таджикистан.
3. Общество в переходный период: общественные процессы в фокусе социологических исследований/ 9-23.09/ Крым, Украина.

ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ХИМИК»

расположенный в живописном с. Красноярка, предлагает отличные оздоровительные путевки.

Пятиразовое питание, широкий комплекс лечебных процедур, воздух, напоенный ароматами бора и лесных трав, проживание в комфортабельных двухместных номерах сделают ваш отдых приятным и полезным.

Для детей работает летний лагерь, где можно отдохнуть и одновременно пройти лечебный курс.

К услугам отдыхающих - сауна, бассейн, стадион, спортгородок. Скучать не придется - ежедневно проводится интересная развлекательная программа.

Звоните нам по телефонам: 971-308, 971-378.

Премьера *ДРУГИЕ ДЕРЕВА*

Нина Садур. «Брат Чичиков» (по мотивам поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») на сцене Омского академического театра драмы. Постановка Сергея Стеблюка. Художник Игорь Капитанов. Художник по костюмам Фагиля Сельская. Композитор Марина Шмотова. Балетмейстер Николай Реутов.

На этот спектакль почти наверняка поведут старшекласников (Гоголь все еще в программе), и тогда... Впрочем, в отношении «Мертвых душ» мы все старшеклассники: положи руку на сердце, кто открывал текст великой поэмы после получения аттестата зрелости? Да и для тех, кто с удовольствием вспоминает о своих впечатлениях, это, в лучшем случае «плутовской роман» о похождениях забавного героя. И совсем немногие осмысливают лирические отступления автора о Руси, несущейся «как бойкая неутомимая тройка» - но куда же? Куда - сегодня?

Второй раз за последнее десятилетие появляется в репертуаре Театра драмы имя Нины Садур (первый раз это была долго шедшая «Панночка») и снова «по Гоголю». «Панночка» была любима зрителем, в ней сверкали многие актеры, но спектакль, по правде говоря, не совсем отвечал замыслу Садур, одного из самых оригинальных современных драматургов, по своей сути. Инсценировка «Вия» явственно, как и в этот раз, вскрывала в первоисточнике все законы театра абсурда, как, собственно, и понимают Гоголя высоко ценящие это направление западные читатели, многие из которых ставят его выше Достоевского.

А нынешняя премьера... Айсберги реалистического толкования, намерзшие за полтора столетия на «Мертвых душах» начинают подтаивать уже с первых звучащих на сцене слов - японского трехстишия: «Легче гусяного пуха: снежное утро». Знал ли Гоголь о самом существовании хокку? Для «гоголиады» Садур это неважно. А потом появится Незнакомка (Марина Кройтор) и зазывно распахнет перед Чичиковым плащ на груди. После в ее устах возникнут мотивы Панночки. Жива ли она? Мертва? Сон? Бред? Видение, преследующее героя в его скитаниях вокруг горда N? Да полно, и Чичиков ли перед нами? Вглядитесь в фото - тот ли это господин, что «ни толст, ни тонок», ни стар, ни молод - нервный, живой, художавый? В финале он превратится в автора, на которого наденут смирительную рубашку, а потом и вовсе прозвучит просьба не хоронить его живым. И разговаривать герой уже будет только с ней, с Незнакомкой - с самой,

как станет ясно из их диалогов, Русью.

Что же касается «образов помещиков», здесь зрителей ждет целый букет актерских удач. Хоть нас и предупредили, что пьеса «по мотивам» и многие сюжетные повороты и реплики будут новыми. Но дело ведь не в букве, а в духе. Как не узнать чету Маниловых в остром и точном исполнении Юлии Пелевиной и Олега Теплоухова? Лизанька Манилова - просто прима-балерина в очаровательном розовом платье с фижмами и шароварчиках в рюшах (браво, художник Сельская). Ничто не может омрачить семейной буколической идиллии - даже гибель в пруду сынишек Алкида и Фемистоклюса, о коей, хныча, сообщит Агафья (неузнаваемо забавна в этой роли Элеонора Кремель). А далее - Ноздрев Валерия Алексеева: зрелище вообще неопишное! Выключите звук, то есть уберите текст (вот здесь-то вообще многое сочинено Садур) - перед вами все равно будет только он, истинный «буян, трактирной шайки атаман», безмерно обаятельный в своем разгуле. Куда делись мягкие пастельные алексеевские краски - темперамент хлещет через край, и бедный Чичиков еле уносит ноги.

Совершенно в новом качестве предстает и Сергей Волков, также неузнаваемый в роли Собакевича и совершенно не похожий на классический рисунок Павла Боклевского. Чудовищной величины жареная свинья (честное слово, величиной с лошадь) развалилась на его обеденном столе, а знаменитая «няня» со всевозможными начинками своей тяжестью чуть не обрвала руки дражайшему Павлу Ивановичу. А уж как торгуется герой Волкова - противостоять просто невозможно. Кстати, он ведь единственный, кому удалось обманом всучить Чичикову «Елизавету Воробей» - не то бабу, не то мужика (замечательно смела в этой роли Татьяна Прокопьева).

Безусловным праздником для всех истинных театралов станет и исполнение роли Плюшкина Евгением Смирновым, не только жадного, но и очень себе на уме, поистине короля скупости. Великолепна и тоже чрезвычайно забавна неожиданно чувственная Коробочка Валерии Прокоп, «бедная вдовица», тоскующая по мужской ласке. Ясно, что все ее предложения купить того-сего затем только, чтобы подольше задержать очаровательного гостя. Но чем дальше, тем явственней делается основная линия инсценировки - взаимоотношения Чичикова и преследующей его в скитаниях Незнакомки, отношения Писателя и России: тема творчества, чтобы воплотить которую, думается, и выбрана театром эта, а не иная версия классического произведения.

Нельзя не вспомнить поставленный



несколько лет назад удачный спектакль Сергея Стеблюка в «Галерке» по «Селу Степанчикову...» Достоевского, смешной и страшный одновременно, в котором тоже, как и здесь, по-новому заиграли многие актеры. Нет сомнения, что драматургия Садур - материал, увлекающий Стеблюка и - это очевидно - во многом ему подвластный. И, скорее всего, невозможно сегодня окончательно судить, все ли в «Брате Чичикове» получилось, ведь любой спектакль «вызревает» на публике, через месяц-другой после рождения. Как бы хотелось, чтобы «созрела», до конца воплотилась главная философская линия драматурга, которая сейчас, увы, иногда уходит в механический напор со стороны Майзингера и кое в чем монотонна у Кройтора. А ведь в версии Садур как, может быть, никогда раньше, прослеживается природа замысла «Мертвых душ» - пушкинская: его бесовщина, его мистика (мотивы «Гробовщика», «Пиковой дамы») и даже его оценка после чтения поэмы Гоголем: «Боже, как грустна наша Россия...»

Н. Козорез.

На снимке: Владимир Майзингер - Чичиков.
Фото Андрея Кудрявцева.

Омский государственный университет

объявляет конкурсный отбор

на должности преподавательского состава:

профессора кафедры:
уголовного права и процесса.
доцента кафедры:
бухгалтерского учета и аудита.

Документы подаются по адресу:
644077, г. Омск-77, пр. Мира, 55А,
ученому секретарю совета университета.

Срок подачи заявления - месяц со дня опубликования.

ЛИТОРГИЯ

№ 5 (99), МАЙ 2002 г.

Бенефис Николая Эйхвальда.



За творчеством Николая Эйхвальда слежу давно и с интересом. Он как выделяется из «исторической» триады ОмГУ: Сергей Крих, Юрий Трофимов и сам Николай... Написала и подумала, а вдруг эти трое историков - двое уже аспиранты, третий - дипломник истфака действительно - «историческая» триада? Все трое откровенно та-

лантливый, остросовременный в своих стихах, хотя сюжеты их зачастую - из давних веков. И при этом они очень разные, и по поэтическому почерку, и по опыту семинаров и публикаций.

Николай самый молодой, все его семинары-совещания, публикации в толстых журналах и авторские сборники еще впереди. А они, я уверена, будут. Его стихи обещают много. Погруженный в глубину веков, как в себя, он работает на грани надрыва, на самой острой, болевой точке. И все-таки молодой поэт нигде не свалился в пошлость и риторику, а еще важнее - в истерику. Он выходит из своих резко закрученных стихов, творений, как и читает их, затаенно, с едва скрываемой силой, на полупроше: «Так почему ты плачешь, прокуратор, о маленьком смешном Иешуа?»

Меньше всего мне хотелось бы говорить об эпитетах и метафорах в твор-

честве Николая, разбирать сюжетные линии его стихотворений, а еще меньше - давать советы. Николай пишет, как дышит. И дышит не всегда легко и ровно. Я чувствую хрупкость и ранимость в его человеческом и поэтическом характере, и мне всегда тревожно за него. Только бы Николаю хватило сил и мудрости не обронить, не разбить свой дар. Слишком много несостоявшихся поэтических судеб и обманутых надежд приходится мне видеть! Хочу верить, что Николаю Эйхвальду уготовано будущее серьезного поэта. И если сам он пишет... «А может, просто сам я из стекла», пусть это стекло будет пуленепробиваемым. Удачи тебе, Николай, новых поэтических открытий и открытий. Понимания того, что за дар, отпущенный сверху, есть не только признание, но и ответственность. Перед тем же небом.

Татьяна Четверикова,
член СП России.

Николай Эйхвальд, ИИ-701.

* * *

Желания всегда важнее слов:
Ты хочешь не услышать звук шагов

Твоей далёкой призрачной охраны,
Не гневаться, не кривить нежный рот...
Зачем же притворяться, донна Анна?
Ведь Командор, похоже, не придёт...

Икару – отсчитывать каждый взмах.
Это, как видно, твоя судьба.
Какая синяя без-дна
Смотрит сейчас на тебя!

Какая бездонная синева!
И, в первых, нежарких лучах отгорев,
Забьются, огромные, как острова,
Тени Икаровых крыль-ев.

ДОЖДЬ

Радостным рождением одним
Праздник навсегда воскрешен:
Листья в головах белых зим,
Ранней тишины мокрый шелк...

Мне ж остановиться хотя б
И тебе в лицо посмотреть:
Ну зачем оплакан октябрь,
Слишком непохожий на смерть?

УТРО СЯПЛЕЦКОЙ КАЗНИ

Одинокий рассвет возвращался – далекий и прежний,
И короткие тени ушли, ожидая чего-то...
Это раннее Солнце, как самый последний мятежник,
Приближалось к ступеням с другой стороны эшафота,

Непрямые лучи обнажая в упрямом замахе,
Как протянутый крест – по законам, для нас сбереженным...
И стрельцы забубенные головы клали на плахи,
Словно из темноты на подушки к возлюбленным женам,

Словно из темноты... Но темно было только в начале:
Если нам не забыть, так хотя бы не думать об этом!
И румяные вдовы христосовались с палачами,
И голодные псы любовались безумным рассветом

В обезглавленном горе, как чьи-то тела, изувеченном,
В этой страшной эпохе убитых теней и надежд...
И стрельцы уходили. И Солнце – огромное, вечное,
Одинокое Солнце начинало последний мятеж.

СИЦИЛИЙСКАЯ ВЕЧЕРНЯ

Над водой колокольные звуки летят высоко,
Над судьбой к небесам голубым поднимаюсь, наверное,
Сквозь мою неземную анжу-сицилийскую скорбь
Из чужого до боли, забытого Богом Палермо

В эту странную ночь, где мы встретим одни чудеса:
Нам с тобою смеяться по разные стороны неба...
Но зачем же я верил твоим арагонским глазам
И теперь в заточение взгляда попал так нелепо?

Но зачем в укороченном, словно строка, бытии
Ты уходишь - все выше и выше, моя, но земная,
По законам наивного, нерукотворного зла?

И когда эта вечность откроет все тайны свои,
Неужели твое одиночество нас не узнает,
В полумраке услышав вечерние колокола?

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.231. Тел. 22-98-20. [Http://gazeta.omsu.omskreg.ru](http://gazeta.omsu.omskreg.ru)
Редактор Н.А.Козорез. Верстка Н. Шлюшинской. ИПО ОмГУ. Тираж 615 экз. Заказ № 236.