

ИЗДАНИЕ  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

*УУ*  
Читайте  
в номере:

Репортаж  
с сессии  
(стр. 5)

Willst du nach  
Deutschland?  
(стр. 4)

Ф.М.Достоевский  
на сцене Омского  
академического  
(стр. 7)

С Татьяниним  
днем!  
(стр. 2)

Как дела в службе  
охраны  
(стр. 6)

**ЛИТОРГИЯ**  
(стр. 8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №2 (394) ☆ 25 января 2002 г. ☆ Цена 50 коп.



**ПРИНОСИМ  
ИЗВИНЕНИЯ**

тем юбилярам января, что не получили заслуженные поздравления вовремя (отдел кадров своевременно не проинформировал редакцию о праздничных датах). 2 января отметили круглую дату заведующий кафедрой физического материаловедения

Георгий Антонович Вершинин, 4-го - слесарь-сантехник Николай Владимирович Коновалов, 5-го - кастелянша общежития № 2 Светлана Михайловна Зорина, 6-го - заведующая кафедрой социологии Ирина Анатольевна Огородникова, 8-го - доцент кафедры бухгалтерского учета и аудита Геннадий Митрофанович Чердынцев, 11-го - учебный мастер кафедры общей физики Валерий Иванович Карелин, 15-го - старший лаборант ИВЦ Галина Павловна Волкова, 17-

го - доцент кафедры этнографии и музееведения Валерий Михайлович Кадневский, 19-го - начальник международного отдела Виталий Викторович Иссерс. А вот завтра, 26-го, юбилей у доцента факультета иностранных языков Михаила Владимировича Моисеева. Послезавтра, 27-го - у учебного мастера кафедры неорганической химии Тамары Ильиничны Ивановой, а 31-го - у старшего преподавателя факультета иностранных языков Людмилы Прокопьевны Черкашиной.



31 декабря 2001 г. ушел из жизни Слава Хвостов, выпускник исторического факультета ОмГУ, археолог.

Мы все его звали Славяном, и в этом было все: признание его неординарности, и добрых человеческих качеств, и наша к нему любовь. Все это останется с нами навсегда как добрая память о славном человеке вместе с горечью утраты и скорби.

*Друзья, товарищи,  
коллеги.*



Репортаж читайте  
на стр. 5.



## О ДОСУГЕ, ТВОРЧЕСТВЕ, КУЛЬТУРЕ

18-19 декабря 2001 г. в пятом корпусе ОмГУ открылся четвертый Всероссийский научно-практический семинар «Досуг. Творчество. Культура». На семинар были присланы материалы 128 докладов и сообщений из городов ближнего зарубежья (Астаны, Харькова) и 22 - из России, Сибири и Дальнего Востока, в том числе из Москвы - 6, Санкт-Петербурга - 3, Кемерово - 6, Омска - 60 и т. д. Впервые в числе преподавателей и студентов выделялась группа практиков учреждений культуры районов области численностью около 30 человек.

На пленарное заседание были вынесены доклады кандидата педагогических наук доцента ОмГУ Г. Г. Волощенко «Заемствование русско-славянского слова «досуг» от греко-византийского «Σχολη» в XIV в.», доктора исторических наук профессора Н.А.Томилова, В.С.Томиловой «Журнал «Культурологические исследования в Сибири» в 2000-2001 гг.»; доктора исторических наук А.И.Прищепа (Сургут) «Краеведение в досуговой деятельности жителей Сургута»; О.В. Печерицы, директора картинной галереи Таврического района Омской области «Районная галерея и социально-культурная среда района»; Н.М.Геновой, декана ФКиИ ОмГУ, доцента «Фестиваль «Душа России» как форма пропаганды

этнокультуры и духовного исторического наследия Сибири»; кандидата исторических наук Д.А.Алисова «Кинематограф и театр Сибири в дореволюционный период», кандидата педагогических наук Н.В.Огурцовой «Женское чтение в Омске во второй половине XIX-начале XX вв.»; кандидата исторических наук Н.И.Лебедевой «Традиционное деревенное зодчество: проблемы соотношения народного и профессионального творчества» и другие. Живая дискуссия разворачивалась вокруг большинства докладов, из практиков выделялись активностью представители Кормиловского и Омского районов.

Второй день семинара по традиции проходил в Сибирском культурном центре (директор В.Ю.Багринцева). Здесь хозяйками была кафедра режиссуры с традиционно интересными докладами А.Ю.Павлова «Праздникотерапия как метод социальной адаптации» и С.П.Заборовской «Экскурсия с элементами театрализации» (на примере Омской крепости). О новых подходах в практике музейного цеха поделились кандидат исторических наук Т.М.Назарцева в докладе «Досуговые формы этнокультурной деятельности в работе областного музея» и Г.И. Сорокалетова «Проблемы межнациональной коммуникации в практике работы Омского историко-краеведческого музея». Дискуссию продолжили по проблемам современного фотоискусства З.В.Полякова и кандидат педагогических наук Н.Ф.Хилько, с анализом деятельности татаро-башкирского центра студентка-заочница 5 курса ОмГУ Л.Карбаинова, а также студенты 2-го курса очного отделения ФКиИ С.Ширяев и Д.Баранов.

По результатам выступлений и дискуссии было принято развернутое решение. Из наиболее острых задач, стоящих перед оргкомитетом, требуют решения увеличение численности приезжих выступающих и срочное решение организационных вопросов.

*Г.Волощенко, доцент кафедры СКД,  
Н.Хилько, старший преподаватель кафедры СКД.  
На снимке: студенты и преподаватели  
на заседании семинара  
в Сибирском  
культурном центре.  
Фото Н.Хилько.*

**Администрация Омской области, главное управление культуры и искусства администрации Омской области,  
Омский государственный университет, Сибирский филиал Российского института культурологии,  
региональный центр по связям с общественностью администрации Омской области**

25-26 февраля 2002 г. проводят в Омске областную научно-практическую конференцию «Фестиваль «Душа России»: опыт, проблемы, пути развития культуры Омской области». Для обсуждения предлагаются следующие вопросы:

- фестиваль как явление культуры;
- фестиваль «Душа России» и его роль в формировании культуры омского региона;
- формирование и развитие культуры Среднего Прииртышья (город и село);
- образование и просвещение в социокультурном пространстве Западной Сибири;
- народная культура и хозяйственно-бытовые традиции народов Западной Сибири;
- современная массовая культура и ее роль в духовном развитии личности;
- художественная культура Сибирского региона;
- книга и литература в духовной жизни сибирской провинции;
- церковь и религия в культурной жизни российского общества.

Для включения доклада в программу необходимо прислать заявку и тезисы докладов, указав фамилию, имя и отчество (полностью), должность, ученое звание, ученую степень, адрес и телефон.

При формировании тезисов просим придерживаться следующих требований:

- и.о. фамилия;
- город, учреждение;
- название доклада прописными буквами.

Абзац - 4 знака, 64-66 знаков в строке. Ссылки на источники помещаются в тексте в скобках - (Руденко С.И. 1952, ГАОО.Ф.1.ОП.1.Д.1).

Заявки и тезисы докладов до 3 машинописных страниц через 1,5 интервала прислать не позднее 31 января 2002 г. по адресу: 644077, г. Омск-77, ул. Андрианова, 28, Сибирский филиал Российского института культурологии МК РФ.

Желательно предоставить на дискете электронную версию тезисов в формате RTF. Телефон для справок (381-2) 28-56-02.

**День Татьяны - день студента: «Звездный», «Химик» и т. д. А как же воспринимают все это сами Татьяны? Пытаясь ответить на этот вопрос, я решила поговорить с одной из них - аспиранткой кафедры физического материаловедения Татьяной Вахний.**

- Для меня это как бы второй день рождения, но не по-настоящему, что-то вроде восьмого марта для Татьян. Здесь есть преимущество - не надо думать о том, что идет время. К тому же проходит много студенческих мероприятий, и отмечаю я его обычно в каком-нибудь ДК или концертном зале. Приятно, когда твоему имени уделяют столько внимания.

Кстати, Татьяна считает, что у всех ее тезок (и у ней самой тоже) все же есть некоторые общие черты. Так думает не только она одна. Когда в прошлом номере нашей газеты мы проводили «опрос» Татьян и «не-татьян», то практически все к таким чертам отнесли целеустремленность, способность создать уют и теплую атмосферу. К моей собеседнице это, видимо, тоже относится - во время нашего разговора вполне серьезная университетская кафедра в моих глазах стала именно такой. Но мы немножко ушли в сторону.

- Это что-то, связанное с сильным характером. Не то, чтобы самостоятельность. Наверное, целеустремленность какая-то: В характере есть что-то такое, - если надо, идет напрямую.

Татьяна рассказала, что в школьные годы серьезно занималась художественной гимнастикой, выполнила мастера спорта РФ, и это оставило отпечаток в характере.

- Я не люблю, когда все просто и спокойно. Мне нравится там, где больше сложностей. Иногда проще обойти, но я сознательно иду через трудности. Мне нравится, когда удается пройти испытания с наилучшими результатами - понимаю, что во мне есть силы, и хватает выдержки.

Не является ли такой трудностью физический факультет? Ведь, казалось бы, прямая дорога на соревнования, олимпиады, но никак не к оциллографу?

- А Вы не жалеете, что не посвятили свою дальнейшую жизнь спорту, а попались в физики? Да и многие скажут: не женское это дело.

- На физический факультет я поступать не думала, тоже считала, что это для мальчишек. Сейчас мое мнение немного изменилось - я не считаю, что это мужское или женское, просто есть области, где человек разбирается или нет. К окончанию школы мечтала приобрести специальность программиста и параллельно танцевать в ансамб-

25 января - Татьянин день



ЧТО  
ЕМОУ  
ЗА  
УМЕТЬЕМ?

ле. Пойти на физический факультет на специализацию «физическая информатика» меня уговорил теперь уже мой муж. Что же касается спорта, то когда я смотрю на гимнасток, то испытываю некоторые ностальгические чувства. Я постараюсь, чтобы когда-нибудь и мои будущие дети серьезно занялись спортом. Если будет девочка, то мне хотелось бы видеть ее тоже гимнасткой.

Первый месяц Татьяну напугал - закончила она самую обыкновенную школу, а не физико-математическую 64-ю, как некоторые однокурсники. И даже не с медалью - в школе Татьяна за оценками не гналась, поскольку была уверена в том, что и без «красного» аттестата поступит, куда захочет. К тому же большая часть времени уходила на спорт, ей приходилось часто ездить на соревнования и пропускать занятия. Однако так Татьяна научилась быстро учиться, и это пригодилось ей в университете.

- Было тяжело, но интересно. На факультете есть много замечательных преподавателей, увлеченных своим делом и способных повести за собой.

Сейчас Татьяна занимается своей научной работой с далеко не каждому понятным названием: «Моделирование явлений массопереноса в структурно-неоднородных материалах, иницированных интенсивным ионно-лучевым воздействием». И вот что говорит руководитель работы, под чьим руководством был выполнен и ее диплом, зав. кафедрой физического материаловедения Георгий Анатольевич Вершинин:

- Она прилежная, коммуникабельная, стремится познать новое. Иногда у ней что-то не получается, тогда нужен контроль. Вообще из пяти моих «подопечных» Татьян все были отличницами, и общим у них является, наверное, стремление к познанию, жизнерадостность в любой ситуации.

Действительно, Татьяна приятный в общении человек и интересный собеседник. С ней есть о чем поговорить. В свободное время Татьяна любит слушать музыку, про которую говорят «трогает за душу», читать произведения Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и другую классику, стихи, произведения философов, иногда даже перечитывает понравившуюся книжку по нескольку раз:

- Прочитанное каждый раз воспринимается по-новому. Правда, теперь у меня на все это мало времени, и, кроме физики, ничем увлекаться почти не успеваю.

Татьяне всегда нужна какая-нибудь цель, к которой необходимо стремиться. Но ведь они бывают разные - сиюминутные, основные, второстепенные, глобальные: Что-то уже достигнуто, что-то еще только предстоит, но самый главный вопрос - ради чего все это?

- Вот Вы получили диплом с отличием, сейчас учитесь в аспирантуре. А что Вы собираетесь делать в будущем, какова следующая «планка»?

- Ну, пока нужно успешно защититься. А вообще хотелось бы, конечно, оставить какой-нибудь след в науке. Может, это наивные мечты, но надеюсь сделать что-нибудь важное, например, написать книгу, возможно, не одну.

А почему бы и нет? Давайте пожелаем Татьяне, чтобы ее мечты со временем воплотились в реальность. Будем также надеяться, что основная черта всех Татьян - целеустремленность - ей в этом поможет.

Елена Розанова.

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

Студенческий билет № ИД 00114, выданный ОмГУ на имя Тарасенко Елены Юрьевны (ИМ-01).

Студенческий билет № 99473, на имя Алексеевны Юлии Николаевны, Э-91. Студенческий билет № ЯВ 00021, выданный ОмГУ на имя Подкорытовой Евгении Александровны (Я-07).



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

ОМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТХОЧЕШЬ  
УЧИТЬСЯ В  
ГЕРМАНИИ?

Если рассматривать систему образования в Германии, то необходимо отметить то, что вопросы обучения в этой стране напрямую зависят от отдельных федеральных земель. Кроме того, управленческая система каждого из университетов автономна, и их внутренняя деятельность регулируется согласно уставу. Поэтому все вузы Германии имеют свои специфические особенности, которые могут отражаться на правилах поступления.

При каждом университете имеется специальная информационная служба, которая непосредственно занимается вопросами иностранных абитуриентов. Специалисты, занятые этим вопросом, располагают информацией, необходимой для поступления. В любом учебном заведении существуют определенные сроки подачи документов. Обычно в университетах Германии заявления принимаются не позднее 15 июля на последующий зимний семестр, и не позднее 15 января на последующий летний семестр. Учебный год, как правило, разделен на 2 семестра - летний и зимний (октябрь - март, апрель - сентябрь).

Обучение можно начать как с летнего, так и с зимнего семестра. Однако существуют определенные правила, индивидуально в каждом вузе. Например, отдельные факультеты набирают слушателей либо только с летнего семестра, либо только с зимнего. Ежегодно намечается определенный процент набора иностранных студентов. Как правило, иностранным студентам предоставляется око-

ло 5 процентов мест.

После получения необходимой информации в студенческом секретариате отдела по делам иностранных граждан абитуриент должен заполнить бланк заявления (выдается в секретариате или можно скачать с сайта выбранного университета) разборчиво печатными буквами. При заполнении данного формуляра не обязательно указывать дополнительную специальность, которую Вы бы желали изучать. Важно указать основную дисциплину (предмет).

К бланку заявления должны быть приложены следующие документы:

а) нотариально заверенный перевод последнего школьного аттестата, обязательно приложение с оценками;

б) если вы уже являетесь студентом у себя на родине, или закончили вуз, то нотариально заверенный перевод диплома и приложения к нему с оценками;

в) свидетельства о владении немецким языком;

г) автобиография - на отдельном листе;

д) 1 фото (в верхнем правом углу на бланке заявления);

е) конверт формата В-4 со своим адресом (35,5 на 25 см). Копии переводов должны быть тоже нотариально заверены.

При дальнейшем рассмотрении решающую роль будет играть средний балл оценок, количество мест, выделенных иностранным студентам в предстоящем семестре, а также обоснование (есть определенная графа в бланке ходатайства): почему именно в этом университете Вы желаете



учиться. Здесь важно предельно кратко, но содержательно обосновать свое решение, доказать, что именно Вы необходимы университету.

Документы подвергаются рассмотрению, процесс которого длится около 2 месяцев. Если Вы не прошли по конкурсу, то Ваши документы высылаются Вам назад с обоснованием тех фактов, благодаря которым Вы не получили места в данном семестре. Если же Вам повезло, и Вас приняли, то Вам будут немедленно высланы документы, свидетельствующие о допуске, а именно «Zulassungsbescheid». Вы заполняете необходимые формуляры, присланные Вам отделом по делам иностранных студентов выбранного Вами университета и оформляете визу для учебных целей в том посольстве, что ближе к Вашему месту жительства.

Для оформления студенческой визы необходимо предоставить в консульство следующие документы:

а) допуск из университета;

б) 3 фотографии 3 на 4 см;

в) действительный заграничный паспорт;

г) российский паспорт с обязательным наличием штампа о прописке;

д) подтверждение того, что на протяжении Вашей учебы в Германии Вы будете в состоянии финансировать свое пребывание. Либо предоставить поручительство от лица, проживающего в Германии, согласного финансировать Ваше пребывание «Verpflichtungserklärung».

Прожиточный минимум в Германии составляет около 12.000 немецких марок в год. Если Вы в состоянии сами финансировать собственное пребывание, в консульстве Вы должны предоставить дорожные чеки на сумму 12.000 немецких марок.

Консульство работает с копиями документов, но при первоначальном визите Вы должны предос-

тавить все документы в оригинале. Рекомендуется заблаговременно сделать ксерокопии всех документов в 3 экземплярах.

Обучение в Германии бесплатное, студенты ожидают следующие расходы: проживание; питание; транспорт; учебники.

Обязательно наличие медицинской страховки. Стоимость колеблется от 300 до 400 немецких марок в семестр.

Оформление визы длится от 1 до 3 месяцев.

Подтверждение знания  
немецкого языка

Для того, чтобы быть окончательно внесенным в списки студентов, Вам будет необходимо подтвердить Ваш уровень владения немецким языком.

Безоговорочно принимаются такие свидетельства, как:

1. KDS (Kleines Deutsches Sprachdiplom);

2. GDS (Großes Deutsches Sprachdiplom);

3. Свидетельства об образовании, полученном на территории Германии или других немецкоязычных стран.

Языковой минимум - Grundstufe 3 (законченная базовая ступень), что означает посещение 400 часов немецкого языка. Получившие место в университете сдают языковой экзамен. В случае, если результаты сдачи экзамена будут низкими, руководство учебного заведения вправе отказать Вам.

Желаем Вам успехов при поступлении в вузы Германии!!!

По всем вопросам обращаться в Международный отдел ОмГУ, 4 корпус, каб. 223, тел. 28-55-81, у нас имеется вся необходимая информация и образцы бланков заявлений.

Материал подготовлен переводчиком  
Международного  
отдела ОмГУ Натальей  
Филатовой.

## ОХ, УЖ ЭТА СЕССИЯ!

Так могут воскликнуть большинство студентов в нашем университете. Но только не студенты факультета культуры и искусств. Ведь свои профилирующие предметы, по-моему, они сдают с большим удовольствием.

Вот, к примеру, экзамен по актерскому мастерству у группы второкурсников - режиссеров любительского театра. Ведь это так интересно! Они показывали отрывки из современных пьес (один из эпизодов пьесы Э.Радзинского «Приятная женщина с цветком и окнами на север» в исполнении А.Парамзиной и Я.Новикова вы можете увидеть на фото на стр.1). И, поверьте, я получила огромное удовольствие. Мне кажется, такое же удовольствие получили все сдающие этот экзамен. Поверите ли, мне самой захотелось здесь учиться. Еще бы - это очень увлекательно. Вот большинство из вас что на экзамен приносит? Зачетку, ручку, листочек, ну и самые смелые шпаргалки. А сюда люди приносили вазочки с фруктами, вареные яйца, детскую коляску и даже новогоднюю елку в натуральную величину. Да и посудите сами, какие здесь шпаргалки. Здесь, по словам ребят, если ты не работал весь семестр, то все сразу становится видно. И никакие зубрежки не помогут. Вот и руководитель курса народный артист России Валерий Иванович Алексеев подтвердил эти слова: «Если постоянно работать, то очень часто количество начинает переходить в качество». А вы думаете, зачем нужны репетиции? Ведь именно на них есть возможность найти нюансы роли. Как говорится, без труда... (ну там что-то дальше про рыбку).

Но мне казалось, что к труду надо еще и талант приложить. Однако Валерий Иванович объяснил, что даже актерские способности очень сложно определить сразу. Ведь иногда бывает психологический зажим. Конечно, преподаватель должен это увидеть. «А ведь это только первый семестр 2-го курса», - подумала я.

- И потом, - продолжил Валерий Иванович, - изначальный уровень поступивших был разный. Некоторых, например, воспитывала улица. А сейчас они начали читать литературу. В этом семестре вот современные пьесы. А в следующем хочется показать им классику, классику слова.

И еще, по словам Валерия Ивановича, ребята начали понимать, что такое ансамбль. Вау! После всего написанного у меня создалось странное ощущение. Представляете - экзамен, где важен ансамбль, слаженность. Такое чувство, что пишу рецензию, а не репортаж с сессии. Только вот с самого начала меня мучил вопрос - зачем режиссерам такой экзамен, как актерское мастерство?

- Во-первых, - ответила мне Олеся Аресова, - я на этих занятиях очень многое для себя и внутри себя открываю. И потом это дает мне возможность точнее объяснять потом актерам, чего я от них хочу. А если учесть, что в любительский театр приходят люди, не знакомые с мастерством актера, то мне придется им очень многое просто показывать.

Валерий Иванович Алексеев в своем ответе на этот вопрос сказал почти все то же самое:

- Они - режиссеры любительского театра, люди туда придут неподготовленными, и им придется все начинать с нуля. И все хорошие режиссеры могли всегда показать себя в актерском качестве. Может быть, они не были великими актерами, но они могли это делать очень хорошо.

Что ж, не знаю, как этому курсу будет работать в будущем, но, судя по тому, что я видела - увлекательно, хотя и тяжело - придется выкладываться на всю катушку.

Впрочем, от каждого экзамена устают. И не только студенты. Хотя к последнему курсу, мне кажется, нервы у студентов уже железные. По крайней мере, на экзамене у теологов я не увидела нервно ходящих взад-вперед возле аудитории людей. Все мирно общались, а некоторые стремились по быстрее сдать экзамен. Действительно, по мне тоже не было ничего худшего, чем сидеть возле аудитории и ждать, ждать, ждать... А экзаменатор - Вячеслав Леонидович Данилов, хотя и молодой преподаватель, тоже был спокоен. Хотя перед экзаменом я спросила его, что сложнее - сдавать экзамен или принимать его.

- Ответственность есть одинаково. В первом случае есть ответственность, чтобы хорошо сдать. А во втором... Ты проверяешь собственную работу. И, если студент плохо отвечает, то это зачастую воспринимаешь на свой счет. А еще это очень утомительно, когда студент не знает, а только «воду льет». И ты ему наводящие вопросы задаешь, а он головой кивает, и опять то же самое.

Да, вот такое нелегкое это время - сессия!

*Наталья Лазарева.*

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ

Зачетную книжку № ИП-01-645, выданную ОмГУ на имя Аскарковой Альфии Фаритовны (ЦП-01).

### ЗДЕСЬ ЗАНИМАЕТСЯ ЭЛИТА!

**О чем пишут студенты ОмГУ на вузовской мебели?**

То, что в вузы сегодня поступает самая талантливая и умная молодежь, сомнению не подлежит. К примеру, конкурсы в Омский государственный университет в минувшем году превышали 12 человек на одно место! Но отодвинем в сторону официальные мнения и статистику и пройдемся по учебным аудиториям этого престижнейшего в Омске учебного заведения. На столах студенты оставляли свои автографы во все времена. О чем пишут теперь?

Масштабы росписей завораживают. Они уже не уместаются на горизонтальной поверхности учебных столов, а переметнулись на стены, двери, оконные проемы. Только потолки ОмГУ пока сияют девственной чистотой. Широко представлены многие жанры: стихи, проза, иллюстрации, агитация. Примерно четверть всего написанного - на иностранном языке. Треть изречений составляют непечатные выражения в самой витиеватой и изощренной форме.

Большинство строк, естественно, о любви:

- Мы вас любим и хотим!
- Позвони, и две родственные души обретут счастье.
- Славик, я тебя люблю! Твоя Танюшка.
- Я люблю хороших. Слава.
- Славик, я вхожу замуж!
- Ты холодна!
- Рома, мы тебя не забудем!
- Мусаков - любовь моя!
- Не повторяйте ошибок взрослых - предохраняйтесь!
- Чем ближе узнаем, тем дальше посылаем:

Широко представлена критика:

- Юристы - дебилы!
- Вика - заучка!
- Мы - умы, а вы - увы!
- А также дифирамбы:
- Регионоведы - лучшие!
- Я - гений!
- ОмГУ, ОмГУ - ты моя обитель, а не то, что СибАДИ - местный вытрезвитель!

Некто Ильин для надписей других желающих не оставил места - весь стол испещрен его факсимиле. Кто-то не очень празднует преподавателей. Кто-то распространяет сплетни и угрозы. В общем, на любой вкус. Впрочем, о вкусах говорить не приходится. И, хотя на одной из вузовских стен крупно начертано: «Здесь занимается элита!» - глядя на загаженный интерьер Альма-матер, в это верится с трудом.

*Татьяна Минаева.*

*«Комсомольская правда» в Омске, 18 января 2002 г.*

## СТАЛО СПОКОЙНЕЕ

*Каждый год служба правопорядка ОмГУ подводит итоги своей нелегкой, не всегда видимой со стороны работы. Вот о чем сообщил нашей газете начальник службы Н.М.Кузнецов.*

В 2001 году оперативная обстановка на объектах университета несколько улучшилась. Совершено 51 преступление, против 86 преступлений в 2000 году. В самом университете, кроме краж других преступлений не совершалось.

Состояние преступности характеризуется следующими данными.

Произошло сокращение преступлений в корпусах № 4, 6, столовой и в профилактории. Не допущено преступлений в общежитиях университета. Все это объясняется многими факторами. В корпусах прежде всего введением пропускного режима, а в общежитиях - улучшением воспитательной работы со студентами и усилением контроля за их поведением в вечернее и ночное время, в том числе привлечением к охране общественного порядка сотрудников милиции. Одновременно произошёл рост краж в корпусе № 5 и библиотеке. В библиотеке рост краж личного имущества студентов объясняется свободным доступом в абонемент и отвлечением студентов для работы с каталогом. В корпусе № 5 рост краж обусловлен проведением строительных работ и хищением в основном имущества строительной организации. Следует заметить, что все кражи со стройки совершены в тот момент, когда имущество под охрану сотрудникам службы правопорядка не передавалось.

Из всех преступлений 39,2 % составляют кражи имущества университета, 47,1 % - кражи личного имущества студентов и сотрудников, 13,7 % - кражи имущества строительных организаций. Из всех покушений на кражи (12 случаев) 10 раз совершалось покушение на имущество университета. В ночное время совершено 31,8 % краж имущества университета, свободным доступом краж не совершалось.

Отрадно отметить, что снижению краж и других преступлений на объектах университета объективно способствует работа службы правопорядка.

Пресечено случаев:

1. Преступлений (краж) - 10.
2. Хулиганских действий (мелкое хулиганство)- 21
3. Мелкого хищения - 12
4. Распития спиртных напитков и пива- 110
5. Игры в карты- 24
6. Курения в не отведенных для этого местах- 3053
7. Повреждения имущества - 6
8. Не санкционированного выноса имущества- 65
9. Бесцельного нахождения посторонних граждан- 207
10. Выявлено лиц в нетрезвом состоянии- 88
11. Оставления без присмотра:
- 11.1 служебных помещений - 110

## ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ВОПРОС (ПРО ГАСТРИТ И СКОЛИОЗ)

Не секрет, что состояние здоровья людей очень часто оставляет желать лучшего. Это связано и с экологической обстановкой, и с качеством медицинского обслуживания, да и с рядом других факторов. Особенно печальным является то, что большое количество заболеваний (и достаточно серьезных) коснулось тех, кто, казалось бы, должен быть здоров -

молодежь и детей. Огромные нагрузки в школах, вузах, как правило, отсутствие нормального питания (при нынешних-то ценах!) и: терпит терпит все это организм, а потом дает сбой.

Проблема эта уже не раз обсуждалась на разных уровнях. Теперь же студенты ОмГУ получили возможность почувствовать на себе, что можно сделать для ее решения.

11.2 вещей сотрудников и студентов- 717

12. Выявлены и приняты меры по ликвидации:

- возгораний- 67

- технических аварий- 53

13. Проверено случаев срабатывания сигнализации-430

14. Выдано пропусков- 243

В 2001 г. было пресечено 12 краж. Из них службой правопорядка самостоятельно- 5; службой правопорядка совместно с вахтёрами - 5; вахтёрами - 2. В ночное время в течение всего 2001 г. службой правопорядка охранялись корпус № 6 и столовая. С конца 2001 г. совместно с вахтёрами охраняются все остальные корпуса. Краж с охраняемых объектов не допущено, попытки проникновения пресекались на месте. Так пресечены попытки краж из столовой (29.07), полиграфической лаборатории юридического факультета (11.10). Сотрудниками СП и вахтёром 1 корпуса дважды пресекались попытки проникновения в лабораторию № 16 (21.01. и 06.08.). Ранее в 1999 - 2000 г.г. оттуда совершались кражи с большим материальным ущербом для университета. Кроме этого, пресечены попытки проникновения в корпуса № 1,2,3,буфет общежитий.

Вахтёрами в ночное время допущено 5 краж. Из них: в корпусе № 1 - 2 (типография и полиграфия); в корпусе № 3 - 1 (буфет); в корпусе № 5 - 2 (баяны, буфет).

С целью профилактики и недопущения краж, службой правопорядка проделана следующая работа: выявлено и удалено из корпусов свыше 200 бесцельно находящихся в них граждан; пресечено 110 случаев оставления без присмотра служебных помещений; проверено 430 случаев срабатывания тревожной сигнализации; найдено брошенными и возвращено студентам свыше 700 вещей; пресечено 12 случаев мелкого хищения; пресечено свыше 60 случаев несанкционированного выноса имущества университета. С целью недопущения иных видов преступлений внимание уделялось работе по выявлению и пресечению случаев хулиганств, распития спиртных напитков и появлению в корпусах в нетрезвом состоянии. В течение года было выявлено свыше 4,5 тысяч нарушений правил внутреннего распорядка университета и положения о студенческом общежитии. С каждым нарушителем проводилась профилактическая разъяснительная работа. Сотрудниками службы правопорядка проводилась серьёзная работа по выявлению и принятию меры по ликвидации возгораний и технических аварий.

Из анализа оперативной обстановки на объектах университета видно, что в 2002 г. следует основное внимание уделить охране собственности.

Для этого необходимо продолжить: охрану собственности университета в ночное время; поэтапное введение пропускного режима в корпусах; техническое укрепление корпусов и их наружное освещение; оборудование отдельных объектов в корпусах средствами сигнализации (компьютерные классы, кафедры, лаборатории и другие места, в которых имеются значительные материальные ценности).

Рассказывает председатель студенческого профкома ОмГУ Ирина Васильевна Белоконь:

- Министерство образования выделило деньги (около 2,2 млн. рублей) на проведение оздоровительной работы со студентами и аспирантами очной формы обучения планового набора. В министерство постоянно обращались представители профкомов с информацией о том, что у студентов очень большие нагрузки по учебе, а возможности оздоровления нет.

Между тем по результатам медицинских осмотров видно, что наблюдаются тенденции к росту заболеваемости (только у нас пятьсот человек состоят на диспансерном учете). И это еще при недостаточном внимательном отношении к своему здоровью самих осматриваемых: «Да здоров я, здоров! Мне на «пару» бежать надо!».

**Записала Вероника Скородумова.**

**Окончание в следующем номере.**

*Премьера*

Ф.М.Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели» на сцене Омского театра драмы (педагогическая поэма в 2-х действиях). Инсценировка и постановка Олега Рыбкина. Художник Илья Кутянский.

## «ЛУЧШЕЕ МОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»

Несмотря на таки привившееся к нашему городу имя Достоевского, классик, проза которого инсценировалась чуть ли не с самого выхода его произведений в свет, сравнительно скудно представлен на сценах омских театров, даже как-то фрагментарно. И в минувший юбилейный год чему могли порадоваться в этом смысле поклонники творчества писателя? «Забывчивый жених» (он же «Дядюшкин сон») на сцене Музыкального театра редко идущий «Иван и черт» (по мотивам «Братьев Карамазовых») в Пятом театре... Но вот в декабре появилось долгожданное «Село Степанчиково» в постановке уже известного омичам по «Приглашению на казнь» новосибирского режиссера Олега Рыбкина, который снова, как и в случае с Набоковым, стал автором инсценировки.

Старые театралы (а они еще есть в Омске) «как сейчас» помнят большую удачу этой повести на той же сцене с блистательным Борисом Кашириным и Ножери Чонишвили в ролях Фомы и Ростанева в постановке Артура Хайкина. Но театр стареет так быстро, как никакое другое из искусств и, как история, не имеет сослагательного наклонения, поэтому нельзя судить, как смотрел бы сегодняшней зритель ту давнюю версию. А нынешнему, увы, не читающему (в массе своей) зрителю вообще неизвестны многие повороты и изгибы взаимоотношений героев и поэтому, скорее всего, многое в инсценировке постановщика усечено и обрезано (в частности, вся линия Татьяны Ивановны). Хотя как не вспомнить, к слову, что сам писатель в годы создания назвал эту повесть «лучшее мое произведение»... Но к делу - к самому спектаклю.

Заманчиво обозначенный жанр - «педагогическая поэма» - воплощен сценографом Ильей Кутянским буквально. Перед нами - класс с аккуратными зелененькими партами, доска, шкаф с наглядными пособиями, на стене - карта, в углу - скелет. А вот и ученик - слуга Гаврила, сыгранный народным артистом Узбекистана Виктором Шевченко в лучших традициях русской психологической школы. С какой покорностью (и в то же время с каким достоинством)



зубрит он по тетрадке ненавистные французские слова, с какой болью и неотступным вниманием молча следит за всем разворачивающимся перед ним! Кажется, вот-вот прорвется его гневная речь - и, в конце концов, внутренний монолог прерывается обращением к «злодею» Фоме: «Фурий какой-то!»

Так же непрерывно существует на сцене «поэт» Григорий Видоплясов Олега Теплоухова. Остается пожалеть, что роль эта, впрочем, так же, как и почти все остальные, сокращена почти до минимума. Еще точнее - почти до уровня наглядных пособий, расставленных в классе и, если честно, догадаться, кто есть кто, можно лишь перечитав повесть. Заметна еще, пожалуй, лишь эксцентричная Татьяна Ивановна Анны Ходюн. Даже племянник Ростанева Сергей (Владимир Майзингер) скорее лицо от автора, чем живой человек. И здесь нет вины актеров - кто из зрителей не знает о творческих возможностях Натальи Василиады (генеральша Крахоткина) или Татьяны Прокопьевой (Перепелицына)? Да можно перечислить всех участников, превращенных режиссером в «живые картины», таков замысел постановщика. Если говорить о верности духу автора, более всего проникнут им образ Ежевика в исполнении Валерия Алексеева - и шута, и жертвы одновременно, в котором неожиданно слились оба начала: и ростаневское, и опискинское.

Значит, «педагогическая поэма», а ее главный Макаренко - Фома Фомич? Назначение Евгения Смирнова на эту роль бесспорно и точно, актер, как всегда, изобретателен и темпераментен. Однако зачастую Фома Смирнова выглядит просто комнатным тираном, таким нервным котом, а ведь он существо глубоко уязвленное прежними унижениями, в нем живет незаживающая рана,

во много раз увеличивающая масштабы тиранства. Но и ему, и Сергею Волкову в роли первого ученика и главной жертвы Фомы Егора Ростанева все время как бы не хватает воздуха - уж очень разрежена атмосфера вокруг них, выхолощен поединок, временами превращающий их в «ходячие идеи». А ведь автор считал, что в лице этих героев он открыл «новые типы русской жизни». И это с момента существования Фомы и Ростанева в сознании читателей подтвердилось: да, русские характеры - Фома, любящий покрасозаться в роли вечно обиженного, которому все должны, и бесконечной доброты его жертва, все переносящая от мучителя - все, пока ее не заденут за самое больное место.

Думается, увидев свое творение на сцене (а театр самое наглядное из искусств), постановщику стоит поразмыслить: а каждый ли в силах быть драматургом, пусть и постановщиком одновременно? Если совсем честно - то, что мы видим в «Приглашении на казнь», тоже не Набоков: у него все-таки иная эстетика. Старый театральные закон - автор мстит за измену своему духу - увы, снова нашел свое подтверждение. И еще раз: актеры не виноваты в, мягко выразиться, полуудаче спектакля...

*Н.Козорез.*

*На снимке: Фома Опискин - заслуженный артист Украины Евгений Смирнов. Фото Андрея Кудрявцева.*

*Следующий номер нашей газеты выйдет 8 февраля 2002 г.*

# ЛИТОРГИЯ

№ 1 (96). ЯНВАРЬ 2002 г.

## Ирина Горелова.

«Все мы немного лошади,  
все мы помногу пашем,  
и в тесных пределах жилплощади  
варим овсяные каши.

У многих на глазках - шоры,  
платформы-копытца по моде:»  
- такие идут разговоры  
в преддверьи лошажьего года.

Хотя здесь можно поспорить,  
а были ли мы мудрее  
в году уходящем, в котором  
все были немного змеи?

\* \* \*

Ночами без сна компенсирую дни,  
кофе крепок настолько, что надо откусывать,  
но волосы из-под рыжей брони  
отрастают, как в детстве, нетронутыми.

Мне опять выпадает червонная масть  
в пику пикам десятком сердечек кровавиться.  
Я знаю, что красное - это власть,  
Но и вместе с любовью она мне не нравится.

А значит, я снова останусь одна,  
такой немудреный итог философий,  
И снова заваривается хна,  
И растворяется черный кофе.

## Дмитрий Соснов.

Буквы наших имен обвенчала  
тождественность дважды,  
Даты наших рождений неделей  
декабрь охватил.  
Плюс к тому звезды нас породнили  
созвездием важным,  
А различье в годах - если значимо,  
то не ахти.  
А еще единит нас желание ритмом  
новейшим  
В сочетаньи с умением в классику влить  
авангард,  
Разбросать, где возможно, любви  
драгоценные вешки,  
Чтоб себе и другим в прохожденьи судьбы  
помогать.  
Буквы наших имен, две заглавные первые  
буквы  
Нашей встрече случиться тогда, в сентябре,  
помогли.  
Я признаюсь потом... Невзначай.  
Так смущаясь, как будто  
В первый раз на бумагу решил чувство  
сердца излить.

## Белла Филиппова, ИЯ-01В

Be yourself  
No matter what they say  
Steer your wave  
And never your love betray.

Be passionate  
About your causes  
Your voice will deafen  
Your enemy's noises

Keep on striving  
And seeking your way.  
You'll be rewarded  
Another day.

Stay as a child,  
Innocent, pure.  
Though it's hard  
To be thatsecure.

*Стихи написаны автором  
на английском языке, пере-  
вод авторский.*

Оставайся самым собой,  
Невзирая на людскую молву.  
Следуй за своей волной,  
Не предавая свою мечту.  
С юношеским пылом  
Защищай свои убежденья.  
Твоя речь победит  
Все вражьи хитросплетенья.  
Продолжай смиренно вести  
Неустанную борьбу.  
Жизнь вознаградит тебя  
За нелегкую судьбу.  
Подобно младенцу,  
Храни целомудрие и чистоту души.  
Хотя порою трудно  
Чувствовать себя уютно  
В мире, где ни души.

## Татьяна Чистоусова, Я-17.

С ускорением темпа жизни  
Увеличилась скорость сердца  
Ощущаю не голод, а сытость,  
Не замерзнув, могу согреться.  
Что забыто, стараюсь вспомнить,  
Не устав, отдыхать пытаюсь.  
В восемнадцать еще не полных  
Тридцать восемь в себе ощущаю.  
Не по возрасту стала взрослой,  
Выделяюсь из сотни женщин,  
Тем, что молодость прячу в блесках  
Будних дней, превратившихся  
в вечность.

## Дарья Романченко, Я-15.

### ЕДИНЕНИЕ

Безысходность любви бесконечно  
похожа на прихоть.  
Я по комнатам чьей-то души  
скоро год как шатаюсь.  
По наитию - мимо дверей обещающих:  
«Выход»,  
По наитию - мимо людей, уводящих  
на танец.

Ты наверное, любишь, но все же -  
не верю, не верю.  
Я одна в коридорах, одна в этих  
поисках счастья.  
Существуют в тебе и закрытые наглухо  
двери -  
почему-то они стали чаще и чаще  
встречаться,

но принять твою суть не боюсь.  
В темноте и бессилье,  
там, где воздух прозрачен, а вдох мой  
так робок и тонок,  
укрепляются словом едва не увядшие  
крылья,  
и бросаюсь я к свету,  
туда, через брешь недомолвок,

и в неверии - вера, моя,  
беспросветная вера,  
и в печали - намек на глубины  
ответной печали.  
Знаешь, хлеб единенья длиною  
в алмазную зру  
без остатка сотрет бесконечную боль  
изначалья.

\* \* \*

Закат пирует. Яблоко раздора  
лес надкусил зубцами синих елок.  
По горизонту проползает «скорый» -  
Он длинен по-вечернему, он долог,  
и за стеклом, промерзшим, как в пеленках,  
я в пелене морозных рисований,  
и на лицо спускаются потемки  
загаданных однажды расставаний.  
Дорога. Одиночество дороги  
дороже, чем беда. Мне страшно, странно:  
как глину обжигают душу боги,  
но вот - незаживающая рана...