

щщ

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
государственного
университета

Как прошла акция
"Первокурсник"
(стр. 2-3)

Университетское
посвящение
(стр. 7)

Новости из
международного
отдела
(стр. 4-5)

Читайте
в номере:

Кирилл Разлогов
в ОмГУ
(стр. 2-3)

Уроки
здоровья
(стр. 5)

ЛИТОРГИЯ

(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №29 (421) ☆ 25 октября 2002 г. ☆ Цена 50 коп.

21 октября 2002 г. состоялось открытие очередного сезона работы экспозиции Музея археологии и этнографии ОмГУ. Дни открытых дверей музея проходят в 517 кабинете второго корпуса ОмГУ каждый день с 10.00 по 16.00. Приглашаем студентов и сотрудников ОмГУ и других вузов, школ посетить музей.

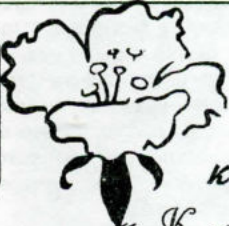
УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ПАЛЬМЫ



В 1963 году издательство Государственного Эрмитажа выпустило в свет книгу Ивана Георгиевича Спасского "Иностранные и русские ордена до 1917 года". В ней, среди множества

наград разных стран мира, упоминается французский знак отличия "Университетские (академические) пальмы" двух классов (степеней). Этот знак был учрежден Наполеоном Бонапартом в 1808 году вместо бурбонского ордена Св. Михаила, который служил наградой для людей науки и искусства. От ордена Св. Михаила знак "Университетские пальмы" унаследовал черный цвет ленты, но позже цвет ленты был заменен лиловым. Наряду с орденом Почетного Легиона (в этом году он отметил свое 200-летие), Республика сохранила и знак "Университетские пальмы".

Александр Афанасьев,
ИИ-101.



Ансамбль

камерной музыки

«КАМЕРТОН»

Старинная музыка

итальянских
композиторов.

А. Пьяццолла

«Времена года».

Художественный
руководитель -

Владимир Логунов,

доцент факультета
культуры и искусств.

Актальный зал I корпуса,
31 октября, 17.30.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № 98 459, выданный ОмГУ на имя Клаузер Людмилы Юрьевны (ЮЮ-731);
студенческий билет № МД 01090, выданный на имя Растягаева Вадима Сергеевича (МП-202).

ВСПРЕЧА С ПЕРЕВЕРЖИМ ЧЕЛОВЕКОМ

В ОмГУ с курсом лекций "Массовая культура и экранное творчество" с 15-го по 19-е октября побывал директор Российского института культурологии, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России, действительный член Российской академии естественных наук, автор и ведущий передачи "Культ кино" и цикла программ "От киноавангарда к видеоарту" на канале "Культура", Кирилл Эмильевич Разлогов. Спецкурс представляла кафедра этнографии и музееведения. Это произошло благодаря участию кафедры в мегапроекте Института "Открытое общество" и тому обстоятельству, что Сибирский филиал Российского института культурологии, которым руководит наш гость, возглавляет заведующий кафедрой ЭИМ Николай Аркадьевич Томилов. В свободное от лекций время Кирилл Эмильевич любезно согласился ответить на вопросы нашей газеты.

- Чему посвящен Ваш спецкурс?

- Он объединяет теоретическую часть, связанную с массовой культурой, и практическую, посвященную кино, телевидению, компьютерам, Интернету, видеоклипам, средствам экранного творчества.

- Немного нелогичным выглядит обстоятельство, что спецкурс представляет кафедра этнографии и музееведения...

- Курс имеет отношение и к этнографии, и к музееведению, и ко всему, что связано с культурологией.

- Какова сфера Ваших научных интересов?

- Она включает в себя теорию культуры, культурную политику, медиа, средства связи. Но большая часть моих на-



учных работ посвящена кинематографу.

- Тогда вопрос о кино. Что Вы смотрели из последних работ российских кинорежиссеров?

- Да практически все. "Кукушка" Александра Рогожкина, "Русский ковчег" Александра Сокурова, "Одиночество крови" Романа Прыгунова, "Олигарх" Павла Лунгина - работа заметная, хотя и не очень удачная. "Антикиллер"? Ну, конечно, из последних это самая известная в смысле коммерческого проката. Не смотрел "Дом дураков" Андрея Кончаловского.

- Что можете выделить из вышеперечисленного?

- "Кукушку" Рогожкина. Картина, на мой взгляд, идеальная для современной мировой аудитории. Хорошо сделано, сыграно небольшим количеством актеров, дается очень интересное решение весьма актуальной проблемы межкультурного общения. Фильм идет на трех языках, от этого он еще более интересен.

- Куда в целом движется современный российский кинематограф?

- В него пришло новое поколение,

появилось "новое русское кино". Его делают люди, которые могут себя позволить, как говорят в народе, маяться дурью. В их фильмах отчетливо проступает полууголовный контекст жизни. Этот контекст никак не осуждается, он подается как естественный атрибут - как "Мерседес", холодильник, джакузи. Их обвиняют в том, что они не показывают образ жизни простых людей. Просто вместо этого они показывают свой образ жизни. Наверное, такое кино и нужно основной массе зрителей современных Dolby-кинотеатров. Зрителей, которые легко могут себе позволить потратить 300 рублей на билет в кино-театр.

- Ну, наверное, и деньги на съемку таких фильмов дают люди из той же среды, которую представляют герои этих картин?

- Да. Либо режиссеры снимают клипы, а уже на прибыль от этой работы ставят фильмы.

- Почему, по-Вашему, в последнее время наши телевизионщики не могут сами придумать ничего нового? Большинство новых проектов скалькировано с зарубежных...

- Скопировать, закупить права на осуществление иностранного проекта всегда легче, чем придумать самому. Предпочитают не рисковать, рассуждая, что то, что пользуется успехом в других странах, будет пользоваться успехом и в России. Зато волна телесериалов российского производства вытеснила из прайм-тайма все остальное. Что захватило весь мир, захватывает и нас. Теоретически же мы можем придумать то, что захватит весь мир. У нас есть очень сильные традиции, скажем, в производстве многосерийных телефильмов.

- Телевидение сейчас нередко обвиняют в том, что оно обслуживает только интересы своих владельцев и рекламодателей...

ОБЩАЯ ПРОБЛЕМА

Совсем недавно я считала, что проблема наркомании, к примеру, меня не коснется. Но... вот на встрече со своими одноклассниками по случаю десятилетия окончания школы, я узнаю, что, оказывается, двое наших товарищей наркоманы со стажем, и это еще считается благополучным классом. Не знаю, как кто, но я в этой ситуации испытала некоторый шок. Сложно себе представить, что вот человек, которого ты хорошо знал, с которым проводил время и который сидел на соседней парте - вот его, может скоро уже не будет... А ведь они тоже чего-то хотели, к чему-то стремились, о чем-то мечтали. А ведь мы учились и заканчивали школу в то время, когда эта проблема только набирала обороты. А что же сейчас?

А сейчас в нашем городе нет ни одного учебного заведения, где бы не было наркоманов, примерно каждый день умирает человек от последствий наркологической зависимости - это может быть как сам наркоман, так и окружающие его люди, растет женская наркомания: на 10 мужчин-наркоманов приходится уже 8 женщин, все чаще отмечаются случаи рожде-

ния наркозависимых детей.

Все это я узнала из рассказа врача-нарколога анонимного наркологического центра, который проводил небольшую беседу в рамках акции "Первокурсник", организованной управлением молодежной политики администрации г.Омска. Эта акция охватывает многие учебные заведения нашего города, а в ОмГУ она прошла 21 октября. Впрочем, эта акция посвящена не только проблемам наркомании, перед первокурсниками выступили и специалист центра профилактики борьбы со СПИДом, и работники центра социальных услуг для молодежи Советского округа. А вызвана эта акция тем, что специалисты весьма озабочены проблемой репродуктивного здоровья молодежи. На данный момент в России все больше становится людей старшего возраста и снижается число представителей младшего и среднего поколений. И здесь свою роль играет и наркомания, и проблема ВИЧ-инфекции и венерических заболеваний и так далее и тому подобное. И в общем-то, по большому счету эти проблемы очень взаимосвязаны. Как было выяснено из лекции, например, основными путями передачи вируса иммунодефицита человека является половой путь, через кровь, и от матери к ребенку. А

- Да, обслуживает интересы владельцев. Могут в их интересах показывать зрителям то, что те видеть не хотят. А интересов рекламодателей как таковых не существует. Рекламодатель заинтересован только в том, чтобы его рекламу увидело максимальное число зрителей. Уже дело телевизионщиков бороться за аудиторию, производить интересный продукт. При всем том, если сравнивать качество программ, наше телевидение одно из лучших в мире. Я имею в виду центральные каналы.

- Вы уже смотрели что-нибудь на омских телеканалах?

- Смотрел только новости. Впечатления? Достаточно, скучно, неинтересно. Много конъюнктурных сюжетов. То же, что и в других городах.

- Затрону такую тему - "феномен Отара Кушанавили". Вот появился на ТВ такой человек, заявил о себе. После чего пять лет его было видно только на дециметровом "МузТВ". И вот теперь в начале нового сезона он всплывает на СТС. Что получается - вдруг возникла острая потребность в таких людях?

- Ну, СТС тоже дециметровый канал. Просто туда пришло новое руководство. Оно решило начать ориентироваться на программы собственного производства, стало искать людей с определенным имиджем, работающих в близком ему стиле. Кушанавили и стал одним из таких людей. Вот теперь они его будут раскручивать.

- Как вы относитесь к тому, что на российский телерынок внедрились зарубежные игроки, которые вместе со своими деньгами приносят свои взгляды на телевидение?

- Каналы с чисто российскими инвесторами еще круче насаждали западные стандарты, образ жизни. Взять НТВ. Когда за ним стоял российский инвестор Гусинский, канал делал новости в стиле американского CNN. Получалось весьма симпатично. Пришел американец, незащищенные половые акты среди подростков происходят чаще всего в состоянии алкогольного или наркотического «веселья», не говоря уже о том, что наркоман, даже пользуясь одноразовым шприцем, может легко подхватить этот вирус - сейчас уже отмечены случаи продажи наркоманам уже готового раствора, где мог содержаться этот вирус, да и пользование общей посудой для приготовления растворов тоже повышает этот риск.

Вот заговорила об алкоголе и вспомнила - врачи считают и алкоголь и табак наркотиками. Собственно так же считают и первокурсники, присутствовавшие на этой лекции. Когда их спросили о том, какие виды наркотиков они знают, первое, что сказали: «Никотин». Но когда через некоторое время прозвучал вопрос о том, кому предлагали попробовать наркотики - поднялось не так много рук, зато на следующей: «А кому никогда не предлагали попробовать их?» рук было гораздо больше. Но ребята почему-то не учли те самые свои ответы про алкоголь и никотин, и когда вопрос сформулировали по-другому: «Кому из вас никогда не предлагали выпить или закурить?» в аудитории нашлось всего несколько таких человек. Ведь действительно, легальные наркотики легкодоступ-

ский инвестор Йордан - наоборот, начали прививаться другие, российские приемы, появилось что-то самобытное, национальное. У нас большая страна, есть возможность сохранить за собой контроль над значительной долей активов. Вообще в тех сферах, где российская продукция стала напрямую конкурировать с западной, получилось поразному. Где-то победила первая (детективные телесериалы), где-то - вторая (кинопрокат).

- Каковы основные тенденции современного российского телевидения?

- Будет продолжаться рост числа каналов, по-прежнему самым большим будет влияние "Первого канала" и РТР, культура будет все так же загоняться в гетто одноименного канала. Определенным образом будет развиваться спутниковое телевидение. Будут ли специализированные каналы? Большой вопрос. Во всем мире они сейчас переживают кризис.

- Но вот спортивный канал "7 ТВ" достаточно неплохо себя чувствует...

- Это до поры до времени. Подождите, вот повысятся цены за право показа соревнований, и у них возникнут проблемы. Придется либо повышать цены на рекламу, что не устроит рекламодателей, либо отказываться от этих показов, либо еще что-то.

- Еще к вопросу о спорте на ТВ. Последние годы болельщики прямо-таки воют от негодования. "Ну что это такое, - говорят они, - начало показа матчей футбольной премьер-лиги РТР задвинуло на третий час ночи!" Телевизионные деятели мотивируют это тем, что у большинства спортивных трансляций рейтинг приближается к нулю. Как считаете, это не лукавство?

- Сейчас нельзя верить ни одному рейтингу. Видимо, им действительно выгоднее в прайм-тайм показывать

сериалы, а не спортивные программы.

- Словом, можно сделать вывод, что детективные сериалы сейчас самый ходовой товар?

- Да. Можно к ним еще добавить комедии, но у нас сейчас комедии делать не очень умеют. Умел их делать Гайдай, а к его уровню никто и не приблизился.

- Вы лично часто смотрите телевизор? Есть какие-то предпочтения?

- Смотрю, когда есть возможность. Или когда заказывают статьи о чем-то, тогда начинаю отсматривать это что-то специально. Все больше сериалов смотрю на видео - их мне присылают сами производители. В этом случае удобно то, что там нет перерывов на рекламу. Откровенно говоря, таких передач, которые бы старался не пропускать, нет. Бывает, проскальзывают по каналам, ищу, где интереснее. Вообще телевизор у меня принимает около трехсот каналов, так что проблема не в том, что смотреть, а в том, когда смотреть.

- Что думаете о таком явлении, как "запинг"? Это серьезная проблема?

- Никакой проблемы тут нет. Это проявление интерактивного телевидения, занятие довольно полезное. И для зрителей, и для каналов. Запинг принуждает последние к активной конкуренции, не дает останавливаться на достигнутом.

- Какие впечатления у вас от нашего города, университета?

- Народ ходит, лекции слушает, реагирует живо - начали задавать вопросы. Спасибо, что разбежалось совсем немного, хотя курс довольно академичный, не очень привычный для университетской аудитории. В городе я второй раз, думал, что был пять лет назад, но мне сказали, что прошло уже десять. Но тогда был очень недолго, полтора - два дня. На этот раз надеюсь побывать в музеях, осмотреть достопримечательности.

Беседовал Кирилл Янчицкий.

ны, их продажа не запрещена, но свое разрушающее действие на организм они тоже оказывают - уже по моему бесспорен тот факт, к примеру, что от любого наркотика страдают клетки головного мозга.

Вообще мне, да, я думаю, и слушателям было интересно то, что лекции в какие-то моменты превращались в диалог, а за лучшие ответы, студенты даже получали небольшие подарки - ручки, пакеты. Кроме того, в самом начале были розданы анкеты, на которые студенты отвечали анонимно. Был вопрос, например, об отношении к ВИЧ-инфицированным людям. А таких у нас в Омской области 252 человека. Немного, подумают некоторые, но специалисты утверждают, что для того, чтобы узнать реальную цифру, нужно это число умножить как минимум на семь. А ведь первый ВИЧ-инфицированный в нашем городе был зарегистрирован всего в 1996 году. Так что делайте выводы. Проблема рождаемости, и уж тем более проблема рождения здорового ребенка стоит на данный момент очень остро. И может быть, в восемнадцать лет об этом еще и не задумываешься, но ведь надо смотреть вперед.

Наталья Лазарева.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

ОМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

EduFrance в России

18 октября в ОмГПУ состоялась презентация французского государственного образовательного агентства EduFrance. О принципах работы агентства, возможностях, которые оно предоставляет российским студентам,

рассказал директор самарского представительства П.П.Фрейлих:

- EduFrance было создано в 1998 году Министерством национального образования, Министерством иностранных дел, Министерством культуры и Министерством торговли Франции для выполнения следующих задач:

- распространение французского высшего образования за рубежом
- помощь иностранным студентам, как в учёбе, так и в повседневной

жизни, с момента первого обращения в агентство и до поступления в ВУЗ.

Для повышения эффективности своей работы EduFrance создало сеть информационных центров по всему миру. Три из них находится в России (Москва, Санкт-Петербург, Самара), наш регион относится к сфере деятельности последнего.

Основные направления работы агентства: базовое высшее и последипломное образование

Академические программы охватывают самые различные дисциплины и все уровни высшего образования, по окончании студенты получают дипломы государственного образца, а также дипломы учебного заведения, сер-

ХОЧЕШЬ ГОВОРИТЬ

ПО-АНГЛИЙСКИ? – ГОВОРИ...

Привычно подхожу к доске объявлений, которая вся пестрит коммерческими предложениями. Изучение иностранных языков; деловой английский; разговорный английский; ускоренная, сверхускоренная, гиперускоренная система... Грустно, потому что, как всегда нет времени сидеть на курсах, нет времени подбирать учебники, нет времени делать домашнее задание. А язык-то английский (французский, испанский, немецкий, итальянский, турецкий – подходящее подчеркнуть) нравится! Общаться, читать литературу, профессионально развиваться хочется!

Что делать несчастному студенту? Практиковать! Лучший опробованный дедами и прадедами способ приобщаться к ремеслу – пробовать все самому. И для этого несколько десятилетий существуют летние рабочие программы для студентов по всему миру, самой большой популярностью среди которых пользуются американские. За последние пять лет к названиям Camp America, Work&Travel USA, Internship USA, международные добровольческие лагеря успели привыкнуть, полученным опытом повзрослевшие за пару месяцев на американской земле смельчаки с удовольствием делятся с друзьями и родственниками. Но все-таки вкратце о том, чем же так хороши эти и подобные им международные программы в деле освоения чуждых, но столь ласкающих слух иноземных наречий.

Студенческие рабочие программы **Work & Travel** – это несколько месяцев, как правило, летних, проведенных в команде студентов со всего мира, насыщенных новым опытом знакомства "изнутри" с интересной страной, ее повседневной жизнью, людьми всех возрастов, культуры, интересов. Американские программы устроены таким образом, что участники обеспечиваются страховкой, авиабилетом с меняемой обратной датой, круглосуточной юридической и информационной поддержкой, для них организована встреча по прибытии в США, в процессе которой оформляются все необходимые документы для обеспечения легального пребывания и оплачиваемого труда на территории страны. За свою работу участники либо получают заслуживающую уважения заработную плату (гарантированный федеральный минимум – 5,5 доллара в час, остальное – в зависимости от личного желания и упорства), либо обеспечены проживанием, питанием и карманными деньгами. В результате студент к своей великой радости окупает свои затраты на программу (что невозможно на зарубежных языковых курсах), или даже зарабатывают дополнительно – для дальнейшего путешествия или личных расходов по возвращении домой.

Самое важное заключается в том, что практика языка происходит в процессе совместной работы, постоянного

делового общения, коллегиального решения возникающих проблем. И даже неизбежный первичный языковой шок, который переживает практически любой студент, попадающий в языковую среду, действует как мощный мобилизующий фактор: отступить некуда, придется общаться!

Если программа предполагает общение с детьми (**Camp America**), то возможности общения становятся почти безграничными – как известно, вожатый поддерживает коммуникацию, пока воспитанники на ногах, то есть практически 24 часа в сутки!

Более продолжительные профессиональные стажировки предъявляют более высокие требования к начальному уровню знания языка, что вполне понятно – даже будучи стажером, студент или молодой выпускник уже является частью профессиональной команды с соответствующим уровнем ответственности и нагрузкой ежедневного делового общения. Но практика показывает, что после первых нескольких недель даже самый робкий российский студент *раскрывает свой скрытый потенциал*, перестает стесняться и становится любимцем коллектива, щебечущим на языке практически наравне с коренным населением. Недавно существовавшая программа профессиональных стажировок в Новой Зеландии – это еще одна уникальная возможность получения жизненного опыта и доведения повседневного разговорного и делового английского до олимпийских высот.

Добровольческие лагеря, даже имея более масштабные социально-идейные цели, чем практика языка, тем не менее предоставляют уникальную возможность коммуникации сразу на нескольких иностранных языках, поскольку в какой бы стране мира ни проходил волонтерский проект, в команде всегда найдутся представители практически любой европейской (и не только!) национальности. Все без исключения российские студенты-добровольцы отзываются о своем волонтерском опыте как об исключительной возможности коммуникации. Совместная деятельность, осуществляемая в проекте, делает добровольцев, участвующих в нем, толерантными, всегда готовыми помочь, открытыми друг к другу, очень дружелюбными, что обеспечивает возможность для слабо говорящих участников преодолеть языковой барьер, чувствовать себя увереннее.

Безусловно, если задаться целью выверить грамматику, поставить безупречную литературную речь или, может быть, начать публиковаться на иностранном языке, необходимо засесть за книги и пригласить профессионалов в персональные менторы. Но если есть простое неутолимое желание общаться и быть понятым, то тогда "Est rerum omnium magister usus" – "Опыт всему учитель".

По вопросам приобретения зарубежного жизненного опыта обращаться в ООО "Сибирский дом": Омск, ул. Лермонтова, 24 (ост. ул. Ленина), т. 31-81-28, Ирина Анатольевна.

Марина Федорова, БЭ-901.

тификаты и свидетельства. Сроки записи на такие программы зависят от вуза, но лучше начать процедуру предварительной записи за год до начала занятий. Стоит отметить, что при рассмотрении кандидатур преимущество имеют те иностранные студенты, чье досье представлено EduFrance.

- стажировки;
- летние университеты - изучение языка и французской культуры, совмещенные с изучением дисциплины по выбору студента: инженерное дело, управление, искусство, история, гостиничное хозяйство. Каталог краткосрочных специализированных курсов обучения издаётся ежегодно в январе и июне;

- курсы «Французский язык как иностранный» от одного месяца до двух семестров, общего характера или специализированные. Сроки записи на курсы и варьируются в зависимости от программы, но всегда заканчиваются за месяц до начала занятий.

Как воспользоваться услугами EduFrance:

- нужно выбрать интересующую Вас программу;
- направить CV и запрос по адресу espace.samara@edufrance.fr.

Консультаты агентства подберут список вузов, учебных центров и т.д., максимально соответствующих Вашим пожеланиям;

- выбрать наиболее подходящий ва-

риант и направить своё досье в парижское бюро EduFrance, которое будет представлять Ваши интересы во всех учреждениях. В случае, если Ваша кандидатура будет принята, плата за услуги EduFrance составит около 200€ (+плата за обучение).

Это лишь основные сведения о деятельности EduFrance, на сайте www.edufrance.fr можно найти всю информацию, необходимую для планирования пребывания во Франции - от описания системы высшего образования и учебных программ до условий проживания, страхования и т.д.

За дополнительной информацией обращаться в МО ОмГУ корп.4, каб.223, тел.28-55-81.

УРОКИ ЗДОРОВЬЯ

НЕ НУЖНО НАМ МЫЛО ДУШИСТОЕ?!

Не нужно! Тогда что же нужно? Не умаляя заслуги изобретателей мыла, можно отметить, что природа изначально создала множество способов (технологий) ухода за телом. И тем не менее, на некоторых этапах своего развития человечество и вовсе не мылось, но повсюду натиралось различными благовониями. О мыле ничего не знали и им никогда не мылись: вода, глина, грязь, песок и даже пучок травы. Мама рассказывала, что в детстве и в войну, когда о существовании мыла пришлось забыть, драили себя пучком травы. И кстати, весьма успешно - с грязи не лопнули.

Человек существо творческое и, чтобы побыстрее себя помыть, создал мыло. Стали строить мыловаренные заводы, загаживать города (старожилы города Омска помнят как на месте долгостроя Дома печати стоял такой завод - «парфюм» был ужасный). Высушенная мылом кожа потребовала развития парфюмерной промышленности. Задействовали огромные природные ресурсы, что позволило добраться и до нашего кошелька. Ведь диву даешься - сколько может стоить кусочек мыла? Как представляю, «кого и чего» варят на мыло - мылиться не хочется! Хотя производство мыла постоянно совершен-

ствуют, но стоит ли все это таких затрат?

Не легче ли отказаться (может быть, даже постепенно) от него? Может быть, со временем и закончиться мыльный этап в развитии человечества. Это как с компьютером (немного отвлекусь). Я считаю, что этот путь развития человечества тупиковый. Существует более мощный «компьютер» - подсознание («наше главное мыслящее начало» - Э.Мулдашев, книга «В поисках города богов»). Но путь к нему, похоже, очень сложен и пока, увы для нас закрыт. Компьютер мыслить не может - он выдаёт только то, что в него вложили. Человек должен пройти этот компьютерный путь, иначе информацию быстро не расширить на данном этапе развития. Поэтому не владейте сейчас компьютером - это более, чем неприлично. Теория Дарвина при всей ее абсурдности все-таки дала толчок к развитию, а сама теория зашла в тупик.

Вернемся к прозе жизни - чем же мылиться? А мылиться мы будем отрубями. Да, да, обычными пшеничными отрубями! Я променяла мыло на отруби, и это несмотря на то, что у меня уникальная коллекция мыла. В ней более 200 экземпляров из различных уголков мира - Мексики, Голландии, Японии, Испании... Я обожаю свою коллекцию. В ней есть действительно удивительные экземпляры: по форме, по запаху, по дизайну. Есть мыло, которое не тонет, есть мыло в виде букета цветов, есть «мыло в

мыле», великолепные подарочные наборы мыла... Внутри прозрачного кусочка шведского мыла большой паук. До сих пор гадаем, смылится паук или останется. Но, видимо, эта загадка не раскроется - мылиться я им не собираюсь! И тем не менее, имея такую коллекцию мыла, я моюсь отрубями на протяжении последних четырех лет.

Чем грубей помол, тем лучше. Кстати, отрубями не только моюсь. Ведь они кладезь микроэлементов. Поэтому как пищевую добавку кладу в суп, тесто, салаты, каши т.д. Калорийность у них небольшая, а пользы для улучшения работы желудочно-кишечного тракта много. «Разбухая», они, как пробка, проходят через кишечник и чистят его стенки.

Как же мыться отрубями? Первое время я их замачивала. Сейчас этого не делаю, так как отруби становятся «размазней» и скрабный эффект ухудшается. Можно и дома мыться отрубями, предварительно приняв минут на 15-20, например, ванну с солью, хвойным экстрактом или другими любимыми вами компонентами. Но эффект усилится, если вы час поплаivate в бассейне (отмокнете), попаритесь в баньке и перед последним заходом в парилку помое-тесь отрубями.

Что можно добавить в отруби? Вот здесь каждый «методом проб и ошибок» должен найти свои добавки. Сама я остановилась на щепотке соли и на кончике ножа

- соды. Но попробовала добавлять в отруби распаренную полынь (кашицу, но распаренную заранее 7-10 минут), что позволяет улучшать цвет кожи и дезинфицировать ее. Так что эту добавку я оставляю. А так в отруби можно добавлять сливки, если кожа сухая, тертую мелко морковь (если хотите «подсвежить» цвет кожи), мед, глину или кукурузную сечку, если хотите увеличить скрабный эффект и так далее. Соль можно добавлять не только поваренную, но и морскую. Все будет зависеть от запросов вашего тела, что ему понравится.

В подготовленные отруби (половина стакана плюс ваши добавки) наливаю кипятка и перемешиваю до кашеобразного состояния. И сразу же натираю ими свое «распаренное» бассейном и баней тело в течение пяти минут. Затем все тщательно смываю. «Дешево и сердито!» Кожа просто «хрустит». Холодный душ завершит и приведет кожу в то состояние здоровья (она становится упругой, как резина), которое необходимо для ее нормального функционирования (кожного дыхания).

Попробуйте! Попытка не пытка! Не помню ни одного человека, кто, однажды попробовав помыться отрубями, не продолжает этого делать и в дальнейшем!

Здоровья вашей коже!

Г.Зубкова, старший преподаватель кафедры физвоспитания.

Приглашает библиотека
**ДЛЯ ТЕХ,
КТО ЛЮБИТ
ТЕАТР**

"Режиссер - это поэт, только он имеет дело не с пером и бумагой, а слагает стихи на площадке сцены..."

А.В.Эфрос.

А.В.Эфрос. Профессия: режиссер. - М.: Вагриус, 2000. - 570 с., ил.

Анатолий Васильевич Эфрос (1925-1987) еще при жизни стал легендой русского театра. Его спектакли на сценах ЦДТ, Ленкома, МХАТа, Драматического театра на Малой Бронной, Театра на Таганке поражали современников своей оригинальностью и самобытностью. Он был настоящим поэтом не только на сцене, но и в жизни. Его книга по сути своей - монолог поэта, "человека, который не боится одиночества", человека, влюбленного в свое дело, в своих актеров, в своих учеников и учителей. Это захватывающий "театральный роман", насыщенный глубокими и емкими размышлениями о жизни, профессии, об окружающих людях, а среди них известные драматурги Э.Радзинский, В.Розов, А.Арбузов, знаменитые российские артисты И.Смокуновский, М.Ульянов, О.Даль, А.Вертинская, В.Глаголева и многие другие. В книге использованы фотографии из семейного архива А.В.Эфроса. Предисловие к книге написал Александр Калягин, которого связывало сотрудничество с великим мастером.

М.А.Захаров. Контакты на разных уровнях. - М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2000. - 410 с., ил.

лиграф, 2000. - 410 с., ил.

Автор книги - известный режиссер, руководитель Московского театра "Ленком". Книга состоит из разноплановых глав, в которых М.А.Захаров рассказывает о своем творческом пути, о своих работах в театре и кино, таких как "Жестокие игры", "Юнона и Авось", "Диктатура совести", телефильм "Тот самый Мюнхгаузен" и других. Размышляет о современном театральном процессе, рисует портреты людей, с которыми он работал и работает сегодня, среди них А.Гончаров, В.Плучек, О.Янковский, Г.Горин, А.Миронов, А.Папанов, Н.Караченцов, Т.Пельцтер, Е.Леонов. Впервые эта книга вышла в 1988 году. Новое издание значительно переработано и расширено. В книге использованы фотографии из личного архива автора и Гостелерадиофонда.

В.Н.Наумов, Н.Н.Белохвостикова. В кадре. - М.: Центрполиграф, 2000. - 472 с., ил.

"...Как могут быть "общими" воспоминания? Наверное, не могут - каждый видит и запоминает свое, как в фильме Курасава. В нашем случае - то же. Но когда люди тридцать лет вместе на съемочной площадке и дома, то есть двадцать четыре часа в сутки, - странно было бы вспоминать отдельно друг от друга..." Это вступительное слово к мемуарам выдающегося режиссера Владимира Наумова и известной актрисы Наталии Белохвостиковой об их почти тридцатилетнем творческом и человеческом союзе. Авторы вспоминают о детстве, о приходе в кинематограф, о встречах и дружбе с мастерами мирового кино, а главное - о своей рабо-

те, каждодневной, безостановочной, изнурительной, но и радостной. Вы узнаете, как создавались фильмы, ставшие легендами отечественного кинематографа и получившие высшие призы на международных фестивалях - "Бег", "Легенда о Тиле", "Тегеран-43", "Берег", "Выбор" и многие другие. В книге использованы фотографии из семейного архива авторов и графические работы Владимира Наумова.

А.С.Кончаловский. Возвышающий обман. - М.: Коллекция "Совершенно секретно", 2001. - 340 с., ил.

Новая книга выдающегося русского кинорежиссера Андрея Кончаловского рассказывает о жизни автора в России, Европе, Америке, о звездах экрана и сцены, с которыми сводила его судьба, о рождении фильмов и спектаклей, не раз вызывавших яростную полемику. Автор пытается показать творческую кухню режиссера, описать живые обстоятельства создания его прославленных постановок. Как и прежде, автор обнаженно откровенен, говоря о драматических обстоятельствах своей творческой и личной жизни. Вот что говорит сам А.Кончаловский: "В книге я не сказал всей правды о себе, но в ней нет и лжи. Я говорю лишь о том, что пережил, передумал, и что тревожит и радует меня..." В книге использованы фотографии из личного архива Кончаловского.

Эти книги находятся в читальном зале 5 корпуса. Приглашаем всех желающих ознакомиться и с другими источниками по театральному искусству.

С.Сертукова, библиотекарь читального зала искусств (V корпус).

**РОССИЯ И
КАЗАХСТАН -
FRIENDS
FOREVER**

Пятнадцатого октября первый корпус нашего университета гостеприимно распахнул свои двери для почетных гостей - делегации, состоящей из ученых, поэтов и писателей России и Казахстана. В ее состав вошли академик А.Жабайхан, профессор МГУ Н.А.Анастасьев, писатель А.А.Ким, редактор отдела литературной газеты П.В.Басинский и другие. Имя главы делегации известно в России и в Казахстане - это всеми почитаемый писатель и видный деятель - Абдижамил Нурпеисов.

Основной мыслью, кото-

рая прозвучала в каждом выступлении, была мысль о единении культуры российского и казахского народов. Именно Омск стал местом первого соприкосновения двух великих культур, реальный пример этому - дружба Чокана Валиханова и Федора Достоевского, которые считали друг друга не меньше, чем братьями. В ходе беседы не раз высказывалась мысль о том, что наше время знаменуется новым этапом дружбы и связи народов.

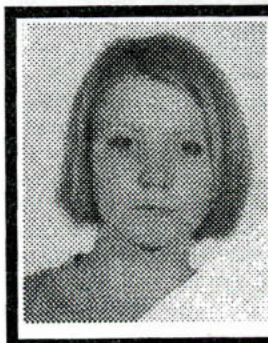
Эту встречу можно считать своеобразной презентацией новой книги Абдижамила Нурпеисова "Последний долг". Выросший на казахских преданиях, казахской мифологии, автор ее прекрасно чувствует себя в пространстве всемирной литературы. По

этой книге "не промчишь на лихом скакуне", здесь за каждой локальной, местной проблемой встает глобальная.

Вопросы, задаваемые слушателями, имели более земной, реальный характер. В основном их интересовала проблема трудоустройства студентов, окончивших российские вузы, в Казахстане и массовый приток абитуриентов в российские

вузы. На первый вопрос ответ "да" был однозначным, на второй же ответить не так-то просто, слишком многое переплелось внем. Поинтересовались студенты и тем, будут ли в дальнейшем подобные встречи, открытые лекции и т.д. На что представители делегации ответили, что подобные мероприятия должны стать доброй традицией.

Галина Липатова, ЯЖ-104.



16 октября 2002 года трагически погибла еще одна наша одноклассница и подруга Ольга Лукашова.

Такое горе никого не может оставить равнодушным. Ольга была хорошим другом, добродушным человеком. Оля, нам будет тебя не хватать.

**Группа ЛМ-902,
преподавательский состав
кафедры РГФ.**



ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТУСЫ

Наверняка многие не так давно видели висащие во всех корпусах афиши, в которых рекламировалось обще-университетское Посвящение.

Итак, вечер семнадцатого октября. Все, кто проезжал в это время мимо "Атлантиды", имели шанс лицезреть большое количество представителей одного из распространеннейших видов обитателей нашей планеты. Причем как "взрослых" особей, так и готовящихся претерпеть метаморфозу. Собственно говоря, именно этому событию и было посвящено само собрание. Приветствовать молод-

няк пришли более старшие и опытные товарищи. Разумеется, вы уже догадались, что речь идет о студентусах, живущих весело от сессии до сессии.

О веселости можно судить по самому мероприятию. Кого здесь только нет - театр-студия "Университет" и они же команда КВН ОмГУ (кстати, если им верить, у Ивана-дурка было два брата - Иван-дебил и Иван-кретин), "активисты внеучебной жизни" - так они себя представили. В Посвящении принимали участие даже иногородние гости - из Новосибирска с самыми разными сценками прибыли последователи команды КВН НГУ "Глюм-клуб". Не обошлось и без музыкальных номеров - в программе принимали участие Алексей Гализдра и Анастасия Грабарь

(ЮЮ-005), Алексей Тарасов (ЛП-901А) исполнил замечательную песню на французском языке.



Особенно хочется отметить веселых и находчивых ведущих Михаила Панова (ИИ-831з) и Максима Райса (ЭТ-804) все из той же команды веселых и находчивых нашего университета. Кроме проводимых под их руководством конкурсов, запомнились рассказанные их устами анекдоты именно о нашей студенческой жизни, а не какой-то абстрактной, "вообще". Ну, например, только нашим студентам хорошо понятно, что за дорога от первого корпуса к третьему. Так вот как-то раз на ней поскользнулась и упала девушка, спеша на экзамен, испачкалась в грязи и долго не могла встать. А тут мимо проходил какой-то молодой человек, который ей помог, но сам упал. А она побежала дальше. "Извините, мол, тороплюсь". Приходит на экзамен, а преподавателя еще нет. Через десять минут он появляется, весь в грязи... Или еще один анекдот - о 215-

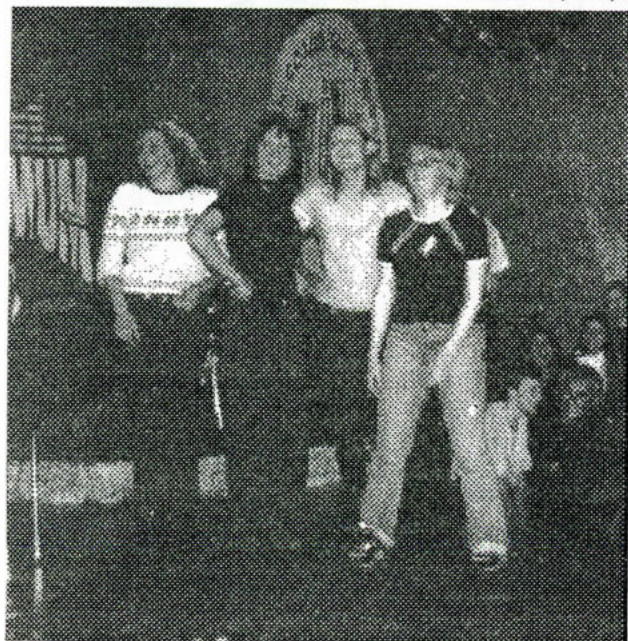
й аудитории второго корпуса, в которой два входа, - как преподаватель просил студента сходить за мелом в соседнюю аудиторию. Жаль, долго рассказывать.

Супер-обслуживание "Атлантиды", веселая программа, конкурсы, дискотека... Вот так все и прошло. В общем, как сказала в своем приветственном слове помощник проректора по внеучебной работе Ольга Леонидовна Лосева, отдыхайте, веселитесь, но не забывайте, что завтра занятия.

Вероника Скородумова.

*На снимках: ведущие
Михаил Панов
и Максим Райс;
идут конкурсы.*

Фото Сергея Юрлова.



От редакции. С этого события началась череда факультетских посвящений в студенты - первое из них уже сегодня, 25-го, на экономическом факультете. И очень приятно и показательно - оно пройдет, как и положено, в родных стенах VI корпуса: Посвящение потому так и называется, что проходит именно в своем кругу. Жаль, конечно, что нет актового зала во II корпусе. Однако многие и многие еще помнят, как такие праздники проходили прямо на этажах: у филфака - на 2-м, у истфака - на 5-м. А танцевать шли в переход общежития. То ли дело «естественным» факультетам - какой-никакой, очень занятый, а есть в I корпусе актовом зал... И еще небольшое предложение: а не естественней было бы, если бы университетское, общее Посвящение шло после всех факультетских - тогда там действительно были бы лучшие номера программы.

ЛИТОРГИЯ

№ 2 (101). ОКТЯБРЬ 2002 г.

Николай Эйхвальд.

Сероглазый сентябрь - просто лета по крови наследник,
Одичалый трамплин и откос с краем острым, как нож.
Я увидел во сне красноватый обрыв над Исетью
И тропинку, которой ты сверху навстречу идешь.

День на месте застыл, от прохлады уже и следа нет,
Покосившийся холм будто бы от шампанского пьян.
Я спокоен почти, только с губ твоих клевером пахнет,
И, вдохнув этот запах, я слов не найду для тебя

* * *

Куда-то к земле и к зиме второпях уходя,
Что-то в выси, словно падающий камень, застыло.
Слушай: вот он - первый выстрел дождя
В твой затылок.

* * *

Мои глаза сомкнуться не могли,
А конь и ночь друг друга торопили.
Я видел на другом краю земли
Тебя в столбе дорожной пыли.
Старик торговец предлагал товар,
Бросали полонянок с седел кмети.
Твои глаза, как сабельный удар,
Мир рассекли - а я их не заметил.
Я видел все - и я не мог понять:
Степняк твое у горла платья комкал,
А ты... А ты смотрела на меня:
Твой вечный взгляд!
Твои влажный взгляд ребенка....
И мне теперь на землю не сойти.
Зачем же я чужим окован знаком?
Но я уснул. А ты пришла в Путивль,
Чтоб на стене по Игорю заплакать

Кирилл Маслов, ЮЮ-201.

КОККУ

Нелепы звезды,
Если не существуют в
Дымке дыханья.

* * *

Роза погибла.
Больно, но взгляни: сколько
Хризантем вокруг!

* * *

Пчела на цветке
Душистом - прелесть, если б
Не хотел сорвать.

* * *

Под солнцем слепну,
Звезды едва различу.
Найти б светлячка.

* * *

Парит счастливо
Махаон в стае. Кокон
Оставил вдали.

* * *

Нет прекрасного
В пошлой естественности.
Макаки весной.

* * *

Желает склевать
Все плоды без разбору
Птенец. Молодость.

Ирина Горелова.

Холодам и метелям отходит срок.
Пока не вижу в этом хорошего.
Иду и, как альпинист альпеншток,
всаживаю каблук в снежное крошево.
Дубленка, начитавшаяся Лермонтова,
пытается изобразить из себя парус.
Ветер сильный, липкий, сладкий как вермут,
неверный шаг — и я искупаюсь.
На дорогах — подарок самоубийцам:
толстый слой льда под тонким слоем воды...

У весны и любви одинаковый принцип:
все начинается с маяты,
с долгих и нудных разборок прошлого,
грязи и слез, срастания боли,
сомнений по поводу мутного крошева —
весна ли это? любовь ли?

* * *

Один не умел просить,
другой позабыл простить,
кому-то стали малы
его вчерашние крылья —
стоят там, где неба край,
те, кто не пущен в рай,
царапаясь об углы
собственного бессилья,
пытаясь что-то сказать
и взвешивая все "за"
и "против" того, чтобы в крик
да требовать встреч со святыми...
Никто не желает в ад!
Толпою стоят и галдят,
не зная, что каждый миг
идет им как грех гордыни...

Анатолий Талапин.

ПОСЛЕ ЧУВСТВА

Я гляжу в вашу голову,
То есть в глаза -
Это здорово так,
Что двух слов не связать
Я ищу чью-то вежливость,
Робость ресниц
И мгновению каждому
Говорю: «Протянься!»
Кто романтик изысканный,
Знает: тоска
По всему, что не искренне -
И в позвонках.
И до мозга костей
Я идейный борец
С правдой жизни не знающих
Бреда сердец.
Теребя свою голову,
Я ищу пустячок
И делю его поровну
С кем-то еще.
А глаза бриллиантовы
С камнем внутри,
И внутри у них спрятан
Забывший кульбит
Настоящего сердца,
Нет, больше - душа,
И за эту дверцею
Спрятан сам шанс
На большое и страстное -
На волшебство,
И ресничные вееры
Прячут его.