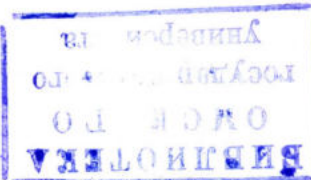


УМ



Читайте
в номере:

Быть ли нам
"достоевцами"?
(стр.2)

Приглашает
библиотека
(стр.6)

Еще одна премьера
в "Поиске"
(стр.7)

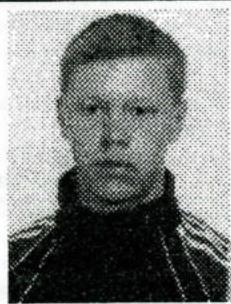
К истории
ОмГУ
(стр.3)

Математические
игры
(стр.5)

ЛИТОРГИЯ
(стр. 8)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №13 (441) ☆ 18 апреля 2003 г. ☆ Цена 50 коп.



17 апреля 2003 года трагически погибли студенты I курса факультета теологии и мировых культур Сергей Шеваков и Ольга Соболева.

Сергей и Оля запомнились всем как искренние, понимающие, готовые всегда прийти на помощь, люди ответственные, отзывчивые и добросовестные, люди с большой буквы. Такими они останутся в наших сердцах.

Разделяем боль тяжелой утраты с родителями Сергея и Ольги, коллегами, друзьями, знакомыми.

*Студенты
и преподаватели факультета
теологии и мировых культур.*

СЕРИЯ КНИГ

О НАРОДАХ СИБИРИ

Не успели наши этнографы подарить президенту Республики Казахстан Нурсултану Абишевичу Назарбаеву, когда он был в Омске, только что вышедшую книгу старшего научного сотрудника Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Шолпан Ахметовой «Казахи Западной Сибири и их этнокультурные связи в городской среде». Но ученые решили, что эту книгу они вышлют президенту почтой. Основу книги составили этнографические и этносоциологические материалы, собранные в конце 80-х – 90-х годах XX в. в Омске, Исилькуле, Называевске, Тюкалинске, Карасуке, Куйбышеве, Барабинске и других городах и поселках городского типа Омской и Новосибирской областей. Книга рассказывает о современной жизни и культуре казахов городов сибирского региона и богато иллюстрирована фотографиями. И еще пять книг выпустили в начале года омские этнографы – это книга ученого секретаря Сибирского филиала Российского института культурологии Татьяны Золотовой «Русские календарные праздники в Западной Сибири», доцента государственного университета Татьяны Смирновой «Немцы Сибири: этнические процессы», доцента института сервиса Натальи Левочкиной о народных танцах сибирских татар, директора Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии и заведующего кафедрой этнографии и музееведения государственного университета профессора Николая Томилова «Русские Нижнего Притомья» и коллективный труд «Культура татар в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета». Эти научные труды доступны любому читателю. Но омские этнографы мечтают выпустить научно-популярную серию книг или брошюр о народах Западной Сибири, в том числе Омской области и их культуре специально для широкого круга читателей – от детей до пенсионеров.

*СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР
ВАШЕЙ ГАЗЕТЫ
ВЫЙДЕТ 7 МАЯ*

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ
зачетную книжку № 99729, выданную ОмГУ на имя
Пазарова Виталия Сергеевича (ЭИ-1313у).

РЕСПУБЛИКА ШКИД УЖЕ БЫЛА, ИЛИ ПОЧЕМУ Я ПРОТИВ ПРИСВОЕНИЯ НАШЕМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИМЕНИ ДОСТОЕВСКОГО

Получилось так, что я не смог присутствовать на заседании ученого совета университета, на котором обсуждался этот вопрос, и поэтому хочу высказать своё мнение через газету.

Во-первых, я против присвоения вообще каких-либо дополнительных имён уже поименованным объектам. Я не понимаю, чем плохо наименование «Омский государственный университет».

Во-вторых, Достоевский – писатель, как известно, писавший и размышлявший о самых мрачных сторонах человеческой души. И если в первые советские годы его имя присвоили школе дефективных подростков, так блистательно описанной в книге Пантелеева и Бельх «Республика ШКИД», то это более или менее понятно. Но неужели и мы – дефективные подростки? Я не хотел бы работать ни в университете имени Достоевского, ни в университете имени Кафки.

Ну, а если говорить более серьёзно, то общественный резонанс произведений Достоевского в разные эпохи очень сильно меняется. Сегодня, когда царит всеобщее разочарование в революциях, мысли писателя о тёмных сторонах революции актуальны. Как и мысли о мрачных глубинах человеческой природы вообще актуальны на фоне волны наркомании и т. д. Но в эпохи более жизнерадостные и более исполненные надежд, популярность Достоевского резко падает. Кроме того, Достоевский, по-моему, хотя и значительный мыслитель, но не очень хороший писатель. Это бесконечное хождение героев друг к другу для выяснения отношений – композиционный стереотип всех его романов, это неумение индивидуализировать речь персонажей (все его герои говорят одинаково) – всё это заставляет видеть в нём не самого лучшего художника слова. Но и как мыслитель и общественный деятель он не всегда на высоте: вспомним его грубые уколы по

адресу поляков и евреев.

Словом, фигура сложная, составляющая не одну только славу русской литературы, но в чём-то и её дефекты.

Но если принять во внимание, что нет идеальных писателей, мыслителей и т. д., и согласиться, что имя это – имя всё же славное, то есть ещё одно соображение, вызывающее сомнение в целесообразности присвоения этого имени объекту, находящемуся в Омске.

Я всегда испытываю крайнюю неловкость, когда встречаю наименование «Институт русского языка РАН имени В. В. Виноградова». Да, академик Виноградов основал этот институт, но когда в конце 60-х годов учёный состарился и заболел, тогдашний коллектив института устроил ему такую серию мелких гадостей, что он вынужден был уехать в Ленинград и устроиться рядовым сотрудником в Пушкинский Дом.

Впрочем, попробуйте это спроецировать на себя, дорогие читатели. Вот если бы, например, кому-то вздумалось присвоить моё имя Барнаульскому пединституту, из которого меня в 70-е годы выгнали «за политику» с заключением о профессиональной непригодности, я был бы решительно против, будь это даже сто лет спустя.

А ведь Достоевский в Омске отбывал наказание. Притом жестокое, несправедливое и несоразмерное с тем, что он и его товарищи совершили против царского правительства. Памятник ему в Омске, конечно, надо было поставить, но присваивать его имя местам его мучений как-то неловко, мне кажется.

Словом, я против. Я хочу работать в заведении, которое зовётся просто – Омский университет.

Б. ОСИПОВ,
зав. кафедрой исторического языкознания

ДЕНЬ НАУКИ ФМБ.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Что означает словосочетание «Молодежь III тысячелетия»? Ответ на этот вопрос должен знать каждый студент ОмГУ: это ежегодная научная студенческая конференция ОмГУ. А вот что такое «День Науки ФМБ», мы узнали впервые 17 апреля 2003 года: научная конференция под таким названием прошла на факультете международного бизнеса в конференц-зале городской библиотеки им. А.С. Пушкина. Не случайно такое событие состоялось в торжественной обстановке, ведь факультет в этом году празднует свое десятилетие.

О значимости этого свидетельствует также и список приглашенных гостей: на конференции выступили директор библиотеки им. Пушкина Р.Н.Царева, председатель комитета по внешне-экономическим связям администрации Омской области В.С.Бажено, представитель от руководства Ассоциации содействия развитию промышленных предприятий «Партнер-Омск» И.С.Романенко. Чем может отличаться тематика студенческих докладов ФМБ от подобных с других факультетов? В докладах студентов ФМБ встречаем

сочетание экономической теории, опыта из мировой практики, собственных выводов и первых практических результатов. И все это не только на русском, но и на английском языках! Причем, как отметили уважаемые гости, исследуемые проблемы интересны не только студентам – участникам конференции, но серьезным внешним организациям. Чем отличается «День науки» от конференций прошлых лет? Как и раньше, чтобы изучить проблему, сделать собственные заключения, наметить цели исследования, надо обратиться к периодическим изданиям, переводной и зарубежной литературе, к интернет-сайтам и подготовить устное выступление. Но вместо слушания докладов в узком кругу – в рамках подсекций, – студенты 2 – 4 курсов, освобожденные по случаю праздника от занятий в аудиториях слушают и обсуждают доклады в торжественной обстановке. «Хочу задать вопрос» (диалог идет на английском языке) – 15 поднятых рук, – такой интерес к докладу И.Мироновой и И.Маркеловой со 2 курса на английском языке (научный руководитель И.А. Лаврова) Впрочем, и остальные доклады вызвали не только овации, но и живое обсуждение.

Конечно, жаль, что регламент не

позволил выступить всем желающим – немало было активных студентов, участвующих сразу не только в двух и в трех подсекциях. Всего в конференции в подсекциях участвовало 87 докладов на самые различные темы, из них лишь 12 лучших дошло до стен библиотеки им. Пушкина, где они прозвучали достойнейшим образом. Голоса экспертов – преподавателей факультета и приглашенных официальных лиц, – разделились примерно поровну, но все же лучшую работу представила Евгения Хайдукова с четвертого курса на тему «Влияние отраслевой структуры предприятий региона на инвестиционную привлекательность региона» (научный руководитель И.А.Князева). Поскольку данная тема интересна не только студентам – слушателям, но и представителям администрации Омской области, то именно о работе Евгении можно сказать – достойно III тысячелетия! Она и получила супер-приз – улыбающуюся мягкую игрушку-медвежонка в четырехуголке бакалавра, – и футболку с эмблемой ФМБ. Если же Вас интересует экономика и наш взгляд на рассматриваемые проблемы, то читайте тезисы работ в общеуниверситетском сборнике тезисов студенческих работ, куда были рекомендованы 24 доклада.

О. Саеушкина (БМ-102)

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ★ ХРОНИКИ ★

К ИСТОРИИ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

28 апреля 2003 года исполняется 30 лет со дня Постановления правительства СССР об организации в 1974 году в городе Омске государственного университета.

История нашего вуза имеет глубокие истоки. Как известно, первый Российский университет – это Московский, открытый в 1755 году и заложивший прочные основы народного образования в России. Он создал ядро отечественных научных кадров, воспитал многих известных деятелей образования, науки, культуры. Открылся этот университет с тремя отделениями (факультетами) наук: нравственных и политических; физических и математических и врачебных (или медицинских). Современный ученый из Петербурга В.В.Коломинов в своем исследовании «Материалы по истории управления университетов в 1724-1989 годах» сделал открытие: Санкт-Петербургский университет и гимназия при Академии наук начали свое существование в 1724 году, то есть раньше, чем Московский!

В Сибири же вопрос об учреждении высшего учебного заведения относится к началу XIX в. Предложения, дискуссии, споры в государственных и общественных кругах об открытии ПЕРВОГО СИБИРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА продолжались с 1803 года до 1878, пока, наконец, появился царский указ от 16 мая об учреждении Сибирского университета в городе Томске с четырьмя факультетами: историко-филологическим, физико-математическим, юридическим и медицинским. Как видно из публикаций А.Кандеевой «Ратовашему за университет», А.Ремнева «Университетский вопрос в Сибири в XIX столетии» в числе претендентов на открытие первого сибирского университета предлагался и Омск.

Но в те годы, когда за университетами утвердилась слава рассадников революционных идей, нашлись силы, противившиеся открытию нового высшего учебного заведения в Сибири. И только 22 июля 1888 года состоялся торжественный акт открытия Томского университета. Тем самым было положено начало высшего образования в Сибири, хотя открывался этот университет в составе лишь одного факультета – медицинского, тем не менее это был УНИВЕРСИТЕТ, который имел все естественнонаучные кафедры, учебные кабинеты, музей.

Затем на территории Восточной Сибири и Дальнего Востока в 1918 году был открыт Иркутский государственный университет. Во второй половине XX в. в Советском Союзе стали открываться в областных центрах университеты, в основном на базе педагогических институтов (в Тюмени, Сыктывкаре и др.).

В семидесятые годы XX в. в Омске было уже 11 высших учебных заведений. Он по праву считался не только промышленным, научным, культурным центром, городом-садом, но и студенческим городом. Нашему региону с развитой нефтехимической промышленностью требовались высококвалифицированные специалисты по химии, вычислительной технике, математике и программированию, экономисты с новым мышлением, юристы.

Открытию в 1974 году Омского государственного университета предшествовала долгая подготовительная работа Омского областного комитета КПСС (отдел науки и образования), руководителей предприятий, учебных заведений. Первые шаги,



становление, развитие ОмГУ связаны с именем первого ректора профессора Василия Васильевича Пластинина и его команды (если можно так выразиться).

В 2004 году университет будет встречать свой 30-летний юбилей. Уже есть опубликованные воспоминания, такие, как «Открытие Омского университета», «Они стояли у истоков» В.В.Пластинина, «Как это было» Е.И.Лаврова, «Страницы истории филологического факультета (авторский коллектив под ред. М.П.Одинцовой), Л.А.Еловикова «Очерки истории возникновения и развития экономического факультета», «Мы были первыми» А.М.Попова и др. Сегодня очевидна тяга к истокам своей истории, культуры, личности. Хочется продолжения летописания университета.

Музей истории Омского государственного университета (ул. Нефтезаводская, 11, корпус 4) приглашает основателей ОмГУ, ветеранов педагогического и научного труда, выпускников тех лет к сотрудничеству: написать воспоминания о том, как все начиналось, трудностях и радостях, поражениях и победах, энтузиазме, который помогал работать, учиться, заниматься общественной работой. **Ведь вы были героями своего времени!**

Одна из посетительниц Музея преподаватель факультета журналистики Московского университета им. М.В.Ломоносова сказала: «Совершенно замечательно, что Омский университет создал свой музей. Мы столкнулись с проблемой сбора материала для книги... Надеемся, что у ОмГУ таких проблем ни к 50-летию, ни к 100-летию не будет!»

*Т.Мордкович, руководитель Музея истории ОмГУ.
На снимке: 1 корпус ОмГУ.*



В апреле в редакции нашей газеты состоялось знаменательное событие - корреспондент «ОУ» Вероника Анатольевна Скородумова стала членом союза журналистов Российской Федерации. Теперь у нас своя маленькая «ячейка», так как редактор газеты и корреспондент Наталья Леонидовна Шлюшинская тоже члены СЖ РФ.

Поздравляем нашу Веронику!

Коллектив «ОУ».

ДЛИНА УДАВА В ПОПУГАЯХ

21 апреля началась Неделя физики

Читателю может показаться странным такое неожиданное название, когда речь идет о пресс-конференции преподавателей физического факультета. Но при чем здесь ползучие гады и птички, я поясню чуть позже.

Еще же хочу заметить, что по некоторым обстоятельствам решаю вести повествование от своего собственного имени. Это тоже скоро объясню.

Пресс-конференция сама по себе прошла очень даже ничего, и собравшийся народ неплохо повеселился. Сколько раз упоминалась фамилия Клишевич, хотя самого его и не было! Почему он не дает ксерокс? Как бы сделать ксерокопии с его свитера и т.д. и т.п.

Замечательный вопрос был адресован Сергею Петровичу Барановскому (правда, немного непонятно, с какой стати именно ему): почему на нашем факультете нет негров?

Еще удалось выяснить, что бывший декан физического факультета Игорь Викторович Широков не собирается ни за какую границу: «Не дождетесь», - последовал ответ.

У преподавателей интересовались многим: «Как стать таким большим, как Вы?», «Научите меня собирать холодильники», «Знание – сила. Подчиняется ли оно законам Ньютона?» (Ответ: «А как же, конечно! Сила действия равна силе противодействия»). Кто-то из студентов признал «В зимнюю сессию на «атомке» я круто списывал! И на лекциях не очень часто появлялся».



**Вероника
Скородумова.**
На снимке:
декан
факультета
К.Н.Югай.
Фото автора.

На пресс-конференции присутствовал народный декан, прошлого года Травма. У него в основном, интересовались уравнением Шредингера (есть такое, знаете ли, в чем-то «квантовом») и прочими физическими формулами. Хотя интересовались и иракской нефтью - «Что будет с долларом? - Упадет?» - «А где именно, не могли бы вы уточнить?»

А теперь о том, почему во всей статье я говорю «я». Народному декану пришла еще одна записка, которая вызвала мое «негодование»: «Мочи Скородумову, а то опять ополшит твой портрет!» Конечно, жаль, что не успела я сфотографировать нардека. Собственного говоря, ополшать нечего. Предлагаемое предложение можно убрать – нельзя же огорчать автора записки.

И еще. Уж если зашла речь обо мне, то скажу еще об одной записке. «Фотографу. А фото для «Play Boy»? Видимо, автор не читал не то что нашу газету, но и этот самый «Play Boy». Также фото там не печатают.

В общем, «так бы все и продолжалось без конца само собой, но развязка приближалась» - торты все больше вызывали споров. Один из них было решено (это определили по аплодисментам) поделить между В.И.Струнным, С.П.Барановским и И.В.Широковым.

Лучшим же вопросом был признан адресованный Олегу Леонидовичу Курнявко: «Ваш рост в дюймах, футах, попугаях и Югаях». Второй торт был вручен его автору Павлу Полякову, ФП-103.

Кому же тортов не досталось, теперь придется ждать до следующего года. Готовьте вопросы!

«ПО ПРИКАЗУ СИБИРИ РОЖДЕННЫЙ»

- так называлась одна из песен, прозвучавших на состоявшемся недавно концерте, посвященном Дню Победы. В качестве зрителей были приглашены курсанты кадетской школы Омского кадетского корпуса, которые уже поют эту песню в своем учебном заведении.

Концерт можно назвать творческим вечером людей, знаемых многим в университете. Автор музыки – руководитель культурно-досугового центра ФКиИ Виктор Николаевич Киселев. Авторы стихов – зав.кафедрой трудового права профессор Владимир Николаевич Скобелкин, зав.кафедрой социально-культурной деятельности Владимир Ефимович Новаторов, инженер-строитель по образованию, но поэт в душе Владимир Павлович Гришечко и ученый секретарь НИИ приборостроения Борис Николаевич Ерошевич.

На концерте прозвучали не только песни, но и стихи, посвященные войне. Первым знакомил со своим творчеством В.Н.Скобелкин.

- Кого потери не задела, кто не грустил, не горевал...

Эти строки можно было избрать в качестве эпиграфа ко всей программе. «Последний ли», «Честь имею», - прочел свои стихи Виктор Николаевич (см.фото). В исполнении солиста музыкального театра Валерия Николаевича Грачунова прозвучала песня на стихи В.Н.Скобелкина «Простые женщины России».

Нужно отметить, что концерт запомнился и значительным числом песен-премьер, которые еще не звучали в большом зале. К числу таких относится и песня «Военно-полевой роман» на стихи Владимира Ефимовича Новаторова. Конечно, концерт вряд ли бы состоялся, если бы не творчество композитора, написавшего музыку ко всем прозвучавшим песням, В.Н.Киселева. О его заслугах и деятельности рассказал Владимир Ефимович.

Внесла веселую нотку в программу рассказанная им солдатская притча «Глюкач», адресованная «молодым ребятам в красивой форме». Хочется упомянуть и еще об одной премьерной песне – «Золотая свадьба» (на стихи В.П.Гришечко). Дело в том, что этой песней авторы слов и музыки решили отблагодарить исполнителя В.Н.Грачунова (не подумайте, что у него уже такой юбилей, хотя пожелать этого со временем можно). А вот его родителей совсем недавно поздравляли с такой датой.

В завершение концерта прозвучала песня «современная» уже о нынешних делах – «Да здравствует союз Россия-Беларусь» (стихи Б.Н.Ерошевича).

Замечательно и то, что о давно прошедшем времени, которое многим несомненно забудется, вспомнили в самый обычный день. По словам Виктора Николаевича, концерт состоялся при помощи профкома факультета культуры и искусства и директора зала, где проходил концерт, Ларисы Леонидовны Петровой. Остается выразить им благодарность, и хочется надеяться на то, что мы познакомимся с продолжением творчества авторов этого концерта.

Елена Розанова.
Фото автора.



ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД НА COUNTER-STRIKE

Для тех, кто все еще не знает что такое Counter-Strike объясняю. Это очень модная в последнее время стратегия, в которую играет каждый продвинутый молодой человек. В переводе с английского «counter-strike» - противостояние. Это командная игра, где террористы противостоят контртеррористам. Одни уничтожают других. Задача террористов - заложить бомбу так, чтобы контртеррористам ее было труднее всего найти и обезвредить. Бегаешь, стреляешь, прячешься, выкакиваешь с ножом из-за угла на противника, закладываешь бомбу... Все достаточно просто и особого ума для участия в этой игре все же не требуется. Зато для парней стать чемпионом по Counter-Strike - очень круто.

В нее играют везде: почти во всех странах, почти во всех городах. Существует даже чемпионат мира (напомню, в прошлом году первое место заняла российская команда). Вселенский масштаб сделал Counter-Strike видом спорта! Оказывается, теперь не обязательно быть самым быстрым и сильным, чтобы стать спортсменом.

И как же Омский государственный университет мог остаться без своего чемпионата? Есть на матфаке один гений мысли - Сергей Страшнов (МП-805), которому подобный вопрос - не вопрос. Математики вообще всегда были людьми очень предприимчивыми (вспомним хотя бы Дни математики). И на этот раз им удалось то, что было задумано.

Третьего апреля Сергею, и его единомышленникам - Нате Якушиной (МП-003) и Михаилу Альтерготу (ММ-801) - удалось убедить Павла Лазаревича Дворкина (преподавателя на матфаке) в том, что чемпионат необходим. Дворкин, в свою очередь, в этот день отменил пары и отдал «под чемпионат» два компьютерных класса в третьем корпусе. Организаторы даже нашли спонсоров, которые пообещали снабдить победителей пивом, но в итоге чемпионы остались без горячительных напитков.

От желающих не было отбоя. Ограниченное время и скудное компьютерное оснащение классов, в которых проводилось состязание, позволяли принять только 16 команд по четыре чело-

века. И даже до начала проведения чемпионата еще три команды подали заявки на участие. Организаторы такого не ожидали. Участвовали математики, физики, юристы, химики и факультет компьютерной безопасности. Остальные - «женские» факультеты - не участвовали только из-за отсутствия в них парней. Но есть тенденция к тому, что в ближайшее время «страйкомания» захватит и девичьи головы. В мировой практике уже есть подобные случаи, когда девушки играли в стратегические компьютерные игры.

Раньше я думала, что молодые люди поступают в высшее учебное заведение в основном для того, чтобы отмазаться от армии. Но, как выяснилось, подобное суждение - не что иное, как миф. Так как большинство студентов ОмГУ мужского пола является потенциальными защитниками Отечества - каждый из них готов взять в руки винтовку, уничтожить противника, отстаивать свою честь и прикрыть напарника. Но получается так, что в наше время компьютерная игра может заменить армию или занятия спортом.

Гала Франчик, ЯЖ-004.

«ПАРНЫЙ ДУРАК»

- так называлось одно из соревнований в рамках Дней Математики (разумеется, это карточная игра). В нем, как и положено в русском фольклоре (а где еще так популярен герой-дурак?) приняло участие 33 пары игроков - с юридического, филологического, физического факультетов, гости из ОмГТУ, и само собой, хозяев. I место заняла пара Е.Лышенко (БМ-002)-С.Плотников (ФР-002); на 2-ом месте - Т.Федоренко (МП-102)-Ю.Пичугина (ММ-101), на третьем - М.Зуев (МП-102)-И.Лузянин (МП-102). Ура победителям - «дуракам»!

«ОЛИМПИЙЦЫ»

в тех же Днях Математики - это: по математике - I место Артем Чемеркин (ММ-902), II место - Сергей Первушин (МП-903). В олимпиаде по методике преподавания первое место заняла команда II курса математического факультета, в составе команды - Анатолий Федоренко (МП-102), Максим Зуев (МП-102),

Надя Садыкова (МП-102), Анастасия Епанчинцева (ММ-101) и Юлия Пичугина (ММ-101). В игре «Что? Где? Когда?» места распределились следующим образом - I место «ОНТ» (сборная IV курсов математического факультета и физического факультета), II место - «Наобум» (сборная выпускников и студентов матфака), третье - «Интеллектуальные перцы» (матфак). Еще одна интеллектуальная игра «Бескрылки» состоялась в эти дни. Победила в ней команда под названием «Generation Last», второе место поделили «Шикаляды» и «Шманемковцев Х» (сборная физфака), третье место заняла сборная физиков и математиков «Aqua Vita Ф». А еще проводились и спортивные состязания. В волейболе, где состязались команда преподавателей и команда студентов, победила последняя. А в баскетболе сильнейшей оказалась команда матфака, на втором месте - сборная ОмГТУ.

ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА

Управление молодежной политики администрации г.Омска объявляет о проведении в мае 2003 г. во Дворце искусств им.Малунцева VII городского конкурса творчества молодежи «Восходящая звезда».

К участию в конкурсе приглашаются молодые творческие люди в возрасте 16-25 лет. Они смогут показать свои таланты в различных жанрах и видах искусства: эстрадном вокале, эстрадном танце, моделировании одежды. В жюри конкурса - известные омские музыканты и представители шоу-бизнеса. Победителей ждут ценные призы. Кроме того, все участники получают памятные сувениры.

Отборочный тур состоится 18 мая 2003 года в ОГУК «Дворец искусств им.А.Малунцева». Коллективы и участники, прошедшие отборочный тур, получат возможность принять участие в финале конкурса, который состоится там же 24 мая 2003 г.

Заявки на участие в конкурсе могут подавать как сами участники, так и педагоги (администрации) школ, вузов и т.п. до 15 мая 2003 г. по адресу: г.Омск, пр.Мира, 58, ОГУК «Дворец искусств им. А.Малунцева», комната 207.

По всем интересующим вопросам обращаться: Мацнева Вера Николаевна 22-43-34; Татьяна Александровна Ульянова - 25-07-97; Анна Валериановна Киреева - 25-13-07.

Рассматривая всесторонне, гармоничное воспитание молодежи и студентов своей основной задачей, «СК Сибирский Нефтяник» нашел возможность организовать на территории легкоатлетического манежа картинную галерею-студию.

В настоящее время в картинной галерее представлены работы одного из известных омских художников Валерия Заболотько, персональные выставки которого неоднократно успешно проходили на выставочных площадках города.

Предлагаем организовать посещение нашей галереи студентами и педагогами вашего вуза на безвозмездной основе.

График посещений просим согласовать с зам.директора «СК Сибирский нефтяник» Т.Б.Некрасовой (тел. 26-88-06).

Приглашает библиотека ДЛЯ ВЕРЮЩИХ И НЕВЕРЮЩИХ

С начала 90-х годов наша библиотека начала выписывать периодические издания, посвященные вопросам религиоведения и теологии. Постепенно круг этих изданий расширяется.

В этом году в нашей библиотеке появились две новинки. Одна из них – это журнал «Христианство». Это популярное красочное издание со множеством иллюстраций, которое может служить образцом качественной полиграфии. К сожалению, то же самое нельзя сказать о его содержании. Создатели этого журнала определили его как журнал для тех, кто стремится к Богу. Выпускается он в Киеве, но имеет явно протестантский американизированный характер. При этом вам не удастся найти, кто именно является его учредителем. Основной концепцией журнала является понимание христианства как единой религии со множеством равных деноминаций, ни одна из которых не может претендовать на полное обладание истиной. Соответственно с этим в одном номере журнала вы найдете статьи и о порочном братстве в Америке, и о протестантских учебных заведениях в России и на Украине, и о внутренней миссии Русской православной Церкви. Здесь собраны новости, советы родителям, статьи, посвященные христианскому учению и истории. При этом протестантизм здесь называется просто христианством, а с позиции какой именно конфессии или деноминации написана статья, чаще всего остается загадкой. Проблема в том, что как бы того ни хотели создатели журнала, но единого мирового христианства сейчас не существует, а американская культура не может главенствовать в России, тем более в религиозных вопросах. Тем не менее, этот журнал может быть интересен многим читателям, особенно тем, кто изучает протестантизм или интересуется им по личным убеждениям.

Другая новинка – журнал «Приход». Это православный экономический вестник, учредителями которого являются издательский совет русской православной церкви и международный центр финансово-экономического развития. Этот журнал создан с практическими целями и призван помочь настоятелям и старостам в организации хозяйственной жизни приходов. В то же время он затрагивает многие теоретические вопросы и может быть интересен широкому кругу читателей. Материалы здесь публикуются под рубриками: церковно-государственные отношения; финансово-хозяйственная деятельность; официальные документы; юридические консультации; школа бухгалтеров; восстановление и строительство храма; в помощь звонарю.

«Приход» вырос из рубрики «Советы

старостам» «Журнала Московской Патриархии», которому в прошлом году исполнилось 70 лет. Нашей библиотекой «Журнал Московской Патриархии» выписывается с 1993 года. Это официальный орган Русской Православной Церкви, призванный отражать ее жизнь и деятельность. Основные рубрики остаются неизменными на протяжении всего времени существования журнала. Он открывается разделом «Официальная часть», где публикуются послания и указы патриарха, определения синода и другие официальные документы. Раздел «Церковная жизнь» содержит материалы о всем многообразии жизни Русской Православной Церкви как в России, так и в епархиях, монастырях, представительствах и приходах за рубежом. В рубрике «Из жизни православия» журнал печатает сообщения о братских Православных Церквях – об их истории и современной жизни. В соответствующей рубрике помещаются проповеди, посвященные различным праздникам и святым. Кроме того, в каждом номере вы можете найти обзоры церковной периодики, рецензии на отдельные книги и статьи, которые составляют раздел «Библиография». Помимо всего этого, здесь публикуются статьи самой широкой тематики, которые в отдельных выпусках объединялись в рубрики «богословие», «церковь и общество», «церковная история», «христианские древности», «церковь и армия», «церковное пение» и так далее. Постоянно совершенствуется оформление журнала. В этом году он получил новую обложку, которая соответствует изменениям внутреннего оформления.

Другое официальное издание Русской Православной Церкви – журнал «Церковь и время», библиотека получает с 2000 года. Это научно-богословский и церковно-общественный журнал, который издается Отделом внешних церковных сношений Московского Патриархата. Эпиграфом к журналу служат слова священномученика Игнатия Богоносца: «Вникай в обстоятельства времени. Ожидай Того, Кто выше времени». Журнал выходит 4 раза в год на 300-400 страницах. Постоянные рубрики не определены. Чаще всего здесь появляются разделы «церковь и общество», «церковная история», «межхристианский диалог», «архив», «богослужение», «каноническое право».

Библиотека продолжает подписку и на журнал «Альфа и Омега», который по праву считается одним из лучших в своей области. Это ученые записки обще-

ства для распространения Священного Писания. Поэтому неудивительно, что первые рубрики здесь – библеистика, святоотеческая экзегетика, которые посвящены изучению Библии и толкованию ее текстов святыми отцами и учителями Церкви. Их учению посвящена и следующая рубрика – патристика. Раздел «Церковь в истории» составляют статьи о различных сюжетах истории православия. А в рубрике «Церковь в вечности» с 1998 года публикуется серия материалов о святых, канонизированных Русской Православной Церковью в XX веке. Эти разделы нередко дополняются рубриками «апологетика», «Русь неуходящая», «домашняя Церковь», «культура Церкви», «материалы и обобщения», «переводы Священного Писания».

Продолжается подписка и на журнал «Мусульманский мир». В последнее время журнал выходит в виде тематических номеров, посвященных догматике ислама и практическим религиозным вопросам. Издает этот журнал Апаневская мечеть в Казани.

«Наука и религия» – научно-популярный журнал. Учредитель – всесоюзное общество «Знание». До 1991 года «Наука и религия» была изданием атеистическим. Затем это определение отпало, соответственно стало постепенно меняться и содержание. Сейчас в журнале публикуются материалы об истории отечественной культуры, православии, исламе, астрологии, мифологии, пророчествах, современных отголосках язычества. Нередко эти направления смешиваются. Например, своеобразным гибридом является рубрика «Наш календарь», где на каждый день православного месяца предлагается астрологический прогноз. Этот журнал адресован широкому кругу читателей.

Научно-теоретический журнал «Религиоведение». Учредители журнала – Амурский государственный университет и объединение исследователей религии при участии философских факультетов Московского и Санкт-Петербургского государственных университетов. Выходит 4 раза в год. Этот журнал отражает современный уровень развития религиоведения как светской академической науки. Постоянные рубрики: история религий; религии Востока; религии России; новые религиозные движения; философия религии; классика мирового религиоведения; кругозор.

**Обзор подготовила И.Пучкова,
библиотекарь читального
зала № 2**

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № ЯВ 01029, выданную ОмГУ на имя Петровой Евгении Васильевны (ЯЖ-121 В);

студенческий билет № 88698, выданный на имя Ядука Андрея Анатольевича (ЮЮ-804);

студенческий билет № КН 02016, выданный ОмГУ на имя Гагарина Сергея Александровича (СВ-201).

Легкомысленная комедия для серьезных людей

Оскар Уайльд. «Как важно быть... Эрнестом». Комедия-фокстрот в 3-х действиях (с одним антрактом) на сцене Народного театра драмы и поэзии «Поиск».

В XXIX театральном сезоне наш театр «Поиск» представляет уже вторую премьеру. Но если для «фантазии на конец света» японского драматурга Со Китамуры «Амагацу» это была первая в России премьера, то пьесе известного драматурга, новеллиста, романиста, поэта и литературного критика Оскара Уайльда «The Importance of Being Earnest» (1895 г.) знает и видел весь мир и не один десяток раз.

Современный театр абсурда и классическая пьеса так называемого эстетического направления... Смелость — вот что делает студенческий театр таким притягательным и манящим уже много лет подряд. На что никогда не отважится профессиональный театр, работающий за зарплату, с интересом и, как в омут с головой, бросается студенческой коллектив совершенно безвозмездно.

Сюжет пьесы, на основании которой поставлен спектакль «Как важно быть... Эрнестом» достаточно незатейлив. Думаю, его знают многие, но все же немного расскажу об этом. Мистер Уордлин любит Гвендолен Ферфакс, но ее мать, леди Брэннелл не дает согласие на брак, так как мистер Эрнест (в городе) он же Джон (в деревне) не знает своих родителей, потому что был найден в «кожаном портфеле с крепкими ручками» на одном из центральных вокзалов Лондона. Его друг (позднее выясняется, что брат) Алджернон Монкриф, легкомысленный молодой человек, после встречи с Сесили Кардью, воспитанницей Уордлинга, забывает о своем свободолюбии и страстно желает соединить свою жизнь и судьбу с милой девушкой законным браком. Но.. Есть одно «но». Девушки желают выйти замуж только за Эрнеста. Молодые люди так жаждут женитьбы, что даже готовы креститься повторно и сме-

нить свои имена. Что же получается в конце концов и какие важные факты выясняются в итоге, вы узнаете, посмотрев новую постановку театра «Поиск».

В предисловии к роману «Портрет Дориана Грея» О.Уайльд писал: «Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все». Не знаю, как вы, а я уверена, что у Уайльда книг, написанных плохо, просто нет. Общеизвестно, что этот автор был блестящим стилистом. Любой из читавших его произведения подтвердит, что они полны изящных описаний, остроумных диалогов. А пьеса «Как важно быть серьезным» считается пиком творчества Уайльда-драматурга. Так что решайте сами, стоит ли идти на эту премьеру или нет.

Лично мне очень понравились юная, искренняя, очень живая, но в то же время устойчивая (особенно, если речь идет о личной жизни) Сесили Кардью в исполнении Светланы Роговской (ЭТ-004) и в меру аристократическая, строгая, настоящая женщина, но все же «живущая в комедии» Гвендолен Ферфакс в исполнении Анны Францевой (ИИ-004). У дебютантки Елены Жуковой (ПП-103) и Екатерины Небольсиной (ЮЮ-501) (соответственно) тоже было много творческих находок, но героини получились не менее колоритными, хотя более «английскими». Трудно не заметить гувернантку Сесили — одинокую, жаждущую любви девушку преклонного возраста мисс Призм в исполнении Натальи Лазаревой. Мисс Призм Вероники Скородумовой оказалась менее комичной, увлеченной больше серьезными науками, чем доктором Чезюблом. А ведь если бы не рассеянность этой ученой дамы, сотворившей трехтомный сентименталь-



ный любовный роман, то может быть, и не было бы этой веселой и очень романтической истории. Леди Брэннелл в исполнении Елены Толкачевой (ММ-802) и Ирины Астаховой (МП-803) истинная леди, самый настоящий сноб (если так можно говорить о даме), невероятно комичная в своих размышлениях о жизни, браке и отношениях между людьми. Возможно, кому-то придется по вкусу очень молодой, и совершенно, то есть абсолютно, несерьезный Эрнест (Денис Конюхов, ТТ-921). Может быть, кто-то и поймет почему этому герою в конце концов важно оказаться и Эрнестом, и честным человеком (earnest в переводе с английского «честный»).

Не могу не отметить якобы беспутного, на самом деле остроумного, в меру циничного, романтического и очень обаятельного Алджернона Монкрифа в исполнении первокурсника юрфака (что вдвойне радует) Кирилла Маслова (ЮЮ-201).

Молодые люди, играющие роли второго плана, не менее привлекательны в своей сценической жизни. Как нельзя лучше подошла роль Лэйна Антону Тихоненко (МП-003). Серьезный, гордый как все англичане, своего рода философ, поедающий хозяйские бутерброды, уничтожающий его винные запасы, и говорящий афоризмами многословный слуга Монкрифа Лэйн в состоянии рассмеяться даже царевну-Несмеяну.

А старик-дворецкий в поместье Уордлинга Мэрримэн в исполнении самого опыт-

ного актера этого театра Юрия Шлюшинского в очередной раз доказал, что опыт плюс талант творят на сцене чудеса. В каких войнах побывал Мэрримэн, сколько ему лет и сколько у него болезней, я не знаю. Я знаю, что от игры Юры невозможно оторвать глаз.

Иван Левин (ИИ-004), дебютант «Поиска» (как и Маслов), сыграл серьезного, но очень одинокого каноника Чезюбла. Возможно, Ивану еще не хватает мастерства, но искренность его спасает.

В спектакле использованы заводные мелодии начала XX века и юные влюбленные время от времени разбавляют свои монологи и диалоги веселыми танцами, поставленными С.В. Колесником (доцентов кафедры хореографии). Так же, думаю стоит, отметить аскетическую, но довольно изящную сценографию Екатерины Небольсиной (ЮЮ-). Портрет Уайльда Обри Бердслея над камином, декорации, построенные самими актерами театра еще раз доказали, что в «Поиске» играют мастера на все руки.

В заключение, скажу, что пусть ребята и непрофессионалы, и может быть, не все получается «так, как надо», но искренность, молодой талант и желание дарить свое творчество людям делают спектакли «Поиска» привлекательными вот уже ни много, ни мало 29 лет подряд. Так что приходите в театр, вас ждут.

Марина Темерева.
На снимке: Алджернон
и его слуга Лэйн.
Фото А.Галюкшева.

ЛИТОРГИЯ

№ 4 (107). АПРЕЛЬ 2003 г.

Ирина Горелова.

Твоё имя настолько упруго,
что рикошетит от мрамора.
Каждая буква
пытается стать кругом,
но сама нарушает
данные правила.
Тем не менее, на
ниточке пульса,
ненадежной,
прерывистой,
нервной, как танец,
я соберу эти странные бусы,
чтобы потом катать их в гортани.
Чтобы потом ронять их на мрамор...

* * *

Время становится каменным,
застывает подобием мрамора.
Каждый сам себе будет памятник,
в одиночку, группами, парами.

Каждый сам себе будет бременем,
каждый сам себе будет вечностью,
и слова оседающей пеною
никому ничего не облегчат...

— Почему же оно застывает?
Что хорошего в вечном покое?
— Если время окаменеваает,
из него можно что-то строить...

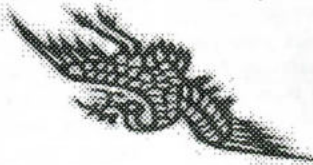
НАШИ ПОСЛА

Катя Сычева.

Московское время
измерить ударами пульса –
собрать на одном циферблате
бессонность ночей,
восторг обеснеженных улиц,
святое распутство
земли – обнажённой
и влажной от сладких дождей,
дыхания жадность,
когда без грозы воздух – пресен,
одежда привычных понятий –
стара и тесна...
Измерить –
и вычислить –
с точностью
(по-королевски)
до доли секунды:
московское время –
весна.

Ирина Васильева, ЮЮ-001.

Опять этот снег.
Острыми иглами
В замерзшие пятки.
Мне не звони.
Я ушла с тиграми.
Поиграть в прятки.
Вернусь под вечер.
Возможно - к ужину.
Проснусь в полночь...
Куда я вчера положила душу,
Ты не помнишь?
И это не слезы.
Так тает снег
На исцарапанных скулах.
Завтра снова зима.
А я, как на грех, не отдохнула.



Александр Тюттерев.

Е-КОРПИДА

Рога искусственные и копыта,
торчащий хвост. А между тем
дорога в небеса для всех открыта,
и неизбежно страшно тоже всем.

Несется, только стук ударов о пол,
громадина заросшая. Загон,
сбивая спесь оградою, вдруг - опа!
пропал из виду, словно вышел вон.

Слюною пасть разбитая маячит
перед глазами. И душа звенит
Пускай подстава - старенькая кляча
свой долг отдаст. Угробленный джигит

тореадора просит о пощаде.
Ответ - наотмашь по лицу хлыстом!
Уроды... Да чего там - просто гады...
Но виртуальна смерть. Эмоции потом.

ДЕБЮТ

Антон Сербин, ММ-201.

БЕЛАЯ ПРУСИЯ

Сегодня я опять в печали,
Мне не нужны ни сон, ни пища,
Сегодня люди осерчали,
А за окном все ветер свищет.

Он гонит белый снег по крышам,
Он слышит все, что произносят,
А мне опять твой голос слышен,
Он лишь его ко мне доносит.

Я слышу: «Всё, прощай, не нужно
Ни лестных слов ни обещаний,
Останется лишь только дружба,
Она - предел твоих мечтаний».

И я ушел. Захлопнув двери,
Ты плачешь на плече подруги,
А я закрою в сердце двери,
И нет тебе туда дороги.

Ты все забудешь, я уверен,
Ведь, говорят, и время лечит.
На улице всё в белом цвете,
И снег ложится нам на плечи.

Елена Маркова, ИР-002.

РАСПЛАТА

Каверзные взгляды и
жестокый смех,
В клеточку тетради и
всеобщий грех...
Запах денег всюду.
Бешеный твой взгляд.
«Ты предашь подругу», -
деньги говорят...

Руки задрожали -
ты увидел цвет,
Как зеленый дьявол.
И плевать на всех.
Ты купил неправду,
продал ты судьбу
Ты мишень средь стада.
За ложь тебя убьют.
Теперь ты плачешь, сволочь.
Такая вот печаль...

Тебя прикончить мало.
Какая же ты тварь...
Ползешь по красной луже,
цепляясь за ковер,
И - память о подруге -
трамплином стал балкон.
Какая жалость, милый,
теперь ты там лежишь.
И деньги листопадом
оценивают жизнь.