

сезон

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

СПИСОК ЧИТАТЕЛЕЙ, КТО ПРИШЕЛ!

Читайте

в номере:

Наш диалог с первокурсниками  
(стр.3-6)

Что нужно знать  
о стипендии  
(стр.2)

Все это -  
"Матрица"  
(стр.7)

театральная страничка

(стр. 8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №24 (451) ☆ 12 сентября 2003 г. ☆ Цена 50 коп.

## ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ

1 сентября по уже сложившейся традиции перед нашими студентами с актовой лекцией в 6-м корпусе выступил почетный профессор ОмГУ губернатор Омской области Леонид Константинович Полежаев. В прошлые годы он со знанием дела рассказывал об историческом положении региона, об особенностях развития его экономики. На этот раз речь шла о духовных ценностях, морали, нравственности в образовании.

После окончания лекции Л.К.Полежаев ответил на вопросы студентов. Предлагаем читателям краткую запись этого диалога.

- Как Вы относитесь к распространённому, увы, сегодня утверждению: «Человек человеку – прохожий»?

- Я только что говорил о том, что более всего волнует сейчас – об утрате людьми духовного стержня. В учении марксизма-ленинизма, которое мое поколение изучало в ваши годы, не было человечности. Сейчас вы молоды, на вас через несколько лет ляжет ответственность за судьбу народа, государства. Удастся ли нам вернуть духовное начало, всегда присущее России? Давайте попробуем.

- Крушение такой огромной идеологической системы, как СССР, не могло быть случайным... Мы были тогда детьми и изучаем это по учебникам, Вы были свидетелями кру-



шения. Как это могло так мгновенно произойти?

- За всю историю человечества не было создано, с моей точки зрения, более мощной идеологической системы, чем в СССР... Мне пришлось долгие годы работать в Казахстане, и я помню, как мне, начальника строительства, попросили дать технику, чтобы вывезти из степи камень, на котором, по мнению ученых, сидел Тамерлан. Вот как надо беречь свою историю. А Россия разру-

шила храмы, уничтожала людей, построивших культуру. Рейган еще в 1978-м предрек, что от «империи зла», как он называл нашу страну, в скором времени останется пепелище. Ни одна парторганизация не подняла восстания, когда рушился СССР – это о чем-то говорит. Все было кончено не снаружи, а изнутри.

- Часто ли Вы посещаете концерты классической музыки?

- Увы, нет. Но стараюсь не отставать от культурной жизни.

- Кто Ваш любимый композитор, писатель, художник?

- Я большой поклонник творчества Бунина, полностью погружаюсь в его мир. Объездил все бунинские места и в России, и во Франции – незабываемая аура. Из актеров – пожалуй, Александр Калягин, последний из великих театральных могилок, которым подвластно все. А вообще надо больше читать. В Москве я всегда на несколько часов ухожу в Дом книги на Арбате и путешествую там – удивительные есть вещи. Больше читайте.

Записала Н.Козорез.  
Фото А.Галюкшева.

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № КД 02090, выданный ОмГУ на имя Рыжковой Светланы Владиславовны (КД-210);  
студенческий билет № ЮЮ 02040, выданный ОмГУ на имя Видякина Владимира Владимировича (ЮЮ-208);  
студенческий билет № 02212, выданный ОмГУ на имя Смирновой Яны Евгеньевны (ЮЮ-202)



## АГЕНТЫ ИЗМЕНЕНИЙ

*Вот уже 7 лет Локальный Комитет AIESEC Омск является неотъемлемой частью Омского государственного университета. Все это время он привлекал к себе активных лидеров, объединял людей, знающих иностранный язык, интересующихся тенденциями развития экономики и считающих для себя важным принимать непосредственное участие в общественной жизни.*

AIESEC в Омске, как, впрочем, и во всей России, еще довольно молодая организация. Сравнительно недавно наша страна смогла стать членом международной ассоциации, которая объединяет студентов, изучающих экономику и управление (именно так расшифровывается загадочная аббревиатура в переводе с французского). Несмотря на то, что ассоциация была основана еще в 1948 году, Россия, по понятным причинам, смогла вступить в нее лишь после падения «железного занавеса». Однако с этого момента AIESEC в нашей стране начал стремительно развиваться, находя в студенческой среде энтузиастов. Благодаря им Ассоциация смогла встать на ноги и в несколько раз увеличить количество своих представительств в ведущих вузах страны. AIESEC стремится внести позитивный вклад в развитие стран и народов мира, уделяя особое внимание культурному взаимопониманию и международному сотрудничеству.

Сохраняется и главный инструмент достижения этой цели - Международная Программа Стажировок, помогаю-

щая развитию социально-ориентированных лидеров во всех сферах общества. В рамках этой программы студенты и выпускники лучших вузов мира в течение нескольких месяцев получают опыт работы в иностранной компании. Это способствует не только укреплению связи между студенчеством и деловым миром, улучшает профессиональную подготовку молодых специалистов, но также формирует будущих полных членов общества, знающих и уважающих культуру своей страны и открытых к восприятию других культур. Именно поэтому людей, принявших участие в программе стажировок AIESEC, часто называют «агентами изменений».

Какие же возможности предоставляет Локальный Комитет AIESEC Омск всем тем, кто работает и учится в нашем вузе? Прежде всего, надо сказать о тех людях, которые осуществляют деятельность ассоциации, ведь AIESEC полностью управляется студентами. Стоит отметить, что они работают на добровольных началах, не получая при этом заработной платы. Однако те знания и опыт, которые получают студенты, отдавая свободное время работе, помогают им научиться лучше ориентироваться в реальной экономической среде.

Айсекары (так называют себя члены ассоциации) постоянно работая в команде, делают друг с другом опытом, учатся прислушиваться к чужому мнению, учитывать собственные ошибки. Большое внимание уделяется развитию у студентов социально-корпоративной ответственности, то есть ответственности перед обществом за свои действия. Постоянное общение с иностранными стажерами позволяет не толь-

ко практиковать английский язык, но и знакомиться с культурными особенностями других стран, Россию глазами иностранцев, изменить некоторые устоявшиеся представления относительно этих стран и помочь это сделать другим.

Кроме того, айсекары ежегодно принимают участие в различных международных проектах, сочетающих в себе прослушивание тематических тренингов, участие в семинарах и полуночные песни под гитару у костра. Здесь они могут уже за пару дней обрести несколько десятков, а то и сотен друзей из разных уголков мира и стать желанными гостями в любой стране, где есть представительство AIESEC. А таких стран на сегодняшний день уже 87!

Внося свою лепту в образование студенчества, AIESEC, постоянно интересуясь новыми концепциями образования, всегда открыт для сотрудничества с преподавателями нашего вуза. Приезжающие к нам иностранные стажеры - это студенты и выпускники крупнейших университетов мира, поэтому общение с ними - это реальная возможность знакомства с различными системами экономического образования.

Посредством AIESEC сокращается разрыв между окончанием высшего образования и началом профессионального развития, позволяя студентам легче адаптироваться ко взрослой жизни.

17 сентября в 17.25 в 6 корпусе ОмГУ в аудитории 303 состоится презентация AIESEC в Омске, на которой Вы узнаете, чем может быть полезен и интересен AIESEC для Вас.

Наш адрес: ул. Андрианова, 28, (3 корпус ОмГУ), каб. 311.

## О СТИПЕНДИИ

Уважаемые студенты!

Предлагаем вам информацию о стипендиальном обеспечении студентов первого курса. Согласно «Положения о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов Омского государственного университета» стипендия подразделяется на академическую, которая назначается по итогам экзаменационной сессии, т.е. в зависимости от успехов в учебе и социальную стипендию, которая назначается нуждающимся студентам.

Студентам первого курса академическая стипендия будет назначать по результатам экзаменационной сессии, которая будет зимой.

С 1 сентября 2003 г. студентам первого курса планируется выплачивать только социальную стипендию.

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 27 июня 2001 года № 487 «Об утверждении типового положения о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов государственных и муниципальных образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, аспирантов и докторантов» право на получение государственной (муниципальной) социальной стипендии имеет студент, предоставивший в образовательное учреждение справку, выдаваемую органами социальной защиты населения.

В обязательном порядке без учета среднедушевого дохода семьи справки выдаются следующим категориям студентов: детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей (на основании справки, выданной органами уп-

равления образованием); признанным в установленном порядке инвалидами I и II группы (на основании справки учреждения государственной службы медико-социальной экспертизы, пенсионного удостоверения); пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф (на основании удостоверения); инвалидам и ветеранам боевых действий (на основании удостоверения инвалида, свидетельства на льготы).

Кроме вышеуказанных категорий, органами социальной защиты населения выдаются справки на право получения государственной (муниципальной) социальной стипендии студентам из малоимущих семей, а также малоимущим одиноко проживающим студентам, среднедушевой доход которых ниже величины прожиточного минимума, установленного в Омской области.

Справка, дающая право получения государственной (муниципальной) социальной стипендии, выдается органами социальной защиты населения по месту регистрации студента на основании представленных справок о составе и доходах семьи, необходимых для отнесения студента к категории нуждающихся в социальной помощи (в соответствии с Федеральным законом от 17.07.1999 г. № 178-ФЗ «О государственной социальной помощи»).

В случаях проживания семьи студента в районах Омской области или в других регионах Российской Федерации справки о составе семьи и доходах остальных членов семьи предоставляются с места их жительства самим заявителем.

Справка выдается 1 раз в год.



# СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ!

Сегодня мы, тоже по традиции, знакомим наших читателей с самыми юными студентами ОмГУ - со всех факультетов. Мы попросили их ответить на такие вопросы:

1. Ваше самое яркое впечатление от университета?
2. Как Вы относитесь к тому, что в скором времени ОмГУ будет носить имя Федора Михайловича Достоевского?

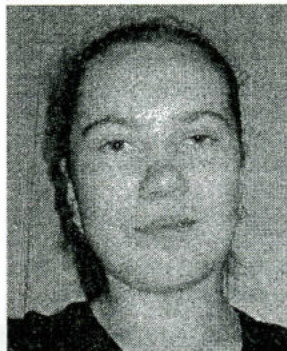
## ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



Кирилл Зайцев, ХХ-302:

1. Конечно, Вольпер – это самое яркое. И вот еще что: после авторитарности школы так замечательно чувствовать университетскую «вольницу» - с тобой разговаривают на равных, все, от декана до молодых преподавателей, и это очень приятно.

2. Имя, конечно, знаменитое, но какое оно имеет отношение к науке, к образованию? А в принципе, думаю, от этого ничего не изменится.



Лена Бояренко, ХТ-301:

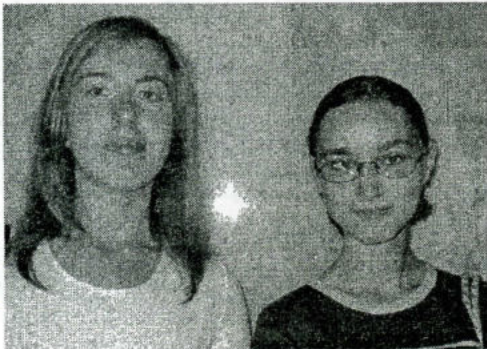
1. Пока очень понравилось, как ведет занятия Евгений Ефимович Вольпер – по высшей математике. С юмором, весело – все бы так.

2. Мне кажется, каждый уважающий себя вуз должен носить чье-то имя. Я лично буду гордиться, получив диплом университета имени Достоевского – единственного в мире.

## ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Евгения Нефедова, ЭП-315, Елена Гнедько, ЭМ-301:

1. Красивое здание, интересные люди. А еще порядок во всем, начиная с приема документов, сейчас нам сразу выдали студенческие билеты.

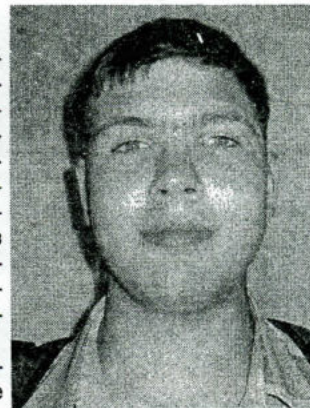


2. А какое отношение он имеет к университету? Как-то это неожиданно, трудно ответить сразу.

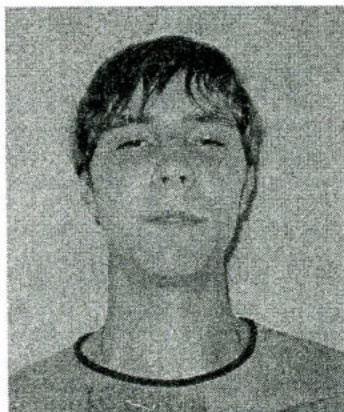
Александр Брокле, ЭМ-301:

1. В приемной комиссии сидела смешная девушка, которая сказала, что я не очень похож на бухгалтера, когда увидела среди выбираемых мной специальностей и эту. Но в первую очередь я хотел поступить на менеджмент, так и получилось.

2. Мне все равно, поскольку на образование это вряд ли повлияет.



## ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ



Дмитрий Саблуков, ПП-303:

1. Мне очень нравится преподавательский состав. Декан у нас замечательная. Вообще прекрасная атмосфера. Очень понимающе относятся к нашим проблемам. Вот у нас люди из группы в группу переходили, так все пожелания учли. Спасибо!

2. Я не знаю... Я всегда любил читать Достоевского. В советское время часто фигурировали имена политических деятелей. А по-моему наше культурное наследие гораздо богаче, чем политическое. Лучше пусть будет университет имени Федора Михайловича Достоевского, чем Бориса Николаевича Ельцина.



Эльсана Гасанова, ПП-302:

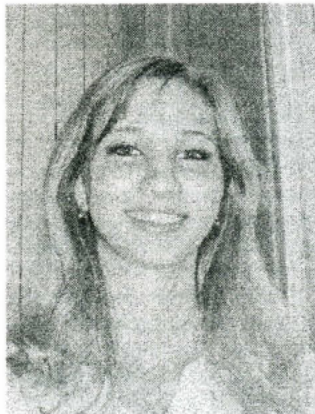
1. В первую очередь то, что я очень рада тому, что я здесь учусь. Поступить для меня было очень непросто, затратила много сил, но я так счастлива, что я студентка именно ОмГУ. Считаю, что здесь получу много знаний.

2. Мне все равно. Качество образования от этого не изменится, я думаю.



# СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ!

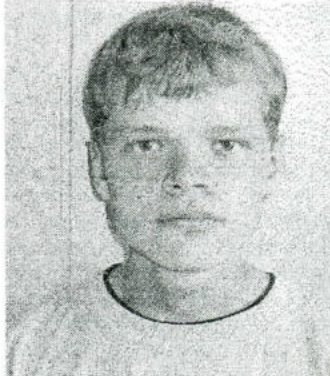
## ФАКУЛЬТЕТ ТЕОЛОГИИ И МИРОВЫХ КУЛЬТУР



Александра Молчанова, ТК-301:

1. Ярчайшим впечатлением стала наша группа. Новые люди, очень интересные. Я бы сравнила свои ощущения с тем, что испытывала, придя в 1-й класс. Я словно «погрузилась» в новую атмосферу, я сама стала какой-то другой.

2. Имени Достоевского? Вообще-то от названия ничего не изменится. Главное, чтобы университет не понижал своего уровня.



Алексей Клачков, ТТ-301:

1. Эмоций от университета масса, я еще не пришел в себя от первых дней учебы. Но очень врезался в память тот день, когда я увидел себя в списке зачисленных. Честно говоря, я не был уверен в своих знаниях и был приятно удивлен, когда смог их подтвердить.

2. Университет имени Достоевского – это, конечно,

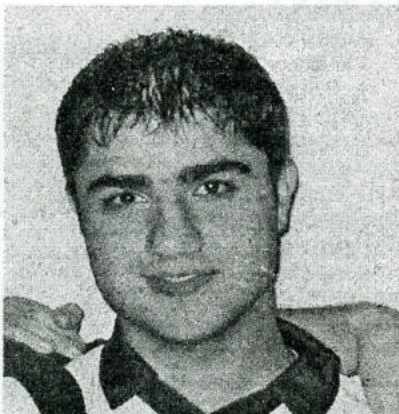
но, хорошо! Но просто ОмГУ – звучит круче!

## ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Мовсес Чобанян, ЮЮ-306:

1. Обилие привлекательнейшего женского пола. И еще кафе «Зайчик».

2. Положительно. Достоевский отбывал здесь ссылку. Я хорошо отношусь к его творчеству и думаю, что ОмГУ будет достойно носить имя этого человека.



Полина Мишкина, ЮР-303:

1. Корпус понравился, преподаватели, их подход к студентам. Изучение предметов начинается с постепенного введения в них. Удивило и разнообразие дисциплин.

2. Я не против. Достоевский – великий писатель. Его имя связано с историей Омска. К тому же он был разносторонним человеком. Присвоение его имени университету – это в какой-то



мере честь и долг, которые мы обязаны отдать его творчеству.

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



Анастасия Прослупова, ЯФ-302:

1. Самым неповторимым все же оказался декан – Н.Н. Мисюров. Мы просто обалдели от его речи. Живая, яркая, с «современными вставками». А главное – все понятно!

2. Нет, ОмГУ – и никак иначе. У университета должно быть простое название, без ссылок на кого-либо. К тому же у

нас не литературный институт.



Андрей Лопата, ЯЖ-305:

1. С оглядкой на то, что я поступил на филфак, скажу: радует огромное количество милых и симпатичных девушек. Но все перекрывают впечатления от преподавателей. Школьные учителя какие-то «замороженные». А здесь все такие живые. И ведут себя со студентами иначе, относятся к нам, как к уже взрослым людям.

2. Достоевский, конечно, великий писатель, пусть и остается таким. Но вот переименовывать ничего не надо. Если бы Федор Михайлович был нашим земляком, это было бы еще возможным. Но каторга, ссылка!.. Нет, я против.

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № ЭД 022, выданную ОмГУ на имя Шараева Василия Ивановича (ЭТ-204); студенческий билет, выданный ОмГУ на имя Мороз Татьяны Николаевны (ЯФ-32).

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет и зачетную книжку №96703, выданную ОмГУ на имя Колобова Андрея Валентиновича (ММ-902); студенческий билет № ФД 00060, выданный ОмГУ на имя Сорокина Алексея Анатольевича (ФФ-001).



## СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ!

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Ольга Мартынова, ИИ-302:

1. Меня поразил низкий уровень организации. Приходишь вдохновленный на учебу, а, к примеру, пары нет. Гуляешь где-нибудь часа полтора, убиваешь время. А потом и учиться уже не хочется! Надеюсь, что так будет только в первые недели.

2. К чему все это? Он здесь был не по своей воле, не родился на омской земле,

и не она его воспитала. Не понимаю...



Дмитрий Симонов, ИП-301:

1. То, что нас отправляют на картошку на целых две недели! Дополняет время отдыха от учебы, а еще – новые знакомства. Надеюсь, у меня появится много классных друзей.

2. Я полностью за. Другие называются как? Технический университет, сибирская автомобильно-дорожная академия. А мы просто ОмГУ. Пусть тогда будет университет имени

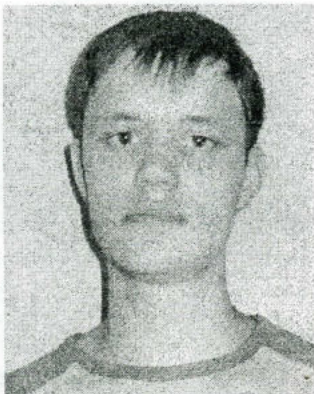
Достоевского. Звучит!

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Виталий Чистяков, МП-302:

1. Впечатления сложные, неравнозначные какие-то. Уж очень разнится уровень лекций – одни преподаватели слишком разжевывают, другие усложняют. С удовольствием пока слушаю Михаила Александровна Шевелина (алгебра и теории чисел). Хочется этим заниматься.

2. Я не очень знаком с творчеством этого писателя, но имя, безусловно, достойное. Не знаю, кто может быть против.



Вера Фоминых, МП-304:

1. Мне очень страшно! Неужели я никогда не выучу того, что, как мне кажется, знают все ребята из группы? Они все – из четверговой школы, из матклассов, медалисты, «олимпийцы», а я... я просто люблю математику и хорошо училась. А я ведь хочу заниматься наукой...

2. Мне очень понравилась «Преступление и наказание». Правда, я больше пока ничего не читала, но прочту обязательно. По-моему, это очень почетно для университета – такое имя.

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Юлия Ермолаева, КР-305:

1. Встреча с нашими педагогами. Сама атмосфера университета – еще в приемной комиссии встретили радушно, идя навстречу.

2. Да? Положительно. Я очень люблю Достоевского, считаю его философом и психологом. Буду гордиться

присвоением его имени нашему университету.



Дмитрий Мантуров, КД-310:

1. Клево! Здесь хорошо и интересно, замечательные преподаватели и самые лучшие студенты.

2. Положительно, хотя просто «ОмГУ» звучит как-то привычнее. Но ведь время идет. Почему бы не назваться по-новому?

**СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ**

студенческий билет № ЭД02077, выданный ОмГУ на имя Зуева Артема Сергеевича (ЭН-218);  
студенческий билет № ЭД 02074, выданный ОмГУ на имя Закипных Павла Борисовича (ЭМ-201);  
зачетную книжку № ЭД 00137, выданную ОмГУ на Могилевича Александра Михайловича (ЭБ-010).

**СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ**

студенческий билет № 127, выданный ОмГУ на имя Мархоцкой Натальи Васильевны (ММ-201);  
студенческий билет № ИД 01163, выданный ОмГУ на имя Ториковой Светланы Владимировны (ИИ-104);  
студенческий билет № 02120, выданный ОмГУ на имя Кузьмина Владимира Игоревича (ЭП-215).



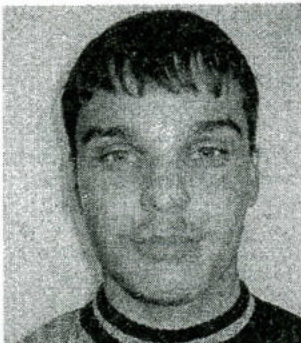
# СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ!

## ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО БИЗНЕСА

**Анатолий Фисенко, БЭ-303:**

1. Пока особенно никаких. Вот разве что – радость от того, что учусь именно на ФМБ. Это – престижный факультет и поступить сюда достаточно сложно.

2. Хорошо отношусь. Будем прославлять нашу великую литературу!



**Виктория Басова, БЭ-301:**

1. Скорее всего, сбывшиеся мечты. Ведь я поступала и в прошлом году, но тогда у меня не получилось. Так что это просто счастье! Очень много ярких впечатлений.

2. К самому Достоевскому я отношусь неплохо. А вот насчет присвоения... Наверное, это не мне решать. По крайней мере, я не против.



## ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ



**Виктория Лобова, ЛП-303Н:**

1. Удивительно то, что мы все, совершенно разные и мало знакомые, все-таки вместе, и нам интересно друг с другом. За эти дни у меня уже столько знакомств.

2. Лучше пусть будет просто ОмГУ. В Москве есть университет имени Ломоносова, но тот хотя бы

был разносторонним человеком. А Достоевский все-таки больше литератор, а я, к примеру, учусь на ин-язе.



**Виктория Пронина, ЛП-302С:**

1. Я просто в восхищении от людей, что меня теперь окружают. Все такие яркие, колоритные – и студенты, и преподаватели.

2. Для меня главное то, что я учусь в классическом университете.

Таков его статус. А как его назовут теперь – разве суть в этом?

## ФАКУЛЬТЕТ КОМПЬЮТЕРНЫХ НАУК

**Нина Бурзинская, СВ-301:**

1. Пока особенно никаких. Довольна, что поступила. Все-таки не училище, а вуз!

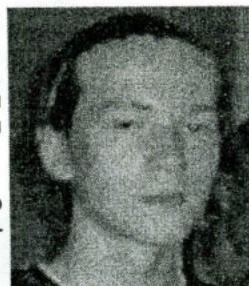
2. В принципе положительно. К творчеству Достоевского я отношусь хорошо.



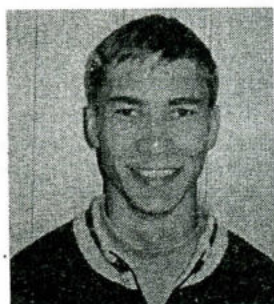
**Антон Лытко-Курьята, СВ-301:**

1. Университет мне нравится, красивый. Люди интересные. Ну и конечно же, я рад, что поступил сюда.

2. Я ничего против не имею. Но мне кажется, ничего принципиально не изменится.



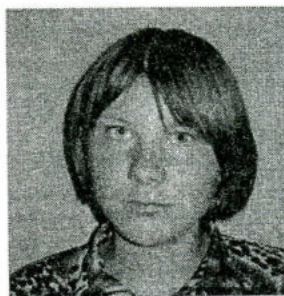
## ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



**Алексей Шорохов, ФФ-301:**

1. Пока не чувствую того, за чем шел – университетского уровня обучения. Первую неделю слышали только повторение школьных «азов» – мне лично этого мало. С интересом прослушал лекцию Григория Ивановича Лысенко по механике... Но сам бы я хотел в будущем заниматься физикой низких температур.

2. О творчестве Федора Михайловича много слышан от сестры, она у меня филолог. Но и читал кое-что, смотрел сериал по «Идиоту», потом перечитал роман – с удовольствием.



**Галя Серебрянникова, ФР-302:**

1. Первое и все затмевающее – шок: «Неужели я – студентка?!» Если честно, то я хотела на математический, но физику тоже люблю. Пока особенно интересно было на механике.

2. Да? Должна сознаться, в школе я не дружила с литературой, поэтому имя мне говорит немного. Однако почему именно оно? Ведь у нас в ОмГУ не только филологический факультет.

*Ответы собирали и записывали: Н.Лазарева, Г.Липатова (ЯЖ-104), Е.Козырева, В.Скородумова.*



## ДВА БОЛЬШИХ РАЗОЧАРОВАНИЯ ЭТОГО ЛЕТА

Если вы думаете, что речь пойдет о погоде: мол, то дожди, то жара, то вы неправы. С погодой я давно смирилась. Да и поделывать тут ничего нельзя. А два разочарования - это два самых ожидаемых и разрекламированных фильма этого лета. Наверное, вы догадались о чем речь. Ну, конечно, - «Матрица. Перегрузка» и «Терминатор. Восстание машин». Наверное, многие согласятся с тем, что они далеко не так хороши, как предвкушалось. Но обо всем по порядку.

«Матрицу-1» я в кинотеатре не видела, о чем потом не раз жалела. И естественно, решила наверстать упу-

Как любят (повторюсь) американцы такие фильмы: злодей похищает ребенка, чтобы из его крови изготовить какую-то там вакцину, которая спасет человечество (я тут все немного упростила, да и варианты могут быть различными). И вот главный герой спасает этого ребенка, попутно решая проблему «выбора» - или спасти сейчас одного, или отдать его на заклинание во имя спасения миллионов. Ну и что бы вы выбрали?

Неужели абстрактное человечество? Конечно, кто то может поспорить - мол, Нео этим выбором показал то, что все это действи-

ЖУЩЕЙСЯ машине, а приземляются на то же место, с которого прыгнули? Я понимаю - матрица, но должны же там для посторонних обывателей действовать законы физики. И уж, конечно, куда не денется мое ощущение, что это продолжение - рассказ совсем о другой Матрице, потому как в первой части фильма ее все-таки уничтожили. Сдается мне, братья Вачовски, да и все причастные к этому фильму, видя, какие это приносит доходы, решили еще подзаработать. Надеюсь, третья серия будет интересней.

А вот четвертого терминатора, надеюсь, никогда не будет. Слава Богу, что у меня не было времени и охоты идти в кинотеатр, и я предпочла посмотреть его на видео. Это что-то! Во-первых, я, как и режиссер первых двух «Терминаторов», не понимала, чего там можно еще придумать. Оказалось, немного - то, что будущее все-таки предопределено и что конец света не отменен, а только отсрочен. Хотя это еще ничего, ведь я как христианка верю в апокалипсис... Но подача этой идеи меня просто ужасает. Шварценеггер, такой разный в первых двух сериях, здесь опять становится похож на злодея - первое свое воплощение, при учете, что он вообще-то здесь защищает Джона Коннора и его будущую жену. Откуда там появляется эта жена, я вообще не понимаю: ни одного упоминания о ней в предыдущих фильмах не было (хотя о чем это я, сюжет фактически придуман заново и никакой связи с предыдущими фильмами нет).

А вот без Сары Коннор фильм стал неинтересен. Она явно была тем персонажем, от которого много зависело. Хоть какой-то центр в третьей части я не обнаружила. Еще не поняла, как люди додумались до таких технологий, все процессоры уничтожили во втором фильме? Сами? Может быть... Но не так впечатляет, как когда узнаешь, что толчком для создания ки-

бернетических монстров стал чип, оставшийся от первого посланного в прошлое терминатора.

И вообще я считаю, что самый удачный фильм из этой трилогии - второй. Там есть идея, хорошее ее воплощение, первый раз дается понять, что машина может идти против машины (а значит, не все потеряно), да и игра актеров там во много раз лучше, трогательнее сюжет. А в «Терминаторе-3» все свелось к классным спецэффектам: ну куда денешься, компьютерная технология ушла далеко вперед. Но глядя на них, мне каждый раз думалось: «Вот бы эти эффекты и в первый фильм (потому как второй, по-моему, ими обеспечен как раз в меру).

Ну, «косяки» вы сами найдете. Приведу лишь один - я поняла: вся сила у терминаторов в ногах. Первую часть помните? Тут почти тоже самое - злая «терминаторша» остается без ног (хотя как она, столько раз падающая и прыгающая с машин на бешеной скорости, умудрилась это сделать, когда ей на ноги упал небольшой вертолет, я тоже не понимаю). И тут же Шварц находит в себе силы ее задержать (он с ногами!), учитывая то, что делает он это одной левой - простите, правой. А левой держит тяжелую дверь, предназначенную выдерживать взрывную волну при ядерном взрыве. Где они такую дверь раздобыли, тоже вопрос - всю жизнь считала, что убежища под землей строили. Сдается мне, что причина выхода «Терминатора-3» та же, что и «Матрицы-2» - деньги. Ну и еще, пожалуй, апокалиптические настроения в современном обществе.

Вывод? Если в 2004-м году начнется ядерная война, не пугайтесь - это все матрица.

**Наталья Лазарева.**

*P.S. Кстати, кассета с «Терминатором» никому не нужна? Отдам за полцены: должна же я хоть что-то получить в качестве морального удовлетворения.*



щенное - и пошла на продолжение ее в «Маяковский». Обещанных новых убойных спецэффектов я там не обнаружила. Зато обнаружила, что примерно знаю, чем закончится фильм, где-то после первой трети сеанса. И все эти разговоры о пути, о выборе, о предопределении начали раздражать почти сразу. Не люблю я, когда вся «философия» фильма, его подоплека вываливается в чистом виде в трех-четыре «умных беседах». По-моему, зритель должен сам это выудить из ткани повествования. Впрочем, не претендую на истину, может, кому-то это нравится. Но вот одна из основных мыслей «Матрицы. Перегрузки» - проблема выбора - так затаскана американским кинематографом!

тельно было предусмотрено и что его предшественники поступили так же. Пожалуй, для меня это единственная стоящая вещь мысль в фильме и именно она побуждает посмотреть третью часть и выяснить, чем Нео лучше всех остальных «избранных». Но если отбросить все разговоры, то что останется от «Перезагрузки»? Несколько эффектных боев. Спецэффекты хороши, но ничего принципиально нового. А вот раздражающие факторы появились: драка Нео со Смитом, по-моему, очень, просто до безобразия затянута: если он в любую минуту мог «упрыгнуть», то какого рожна он вообще это затеял?! Или вот еще - сцена схватки на грузовиках: ну почему герои подпрыгивают на ДВИ-



# театральная страничка

## «ПОИСК» ЖДЕТ ТЕБЯ!

...Нужно однажды прийти на репетицию нашего народного студенческого театра драмы и поэзии «Поиск» в первый корпус и сказать: «Хочу быть актером». И тем вас встретят как родных. Ведь там всегда рады встрече с любым талантливым человеком. Ты можешь учиться на юриста, химика или филолога, но в душе быть актером. И в «Поиске», как в сказке, предоставляется великолепная возможность реализовать себя на сцене. Думаю, что немногие из вас уже испытали такое.

Мой личный театральный роман с «Поиском» длился семь лет. Кто-то скажет: «Ничего себе!» А я отвечу: «Нет, одно мгновение длиною в семь лет». Я всегда любила театр. Долго была поклонницей нашего ТЮЗа. Поступая на филфак, я даже не подозревала, что буду играть на сцене и, более того, это станет моей любовью.

Пришла я в «Поиск» достаточно робкой и домашней 17-летней девочкой. И осталась здесь еще на два года после окончания университета. «Поиск» стал моей даже не второй, а скорее первой семьей. После моего дебютного спектакля (кстати, мне сразу дали большую и очень серьезную характерную роль), я поняла, почему актеры так любят и так ненавидят

свою работу. Да, это очень тяжелый и низкооплачиваемый (по большей части) труд: огромное количество репетиций ради нескольких минут в свете прожекторов. В народном театре денег актерам вообще не платят. К тому же там ты не просто актер. Ты — реквизитор, осветитель, художник, портной, изготовитель и монтировщик декораций, звукоинженер и т.д. Весь спектакль — только своими руками! Ведь если ты влюблен в театр и рядом с тобой твои единомышленники, то для тебя огромное счастье оставаться (даже на ночь) в актовом зале и вместе со всеми рисовать, пилить, шить, красить и прочее.

И вот настает день премьеры. Ты выходишь на сцену и забываешь совершенно обо всем: о трудностях с учебной, семье, бессонных ночах и порой нелегких репетициях. Ты помнишь только об одном: сейчас ты не Оля или Сережа, ты испанская крестьянка, мать троих детей, или французский монах. Ты — это не ты, ты кто-то другой, совсем не похожий на тебя человек. Ты просто начинаешь играть. И, Боже мой, какой это кайф! Я не знаю, с чем это сравнить. Я не знаю, как это объяснить. Да и стоит ли? Но я понимаю, почему безработные актеры во всем мире не меняют своей про-



фессии и ждут своего режиссера и своей роли порой годами. Тот, кто однажды вышел на сцену, никогда этого не забудет. Этот свет остается в человеке до конца жизни. И совсем необязательно становиться профессиональным. Большинство бывших участников «Поиска» хорошо, а некоторые и с «красным» дипломом закончили ОмГУ и стали преуспевающими людьми, настоящими профессионалами в своем далеком от театра деле. Но эта «школа жизни» под названием «Поиск» оставила неизгладимый и очень яркий след в их душах.

В этом театре ты не просто покажешь себя и помотришь на других. Я, как и многие ребята, нашла там друзей, близких мне людей. Кстати, за годы существования театра (а он ровесник ОмГУ) сыграно более 20 чисто «театральных» свадеб. Так что люди не только встречаются и играют, но и влюбляются, и даже женятся.

Моя студенческая жизнь была бы серой, кислой и неинтересной, если бы я все это время только читала книжки (пусть даже самые интересные), писала конс-

пекты и пила пиво в сквериках, окружающих ОмГУ, с однокурсниками. Это не для меня. И думаю, что не для тебя, мой друг, все еще читающий эту статью. Тем более, что пиво можно попить и на общих днях рождения и праздниках, которые нередко проводятся в этом дружном «семейном» театре.

Короче, если ты полон сил и хочешь попробовать сделать что-то новое, увлечь кого-то своим талантом, удивить родных и друзей, то тебе прямая дорога на сцену «Поиска». Твои будущие друзья и коллеги ждут.

*Марина Тимерева.*

P.S. А еще «Поиск» ездит на фестивали в разные города России. Но это уже другая история.

*На снимках: сцены из премьер, которые вы сможете увидеть в конце сентября — начале октября (следите за рекламой).*

*На верхнем снимке — комедия О.Уайльда «Как важно быть... Эрнестом», на нижнем — «Амагацу» Со Китамуры. Фото А.Галюкшева.*



Итак, мы приглашаем желающих связать свою судьбу с «Поиском» (со всех курсов и факультетов) в субботу с 17.00 до 20.00, воскресенье с 15.30 до 18.00, а также в среду и четверг с 18.30 в I корпус, актовый зал (3 этаж, ауд.303).

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.309. Тел. 22-98-20. gazeta@omsu.omskreg.ru  
Редактор Н.А.Козорез. Верстка Н. Шлюшинской. ИПО ОмГУ. Тираж 815 экз. Заказ № 553.