

цум

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

<b>Читайте в номере:</b>	<b>Турнир претендентов (стр.4)</b>	<b>Ах, "Матрица", "Матрица"... (стр.7)</b>	<b>Человек- театр (стр.8)</b>
<b>Посвящение на истфаке (стр.5)</b>	<b>Ай да библиотекари! (стр.3)</b>	<b>Поезжайте в "Химик"! (стр.6)</b>	<b>Как учить детей разговаривать (стр.2)</b>

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №33 (459) ☆ 21 ноября 2003 г. ☆ Цена 50 коп.

## ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ДОЛЖНОСТИ

**профессора кафедр:** экспериментальной физики и радиофизики, химической технологии, неорганической химии, исторического языкознания, оркестрового дирижирования и народных инструментов, режиссуры, социально-культурной деятельности, фортепиано, хореографии, философии;

**доцента кафедр:** математического анализа, методики преподавания математики, общей физики, аналитической химии, органической химии, всеобщей истории, педагогики и психологии, современной отечественной истории и историографии, исторического языкознания, русской и зарубежной литературы, государственного и муниципального права, гражданского права и процесса, уголовного права и процесса, региональной экономики и управления территориями, экономики, налогов и налогообложения, экономической теории и предпринимательства, международных экономических отношений, теории рынка и маркетинга, социальной психологии, английской филологии, немецкой филологии, французского языка, оркестрового дирижирования и народных инструментов, режиссуры, социально-культурной деятельности, теории и истории музыки, фортепиано, хорового дирижирования, хореографии;

**старшего преподавателя кафедр:** информационных систем, прикладной и вычислительной математики, общей физики, экспериментальной физики и радиофизики, истории и теории международных отношений, педагогики и психологии, современной отечественной истории и историографии, библиотковедения и библиографии, русской и зарубежной литературы, русского языка, стилистики и языка массовых коммуникаций, государственного и муниципального права, гражданского права и процесса, бухгалтерского учета и аудита, теории рынка и маркетинга, социальной психологии, иностранных языков, английского языка, английской филологии, немецкого языка, французского языка, информационной безопасности, оркестрового дирижирования и народных инструментов, режиссуры, хорового дирижирования, хореографии, философии, безопасности жизнедеятельности и гражданской обороны;

**преподавателя кафедр:** педагогики и психологии, библиотковедения и библиографии, русской и зарубежной лите-

ратуры, русской литературы XX в. и журналистики, стилистики и языка массовых коммуникаций, теоретической и прикладной лингвистики, иностранных языков, английского языка, английской филологии, немецкого языка, немецкой филологии, оркестрового дирижирования и народных инструментов, режиссуры, теории и истории музыки, хореографии;

**ассистента кафедр:** программного обеспечения ЭВМ, общей физики, теоретической физики, аналитической химии, неорганической химии, химической технологии, всеобщей истории, социологии, этнографии и музееведения, исторического языкознания, русской и зарубежной литературы, русского языка, теоретической и прикладной лингвистики, трудового права, социального права, гражданского права и процесса, теории и истории государства и права, уголовного права и процесса, региональной экономики и управления территориями, бухгалтерского учета и аудита, экономики и управления производством, экономической теории и предпринимательства, теории рынка и маркетинга, теории и истории мировой культуры, истории и теории религии, общей психологии, социальной психологии.

## ОБЪЯВЛЯЮТСЯ ВЫБОРЫ НА ДОЛЖНОСТЬ

**заведующего кафедрой:** химической технологии, кибернетики, русского языка, стилистики и языка массовых коммуникаций, английской филологии, немецкой филологии, французского языка, немецкого языка, английского языка, иностранных языков, социально-культурной деятельности.



**ПОЗДРАВЛЯЕМ**

профессора кафедры русского языка Майю Петровну Одинцову с заслуженной наградой - присвоением звания

«Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации», а старшего преподавателя кафедры французского языка Альбину Викторовну Просолупову - с награждением Почетной грамотой Министерства образования РФ.

## СЕКРЕТЫ ЛОГОПЕДА

При обследовании речи первоклассников в каждом классе выявляется от 5 до 17 детей, имеющих нарушение устной речи. Ежегодно эти цифры увеличиваются. Ведь теперь все больше детей идут в школу, минуя детский сад. Опыт показывает что из каждых десяти ребят-логопатов человек 7 обязательно дадут нарушения письма и чтения, и только у 2-3 детей дефекты устной речи пройдут, как косметические.

Немаловажен психологический климат вокруг ребенка-логопата. Неправильная речь вызывает насмешки у одноклассников. У такого ребенка формируется патологический характер: он либо озлобляется, либо замыкается в себе, а бывает, возникает страх речи.

Неправильная речь может быть препятствием при выборе профессии. К нам обращаются взрослые люди, имеющие проблемы в личной жизни, на работе из-за дефектов речи.

Наиболее распространенным дефектом речи является неправильное звукопроизношение или расстройство речи, которое может быть самостоятельным дефектом и возникать при неправильном речевом воспитании (не поправляют детей, а иногда даже культивируют неправильную речь). Неправильное произношение может являться симптомом сложного речевого нарушения в целом: при снижении слуха, при умственной отсталости, при поражении отделов центральной нервной системы, при нарушении периферического речевого аппарата.

При нормальном речевом развитии ребенок к 5 годам уже должен произносить все звуки русского языка, исключением может быть звук «р», как наиболее сложный по образованию.

Как предупредить дефекты речи ребенка? Во-первых, при разговоре с ним старайтесь говорить четко, выразительно, глядя ему в лицо. Малыш должен видеть вашу мимику, движения губ, улыбку (многие звуки произносятся на улыбке). Последите, как произносит ваш ребенок свистящие звуки «С», «З», «Ц». Язычок должен быть за нижними зубами. Дефектному произношению этих звуков (когда язык просовывается между зубами, идет вбок или есть замены этих звуков) может способствовать неправильный прикус, длительное сосание пустышек или просто невнимание взрослых к речи.

Чтобы ребенок быстрее научился произносить шипящие «Ш» и «Ж» - научите его делать широкий, распластанный язык. Для этого предложите положить язычок на нижнюю губу и пошлепать губами (ля-ля-ля), затем поднять широкий язык за верхние зубы, немного загнув его. Губы на улыбке.

*Сидит Валерка в классе,  
А говорит, что в квасе,  
И отчего же вместо класса  
Попал он в кружку кваса?*

Эти стихотворение вызывает смех у ребят. А между тем звук «Л» часто и взрослые произносят неверно «вожка» вместо «ложка» или «уампа» вместо «лампа». Здесь, как и во всех других случаях, надо проверить, слышит ли малыш этот звук. За экраном (бумажкой, картонкой) произносите разные звуки, на звук «Л» ребенок пусть хлопнет в ладоши. Убедитесь, что звук он слышит и выделяет среди других. Сядьте к большому зеркалу вместе с ним и поучитесь делать снова широкий распластанный язык: «Сделай свой язык похожим на блинчик. А теперь легко, чтобы не было больно, будем прикусывать кончик широкого языка, произнося при этом «ыыл». Губы улыбаются и не двигаются. И так несколько раз. Этот звук дети часто путают со звуком «Р» (положение языка одинаковое, только при «Р» конец его вибрирует).

Почему «Р» не появляется долго? Причиной может быть короткая уздечка языка; возможно, звук уже пошел дефектным: язычок идет вбок и дрожит; щeko-горловое произношение звука (картавое), когда вибрирует не кончик языка, как нужно, а маленький язычок или легкое небо – в этих случаях без вмешательства специалиста не обойтись. А вот если вместе «Р» идет «Л» («колова-корова»), тут все дело в слабости мышц. Их можно укрепить упражнениями: болтушкой – «бл-бл-бл». Щелкать язычком, подтягивать язык к носу, и наконец, дать такое упражнение: чистый палец (указательный или мизинец), положив (спрятав) под широкий язык, производить частые колебательные движения из стороны в сторону, произнося при этом звук «зззз». Сначала медленно, постепенно убыстряя темп. Губы на широкой улыбке. Сначала сами попробуйте делать так. Затем вместе с малышом перед зеркалом.

Будьте терпеливы, чаще хвалите ребенка, покажите, как вы рады его малейшему продвижению. Лучше заниматься мало (3-5 минут), но часто. Для ребенка эти занятия – серьезный труд. Обучая правильному произношению, не забывайте работать над другими сторонами речи: обогащать словарь знаниями об окружающей жизни, учите строить правильно предложения. Каждый день читайте ребенку и беседуйте о прочитанном. Своевременно проконсультируйтесь у логопеда: все ли нормально с речью у вашего ребенка. Помните: есть сроки, когда идет становление речи, и этот период нельзя упустить.

*В.Каширина, учитель-логопед школы № 32.*

## ДВА ЧАСА ВЕСЕЛЬЯ К ПРАЗДНИКУ

Отмечать праздники заранее - вообще-то плохая примета. Но не для студентов. Накануне своего «профессионального» праздника они были приглашены в ОмЦ «Химик» на развлекательное шоу «Студень». Его двухчасовая программа вместила в себя выступления ведущих коллективов и исполнителей Омска.

Как выяснилось позже, все собралось в зале с одной единственной целью. Узнать, что же такое ХАЛЯВА. Так звучал вопрос основного конкурса вечера. Пока студенты размышляли над ним, шоу-программу открыл Альберт Варбанский – песней о жизни

«бедного студента». Из выступления команды КВН «Нефтеперерабатывающий завод» зрители наконец-то узнали, какое же все-таки стихотворение посвятил Пушкин Анне Петровне Керн. Не догадываетесь? Даем подсказку: ключевое слово – «Петровна». Ответ очевиден – «Люблю тебя, Петратворенье...» На высоте оказалась сборная команда КВН ОмГПУ и ОмГАУ «Так нельзя!», показавшая картинки из жизни, причем не только студенческой. Официальную нотку в веселье внес кандидат в депутаты Госдумы РФ, ректор Омской Академии МВД А.Н.Харитонов.

В финале были подведены итоги кон-

курса. Вариантов было немного. ХАЛЯВА – это никакой сессии, сплошные развлечения (здорово!). Это льготы для студентов (тоже неплохо!). Но лучшим был признан вариант (далее цитата): «ХАЛЯВА – это когда в группе один парень, а все остальные девушки» (на мой взгляд, лучше наоборот).

Под рыдания хора плакальщиц, на фоне каменных лиц парней, «отстаивающих» минуту молчания, была прочитана клятва.

«Клянемся сдавать сессию два раза в год; клянемся, что преподаватель всегда прав (если он не прав, см. выше); клянемся к пятому курсу узнать, где находится библиотека», - звучало со сцены. На что зрители отвечали стройным хором – твердое «НЕТ!»

*Галина Липатова, ЯЖ-104.*

## ВСТРЕЧА С АРТИСТОМ



**Валерий Грачунов, солист  
Омского музыкального театра**

Стало традиционным проведение творческих «отчетов» актеров, актрис или солистов омских театров перед студентами нашего факультета. Так, в прошлом учебном году, перед юношами и девушками, выступали народные артисты России (Омский Музыкальный театр) В. Шершнева, Г. Котов, заслуженные артисты И. Трусова, А. Мотовилов. Они рассказывали о своей творческой деятельности, исполняли музыкальные произведения, делились опы-

том и т. д. На нынешний год намечены ежемесячные встречи с солистами Музыкального театра, актерами ТюЗа, «Пятого театра», а также с «завсегдатаями» театральных спектаклей.

На днях прошла интересная, творческая встреча студентов и преподавателей с ведущим солистом Музыкального театра Валерием Грачуновым. У него своеобразный юбилей. 20 лет назад, в 1983 году он окончил Уральскую консерваторию и с тех пор не расстается со сценой. Чтобы побольше послушать разнообразный музыкальный материал, в начале с кратким пояснением о творческом пути Валерия Николаевича, поведала режиссер КДЦ Н. И. Лях. А затем в течение часа под продолжительные аплодисменты В. Грачунов исполнял самые популярные романсы, лирические и цыганские, песни «ретро», классику, арии из оперетт. Звучали удачно аранжированные мелодии и дуэты, которые исполнялись совместно с солисткой ансамбля «Вдохновение» - Раисой Ротенбах. Профессор, зав. кафедрой СКД В.Е.Новаторов назвал эту встречу «инъекцией против серости, пошлости и грусти». Кстати, не менее удачно выступил этот же коллектив и в Доме актера 18 октября на встрече «Рябиновые бусы».

*Альфред Шпрах, концертмейстер.*



Как известно, первого ноября 2003 года в первом корпусе ОмГУ состоялось награждение студентов-участников Всероссийской переписи населения 2002 года.

Современная медаль за перепись населения имеет свою предшественницу. 21 ноября 1896 года император Николай II «высочайшим» повелением учредил медаль «За труды по первой всеобщей переписи населения 1897 г.». Наиболее полные сведения по истории этой награды изложены историко-фалериста Николая Ивановича Чепурнова «Наградные медали Государства Российского» 2001 года на стр. 591-593.

Данная книга есть у нас в библиотеке в научно-библиографическом отделе (индекс: Т2; авторский знак: Ч-446).

*А.Афанасьев, ИИ-103.*

## «НИКАК РЕШИЛИ

## ОТДЕЛИТЬСЯ?»

30 октября, в 14 аудитории цокольного этажа 2 корпуса состоялось Посвящение, которого ещё не было. А именно - Посвящение на отделении библиотековедения и библиографии. По филфаку поползли слухи: «Выпендриться решили! Никак решили отделиться?». На все это ответим позже, а теперь о самом событии.

Идею высказали и воплотили (в короткие сроки) в реальность студенты группы ЯБ-207, то есть мы. Просто хотелось наших первокурсников «направить на путь истинный» как-нибудь особенно, по-семейному, чтобы они запомнили это на всю жизнь. Кажется, удалось. Такого забыть они не смогут, даже если захотят.

Представьте: в зале гаснет свет, под волнующую кровь в жилах музыку зажигаются свечи, партиями выпускают первокурсников,

которым грозным голосом с топором в руках (Ольга Гаврилович, ЯБ-207) приказывают: «Входите! На колени!». Далее их посвящают «священными» книгами (это вместо меча) – таблицами ББК.

Затем напоминание о приёмной комиссии – сценка, о том, какой выбрать факультет. Разумеется, тот, где самые привлекательные и обаятельные девушки. А их у нас хоть отбавляй, чего не скажешь о парнях для которых устроили мужское испытание - сдувать пыль с книг. В итоге - «пыли много, толку мало». Им посоветовали тренироваться.

Новеньким в Посвящении было то, что первокурсникам устроили испытание на пригодность (быть студентом-библиотекарем)-конкурсы на выносливость, изворотливость, познания в нашей области. И, конечно,

творческий потенциал. Очники рассказали о своих студенческих буднях в «фильме-буффонаде», пообещали к концу курса выпустить сериал. Заочники исполнили частушки с искренними пожеланиями преподавателям: «Опа, опа, зелёная капуста! Кто не ставит нам зачёт, пусть им будет пусто!».

С поздравительной песней « Круто ты попал...» выступила сборная третьего и четвёртого курсов: «Лучше жить в библиотеке, чем ишачить в гараже». Второй курс спел о нелёгкой жизни «биб-студента», которому «предстоит учиться в городке Нефтяников, у Сов. исполкома».

С напутственными словами выступили профессор, зав. кафедрой Евгений Михайлович Смирнов и преподаватель (наш талантливый куратор) Елена Анатольевна Бухтия-

рова. Они пожелали студентам успешно проявить себя в первой сессии, показать уверенность в своих знаниях и «ни пуха, ни пера!». Студенты хором ответили: «К чёрту!»

После чего была произнесена клятва: « Не есть, не спать, но пить... кофе в буфете. Прогуливать пары грамотно - в библиотеке» и так далее.

Этим и закончилось Посвящение, ведущими которого были очаровательные девушки (Ольга Никитенко и Антонина Маняева, ЯБ-207), кстати, сценарий тоже их рук дело. Постарались на славу и получили положительные отклики от преподавателей, гостей; а ещё благодарность от первокурсников, которые, мы надеемся, продолжат наше начинание. И это Посвящение станет традицией.

И напоследок - опровержение слухов: отделиться мы не собираемся и обязательно примем участие в общефакультетском Посвящении!

*Мария Лобова, Ольга  
Гаврилович, ЯБ-207.*

## «КРАСНУХА»

Что ни говори, а математики веселиться умеют. Посвящение у них 1 апреля. Ни один другой факультет не ходит торжественным шествием до университета. Где еще вы можете прослушать активную лекцию и уж тем более попасть на турнир претендентов? Только на матфаке!

В этом году вышеупомянутое мероприятие состоялось 15 ноября в актовом зале первого корпуса в 17.30. На этот раз соревновались команды четырех групп - ММ-301, МП-302, МП-303 и МП-304. И первое, что увидели зрители, - это лозунги на красных транспарантах «Слава покорителям интеграла!», «Дашь  $\delta$  для каждого  $E!$ » и прочее. Затем появились ведущие в пионерских формах и дали задание командам «пройти пятилетку за шесть лет».

Итак, командам предстояло пройти шесть конкурсов. Первый - «Визитка». Сразу нужно заметить, что выступление «Детей хрущевки» (МП-304) было самым логичным и продуманным на протяжении всех конкурсов. Остальные же команды выступали когда как. К примеру, «Рушимый союз» (МП-302) поразили всех своей песней в первом конкурсе «Да здравствует партия Штерн и Шаламова» - так она, кажется, началась. А вот что в ней было дальше, разобрать трудно. Не лучше выглядели в первом конкурсе и «Дети СССР» (МП-303) со своей сценкой.

Но затем постепенно действие стало оживляться. Во время первого экспресс-конкурса представителями команд было нужно развернуть конфету. «Что тут сложного?» - спросите вы. Тогда попробуйте это сделать сами в боксерских перчатках.

Во время музыкального конкурса основная борьба развернулась между двумя командами МП-301 и МП-304. Кто лучше? Сказать сразу трудно. Одни превратились в нищих с балалайкой, другие продолжили рассказ дедушки о своей молодости - тут вам и водное поло с участием эстонского пловца...

Дальше в программе значились эксперт-конкурс № 2, выступление театра «Куклол» и конкурс газет. Здесь от ребят требовалось сочинить четверостишие с заданными рифмами и ответить на несколько вопросов, в результате которых выяснилось, что столов в столовой пятнадцать, крутое яйцо варить не надо (оно уже сварено), а Родина начинается с купе. Самым сложным оказался вопрос о номере аудитории, где расположен деканат. Тут были варианты и «216», и «218», но верный ответ - «217» - тоже был назван. Пока жюри подводило итоги, театр «Куклол» развлекал зри-



**Номер с балалайкой.  
Владислав Пахотин МП-301,  
Кирилл Чебунин, МП-302**

телей своими миниатюрами.

По результатам пяти конкурсов лидировала группа ММ-301 (78 баллов), затем шла команда МП-304 (76 баллов), на третьем месте оказались ребята из МП-302 (72 балла). Последними стали участники команды группы МП-303 (64 балла). Но впереди последний конкурс - «Домашнее задание».

Вот тут-то произошло неожиданное. Две команды выступили почти что с одинаковыми «Красными Шапочками!» У команды «Дети СССР» (МП-303) она шла к Ленину с бутылкой газировки, а у ребят из ММ-301 («Красный студень») Шапочка несла в пирожке секретное сообщение. Разумеется, что за такую «оригинальность» команды много баллов не набрали. И хотя в исполнении группы МП-304 экзамен выглядел забавно (ну не знают первокурсники, что такое сессия!), но все же их выступление оказалось более удачным. Подведя итоги, жюри объявило результаты: I место - МП-304; II место - МП-302; III место - ММ-301; IV место - МП-303. Награда за лучшую песню получила группа МП-304, лучшим исполнением женской роли было признано выступление Юлии Борисовой (МП-304), лучшая мужская роль оказалась у Михаила Медведского (МП-303).

По словам самих участников, им понравилось быть «претендентами». И не только выступать, но и готовиться. И хотя кто-то не совсем понял оценку жюри, в целом от турнира



**Дедушка - Максим Бутенко,  
внучка - Юлия Борисова  
(оба - МП-304)**

остались хорошие впечатления. Так что студенческая жизнь у первокурсников матфака начинается не только с лекций - потом им будет что вспомнить, уже держа в руках диплом. Ну а следующее, через что ребятам предстоит пройти - это первая сессия. И только те, кто выдержат это испытание, после первого апреля станут «настоящими» студентами-математиками.

**Вероника Скородумова.  
Фото автора.**

## ИСПОВЕДЬ ПЕРВОКУРСНИКА, ИЛИ „ЛЮДИ СТАРАЛИСЬ“...

Снова РЦ «Атлантида» встречал студентов нашего университета. На этот раз это были истфакеры. Встретили их неласково. Автор этих строк разбил себе колени на мраморной лестнице, которую не удосужились нормально застелить резиной. Судя по большому количеству хромающих студентов, случай с автором не единичный.

Но вот преодолены барьеры в виде охраны и огромной очереди в гардероб, и... И сразу погружаешься в неповторимую атмосферу праздника. До начала представления в зале создалась прекрасная атмосфера. Поздравления первокурсников, неофициальные напутствия и «вредные» советы – спасибо за кучу ценной информации старшим товарищам (кстати, такая атмосфера дружелюбия характерна не только для праздника, но и для всего процесса учёбы).

Традиционно Посвящение начинается с приветственного слова декана.

Алексей Валерьевич Якуб пожелал первокурсникам долгого и легкого пути. Следует отметить, что от шума аплодисментов в адрес дорогого и любимого декана «Атлантида» чуть было не повторила судьбу своего старшего тезки (материк Атлантида погрузился на дно морское). А затем со сцены ударил разноцветный фонтан шуток в исполнении кучи студентов 2-го и 1-го курсов (Ребята!!! Огромное спасибо вам за всё!!!). Вслушайтесь хотя бы во фразу: «...когда закрывается магазин «Снежок», историки идут на вокзал...». Пришлось вспомнить и картошку, и пропущенные семинары, и любимых преподавателей, то есть всё то, без чего студент истфака не студент.

Порадовали глаз гости с филфака. Девушки здорово исполнили танец под названием «Обед в деканате». Была видна хорошая хореографическая подготовка, а также тема, весьма и весьма злободневная. Ведь никто

и вправду не знал о том, что происходит «там» во время обеда, а теперь первокурсникам открыли на это глаза. Эх, жалко, не успел записать фамилии и группы (а также адреса и телефоны) девушек.

Оказывается, истфак славен не только историками (извините за тавтологию). Он славен ещё и внеучебными талантами. Например, пятикурсник Владимир Головлёв прекрасно исполнил песню «Нарисуй мне мечту» (девчонки – первокурсницы все попадали на пол). Но следует влить и бочку дёгтя в ложку мёда. Дорогие политологи!! Вы прекрасно сыграли прекрасную сценку с прекрасным текстом, НО... Но такой тонкий и тихий юмор для постоянно гудящей в ночном клубе толпы не подходит СОВСЕМ. Я уже не говорю про раздачу ДВУХ (!!!) автоматов по предметам на Посвящении 1-го курса девушки со 2-го(????) И кто – нибудь в этом университете способен мне объяснить: «Кто такие Си-

менс и Моторолла????? Над десятиминутной сценкой об этих людях смеялась лишь горстка посвященных (примерно 1/38 зала).

Радует то, что Посвящение, по сути, не закончилось с исполнением финальной песни (от исполненных хором слов: «Истфак – это круто!» на меня сверху посыпалась штукатурка). Ведь наука история – наука вечная. Поэтому, очевидно, стоит упомянуть о том, что Посвящение в истфакеры официальной частью не заканчивается, а продолжается до самого утра. И это не просто обыкновенная дискотека, это – принятие в одну из самых больших и самую дружную семью нашего университета. Поэтому ещё раз огромное спасибо тем, кто старался при подготовке праздника.

**Павел Шеварев, ИИ-303.**

P.S. Также огромное спасибо администрации РЦ «Атлантида» за запрещение фотосъемки. Материал остался без фотографий. А жаль!..

P.P.S. На весёлом Посвящении истфака были замечены гости не только с других факультетов нашего родного университета, но и из других вузов Омска (!!!). Причем многие из них пришли не по приглашению друзей, а по собственной инициативе. Вот так-то!

## ГЛАВНАЯ НАГРАДА ОМСКОМУ АРХЕОЛОГУ

75 лет исполнилось широко известному в мировой науке археологу и историографу заведующему кафедрой первобытной истории ОмГУ и заведующему сектором археологии Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН профессору, доктору исторических наук Владимиру Ивановичу Матюценко. В связи с этим событием Владимир Иванович награжден за большой вклад в развитие археологии и историографии сибирской археологии, за многолетний плодотворный труд в науке и образовании, за высокие достижения в научной, педагогической, научно-организационной и общественной деятельности Почетной грамотой Президиума Сибирского отделения Российской академии наук за подписью председателя отделения академика Н.Л. Добрецова и главного ученого секретаря отделения член-корреспондента РАН В.М. Фомина, Почетной грамотой Президиума Омского научного центра Сибирского отделения РАН за подписью председателя центра член-корреспондента РАН В.А. Лихолобова и ученого секретаря центра Р.Х. Карымовой, Почетной грамотой администрации города Омска за подписью мэра Е.И. Белова. Поздравляем славного юбиляра с этими высокими наградами!

## СНОВА «НАШИ» В ЗАЛЕ

КВН – клуб веселых и находчивых снова появился в ОмГУ после небольшого перерыва, и теперь болельщики могут приходить на выступление команд из родного вуза.

В конце октября в ОмЦ «Химик» прошел I областной турнир КВН среди вузов, на котором заявили о себе аж две университетские команды! Всего же в этом турнире выступали десять участников. Нужно заметить, что не все команды были из вузов. В игре участвовали сборная из города Тары, а также команды шинного и нефтеперерабатывающего заводов.

Темы, который «поднимались» во время игры, – самые разнообразные. Это и реклама, и шутки спортивные, музыкальные, всевозможные пародии. По сравнению с играми КВН, которые проходили года два назад, стало заметно меньше юмора «ниже пояса». Однако в тех играх участвовали, как правило, не более пяти команд. Теперь же мы видим их с хорошим десятком. Поэтому становится меньше конкурсов (точнее, всего два – само выступление и ответы на вопросы зрителей), и таким образом КВН меняет привычный вид.

Радует то, что выступления теперь выглядят более «проработанными». В общем, как и все вокруг, КВН живет и меняется. Хочется надеяться, что и в дальнейшем игры будут продолжаться становиться интереснее. Ну а нашим командам остается пожелать успеха, а, главное, хорошего чувства юмора.

**Елена Розанова.**

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

# ДАВАЙТЕ НЕМНОГО «ПОХИМ'ИЧИМ»!

Придумать для себя праздник – дело несложное. Главное, что повод был. И не надо говорить, что нет денег на развлечения. Отлично отдохнуть можно, заплатив всего 30 рублей за путевку. Но не на Багамы или Канары, а в дом отдыха «Химик» в Красноярке.

«Не рвануть ли нам на природу?» – подумали мы с друзьями в один из осенних вечеров. А наутро получили путевки в студенческом профкоме и вскоре отправились в путь.

Приключения начались еще при посадке в автобус на автовокзале. В кассе билет был продан на 37-е место, а в автобусе их всего 30! В такую же ситуацию попали не только мы. Поэтому в салоне стало очень тесно, люди вплотную были прижаты друг к другу. Так мы познакомились с истфаком. «Здоровячки» Коля, Антон и Вася, узнав, что нам очень даже по пути, тут же пригласили нас к себе. Всю дорогу, а это минут 50, они рассказывали нам о прелестях отдыха на природе. И напрасно просили истфаковцы уступить место своему попутчику-собрату. Приходится только удивляться безжалостности людей. А ведь у того парня, между прочим, трех ног не было!!!

Тем временем мы подъехали к Красноярке. На улице – минимум людей. «Сейчас вам прямо, а потом налево от забора», – подсказала нам дорогу до «Химика» девушка. Пройдено уже порядком, а вот забора так и не замечено. Ура! Впереди маячит фигура одинокого прохожего:

- Девушки, вы же по дороге на Омск идете. Вам надо совсем в другую сторону, – обрадовал он нас.

Благодаря от души ту девушку, поворачиваем назад. До «Химика» мы добрались не меньше, чем за час.

Только получили номер в корпусе (наконец-то!), а уже пора идти ужинать. Жаль, столовая далековато – в основном корпусе санатория. Хотя небольшая прогулка в минут 15 по свежему осеннему воздуху перед ужином не помешает.



ДП...

В столовке – толпа народа. Интересно, насколько уменьшится с утра количество проголодавшихся? Думаю, их ряды заметно поредеют.

После ужина начинается самое интересное действие. 20.00 – время дискотеки. Она проходит на втором этаже отдельного помещения. Минимум освещения, зато громкость аппаратуры по максимуму. Народ уже вовсю колбасится, хотя музыку только включили. «Зажигает» сегодня ди-джей Василий, который почему-то очень любит творчество группы «Руки вверх!». В этом он мне признался сам. А еще Василий приоткрыл тайны своих занятий: ди-джей он скорее по призванию – получает здесь он всего 800 рублей. Основное же занятие нашего party-киллера – массаж. Делает он его, конечно, не во время дискотеки, а в специально отведенное время.

В зале очень много девушек, парней же... Впрочем, как всегда. Ди-джей Василий ставит медленную композицию. Так мы познакомились с парнями с экомфака. Василий в очередной раз жмет на кнопку «play».

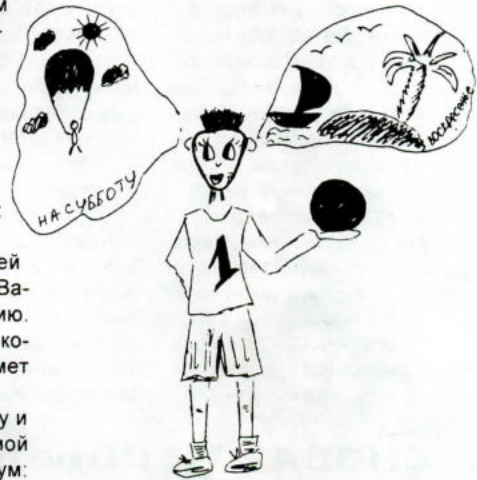
«Эта песня посвящается филфаку и всему ОмГУ», – кричит в микрофон мой одноклассник. В зале поднимается шум: так выражают свой восторг студенты. Но мною в стороне замечены молодые люди лет 14-15, которые меньше всего похожи на омгушников. Направляюсь прямо к ним: на мое «Мальчики, вы здесь зачем?» они лишь удивленно хлопают ресницами. Постепенно выясняется, что это – представители местной молодежи. Пришли они сюда, чтобы на других посмотреть и себя показать. Они здесь каждые выходные, но пока им удалась лишь первая часть плана.

Дискотека закончилась часов в 11. В это время спать еще не хотелось никому. Отдыхающие вернулись в корпус. Не будем разглашать интимных

подробностей, скажем лишь, что ночь прошла бурно. В каждом номере – дискотека, шутки, приколы, веселье. А ближе к утру студенты уснули самым что ни есть оздоровительным сном.

Просыпались с трудом. На завтрак в 9.20 тянулись долго. Кормили нас убойно: каша, макароны с котлетой, бутерброд с маслом и сыром, кофе, конфеты, бананы. Это же моя суточная норма! Да, если пожить в «Химике» с недельку, то можно значительно увеличить охват бедер и талии.

На время с 10 до 12 назначены водные процедуры: бассейн и сауна для любителей горяченького. Можно же было просто подышать свежим воздухом и обозреть окрестности. Вокруг корпусов расположена детская площадка – качельки, карусельки и горка. Высокая-превысокая. Вчера, ради прикола, нам предлагали съехать с не на кресле. Только не нашлось желающих тащить это самое кресло на улицу. А вот в прошлый заезд, говорят, кто-то умудрился съехать с этой горки на диване.



ПОСЛЕ...

Хотя это все, может быть, шутка. Но выглядело почему-то вполне правдоподобно.

После опять-таки убойного обеда мы отправились в обратный рейс «Красноярка-Омск», хотя очень хотелось сдать билеты и остаться здесь на денек, два, три, недельку... Жаль, что резко похолодало. Зато скоро выпадет снег, наступит зима. А это принципиально новое время для развлечений. И зимой выходных дней достаточно. Главное, успеть оформить путевку на маршрут «выходного дня».

Галина Липатова, ЯЖ-104.

## СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № ПР 00010, выданный ОмГУ на имя Уразовой Татьяны Айткалиевны (ИР-001);

зачетную книжку № ЭД00024, выданную на имя Бронича Владислава Тадеушевича (ЭБ-011);

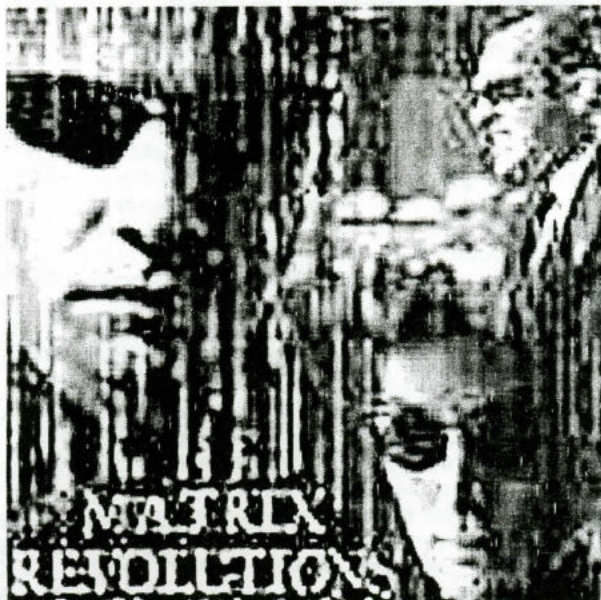
студенческий билет № 03004, выданный ОмГУ на имя Артюховой Маргариты Павловны (КА-301).

## СКАЗКА ПРО ТО, КАК НЕО МИР СПАСАЛ

Вот и увидело мир окончание трилогии под названием «Матрица». Хотя я считаю ее состоящей из двух фильмов – «Матрица. Перезагрузка» и «Матрица. Революция». Потому как первый фильм, называвшийся просто «Матрица» не имеет с последующими двумя ровно ничего общего, кроме главных действующих лиц. И никто не сможет убедить меня в обратном. Ну в самом деле, вы же не ждали продолжения после его просмотра? Я вот лично нет. В этом фильме было все – завязка, кульминация, логический конец. Тут бы братьям Вачовски и остановиться, но нет... И «Матрица. Перезагрузка» уже подразумевает продолжение.

Сразу скажу, что оно (продолжение) понравилось мне гораздо больше, чем начало. Наверное, потому, что здесь уже была видна конечная цель Нео, более определена роль Мистера Смита и спецэффекты отличались от тех, что были показаны в первых двух частях. Отличались они своей масштабностью. Чего стоят, к примеру, ряды боевых роботов Зеона или охотники, летящие этаким «роем». Как ни странно понравилась мне и битва Нео со Смитом. Понравилась тем, что не была затянута, неожиданными поворотами схватки и неожиданной развязкой. То есть ясно, конечно, было, что Нео победит, но вот как он это сделал! Да и ход с его ослеплением был для меня неожиданностью. Хорошо придумали режиссеры как, показать таким образом город машин. В свете он выглядит очень неплохо. Но вот, так сказать, «в реале» очень сильно мне напомнил современный мегаполис. Уж и не знаю почему, ведь там не было небоскребов, дорог и всего прочего. Мне же казалось, что машины сотворят нечто, совершенно отличное от построек людей. Ну, в общем, многого я хочу, вероятно.

Да, еще в этом фильме



было гораздо меньше «философии». Пара тирад Пифии (теперь никто не убедит меня в том, что «Матрица» сразу задумывалась как трилогия, потому, если так, то должны были отнять сразу весь материал – вспомните «Властина Колец» - а потом монтировать, тогда не пришлось бы придумывать ход со смелой тела Пифии из-за того, что прежняя исполнительница умерла) - в основном это были все те же заморочки про выбор, про то, что каждый делает его сам и все такое. Нео ведь его и сделал сам, в конце-то концов, а кто бы сомневался! Кроме того, на философию тянут еще некоторые рассуждения Француза, ну да, пожалуй, и Смита. Все остальное было действием. Это, безусловно, хорошо для фильма. Люди перестали зевать и смотреть на часы, как это было у меня на глазах на «Матрице. Перезагрузке». Но вот хорошо ли это в более глобальном смысле.

Ушло то, из-за чего фильм мог стать культовым. Ощущение, что мы, весь наш мир, тоже можем жить в Матрице. Вычитала на просторах Инета о том, что после первого фильма все это повество-

вание могло превратиться в религию. Да, могло, из-за того, что сказано в первом предположении этого абзаца. Но не стало, потому как последующие два фильма напрочь разрушили это ощущение. Это стало сказкой, добротной экшн-сказкой. Как много фильмов в Голливуде! Здесь все построено по его законам. И оборона Зеона, и полет Нео вместе с Тринити в сердце города машин, и девочка, которая олицетворяет новую жизнь. Да, я переживала за людей, которые героически защищали свой город, но все подвиги там были предсказуемы. Как только я увидела того парнишку, что раньше своего возраста затесался в добровольцы (а он еще с прошлой «Матрицы» верит в Нео), так сразу и поняла, что он сыграет чуть ли не решающую роль – так и вышло. Ну а уж то, что пара влюбленных нег... ой, извините, лиц, с альтернативным цветом кожи (ну не помню я их имена!) встретились, вовсе указывает на всю ту же сказку. Как и то, что в окончании фильма все помирились (а где же битва насмерть, уничтожение Матрицы – цель, которая была поставлена в самом начале?! Правда, неиз-



вестно, сколько продлится это перемирие, я так поняла, что история с избранным еще повторится – самое время снимать сериал. Ну а где вы видели культовый сериал? Я, кроме «Семнадцати мгновений весны», и припомнить-то больше ничего не могу.

К разряду сказочно-голли-вудских мотивов можно отнести и то, что буквально прощитая кабелями Тринити разговаривает ровно столько, сколько нужно, чтобы сказать все, что она хочет Нео, вплоть до прощального поцелуя (как пошутил один мой знакомый – в прошлый раз он ее поцеловал, и она ожила, в этот раз эффект был прямо противоположный). В финале, во время драки (нет - сражения!) Нео и Смита, тоже были все те же «сказочные» вопросы: «Зачем, ты, Нео, дерешься? Зачем продолжаешь бессмысленную борьбу?» И все сидящие в зале уверены, что борьба не бессмысленна, что «наши» победят. Да, переживаешь, но разве за сказочных героев не переживаешь, однако вместе с тем эта уверенность в победе никуда не уходит на протяжении всего фильма, ты просто знаешь, что будет всем (именно всем, а не только людям) хорошо.

А ведь как интересно и не банально все начиналось! Было, было это жуткое ощущение, что это не вымысел братьев Вачовски, а реальность, что, может, и мне скоро предложат выбор – синее или красное, что, возможно, война с машинами уже перешла в решающую стадию, благодаря Нео, и скоро человечество избавится от Матрицы. Жаль, что такая интересная мысль рискует и вправду превратиться в сериал.

*Наталья Лазарева.*

## ТЕАТР ПО ИМЕНИ «РОЗОВСКИЙ»

В конце октября во время II фестиваля «Молодые театры России» в VI корпусе ОмГУ прошла встреча с известным московским режиссером (театр «У Никитских ворот») заслуженным деятелем искусств Марком Розовским.

Кратко рассказав об истории своего театра, прямого продолжения знаменитой театральной студии МГУ «Наш дом», из которой вышли такие известные деятели искусства, как Александр Филиппенко, Семен Фарада, Геннадий Хазанов, Максим Дунаевский, основатели КВН Алик Аксельрод и Сергей Муратов, наш гость напомнил о своих наиболее знаменитых спектаклях – «Бедной Лизе» по Карамзину и «Истории лошади» по Л.Толстому в БДТ, пьесе «Концерт Высоцкого в НИИ», по которой был снят кинофильм, о многом другом. Поклонников театра порадовало сообщение о том, что в скором времени у театра будет свое помещение – бывший кинотеатр повторного фильма в Москве. А потом ответил на многочисленные вопросы.

**- Как Вы относитесь к коммерциализации в сфере культуры?**

- Названные вами вещи несовместны, как гений и злодейство. Индустрия пошлости существует – сейчас, увы, во всем мире, за ней – девятый вал пустоты. Многих современных «звезд» я бы никогда не принял в труппу своего театра из-за отсутствия таланта.

**- Вы сказали, что закончили журнал МГУ. А в печати работали?**

- В журнале «Юность», в «Литературной газете». И сейчас печатаюсь в различных изданиях, написал шесть книг о театре.

**- Что грозит театральному искусству в будущем?**

- Искусству вообще ничего не грозит, как и сфере духовного в целом. Людей подлинного искусства можно уничтожить физически, но победить их невозможно, тому тьма примеров. Лично мне наиболее близок, если можно так выразиться, живой академизм. Больно, что падает интерес к русской психологической школе, в которой наш театр сильнее всех в мире. Форма выражения может быть любой, но внутренняя жизнь должна быть насыщена до предела.

**- Какие навыки, полученные в журналистике, пригодились в театре?**

- Журналистика как публичное изъятие позиции. Я не отделяю политической театр от театра в целом. «Борис Годунов», «Горе от ума», боль-

шинство произведений Островского – пьесы политические. Сейчас в Москве успешно работает «Театр.ДОС» - театр факта. У нас идет спектакль «Убийство в храме» - о судьбе священника Александра Меня. К сожалению, есть театры без позиции и увы, молодежь без позиции. Так не должно быть.

**- Как относятся к провинциальным театрам в Москве?**

- Часто снобистски, но это, конечно, неправильно. Из провинции к нам пришла пьеса молодого екатеринбуржца Василия Сигарева «Черное молоко», идущая с огромным успехом – там такие глубинные жизненные пласты! Он, кстати, получил в Лондоне международную премию как самый многообещающий драматург мира.

**- Как сочетать занятия искусством с заработком?**

- Не думайте о деньгах, пока вы молоды. Если вас «распирает», успех придет сам собой. А тот, кто идет по трупам, растрянжит душу в этом походе.

**- Как вы относитесь к Сергею Безрукову?**

- Моцартиански одаренный актер, но не дай Бог ему разменяться на подобное «Бригаде».

**- Заимствует ли наш театр что-либо с Запада?**

- Мировой процесс в искусстве един. У западных актеров выше техника. В США есть великие актеры, которым позавидовал бы и МХАТ Станиславского. Кстати, мы 8 раз были на гастролях в Америке, и я люблю американскую публику. Я люблю эту страну за ее достижения, за умение защищать своих граждан и быть свободными.

**- Что такое театр для Вас?**

- Путешествие в иные миры, попытка распознать себя, вызвать активное сопереживание, найти путь от сердца к сердцу.

**- В чем главное отличие столичных театров от провинциальных?**

- Для меня нет такого деления. В столице тоже много провинциального, пошлого, всяческой псевдятины.

**- Ваше отношение к нецензурной лексике на сцене?**

- Я не лицемер. Но на русском языке это совсем не так, как на английском...



Если мат звучит просто для того, чтобы показать, «как я крут», то это мерзко.

**- Основное качество, необходимое режиссеру?**

- Здоровье (смеется).

**- Искусство продается?**

- Да. И хочется, чтобы подороже. Но об этом нельзя думать в момент творчества.

**- Вы разделяете взгляды какой-либо политической партии?**

- Художник не должен быть в партии. Художник – свободен. Но я сочувствую «Союзу правых сил», это люди, которые хотят спасти Россию. Сочувствую и «Яблоку». А если говорить о личностях – уважаю Бориса Немцова. Он умен, честен, смел, тонкий политик.

*Разумеется, это краткий конспект встречи. Принципиально не пишем о десятке записок, подписанных «будущие режиссеры», следующего содержания (буквально!): «Как стать режиссером?» (а что, там этому совсем не учат?) или «Расскажите что-нибудь смешное из жизни звезд» - стыдно было за университетскую аудиторию. А вот то, что в конце встречи Розовский по просьбе публики дал мини-концерт – это было здорово. Он блестяще прочел «Ваххическую песнь» Пушкина и не менее мастерски исполнил «Песню заключенного» из своего спектакля «Песни нашей коммуналки», привезенного на фестиваль. Спасибо, Марк Григорьевич!*

**Н.Козорез.**

**Фото Вероники Скородумовой.**