

ум

ВИЗУАЛЬНАЯ  
ОМСКАГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

Читайте  
в номере:

Памяти  
Ф.И.Тютчева  
(стр.8)

Посвящения  
на ин-язе  
(стр.1-3) ТИМК  
(стр.6)

Навстречу  
сессии  
(стр.5)

Как попасть на  
бюджетное место  
(стр.2)

Что такое  
"Проект Джэк"?  
(стр.4)

Приглашает  
библиотека  
(стр.2)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №36 (462) ☆ 19 декабря 2003 г. ☆ Цена 50 коп.

## «К НАМ ПРИЕХАЛ РЕВИЗОР»

Фоторепортаж Вероники Скородумовой с Посвящения на факультете иностранных языков

Да, да, не кто иной, а именно ревизор – для проведения аттестации факультета иностранных языков. И не куда-нибудь в четвертый корпус или деканат этого факультета, а в ДК «Звездный», чтобы заодно еще и посвятить первокурсников-«иностранцев».

- Где он?
- Ест в столовой шницель.
- Значит, у нас есть шанс, что он не доживет до проведения проверки...

Однако ревизор (Дмитрий Дзюба, ЛП-001А) все же выжил, но слегка потерял память. Поэтому, видимо, проверял все подряд, начиная с приемной комиссии. Поступать – не поступать, размышляет абитуриентка в исполнении Светланы Фишер (ЛП-302Д). Да тут еще целые толпы советчиков – кто с крыльями, кто с рогами. Но решено – учить. Подготовка идет в самый последний момент, прямо во время экзамена, и... Ура! Сдано, поступила!

Что же дальше? Начинается учеба. И естественно, могут возникнуть ситуации, когда лекции или семинар окажутся пропущенными, задание невыполненным и так далее. Что сказать преподавателям? Как выяснилось из следующего номера (это был конкурс между командами первокурсников и старшекурсников), студенты со стажем оказались сообразительнее.

- Нас Наталья Гермогеновна остановила, чтобы обсудить Посвящение.
- Нам Ольга Соломоновна говорила...



Дикари с острова в исполнении студентов факультета иностранных языков

Первокурсники решили, что их спасет ответ «Нас кто-то заколотил в кабинке туалета», но и тут ошиблись, потому что старшекурсники в это время «заколачивали дверь в туалет». Таким образом ревизор узнал, как определяют тех, кто достоин учиться на факультете. Но еще нужно ознакомиться и с работой преподавательского состава, особенно в экстремальных условиях. Например, на острове с дикарями, у которых нужно забрать бананы (см. фото на первой странице). Сделать это им, ко-

нечно, удалось, однако пришлось потерять одного члена команды. И для его возвращения пришлось отвечать на четыре вопроса. Кстати, в команде преподавателей оказался и «декан филологического факультета», как положено, с бумажной бородой. Весьма забавно выглядела сценка, в которой ревизору показали, как «у нас преподавателей на руках носят» - взяли за руки, взяли за ноги: «и ра-а-аз, и два-а-а...». А еще ревизора интересовала внеучебная

Окончание на стр.3.



ЗАМЕТКА ПО ПОВОДУ

## ОТЛИЧНИК? ПЛАТИ!

На ноябрьском заседании ученого совета ОмГУ было принято положение о порядке перевода коммерческих студентов на бюджетные места. Суть вопроса такова: в силу разных причин в университете появляются вакантные бюджетные места, по ним сохраняется финансирование из федерального бюджета, поэтому коммерческие студенты могут быть переведены на такие места на конкурсной основе. Новое положение уточняет порядок конкурсного отбора, устанавливает приоритеты, словом, является правильным и полезным документом. С одним, но очень существенным изъяном, связанным с определением количества плановых мест. Наличие этого изъяна приводит к тому, что новым положением многие потенциальные претенденты не смогут воспользоваться. Поясню на примере.

Допустим, для факультета установлена контрольная цифра приема 50 человек в год. Отсюда новым положением определяется количество бюджетных мест на факультете – 250. Действительное количество бюджетных студентов на факультете всегда выше, так как приемная комиссия часто не может остановиться ровно на цифре 50 и ежегодно принимает на 2-3 человека больше, в отдель-

ные годы на 5-7 человек. За 5 лет получается «перебор» на 10-15 человек. Казалось бы, совсем немного, да и инстанции, проверяющие использование бюджетных средств, по-видимому, не возражают. Проблема заключается в том, что пока факультет не отчислит этих 10-15 бюджетных студентов, ни один коммерческий студент, как бы прекрасно он ни учился, не может претендовать на перевод.

Таким образом, налицо двойная бухгалтерия. Ведомство, принимающее студентов, считает их всех, а ведомство, занимающееся переводами, – выборочно. В результате у нас есть «левые» бюджетные студенты. Факультеты, кстати, средств на их обучение не получают и учат их то ли за счет других бюджетников, то ли за счет коммерческих студентов.

Трудно объяснить студенту-отличнику, претендующему на перевод, особенности российского определения плановых мест. Плановые места явным образом высвобождаются, а занять их нельзя. Вопрос для специалиста, ущемляются ли при этом права коммерческих студентов в строгом юридическом смысле. С точки зрения здравого смысла плановые места считать надо, разумеется, по фактическому приему. Жаль, конечно, что ученый совет не поддержал это предложение. Впрочем, есть еще шанс: может быть, привести фактический прием в соответствие с контрольными цифрами?

*В. Чухломин,*

*зав. кафедрой теории рынка и маркетинга.*

ПРИГЛАШАЕТ БИБЛИОТЕКА

## ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ИНТЕРЕСЕН ВОСТОК

Таинственность Востока, его многоликая культура во все времена манила и притягивала к себе внимание путешественников, исследователей и простых обывателей. Но, к сожалению, в последние годы всеобщее внимание приковано к Востоку в силу совсем иных причин. Для современного человека восточный мир – это прежде всего мир мусульманский, который породил новый феномен – мировой терроризм. Мало кто спорит с тем, что экстремизм и злоба вне религий и национальностей, но события нашего времени связали терроризм и ислам.

Так ли это на самом деле и что же такое Восток и ислам? Именно этим вопросам посвящены журналы, о которых пойдет речь ниже.

Прежде всего это новинка 2003 года, журнал «Ислам». Это яркий, прекрасный иллюстрированный журнал, который обозначен в подзаголовке как духовно-просветительский. Он посвящен истории, культуре, вопросам вероисповедания ислама и современной жизни мусульман. Постоянными рубриками являются «История», «Ислам в мире», «Ислам и наука», «Суфизм». Статьи под ними написаны популярным языком и в то

же время очень грамотно и точно. Кроме того, в журнале можно найти немало историй, рассказывающих о пути к мусульманству конкретных людей, как простых, так и знаменитых. Так, в рубрике «Ислам и спорт» опубликованы интервью с гимнасткой и ведущей спортивных новостей Яной Батыршиной и футболистом Ренатом Дасаевым, а под рубрикой «Ислам и семья» вы найдете интервью с актером Маратом Башаровым и его женой. Завершают каждый номер рубрики «Мода», «Кулинария» и «Исламворд».

Библиотека продолжает подписку на журнал «Россия и мусульманский мир», который поступает в фонд читального зала с 1998 года. Это бюллетень реферативно-аналитической информации, который издается в ИНИОН РАН. Он издается на русском и английском языках и предназначен для широкого круга читателей в России и за рубежом. На страницах бюллетеня обсуждаются политические, социальные, культурные и идеологические процессы, происходящие в мусульманском мире, анализируются взаимоотношения России с мусульманскими государствами, публи-

куются с государственными, религиозными и общественными деятелями. Здесь можно найти информацию о структуре и деятельности исламских партий, а также разнообразные справочные материалы.

Если в политическом отношении сейчас наиболее интересен мусульманский восток, то в историческом и культурном плане восточный мир поражает прежде всего этническим и религиозным разнообразием. Немало поводов задуматься об этом предоставляет журнал «Восточная коллекция», который рекомендован его авторами как «журнал для всех, кому интересен Восток».

«Восточная коллекция» – это академическое издание, учредителем которого являются Российская государственная библиотека и фонд содействия развитию Центра восточной литературы РГБ. В редакционный совет журнала входят представители нескольких ведущих российских центров востоковедения. Журнал прекрасно иллюстрирован. Он отправляет читателя в удивительное путешествие по многим странам. Этот журнал может быть интересен как в учебном и научном плане, так и для чтения на досуге, конечно, только если вас увлекает загадочный мир Востока, где религия и культура синонимы самой жизни, где время имеет особый ход, а прошлое неотделимо от настоящего.

*И. Пучкова, библиотекарь  
читального зала периодики.*



## «К НАМ ПРИЕХАЛ РЕВИЗОР»

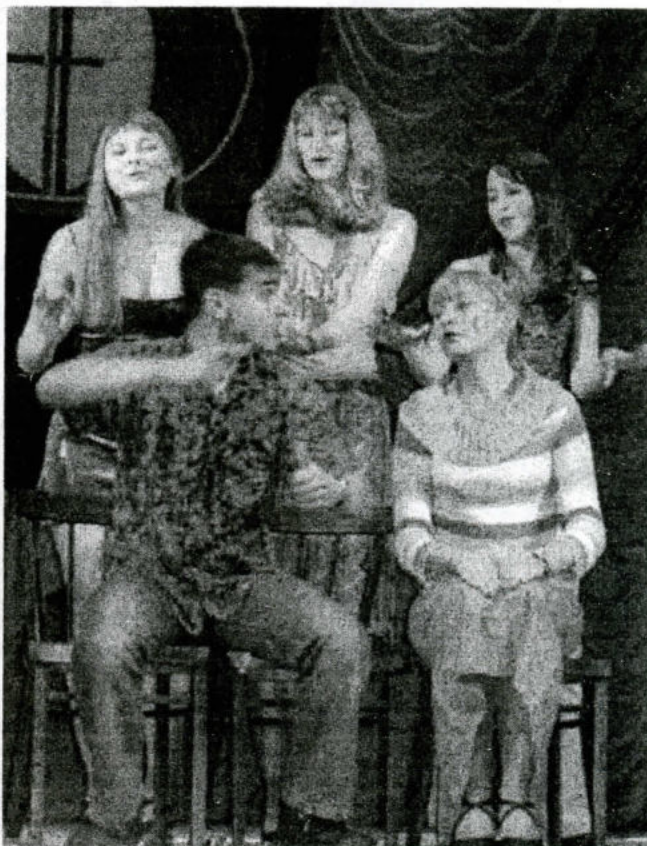
*Окончание. Начало на стр.1.*

жизнь. По этому поводу в деканате созывается экстренное совещание. Но как только вопрос прозвучал, все успели разбежаться, кроме преподавателя физкультуры. Его предложение провести соревнование оказалось непригодным, поскольку некоторым студентам оказывается не по силам даже поднять портфель преподавателя физкультуры. Что делать?.. Театр!

Но это не так просто. Далее мы видим «муки творчества». Один из участников театральной студии нашел в сарае телефон своего дедушки. И какой бы номер на нем ни набирали, отвечает то Сталин, то Ленин, то Горбачев (Сергей Устинов, ЛЛ-101В, Андрей Казанцев, ЛЛ-101А) и предлагают перезвонить по другому номеру (его не указываем, дабы избежать рекламы).

Но какая же студенческая жизнь без любви? Ревизор должен и ее увидеть. Следующая сценка представляла собой брачное агентство (см. фото). Знакомство происходило по объявлению, сваты выдавали ценные советы влюбленным, как вести себя друг с другом. Все это нужно было видеть.

В общем, интересного было много, и, разумеется, факультет иностранных языков аттестацию прошел. Все первокурсники были приглашены на сцену, где им предстояло произнести клятву вслед за студенткой пятого курса Александрой Шишкиной (ЛП-901А). Каждый получил значок с эмблемой факультета, кому-то достались еще и серпантин, и шарик... Программа оказалась живой и заводной во многом и благодаря ведущим Антону Петрову (ЛП-001А), (он выступил с отдельной песней под гитару) и Владимиру Сушко (ЛП-001А), которые и весте представление успевали, и в номерах участвовать. В заключение же всеми вместе был исполнен гимн факультета, однако, правильнее сказать не совсем в заключение, поскольку после представления в ДК «Звездный» еще предстояла поездка за город на выходные. Вот это Посвящение!



*Брачное агентство*

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «ИНТЕРСИБ» ОТМЕЧАЕТ СВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

В этом году Международному выставочному центру «Интерсиб» исполняется 10 лет. За время существования «Интерсиб» провел более 200 выставочных мероприятий, в которых приняли участие почти 10 тысяч российских и зарубежных предприятий. Ежегодно компания проводит около 40 выставок и ярмарок различной тематики. Наиболее значимым событием текущего года стала международная выставка военной техники, технологий и вооружения сухопутных войск, проводимая по распоряжению правительства. Она стала визитной карточкой не только МВЦ «Интерсиб», но и всего региона. Укрепление межрегиональных и международных связей, рост деловой активности региона создание более полутора тысяч новых предприятий – вот главный итог работы сотрудников МВЦ «Интерсиб». 10 лет – это серьезная дата для организации, занимающейся выставочной деятельностью. Поздравляем Вас с этим замечательным событием. Надеемся, что Вы и впредь будете образцом творческого подхода к делу и ответственности перед деловыми партнерами.

### О ВЫБОРАХ ДЕКАНА ФАКУЛЬТЕТА КОМПЬЮТЕРНЫХ НАУК

1. В соответствии с Уставом государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Омский государственный университет» объявить выборы на должность декана факультета компьютерных наук.
2. Провести выборы декана 23 января 2004 г. на заседании ученого совета факультета компьютерных наук тайным голосованием сроком на 5 лет из числа наиболее квалифицированных и авторитетных специалистов, имеющих ученую степень или ученое звание.
3. Ученому секретарю ученого совета факультета компьютерных наук Лалтеву А.А. в срок до 2 января 2004 г. довести до коллектива объявление о выборах декана и ознакомить с настоящим приказом.
4. Выдвижение кандидатур на должность декана провести в срок до 16 января 2004 г. Выдвижение осуществляется кафедрами или отдельными преподавателями и научными сотрудниками, оформляется письменным заявлением на имя ректора университета или выпиской из протокола заседания кафедры и направляется ученому секретарю УС факультета компьютерных наук. Документы на выдвижение передаются ректору университета, который утверждает список кандидатов.
5. Список всех кандидатов на должность декана с указанием ученой степени, ученого звания, занимаемой должности, а также кафедр или лиц, выдвинувших кандидата, должен быть вывешен на доске объявлений для ознакомления коллектива факультета не позднее 18 января 2004 г.

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № Э300078, выданный ОмГУ на имя Никитенко Светланы Александровны;  
зачетную книжку № П98025, выданную ОмГУ на имя Ерохина Алексея Ивановича (ЮЮ-832-з).



27 ноября на сцене диско-зала дворца культуры "Звездный" прошел концерт новой группы «Проект Джэк», основатель которой студент отделения журналистики Евгений Зайцев (ЯЖ-105). Этот молодой человек год назад был известен как лидер группы "Модус Вивенди" (ныне не существующей). Казалось бы, он больше не сует свой нос в музыкальные дела. Но это только казалось. И вот на Посвящении филологического факультета он представил нам свой новый проект. С виду весьма перспективный. После беседы с фронт-мэном оказалось, что так оно и есть. Музыка стала качественной, новой и с изюминкой. Те, кто были на концерте - знают, те кто не был - еще успеют познакомиться.

## «ПРОЕКТ ДЖЭК» - ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

- Так в чем все-таки причина распада группы «Модус Вивенди»?

- Поначалу мы были действительно очень дружной командой. Что меня всегда удивляло, так то, что мы никогда не ссорились и никогда друг другу не надоедали. Но качество музыки, которую мы делали, не совсем соответствовало моим запросам. Мы попытались справиться с этой проблемой, но не смогли, и постепенно я начал терять энтузиазм, работы с этим коллективом.

- Но рук не опустил и решил взяться за новый проект?

- Да. Определил стиль, отобрал материал. Долгое время предлагал свою задумку продюсерским центрам города, но ничего стоящего из всего этого не вышло. И мне не оставалось другого выхода, как начать финансировать проект самому. И вот весной этого года на студии Эдуарда Гашенко (главный аранжировщик «Проекта Джэк») нами была записана песня «Из разных городов». Сейчас, правда, это вещь звучит более жестко, чем семь месяцев назад. Мы ее немного переделали.

- Можешь поподробней о новом «детище» рассказать? Что? Как? Чем сейчас занимаетесь и чем будете заниматься завтра?

- «Джэк» - это полупродюсерский проект. Формально в него входят три человека: я, Юла и гитарист, на кандидатуре которого мы еще не остановились. Помимо нас, за «Джэком» стоят Эдуард Гашенко (аранжировки), Александр Горшков (продюсирование и звукорежиссура), а также множество музыкантов, которые нам помогают. Вообще у нас очень сложно все, порой и сам разобрать не могу.

- Концерт отыграли, а дальше что?

- Сейчас мы пишем очень качественный и интересный альбом. Работа над ним велась вчера, сегодня и будет вестись завтра. Уже почти половину записали. Так что мы все в работе понемножку.

- А когда предположительно он появится в продаже?

- Здесь опять-таки все очень непросто. Если честно, то компания «Art Video», на чьей студии мы пишем свой альбом, была категорически против нашего выхода на сцену 27 ноября. Мы дали этот концерт исподтишка. Они не хотят, чтобы я разорвался на омскую публику. Так что еще неизвестно, появится наш альбом в Омске или нет. Вообще мы его к концу мая планируем закончить, а потом поехать в столицу с целью подписания контракта на его выпуск. Мне кажется, нам это удастся. Я буду об этом молиться.

- Я смотрю, у вас действительно все серьезно.

- А как же! Но это даром не дается. Я очень усердно работаю над этим проектом. Немало средств в него вложено уже и еще будет. Главное - окружить себя нужными и честными людьми.

- Где вас можно будет услышать в следующий раз?

- Дальше по списку у меня идут клубы «Планета 357», «Твинс» и прочие. Но когда это будет, точно сказать не могу. Быть может, даже в этом году. Просто студийные дела много времени отнимают. И сил. Но вы ждите!

Евгения Граф.

## ТАКУБОКУ В ОМСКЕ

Омская фирма «Издательство Наследие. Диалог-Сибирь» выпустила в свет книгу стихов Исикува Такубоку в сувенирном (миниатюрном) исполнении, приурочив её выпуск к году Японии в России и более конкретно - к традиционному для Японии празднику осеннего равноденствия. При этом состоявшиеся 23 сентября презентации, в которых мне довелось участвовать в качестве гостя из Москвы, показали, что публикаторы (отмечу роль руководителей фирмы Андрея Назарова, Вячеслава Сурикова и Евгения Маргулиса) совершенно точно оценили интерес и осведомленность омичей касательно японской культуры в целом и творчества бессмертного Такубоку в частности. Особенно показательной была презентация в Международном центре Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (под эгидой зав. центром Надежды Нигматулиной), где при большом стечении публики прозвучали компетентные и проникновенные выступления местных деятелей науки и культуры и даже произведения омского поэта Игоря Егорова, навеянные мотивами поэзии Такубоку.

Выступил и я. Приглашен же в гости я был потому, что в 1953 году в Москве вышла в свет моя статья о Такубоку с переводами его произведений, что оказалось первым знакомством читательской аудитории нашей страны с творчеством этого замечательного сына японского народа. Принимали меня в Омске с большим вниманием и сибирским радушием. На презентации говорилось о месте наследия Такубоку в культурной жизни Японии и других стран, о значении издания книги для омской общественности и издательской фирмы.

Фрагменты презентации были показаны по омскому телевидению. Одна из презентаций проходила в книжном отделе второго по значению торгового центра города и была безукоризненно организована ведущим специалистом Еленой Корж. Общественность Омска была проинформирована о поступлении книги на прилавки магазинов не только путём презентаций, но и другими средствами.

Непродолжительное пребывание в Омске и общение с тамошними энтузиастами знакомства с японской культурой, начиная с участия в вышеуказанных презентациях, произвели на меня потрясающее впечатление. Инициативность, энергия и успехи жителей этого крупного промышленного и культурного центра Сибири на ниве взаимопонимания и сближения двух народов поистине велики. Нет слов, чтобы описать вклад руководителя регионального отделения общества «Россия-Япония» Ларисы Жилиной, которая, кстати, является блестящим переводчиком японской драматургии. Возглавляемое ею отделение послужило базой уникального развития творческих связей между театрами Японии и Омска. Велики её заслуги и в презентации книги Такубоку.

В.Ерёмин, старший научный сотрудник  
Центра японских исследований Института  
востоковедения РАН, член Международного  
научного общества Такубоку.



## АРТИСТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

Обещания КДЦ факультета культуры и искусств по поводу встреч с интересными творческими людьми пока выполняются в полном объеме.

27 ноября состоялась встреча с молодой, но уже известной актрисой нашего театра для детей и молодежи Ксении Пономаревой. Для студентов эта встреча представляла интерес еще и потому, что Ксения – наша выпускница. В 1987 г. она окончила актерское отделение и поступила на службу в театр, где сегодня с ее участием идут 15 спектаклей. Откровенный разговор убедил ребят в том, что артистами не рождаются, а все-таки становятся. С детства Ксения серьезно занималась балльными танцами, в институте – постановкой голоса и актерским мастерством. Хотело одно время стать певицей, даже пробилась в

финал передачи «Утренняя звезда» и все-таки театр стал ее вторым домом. Хотя, по ее собственным словам, каждый спектакль играешь «как в первый раз», но не всегда на подъеме, многое зависит от зрителя.

Студенты факультета оказались очень благодарными слушателями, засыпали Ксению вопросами, оживленно реагировали на юмористический рассказ Паустовского в исполнении гостя, а в конце попросили спеть. Встреча обогатила и актрису, и студентов. Осталось от имени Ксении всех желающих пригласить в театр для детей и молодежи на такие спектакли, как «Орфей и Эвридика», «Маугли», «Вкус меда», «Хитроумная влюбленная» и самим убедиться в таланте бывшей нашей студентки.

*Н.Лях, режиссер КДЦ.*



НАВСТРЕЧУ СЕССИИ

## Я ЭКЗАМНОВ НЕ СТРАШУСЬ - БЕЗ ПРИМЕТ Я НЕ УЧУСЬ

Вспомним анекдот про два ада – обычный и студенческий. Первый – это наше классическое представление о нем: черти, огонь, грешники. А вот во втором аду спокойно, как в раю. Но два раза в год наступает особое время – время мучений, наказаний и ужаса. И название ему – СЕССИЯ!!!

Хочешь-не хочешь, а сессия все равно приходит. Что с ней делать? Сдавать, конечно же. Желательно с первого раза. В идеале можно учить все к экзамену, готовиться днями и ночами. Но это еще только половина дела. Оказывается, фактически у каждого студента есть свои особые приметы, без соблюдения которых на экзамен лучше не являться.

К чему же прибегают студенты? В продвинутой молодежной среде до сих пор действуют и старые приметы: ходить на все экзамены в одной и той же одежде, класть пятирублевые монеты в обувь, ловить халяву, мыть голову. Но кроме этих, есть много необычных примет. Это я узнала из опроса,

которые провела в нашем университете. Можно надеть на себя все серебряные украшения, что есть в доме. Считается, что серебро – это металл мудрости. Некоторые советуют укладываться спать со всей

*ЛОВИСЬ, ХАЛЯВА,  
БОЛЬШАЯ И МАЛЕНЬКАЯ*



учебной литературой под подушкой. Другие уверяют, что всегда сдают на отлично, если на пути в универ им повстречается собака! А многие обязательно жертвуют деньги инвалиду у магазина по проспекту Мира. А кому-то везет больше, если он зайдет на экзамен в первой пятерке. Можно также потерять свою зачетку о зачетку, куда

только что поставили «пятерку». И не забыть при этом положить в кошелек как можно больше денег – они тоже приносят удачу, прямо пропорциональную их количеству.

Но есть и более невероятные методы сдачи экзаменов. Например, попросить своих родных, знакомых и друзей ругать вас на чем свет стоит.

Но при этом нельзя называть «дураком». Говорят, это плохо сказывается на интеллектуальных способностях. Самые же дотошные пытаются соблюдать определенный порядок действий. То есть делать в следующий раз то же самое, что и в прошлый. Встать в 7.45, выйти из дома в 8.30, доехать на 89 автобусе, войти обязательно в задние двери транспорта, по пути в университет купить сигарету у старушки и т.д.

Получается, что за приметы «цепляется» не только

самые безнадежные студенты, но и вполне преуспевающие. Даже я, не веря в черных кошек и прочее, не иду на экзамен, не позвонив накануне своей одногруппнице Ане с жалобой на свои умственные способности и не съев утром йогурт. Думаю, главное здесь – необходимо сочетать абсурдное и разумное. Стоит не только соблюдать приметы, но и хотя бы что-нибудь почитать. А то ведь получится как в еще одном анекдоте: «Вопрос на «3» - «Что сдаем?» Вопрос на «4» - «Какого цвета учебник?» Вопрос на «5» - «Как зовут преподавателя?»

Хотя среди моих ответов есть и такой: «В ночь перед экзаменом я ничего не учу, а устраиваю с друзьями вечеринку. Тогда во время экзамена мозг активизируется. Наверное, от того, что стыдно за поведение накануне». Звучит, конечно, впечатляюще. Тем более, что у девушки, которая дала такой ответ, в зачетной книжке нет ни одной тройки. Там даже четверки – редкость.

*Галина Липатова,  
ЯЖ-104.*

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № БД 00020, выданную ОмГУ на имя Дорошевич Маргариты Сергеевны (БЗ-003); студенческий билет № 99172, выданный ОмГУ на имя Гуйтора Максима Алексеевича (ИР-101).



## ЗЕМНАЯ ФАКУЛЬТЕТА

5 декабря 2003 года университетские ряды наполнились новоиспеченными студентами. На этот раз посвящался факультет теологии и мировых культур.

Вряд ли кто-то непосвященный (в обычном смысле слова) скажет, чем занимаются теологи и культурологи и чему вообще учат на факультете ТиМК. И хотя кое-кто из студентов пытался убедить, что он живет, как будто в сказке: здесь с зачетами лафа, это на самом деле не так. Учатся здесь очень интенсивно, уже даже зафиксированы первые научные открытия. К такому относится ссора между представителями разных религий – Мустафой (Павел Ополе), Марией (Алиса Курчатова), Сидхардой (Максим Клишин), Зорким Глазом (Андрей Пупырев) и Ситой (Ольга Кологреева, все – ТТ-201).

Ссорились они до тех пор, пока не повстречался им ТиМКа, идущий мимо (А.Сивоха, ТТ-201). Рядом с этим жизнерадостным человеком не хотелось думать ни о чем плохом. Да к тому же Тимка пообещал им показать свой университет, а начал он с преподавателей. Судя по реакции в зале, спародированы они были очень и очень хорошо. Особый эффект произвела фраза: «Необходимо накачивать интеллектуальные мышцы, чтобы не путать сосиски и сюрреализм».

А дальше – понеслось, закрутилось! Одна за другой всплывали картинки из студенческой жизни с музыкальным сопровождением. Что такое лекция? Это «сон длиною в паранойю». А семинар, как дуэт студента и преподавателя:

Студент: «Мне кажется, мы крепко влипли!»

Преподаватель: «Не надо печалиться, вся жизнь впереди...»

Ну а сессия – «зачем тебе знать, чего не знает он сам». Из внеучебной жизни богов заинтересовало общежитие. Знакомство с ним началось с чтения объявлений, вроде «Потеряншему 100 рублей – большое спасибо!», или «Ищу некрасивого, неопрятного парня с целью создания семьи для своей соседки по комнате». А в чем же главная прелесть общежития? Да в том, что на лекции здесь ходят, рассчитавшись по считалочке, а вот на день рождения к Пете – единогласно!!!

Из выступления первокурсников я сделала два полезных для



**Общежитие как оно есть - исполняют сценку  
Настя Сафонова и Оля Ковальчук (обе - ТТ-201)**

себя вывода:

1. Необходимо меньше употреблять заветной жидкости, чтобы из добрых молодцев и красных девиц не превратиться красных молодцев и добрых девиц.

2. Нужно грызть гранит науки  
Каждый день и каждый час,  
Чтобы в словаре составил  
Кто-нибудь статью про вас.

Оказывается, у факультета есть немало веселых друзей. К примеру, команда КВН «Театр Кукол». Поначалу ее игроки начали шутить на «рыбную тему», подумав, что попали к ихтиологам. Но затем, чтобы из шутки не казались плоскими, как у камбалы, они начали каламбурить на общечеловеческие темы.

«Пригласил девушку в гости. Поужинали.

Она: «Дорогой, что мы теперь будем делать?»

Он: «Может, посуду помоем?»

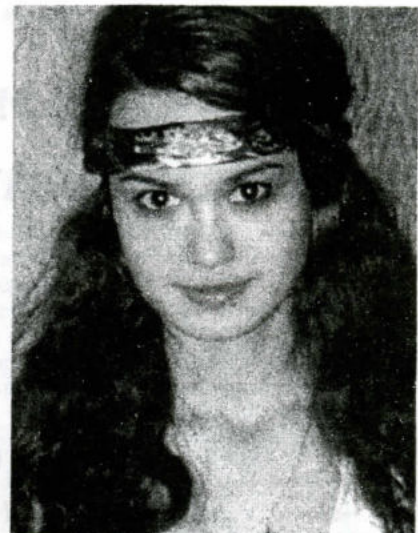
Она: «Но есть же занятия поважнее...»

Он: «Ну иди, занимайся. Я сам посуду помоею...»

Или: «Оказывается, в гестапо было 2 метода пыток – «Тайд» или кипячение».

Под занавес для желающих играла группа «FREE MAN». Но многие предпочли продолжить «развлекаловку» в ночных клубах.

*Галина Липатова, ЯЖ-104.*



**«Мария» -  
Алиса Курчатова (ТТ-201)**

P.S. Напоследок – несколько критических замечаний по поводу организации вечера. Заставлять ждать начала его минут тридцать, на мой взгляд, не слишком уважительно. Некоторые конкурсы оказались довольно скучными, а программа из-за этого затянутой. К тому же начало Посвящения выглядело как-то вяло. Жаль.

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № Т01016, выданный ОмГУ на имя Кравцовой Марины Александровны (ТТ-101);

студенческий билет № 03168, выданный ОмГУ на имя Пушкаря Николая Николаевича (ЮЮ-307);

студенческий билет № ФД01071, выданный ОмГУ на имя Черновой Анны Олеговны (ФП-103).



## Радужная гЕЛИГАция

Наконец-то свершилось! В нашем университете принято решение создать орган студенческого самоуправления с экзотическим названием «Лига». Как театр начинается с вешалки, так и любая общественная организация начинается с принятия Устава. За нелегкий труд создания столь важного документа взялись 50 отважных студентов. Возглавили добровольцев помощник проректора по учебной работе О. Л. Лосева и председатель студенческого профкома И. В. Белоконов — идеологи проекта, создавшие все условия для плодотворной работы.

...15 ноября, морозное утро, на площади у ДК Малунцева сонные студенты, вооружившись гитарами, предварительным проектом Устава и письменными принадлежностями, отправились на турбазу «Радуга». Приехали, и все пошло по установленному распорядку.

10.30. Расселение по комнатам. Вошли и...неужели такое бывает: в каждом номере — евроремонт, мягкие кровати, ковры. После «Сибиряка» такой уровень показался пятизвездочным отелем.

13.30. Обед. Повара постарались, а ведь сытые студенты в работе над проектом Устава гораздо полезнее.

14.30. Открытие семинара. И сразу дискуссия. Оспаривали все, начиная с названия нового органа самоуправления. К концу первого часа остановились на звучной «Лиге», но впереди еще ут-

верждение четырех основных разделов и трех приложений.

16.30. После полдника работу над Уставом перенесли в комнаты. В течение часа студенты кропотливо изучали проект и вносили свои ценные дополнения.

17.30. После напряженной работы — заслуженный отдых. Для этого турбаза «Радуга» прекрасно подходит. Любителям активного спорта — футбольное поле, теннисный стол и бильярд — для менее активных. Всем остальным для прогулок предоставляется красивый сосновый бор.

18.30. Ужин. По качеству исполнения ничем не уступал обеду. Вечером подвели итоги работы над Уставом. Представители каждого факультета получили информацию к размышлению перед сном. Филологи — обдумывают стилистическое исполнение документа, юристы — правовую состоятельность, экономисты озадачились коммерческой частью.

И, конечно, не обошлось и без студенческого фольклора. Все традиционно — песни под гитару, анекдоты, истории из нелегкой студенческой жизни.

На второй день работа над Уставом прерывалась лишь для походов в столовую. Была разработана структура новой организации, основные направления политики. Обсуждение то и дело перерастало в дебаты. Много спорили о том, допускать ли в Лигу несовершеннолетних студентов, сколько участни-



Один из участников поездки Денис Полонянкин (ФФ-102), играя в теннис, думает об Уставе.

ков должно быть от крупных факультетов, как организовать финансирование организации.

Плодотворную работу прервал ранний ужин, после которого часть студентов во главе с Ольгой Леонидовной Лосевой вынуждены были покинуть «Радугу», дабы успеть на Посвящение исторического факультета.

18.30. «Радугу» покинул последний студент.

Начало создания в университете новой студенческой организации положено!

К.Колясин (ЯФ-002),  
В.Грицун (ЯЖ-105).

## ПОД ЭГИДОЙ

Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН вышла в свет новая монография «Традиционная культура русских западной Сибири XIX — XX вв.: Очерки истории и быта» в которой поднимаются проблемы взаимодействия сельской традиционной и городской урбанизированной субкультур. Монография представлена в виде отдельных очерков, объединенных стремлением освятить культурные процессы традиционного и инновационного характера на примерах исследования материальной и духовной культуры русских сибиряков.

Первый раздел монографии: «Опыт изучения русской культуры Сибири в отечественной и зарубежной историографии», посвящен анализу сибирской литературы XIX — XX вв., которая, в силу своей малотиражности, оказывается недостаточно изученной (авторы очерков — Н.А. Томилов, Д.А. Алисов, М.А. Жигунова и М.Л. Бережнова). Зарубежная историография представлена в очерке О.Н. Шелегиной, который посвящен анализу монографии французского исследователя Ф. Кокена «Сибирь. Население и миграции крестьян в XIX в.», изданной в Париже в 1969 г. Во второй раздел вошли работы сибирских этнографов и фольклористов, освещающие различные аспекты традиционной культуры русских сибиряков. Открывают раздел очерки А.Ю. Майничевой и И.К. Феоктистовой, посвященные теме заселения русскими Сибири сквозь призму исторических преданий и легенд до сих пор бытующих

среди сибиряков. Следующие два очерка характеризуют традиционную материальную культуру русских. Так, новосибирские исследователи А.Ю. Майничева и А.А. Люцидарская на примере строительного дела показывают, что традиции материальной культуры тесно связаны с духовным миром человека, что в свою очередь отражается в верованиях и обрядах. С другой стороны, омский этнограф М.Л. Бережнова, рассказывая об одежде русских сибиряков, делает акцент на функции этнического разграничения, свойственной материальной культуре. Завершает второй раздел монографии очерк Н.К. Козловой об архаической основе фольклорного текста о змее-любовнике, бытующего среди восточнославянского населения Омского Прииртышья и анализ современного состояния традиционных календарных обрядов у русских указанного региона, предпринятый Т.Н. Золотовой и М.А. Жигуновой.

Третий раздел работы посвящен проблемам формирования урбанистической культуры нового типа в русских городах западной Сибири. Начинается раздел очерками Д.А. Алисова о культуре губернского города Тобольска и этапах формирования городской среды Омска. «Городскую» тему продолжает очерк А.А. Жирова о роли купечества в формировании социокультурного пространства провинциального города Тары. Данная монография будет интересна не только профессиональным историкам и этнографам, но и всем интересующимся историей и культурой народов Западной Сибири. Ознакомиться с ней можно в библиотеке университета.

А.Новоселова, аспирант кафедры этнографии и музееведения.



## ТЮТЧЕВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ЦЕНТРЕ ДОСТОЕВСКОГО

5 декабря 2003 года весь мир отмечал 200-летие со дня рождения великого русского поэта Ф.И. Тютчева. 4 – 6 декабря 2003 года Омский региональный научно-исследовательский Центр изучения творчества Ф.М. Достоевского при ОмГУ организовал научную региональную конференцию «Творчество Ф.И. Тютчева и философские формы русской культуры». Она состоялась в Омской областной научной библиотеке им. А.С. Пушкина, в ней приняли участие ученые различных омских вузов. Центр Ф.М. Достоевского при ОмГУ давно занимается актуальной сегодня комплексной темой «Творчество Ф.М. Достоевский и философские формы в отечественной культуре рубежа веков». Имя Ф.И. Тютчева принято соотносить с именем Ф.М. Достоевского, так как в отечественной научной традиции оба они рассматриваются как создатели новых философских форм в культуре XX века. Главной концептуальной инновацией данной конференции стало то, что все ученые рассматривали наследие Ф.И. Тютчева с точки зрения опыта культуры XX века.

После краткого приветственного слова зам. директора по науке ООГНБ им. А.С. Пушкина Л. В. Лапиной, первый же доклад пленарного заседания «Иосиф Бродский – читатель Тютчева» (доктор филологических наук, профессор ОмГПУ М.С.) Штерн проблемно и многогранно задал направление разговора о влиянии поэта на литературу XX века, о поисках идеальной культурной «имперской» модели, которая так и не реализовалась в политической практике России. Выступление научного руководителя ЦИДО доктора филологических наук, профессора ОмГУ Е.А. Акелькиной «В. Соловьев о Ф.И. Тютчеве» содержало методологический анализ плодотворного целостного подхода русского философа и поэта к наследию Тютчева в эссе, посвященном его творчеству. Концептуально емким и изящным по форме было историко-литературное выступление кандидата филологических наук, доцента ОмГУ О.В. Мирошниковой «Некрасовская публикация стихотворений Ф.И. Тютчева как обрамленный цикл». Совершенно иным по типу было интересно социально-философское выступление старшего консультанта законодательного собрания омской области В.А. Барина «Понять Россию: философское завещание – вызов» Ф.И. Тютчева

поколениям русских мыслителей».

Вечером того же дня в отделе искусств библиотеке состоялся концерт «Ф.И. Тютчев в русской музыке», оригинальная программа которого была составлена кандидатом искусствоведения, доцентом факультета искусств ОмГУ Е. Комаровой, чье яркое эмоциональное выступление-лекция по-новому открыла слушателям музыкальные произведения на слова великого поэта-философа. Впервые в концерте были столь полно представлены тютчевские пьесы Н.К. Метнера. Солисты-студенты факультета искусств ОмГУ прекрасно выступили, их исполнение тютчевских произведений, подготовленных под руководством преподавателей А.П. Бубновой и М.В. Климентовой, доставили огромное удовольствие всем слушателям и участникам конференции.

6 декабря состоялись два секционных заседания конференции в отделе редкой и ценной книги ООГНБ им. А.С. Пушкина: в первой половине дня «Ф.И. Тютчев в контексте русской культуры XIX – XX веков» (руководитель секции – профессор М.С. Штерн), во второй половине дня «Творчество Ф.И. Тютчева: проблема восприятия и интерпретации» (руководитель секции - профессор Е.А. Акелькина). Наиболее яркими и запоминающимися были доклады кандидата филологических наук, зав. отделом редкой и ценной книги Л.Г. Пономаревой «Ф.И. Тютчев и В.В. Набоков», кандидата филологических наук Л.В. Деменковой (ОмГПУ) «Диалог с поэтической традицией (Лермонтов, Тютчев, Фет) как способ экспликации лирического «я» поэта Т.М. Белозерова», а также аспирантки кафедры новейшей отечественной литературы ОмГПУ Т.Н. Скок «Мотив воздуха-ветра в поэзии Ф.И. Тютчева и К.Д. Бальмонта».

Привлекла внимание слушателей глубина и концептуальность разработ-

ки впервые поставленной в России темы Тютчева и Набокова, доклад Л.В. Деменковой был изящен, доказателен и нов как по материалу, так и по методологическому аспекту, а ценное наблюдение Т.Н. Скок обогатило наше представление о художественных функциях ветра в лирике Тютчева и Бальмонта. Во второй секции одним из самых ярких впечатлений был блестящий целостный анализ тютчевского стихотворения «Фонтан», сделанный кандидатом филологических наук, доцентом ОмГПУ В.М. Физиковым. Огромный интерес и полемику вызвали доклады кандидата филологических наук, доцента ОмГПУ Г.В. Косякова «Метафизика бессмертной души и ночи в лирике Тютчева», а также глубокое и оригинальное выступление доктора философских наук, профессора ОмГУ И.А. Бондаренко «О природе тютчевской философичности».

Все выступления активно обсуждались, а при подведении итогов была отмечена необходимость таких региональных конференций объединяющих ученых города. Также были предложены темы конференций Центра Достоевского в 2004 году, выдвинуто предложение в рамках юбилейной конференции «А.П. Чехов и рубеж веков» провести научный семинар, посвященный целостному анализу отдельных чеховских произведений. Все присутствующие неоднократно отмечали как общий высокий научный уровень данной конференции, так и неформальность обсуждения докладов и научной полемики. Участникам конференции была продемонстрирована книжная выставка «Здесь духа мощного господство...», содержащая уникальные прижизненные издания Ф.И. Тютчева из фондов ОРКЦ ООГНБ. Все участники тютчевской конференции выразили огромную благодарность администрации и коллективу библиотеки за прекрасную организацию, а также куратору-координатору конференции, аспирантке кафедры русской и зарубежной литературы ОмГУ И.Л. Горыниной.

*О.Смирнова, аспирантка  
кафедры русской  
и зарубежной литературы.*

### Объявляется конкурсный отбор на должности:

**доцента кафедр:** теоретической и прикладной лингвистики, кибернетики.  
**старшего преподавателя кафедр:** теоретической физики, экспериментальной физики и радиопизики, государственного и муниципального права, теоретической и прикладной лингвистики;  
**преподавателя кафедр:** теории рынка и маркетинга, немецкого языка, оркестрового дирижирования и народных инструментов, хорового дирижирования, физического воспитания;  
**ассистента кафедр:** международных экономических отношений, теории и истории мировой культуры.

### Объявляются выборы на должность:

**заведующего кафедрой** трудового права.

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.309. Тел. 22-98-20. [gazeta@omsu.omskreg.ru](mailto:gazeta@omsu.omskreg.ru)  
Редактор Н.А.Козорез. Верстка Н. Шлюшинской. ИПО ОмГУ. Тираж 815 экз. Заказ № 681.