

ОМГУ
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

Сердечно поздравляю Вас с наступающим Новым 2004 годом.

В минувшем году университет успешно прошел аттестацию и государственную аккредитацию, улучшилась организация учебного процесса, вырос кадровый потенциал. В нашем коллективе сохраняется высокая творческая и деловая активность. Для всех нас грядущий 2004 год особенный – год 30-летия со дня основания университета. Мы встречаем его с оптимизмом и надеждой. Пусть он будет полон смелых начинаний, творческих планов и успешных проектов.

Желаю Вам счастья, радости, здоровья, благополучия, удачи во всех делах и добрых начинаниях. Пусть сохранится и приумножится все лучшее, что удалось сделать в году уходящем, осуществятся надежды, новые замыслы.

Г.И.Геринг, ректор ОмГУ.

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №37 (463) ☆ 26 декабря 2003 г. ☆ Цена 50 коп.

ГОД ОБЕЗЬЯНЫ



Можно ожидать всего, особенно неожиданностей. Можете рискнуть, все удастся. Обезьяна может вовремя остановиться... Не старайтесь быть в делах... Эти годы характерны рискованными проделками, грубыми шутками. Все может произойти... Изменения в политике, революции, бунты, баррикады... Обезьяна развлекается. Кругом беспорядок, анархия, и никто не скучает. Годы, благоприятные для новых идей, воспользуйтесь этим. Для Обезьяны лучше всего родиться летом.



- КРЫСА** – Всякие выходы развлекают ее. Наша Крыса наконец находит равновесие и счастье. Усилия приносят свои плоды.
- БЫК** – Очень плохой год. Он будет бояться и почувствует угрозу. Он ненавидит непредвиденное.
- ТИГР** – Поверит, что время наступило и посвятит все свои силы успеху новых идей. Но Обезьяна смеется потихоньку.
- КОТ** – Он не будет беспокоиться сверх меры. Принимает Обезьяну за то, что она есть. Подождет, пока все не утрясется.
- ДРАКОН** – Будет двигаться вперед, бесполезно его жалеть... Он не любит, когда его учат или смеются над ним.
- ЗМЕЯ** – Ее разум гримасничает, она скептически усмехается... Но она способна принять участие в событиях, чтобы что-либо увидеть... Она любопытна...
- ЛОШАДЬ** – Все это довольно забавно, в общем-то... Можно благоразумно заняться политикой, обеспечивая свои тылы.
- КОЗА** – Ею больше не занимаются, за исключением тех моментов, когда все собираются в доме. Она участвует в игре.
- ОБЕЗЬЯНА** – Она ликует, она не намочит лап... Как эта суета ее развлекает, если смотреть на нее со стороны...
- ПЕТУХ** – Он агрессивен и захочет установить порядок. Будет говорить пустые слова и распространяться о морали. Он отважен, способен к самопожертвованию.
- СОБАКА** – Как и Тигр, Собака поверит, что это произошло. Будет действовать стремительно. Она будет скомпрометирована, но... готова начать все заново.
- СВИНЯ** – И с той, и с другой стороны она делает то, во что верит, с энтузиазмом. Ее личные дела, да и любые, устраиваются. Она обретает свою жизнерадостность.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ
 студенческий билет ЭД 02043, выданный ОмГУ на имя Гаври Натальи Владимировны (ЭН-208);
 студенческий билет № 98028, выданный ОмГУ на имя Климова Сергея Александровича (ЭТ-833-з);
 зачетную книжку № ЭД 01025, выданную ОмГУ на имя Болтасевой Натальи Геннадьевны (ЭН-108).

ГРИМАСЫ СИНЕЙ ОБЕЗЬЯНЫ



После года Козы нас ждут ужимки Синей да еще Древесной Обезьяны. И хотя официально этот год начнется 4 февраля, готовиться к нему надо заранее, а встречать, как и положено, 31 декабря.

2004 год – четный, а значит, по восточному календарю является «старшим», мужским годом. И вести себя с Синей Обезьяной нужно так же, как с упрямым, гонористым и вспыльчивым мужиком: ни в коем случае в открытую не перечить и не лезть напролом. В ближайшие 12 месяцев тактика пробивания головой стен, лобовой атаки, действия наперекор обстоятельствам ни к чему хорошему не приведет. Зато Обезьяну можно задобрить и обмануть: тонкий расчет, маленькие хитрости, обходные маневры, продуманные комплименты, уместные подарки принесут вас прекрасные плоды на службе и в любви.

Спокойной жизни этот год не гарантирует: у Обезьяны что ни день – то новые ужимки и прыжки. Но не все волнения неприятны: если вы разгадаете намерения этого зверя, вы можете быть просто осыпаны разнообразными дарами. Этот год может принести совершенно неожиданное продвижение по службе, новую любовь, приток денег... и так же быстро отобрать все это, чтобы затем

порадовать чем-то еще. Короче, будьте внимательны: рядом с Обезьяной нельзя расслабляться и нельзя ни в чем быть до конца уверенным. Она любит каверзы, розыгрыши, но она не сильно опасна. Зато вам будет не скучно.

Теперь о тех, кому особенно повезет. 2004 год находится под покровительством Юпитера, а значит, является благоприятным годом для развития фундаментальных наук, особенно – физики, а также филологии, философии, теософии, права, истории, архитектуры и даже художественной литературы. Так что ждем новых открытий и новых книг.

Несмотря на свой переменчивый нрав, именно год Обезьяны благоприятен для укрепления государственной власти – так что политических потрясений у нас не ожидается. А также для создания семьи, общественных организаций, политических движений и крупных производственных корпораций. Если вы подумывали о браке или укрупнении своего бизнеса – для вас наступит самое время...

С КЕМ ВСТРЕЧАТЬ. Этот Новый год можно встречать где угодно: в лесу под елочкой (или пальмой), в ресторане, в гостях, дома и даже в спортзале, в ве-

селой компании. Единственное условие: праздник должен быть блестящим, веселым и хлебосольным. Обезьяна не любит скучных и жадных.

ЧТО НАДЕВАТЬ. На Новый год хорошо бы надеть что-то «чистого» синего или зеленого цвета, или песочного и желто-коричневого тонов. Но это вовсе не обязательно. Украше-

ния могут быть выполнены из дерева и драгоценных металлов, ткани и перьев. Но не стоит надевать браслеты, колечки и кольца из пластмассы, из змеиной и крокодиловой кожи и кутаться в меха крупных хищных зверей (рысь, лиса, песец).

ЧТО ДАРИТЬ. Обезьяна обожает подарки, поэтому не скупитесь: подойдут и блестящие ювелирные украшения, и яркая бижутерия, спортивный инвентарь и охотничье и туристическое снаряжение, наборы инструментов и комплекты игры, а также другие презенты, связанные с развлечениями и увлечениями.

Главное: подарок на этот Новый год должен быть оригинальным. Поэтому не самыми удачными подарками будут привычные конфеты, парфюмерия и косметика, книги и календари, мягкие игрушки, посуда и бытовая техника.

Лучшие дни для приобретения:
подарков – 26, 31 декабря,
нарядов – 29 декабря.

«КП», 5 декабря 2003 г.

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК ОМСКОМУ СТУДЕНЧЕСТВУ ОТ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА

К новогодним праздникам городская администрация подготовила подарок для омской молодежи. В городе впервые создано муниципальное учреждение «Городской студенческий центр», который станет стартовой площадкой для молодых дарований. Здесь студенты смогут реализовать свои творческие проекты или приобщиться к уже существующим молодежным программам, принять активное участие в жизни мегаполиса. Для этой цели Центру выделено помещение общей площадью 415 квадратных метров.

В Центре работает студенческий шоу-театр-мастерская, где молодой чело-

век может осуществить любые творческие идеи. Руководит театром команда, состоящая из актеров, сценаристов, хореографов и т.д. Также в Центре организована работа творческих студий различной направленности: студия актерского мастерства, вокальная студия, дискотека, танцевальная студия. Для участия в работе студий необходимо наличие таланта и желания его развивать, наличие денег вовсе не обязательно – все студии абсолютно бесплатны. Полученные здесь знания и умения можно будет тут же применить на практике и блеснуть на ближайшем культурно-досуговом мероп-

приятии, которые Центр проводит ежемесячно.

В стенах Центра базируется городской студенческий совет, созданный по инициативе молодежного актива и утвержденный распоряжением мэра города Омска в 2002 году. Городской студенческий совет является совещательными органами при главе городского самоуправления, в него входят представители большинства высших и средних учебных заведений Омска. Заседания актива студсовета проходят каждый вторник в 16.00. В выделенном им помещении ребята уже своими силами сделали ремонт.

В городском студенческом

центре также располагается штаб городского педагогического отряда, который на протяжении всего лета организовывал досуг детей во дворах. Отряд объединяет более 300 студентов, их желтые футболки можно заметить на любом городском мероприятии, организованном управлением молодежной политики.

Городской студенческий центр – это своеобразный полигон молодежной активности города, каждый, кто придет сюда со своими идеями, получит поддержку и необходимую организационную и материальную базу для их реализации. Если вам это уже интересно – звоните: 65-85-95; если у вас уже есть идея или желание проявить свои таланты в творческих студиях – приходите: ул. Химиков, 12/1.

Контактный телефон:
Людия Зинчук, 65-85-95.

ПРИГЛАШАЕТ БИБЛИОТЕКА

«ПРОСТРАНСТВО, НАПОЛНЕННОЕ ГАРМОНИЕЙ»

Предлагаем Вашему вниманию новые поступления книг, посвященных музыке. Здесь представлены: монография, научно-популярное издание и учебные пособия.

Тосин С.Г. Колокола и звоны в России: Моногр.- 2-е изд., доп. и перераб. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2002. – 412 с.: ил.

Музыка способна тронуть тончайшие струны человеческой души, очаровать, удивить и потрясти, очистить и возвысить наши помыслы и стремления. Такую музыку, как русский колокольный звон, можно услышать только в России. Именно здесь множество колоколен, и есть простор для такой музыки. Данное издание является первой монографией на тему русского колокольного звона в России, написанную в нашей стране после 1917 года. Ее автор, кандидат искусствоведения, действительный член Ассоциации колокольного искусства России, композитор С.Г.Тосген, подробно знакомит читателей с историей и современным развитием русского колокольного звона, с его традициями и секретами звонарского мастерства. Автор создал отечественный толкователь «колокольных» понятий, привел тематический календарь, избранную библиографию и русскую дискографию. Монография заинтересует специалистов-музыкантов, звонарей, а также всех тех, кому не безразличны вопросы национальной культуры.

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: В 2 ч.: Учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.

За последнюю четверть XX века отечественное музыковедение обогатилось целым рядом фундаментальных работ, посвященных проблемам анализа музыкальных произведений, в том числе целой серией учебников, подытоживающих многолетний и плодотворный труд корифеев в этой области – Л.А.Мазеля и В.А.Цуккермана. Данное учебное пособие не имеет аналогов в отечественной и мировой литературе по музыкальному образованию, так как в нем впервые на системном уровне осуществляется анализ структур tonальной музыки. Оно ориентировано на самый широкий круг изучающих эту дисциплину: студентов высших и средних учебных заведений, а также музыковедов-исследователей. Учебное пособие издано в двух частях. В первую часть вошли разделы, в которых дана характеристика музыкального материала и мелких построений (от

мотива и до периода включительно). Во вторую часть вошли разделы, посвященные характеристике и анализу простых и сложных форм. Аргументация системы tonальной музыки дана в теоретических очерках, а сжатое описание структур – в учебных главах.

Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X-середина XVII столетия: Учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. – 207 с.: ил.

В данном учебном пособии впервые отечественное музыкальное образование X-середины XVII столетия, предстает во взаимосвязи двух основных направлений: православной и народной ориентации. Особо важен тот факт, что отечественная наука располагает весьма малым количеством материалов о развитии музыкального образования в России именно этого периода. Исторические сведения, собранные в этой области учеными разных профилей – историками, археологами, искусствоведами, музыкантами, педагогами, а также представителями некоторых других специальностей, разрознены и разноплановы. К тому же их явно недостаточно, чтобы хоть сколько-нибудь полно охарактеризовать особенность развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в данный период. Автор пособия открывает новые пласты знаний об отечественном музыкальном образовании, которые выявляют его богатейшие корни, традиции, менталитет, самобытность. Кроме того, представляются древнерусские педагогические воззрения, актуальные и сегодня. Прослеживается постепенное расширение и изменение содержания и методов музыкального образования в связи с эволюцией древнерусского музыкального искусства.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для вузов/ Под ред. Э.Б.Абдулина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 268 с.

Методологическая культура – это

проявление способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять различные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее. Самым важным признаком методологической культуры учителя остается умение и желание пользоваться научными педагогическими знаниями для анализа и совершенствования своей работы. Данное учебное пособие посвящено становлению методологической культуры будущего педагога-музыканта. В ней анализируются сущность методологии педагогики и практики музыкального образования. Особо значимо то, что данное пособие является первым серьезным опытом раскрытия сущности методологии педагогики музыкального образования.

Коллинз Ст. Классическая музыка от и до: Пер. с англ. Т.Новиковой. – М.: Фаир-Пресс, 2000. – 286 с. – (Грандиозный мир).

Никто еще не сумел дать точное и исчерпывающее определение, что же такое «классическая музыка» в современном понимании. Часть ее определяют как «серьезную» музыку, но это звучит слишком пренебрежительно по отношению к другим музыкальным жанрам, таким, как джаз или фолк, подразумевает, что к ним можно относиться не серьезно. Автор данной книги попытался расширить рамки понятия классической музыка, а именно – музыка в европейском стиле со средневековья до наших дней. Путешествуя вместе с автором по многоликому миру музыкальной культуры, читатель освоится в нем, полнее осознает свои музыкальные вкусы, пристрастия и больше не будет испытывать трудностей в понимании языка и выразительных средств музыки. Таким образом, данную книгу вполне можно назвать путеводителем по основным понятиям, жанрам, видам и стилям классической музыки. Она написана так увлекательно, что даже человек, который никогда не интересовался данным видом искусства, сможет приобщиться к чарующей гармонии.

С этими и другими изданиями о музыке Вы можете познакомиться в читальном зале V корпуса.

**Обзор подготовила
С.Сертукова, библиотекарь
сектора литературы по
искусству.**

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № ЯД 03065, выданный ОмГУ на имя Льва Евгения Владимировича (ЯЖ-305);

студенческий билет № 00005, выданный ОмГУ на имя Бредихиной Ольги Викторовны (ТТ-001);

студенческий билет № ФД 02044, выданный ОмГУ на имя Никифорова Романа Олеговича (ФП-203).

ПОХОЖДЕНИЯ ПЕТИ КАНТРОПА

НОЗОГОДНЯЯ ФАНТАМАТОРИЯ

30 декабря 2003 г. Музей археологии и этнографии. Тамара Петровна Мордкович в костюме Снегурочки ведет очередную экскурсию.

Т.П.Мордкович. А это старинный деревенский сундук середины восемнадцатого... нет, пожалуй, все-таки семнадцатого века. Не надо на него садиться!

Студенты. Мы тут пройти не можем. Васька, подвинь!

Вася. Ага, подвинь! Да тут бригаду надо вызывать. Чего у вас там, скифское золото?

Т.П.Мордкович. Этого никто не знает. Сундук старинный, замок заело, так и стоит. Ну а вот здесь...

Ночь того же декабря. В окне музея показываются злоумышленники, быстро и тихо вынимают раму, прыгают в зал.

Первый. Вот он, сундучище! (пинает его). Ой, блин! Правильно Васька рассказывал, там наверняка старое золото, из раскопок. Давай ломи! Эх!!!

Бьет по замку. И вдруг сундук рычит и стонет, начиная трещать по всем швам.

Второй. У меня знакомый на теологии учился, он про такое рассказывал – это наверняка заклятие. Знаешь, сколько археологов на раскопках гибнет! Лучше по витринам пошарим.

Первый. Ни фигя, прорвемся (снова бьет по сундуку).

Сундук со страшным рыком и воем распадается на части. Из него поднимается голое бородатое и волосатое существо мужского пола. Злоумышленники со страшными криками выбрасываются в окно. Туда же сигает и существо. Слышны предсмертные крики, рычание, чавканье...

31 декабря. Общезитие. В дверь Васьиной комнаты колотят чем-то тяжелым, возможно, столом.

Вася. Дайте поспать, никого нету дома! Дверь вываливается, и на пороге...

Вася. А-а-а-а! Я никогда не буду больше пить столько пива! И списывать не буду, все лекции выучу! Ф-фух! Да это ты, Петька?! Нельзя же так пугать, ишь вырдылся. Чистая обезьяна!

Существо. Мы не обезьяны.

Вася. Не смешно!

Существо. Говорю тебе, мы – промежуточный вид.

Вася. Нет у тебя, Петр, юмора, и никогда не будет. Дай парик примерить (дер-

гает Существо за волосы. Оно рычит).

Существо. Я мог бы тебя укусить, кушать-то охота.

Вася. Вот, значит, она какая, белая горячка...

Существо. Белая Горячка – это девушка, да? Мне уже объясняли. Мы тоже, как и вы, с девушками в пещеры забирались, только не с одной – их надо много.

Вася. Ты кто вообще такой?

Существо. Парни сказали, что я – питекантроп. Из раскопок. А теперь их нет, в деревню уехали, меня бросили (плачет).

Вася. А чего ты, Петя Кантроп, ко мне ввалился?

Существо. Кушать хочу... А здесь едой пахнет. Я вчера чего-то нажевался, потом вырвало. Говорят, наркоманы попались.

Вася (шарит по карманам). Только что – пахнет, под Новый год все сожрали... Слушай, а почему ты вообще разговариваешь? У вас, что уже развита речь была?

Петя. Ну, а как же? Иначе бы и у вас ее не было. И вообще – может, ты мой прямой потомок? Смотри, какой волосатый!

Вася. Да, в парикмахерскую давно пора... А у тебя чего, и дети были?

Петя. Мало, я же еще молодой... Ну может, штук тридцать и получилось. Мы ведь, когда девушек в пещеру загоним...

Вася. Потом соберем парней, расскажешь. А я и сам жрать хочу – пошли в столовую. Только подожди, я тебя малость приодену.

Лестничный пролет 2 корпуса. Звонит звонок. Из аудиторий с шумом выходят, а иногда просто выбегают люди. Кто-то толкает Петю к перилам: «Встанут тут посреди лестницы – ни пройти, ни проехать! Да еще и в одежде, что, гардероб не работает?» Петя еще в большей растерянности. Хочет убежать, но не может прорваться сквозь плотную массу людей.

Вася. Ты чего здесь торчишь? В большую перемену по лестнице лучше идти и не останавливаться, а то затопчут.

Петя. Да я, да я... А куда все так бегут?

Вася. В столовую.

Петя. А чего там, в столовой?

Вася. Еда.

Петя. А! Они бегут охотиться! Так чего же так шумят? К жертве нужно подкрасться тихо.

Вася. Нет, у нас на еду не охотятся. У



нас ее едят.

Петя (обидевшись). У нас тоже, но сначала охотятся.

Вася. А у нас ее продают. Помнишь, я тебе про деньги рассказывал. А до этого еда... впрочем, долго объяснять. Пошли быстрее, а то все расхватают.

Столовая. Петя недоуменно застывает в дверях.

Вася. Чего встал? Пошли.

Петя. Боюсь. Толпа большая. Чего-то все двигаются. Непонятно. Я толпы не люблю.

Вася. Да не дрейфь, прорвемся. Главное – очередь занять. Становись рядом со мной.

Вася подходит к концу очереди.

Петя. И чего?

Вася. Ну считай, что мы в засаде, выжидаем жертву. Жди. Ты салатик какой будешь – с фасолью или с печенью?

Петя. А что такое салатик? А печень чья? Я медвежью люблю.

Вася (принюхиваясь к салатнику). Не знаю, чья. Печень как печень, пахнет вроде ничего.

Вася, с трудом объясняя Пете, в каком виде сейчас принято есть мясо и что овощи бесценный источник витаминов, набирает еды на поднос.

Вася. Вот говорил тебе – пошли быстрее, уже все места заняты. А вон там свободно. Пошли.

Они начинают есть. Петя руками, Вася вилкой, но оба одинаково урчат и причмокивают.

Петя. А эти все – они из разных племен? Мне ведь тоже в каком-то надо, одному жить трудно.

Вася. Правильно мыслишь. Ну, ты, наверно, к историкам? Они же тебя, как там у вас, похитили?

Петя. Отведи меня к ним, посмотрим. Одна из «исторических» аудиторий. Идет консультация.

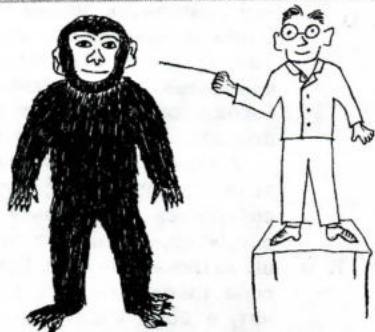
Профессор. Так вот, о древних людях... Кстати, молодой человек, я вас что-то на лекциях не видел...

Петя. А что такое лекция?

Профессор. Хороший вопрос! Э-э, ну-ка, ну-ка... Встаньте-ка сюда, лицом ко всем. Типичная внешность: выдающиеся надбровные дуги, покаты лоб, мощный торс, короткие ноги... Таким был наш далекий предок, питекантроп.

Петя. Ты же сказал, что меня не видел!

Профессор. Это вы кому? Ну ладно, садитесь. Как я уже сказал, этот вид полностью вымер. Таких, как он, не суще-



стбует.

Петя. Это меня не существует?

Профессор. Данный факт доказан давно. Если вы не согласны, можете обратиться к юристам (смеется).

Петя. А где они?

Профессор. В седьмом корпусе. Милости прошу.

Петя бежит в седьмой корпус.

Командант. Ну-ка, сними шапку. Ишь натоптал. Стой, кому говорят!

Петя, сшибая всех с ног, с воем бежит наверх и скрывается за дверью «Кабинет криминалистики». Там темно, освещен только макет трупа.

Преподаватель. Теперь перевернем тало лицом вниз. Что можно сказать отосительно ран на спине?

Петя (из темноты). Когтями рвали!

Преподаватель. Неудачная шутка... Это ножевые ранения. Сосчитаем и замерим...

Петя. Говорю, когти это! Ногти обстригли, а то я бы показал.

Преподаватель. Еще один такой ответ, и до сессии не допущу. Куда это вы?

Петя. Все равно она мертвая!

Хватает макет трупа и выбегает из аудитории. Несется в подвал, находит спички и разжигает костер. Запах горящего пластика, дым, крики: «Пожар!». Паника. Петя весь в саже, выбегая из корпуса, попадает в руки Васи.

Вася. Ты где пропадал, я тебя везде ищу! Че случилось, почему такой черный? Ну-ка, быстрее в первый корпус, там химики, они тебя отмоют.

Лаборатория аналитической химии.

Петя. Где тут у вас одно в другое превращают? Черное делают белым?

Студент. Ну, допустим, иногда.

Петя. Слушай, покажи, как.

Студент. Без халата у нас нельзя. надевает на Петю прожженный, бывший когда-то белым халат. Дает ему пробирки, колбы с растворами). Ну, в общем, вот это смешиваем с этим, добавь это и титруй до посинения. Скажешь потом, что получится, работу уже сам оформлю... (уходит).

Петя. Что-то пить хочется... (выпивает содержимое одной из колб, потом еще одной и синееет). Все, готово.

Студент (возвращается). Вот это да!.. *Петя выпивает жидкость из очеред-*

ной колбы и... краснеет, еще из одной – синееет, краснеет-синееет, краснеет-синееет.

Преподаватель. И кто же, интересно, догадался выпить лакмус?

Дает Петю какую-то жидкость. Петя принимает обычный вид.

Преподаватель. Странно... Такого не должно быть...

Петя (убегает). Не получилось. Наверное, так придется ходить...

Студент. Куда? Халат-то отдай (гонится за ним)!

Петя, сдирая с себя халат, несется вниз по лестнице. В фойе к Петю подбегают две очаровательные девушки.

Первая. Смотри, какой прикольный! То, что нам надо. Ты физик?

Петя. Я – Кантроп!

Вторая. Ну, мы этих ваших терминов все равно не понимаем. Мы искусством занимаемся.

Петя. А это едят?

Первая. Не смешно. Да ты, видать, совсем заучился, ишь, на глазах обрастаешь. В парикмахерскую тебе надо, да ладно. Слушай, помоги нам экзамен сдать. У нас никто не готов, препод ругается, а ты с такой фактурой, как зайдешь – обвал: за костюм – пять, за характерность – пять! Ну а мы там тоже участвуем вместе с тобой, может, хоть 4 получим.

Вторая. Пошли, мы тебя даже на маршрутке в наш пятый корпус доведем.

Петя. Вот это здорово! Я только на мамонтах катался.

Первая. Да ты талант, совсем уже в образе. Вперед!

Пятый корпус. Экзамен по актерскому мастерству.

Режиссер. Ну-с, следующий на наблюдения. Давайте вы, в costume обезьяны...

Петя. Питекантропа! И вовсе даже не в costume.

Режиссер. Замечательно. По-вашему, питекантропы разговаривают? Ну ладно, назовите фамилию.

Петя. Кантроп. Зовут Петей.

Режиссер. Это, конечно, хорошо, что вы уже в образе, но мне все-таки кому-то нужно поставить оценку.

Петя. Я ща поставлю... (замахивается).

Режиссер. Не верю, неорганично!

Петя. Чего?

Режиссер. Питекантроп так не замаривается. Вот дайте-ка дубину... Костюм тут у меня где-то был похожий... Ну? И кто из нас больше похож на питекантропа? Еще бы ваш парик... (дергает за волосы).

Петя. Да нету у меня блох. А ты че, тоже в сундуке сидел? Я думал, что я один такой.

Режиссер. Ну, знаете, это уже слишком. Вы, похоже, действительно единственный в своем роде. Давайте зачетку...

Петя. А это что такое?

Режиссер. Так, значит, балл за смелость, балл за наивность, итого – четыре. Ну выкладывай свои корочки.

Петя. Да я все без корочек съедаю.

Режиссер. В общем, чтобы через час зачетка была. Следующий! Кто у нас? Бабочка? Ну, влетайте... Разве так летают?!

Первая (встречая Петю за дверью). Ты чего без нас-то пошел? Мы же договаривались вместе, а чего ты такой расстроенный?

Петя. Какую-то зачетку хотел... Это едят?

Вторая. А у тебя ее нет? Потерял?! Вот лопух, прямо перед сессией! Беги скорей в редакцию, пиши заявление, а то у нас-то ладно, а вот как ты свои экзамены без зачетки сдавать будешь.

Редакция газеты «Омский университет». Сотрудники заняты разными важными делами – одна поливает цветы, другая переписывает конспект, третья «ушла» в Интернет. Редактор читает очередные стихи:

Я желаю стать навозом,

Теплым, как земля весной...

(Никто не смеется, все привыкли).

Петя (входит в дверь). Я... Я... Это редакция?

Третья сотрудница (не отрываясь от Интернета). Вы объявление хотели дать. Номер знаете, чего вы там потеряли?

Петя. Да вроде зачетку.

Третья сотрудница (обращаясь к первой). Посади человека, а то я занята.

Первая сотрудница. Вот стульчик. Вот образец – пишите.

Петя (пишет). Так, номер нужно, какой номер, откуда, чего вообще тут надо? А, вот у меня на билете из автобуса номер есть, может, этот? Все, написал.

Редактор. Давайте сюда ваше заявление. Так, а номер группы где?

Петя. Какой группы?

Редактор. В которой учитесь. Ой, а почерк у вас какой неразборчивый. Я правильно поняла – ваша фамилия Кантроп? Ну чего вы молчите? Язык проглотили? Так, значит, сейчас вы пойдете в четвертый корпус на первый этаж. Там есть бухгалтерия и касса, заплатите там и нам назад принесете заявление. Все поняли? Идите (возвращается к стихам). Нет, вот это ничего, можно напечатать.

Петя уходит, бормоча: «Четвертый корпус, бух... бух... нет, у нас спокойнее». Больше Петю (как впрочем, и многих из тех, кто пишут заявления в редакции) мы не видели. А вы?

*Следующий номер нашей газеты
выйдет 9 января 2004 г.*



ДВЕНАДЦАТЬ ВИНОГРАДИНОК, ИЛИ УРОКИ „КУЛИНАРНОЙ МАГИИ“

Самое время задуматься над тем, чем украсить новогодний стол. Возможно, под сказки из кулинарной копилки разных стран и народов помогут вам встретить праздник с выдумкой. Ибо сказано: как встретишь Новый год – так его и проведешь. В эту таинственную ночь, разделяющую прошлое и будущее, мы охотно верим в народные приметы и включаемся в игру под названием «домашняя магия». Итак...

Древние славяне, и не без оснований, верили в такую примету: если на новогодний стол положишь перед каждым едоком по три головки чеснока, а на середину – двенадцать луковок, покрытых сеном, – этот натюрморт будет охранять вас от болезней и злых духов. Так что потеснитесь, традиционные гусь с яблоками, оливье и пельмешки!

Финны, которые ощущают дыхание Деда Мороза прямо у себя за спиной, под Новый год готовят пироги «рииспууро». По поверью, та из девушек, которая найдет в пироге миндальный орешек, в наступающем году выйдет замуж.

Англичане, как никто в мире, свято соблюдают древние традиции. И в Новый год, они, конечно же, не изменяют своему любимому ростбифу и фаршированной индейке. Особой популярностью у Джонов и Джейн пользуется плум-пудинг. Его стряпают из сала, хлебных крошек, муки, сахара, изюма, яиц и пряностей. Перед подачей на стол пудинг обливают ромом, и он весело полыхает, как новогодняя елка.

У итальянцев принято съедать в канун Нового года как можно больше виноградин, засушенных в гроздьях. Дело в том, что засохшие ягоды напоминают им золотые монеты. Стало быть, чем больше их съешь – тем богаче будешь. Еще итальянские хозяйки добавляют в тесто для пирогов орехи, крутые яйца и чечевицу – продукты, являющиеся для них символом богатства.

В Германии рачительные хозяйки пекут для новогодней трапезы огромное количество всевозможных булочек, кренделей, слоек, пончиков. И не просто так, а с выдумкой: в виде лошадок, собачек, уток – в общем, всякой живности. Видимо, магический смысл поедания этих вкусностей – чтобы не иссякало в новом году изобилие. В хлеб и пироги также запекают бобы и мелкие монеты на счастье.

Греки обязательно откладывают первый кусок огромного каравая, украшенного фигурками пастухов и хижин из теста, для святого Василия, покровителя крестьян. Потом этот кусок обычно служит угощением для домашней скотинки. Рыбаки угощают им свои лодки, мельники – мельницу. В новогодние дни греки не пьют черный кофе. Ведь цвет его и горечь могут отравить весь год, так что лучше воздержаться.

Американцы обычно празднуют Новый год с куском индейки во рту. Нашлигованная фаршем из каштанов, хлеба, устриц, она вдобавок поливается брусничным соусом. Новогодний пир венчают сладкие пирожки или пи-

рог из тыквы и взбитых сливок.

Израильтяне отмечают Новый год по собственному календарю, в конце сентября-начале октября, в день новолуния. На еврейском столе обязательно должны быть финики, свекла, лук-порей и гранат, зернышки которого символизируют множество заповедей. Но ни в коем случае не должно быть орехов, так как сумма цифр в буквах этого слова равняется сумме цифр в слове «грех». Такая вот магия. Во время трапезы принято обмакивать сдобную «халу» в мед, а также кушать чимес и яблоки в меду, чтобы год был «сладким».

Французская кухня ассоциируется у нас с пиром для истинных гурманов. Естественно, на столе будет красоваться символ национальной кухни – петух в вине. На десерт подадут несколько наименований сыров, которые принято запивать только вином. Верхом неприличия считается у французов, когда сыр сопровождается соком или минералкой. Заключительным аккордом в чередующихся марок вин будет искрящееся шампанское. За ним последует ароматный кофе, к которому подадут коньяки, ликеры, наливки из ягод.

В странах **Западной Африки** вас поразит обилие блюд из бананов. Из них, оказывается, можно столько всего приготовить! Каши, омлеты, салаты, супы... В почете там блюда из саранчи, дикобраза и змей. Но это уже экзотика. А вот блюдо под названием «сокой-ото»

нам приготовить вполне по силам. В переводе это означает «дай силу и мужество мужчинам», а представляет собой... обычный салат из шпината.

У японцев в последний вечер старого года принято собираться всей семьей и есть «собу» – длинную лапшу из гречишной муки. Если соба тянется хорошо, значит, в доме будет царить благополучие. Японцы кладут на семейный алтарь колбки из рисовой муки – символ счастья, а за столом едят «моти» – круглый хлеб из клейкого риса или проса. Колобки из такого теста нанизывают на веточки и окрашивают в разные цвета. Из колобков делают букеты цветов, рыбок, птиц, которыми украшают дом. В первый день Нового года принято пить церемониальный напиток «о-тосо». Обычно это сакэ со специями. «О-тосо» означает «разрушитель злых гор». Считается, что он защищает от болезней.

В Камбодже самый оригинальный в мире Дедушка Мороз. Там он носит имя Деда Жары. Одно из новогодних кушаний камбоджийцев – «деб». Для его изготовления нужно полкило сахара и поллитра воды вскипятить до консистенции сиропа, вести в него 15 яичных желтков и тут же снять блюдо с огня. Перемешать, выложить на тарелку, разрезать на порции. Самый большой кусок получает Дед Жара, который дарует за это счастье и здоровье всей семье.

На Кубе в первые секунды наступившего нового года полагается есть виноград. За 12 ударов часов нужно успеть проглотить 12 виноградинок, и тогда удача непременно будет способствовать все 12 месяцев.

В общем, *приобщайтесь к особенностям национального Нового года разных народов, дорогие гурманы! Но помните: создавая новые традиции, не забывайте о «рецептах привороживания» счастья, которыми пользовались наши предки.*

По материалам СМИ.

Григорий Горин. «Чума на оба ваши дома» на сцене Омского театра для детей и молодежи. Режиссер – Владимир Ветрогонов. Художник – Ирина Долгова. Музыкальное оформление – Владимир Бычковский. Хореография – заслуженный артист РФ Виктор Тзапашвили. Сценическое движение и бои – Игорь Качаев.

«... существует иное пространство, имя которому – Вселенная, ... существует иное время, имя которому – Вечность. И если жить по этому летоисчислению, то получается, что все люди – жившие, живущие и готовящиеся к жизни – современники». Так пишет Григорий Горин в «Автобиографии». Его перу принадлежат «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви», «Дом, который построил Свифт». В числе известных его пьес – «Забыть Герострата!», «Тиль», «Кин IV». «Чума на оба ваших дома» стала одной из последних его работ (драматург скончался в 2000 году в возрасте шестидесяти лет).

Зачем же понадобилось драматургу уходить от сюжетов и образов нашего времени? «...И говорить хотелось в полный голос, не спотыкаясь о бесконечные запреты... Короче, в застойные годы мне лично азартно и интересно работалось», – пишет Горин. Устами персонажей исторических и литературных легенд Горин говорит о современных проблемах и людях. О чем же «Чума на оба ваши дома»?

Первое, что видит зритель на сцене, – конец «Ромео и Джульетты» Шекспира. Влюбленные умирают. Что же дальше? Герцог Веронский решает помирить враждующие семьи. В исполнении заслуженного артиста РФ Валерия Ростова это солидный чиновник, очень занятый важными делами, вражда только добавляет ему забот, и он решает с ней покончить. Этот образ легко узнаваем и находится вне времени. Измениться может только костюм.

Нужно сказать, забегая, правда, немного вперед, что это и происходит на сцене –

О ВРЕМЕНАХ И ПРОСТРАНСТВАХ



Герцог - заслуженный артист РФ Валерий Ростов, Лоренцо - заслуженный артист РФ Анатолий Звонов.

костюм меняет не только герцог Веронский, но и все остальные персонажи. Причем самым кардинальным образом – от фраков и платьев 20-го века до исторических костюмов эпохи Возрождения (это происходит в момент «свадебной церемонии» Антонио и Розалины).

Оба семейства оказываются поставленными в тупик таким поворотом событий. Не подчиниться герцогу нельзя. А требует он ни много ни мало – брака между представителями Монтеки и Капулетти. И хотя семьи враждуют между собой, они на редкость дружно друг друга похаживают – принимают одинаковое решение выбрать для этой цели «самых последних» в своем роду. Зритель весьма позабавила сцена семейного совета клана Монтеки, когда все его члены от мала до велика вышли в одинаковых черных костю-

мах с четками в руках и с таким же одинаковым выражением лиц. Мафия!

Синьор Монтеки (Владимир Крутов) – одинокий вдовец, но в своей семье он главный. В борьбе с противниками его стратегия – атаковать, а не защищаться, но тем не менее он оказывается проигравшим в любом соперничестве с синьорой Капулетти (Марина Журило). Ее хитрость позволяет событиям развиваться своим ходом, синьора лишь вносит в них иногда легкие коррективы. С привычками и манерами высшего общества она умеет добиваться своего. Если нужно, будет ласковой, наденет любую маску. Но она любит... синьора Монтеки. И именно к нему обращается за помощью в трудную минуту, синьор Монтеки ей... не отказывает. Синьор Капулетти (Олег Чичко) делает для себя нео-

жиданное открытие. «Вся твоя прелесть, дорогой, в том, что ты многого не знаешь», – замечает ему супруг. Он «удобный» муж. Синьор Капулетти не умеет сражаться, поэтому и оказывается в одной из сцен прижатым к стене и поднятым за горло сантиметром на сорок синьором Монтеки.

Что же главные герои? Антонио в исполнении заслуженного артиста РФ Александра Гончарука появляется первым. Отъявленный мошенник и пройдоха. Ему нужны деньги. Он вовсе и не родственник Монтеки, его наняли. Антонио не уступает по «наступательной способности» синьору Монтеки и этим вызывает его одобрение! «Каков мерзавец! Он нам подходит». Однако он ошибся, Антонио не оправдал его надежд. Помешала Розалина, которую Антонио полюбил. В исполнении Натальи Мольгавко Розалина – современная девчонка, которую можно встретить на любой дискотеке. Она не такая уж наивная, однако Антонио быстро удается договориться с ней о «сотрудничестве», которое перерастает в такую же любовь, как та, что была у Ромео и Джульетты.

Брат Лоренцо, просвещенный монах, в исполнении заслуженного артиста РФ Анатолия Звонова, то активный участник событий, то комментатор всего происходящего, превращающийся порой в «голос за кадром». Актеру удается находиться на сцене в образе действующего лица и в то же время давать оценки событиям, оказываясь «вне действия».

В целом спектакль интересен для зрителей, поскольку каждый найдет в нем свое. Спектакль можно и «просто посмотреть» благодаря большому количеству изобретательных мезансцен, удачному музыкальному оформлению, и порассуждать над ним. Ведь многое, о чем писал Григорий Горин, можно видеть в нынешнее время, да и наверняка можно будет увидеть и в будущем, только в других костюмах.

Вероника Скородумова.

ЛИТОРГИЯ

№ 9 (112). ДЕКАБРЬ 2003 г.

Елена Чач, ИИ-302.

Только губами не губят порхание слова.
Жгучее слово поймав, ожидают награды.
Мы же с тобой ожидаем чего-то другого,
Кроме тепла понимающих дружеских взглядов.

Ты собираешь, как нищий, все малые крохи -
Крохи познания (или признания, может?);
Я улываю опять по незримой дороге,
Не понимая, на что мои звёзды похожи.

Хоть перепутаны меридианы Востока
И немотой порастает тропинка к прощению,
Я с замиранием вновь возвращаюсь к истокам,
Чтобы, не выдержав, снова улпыть по течению.

* * *

Солнцем пахнет земля.
Мы по-мартовски странно бедны.
И гнездится в полях
Неприметная бледность весны.

Всё как будто бы проще,
Всё как будто немного не так.
И берёзовость рощи
Стекает по каплям в овраг.

Говорить бы о будущем
И о том, что исчезло уже,
Тростниковую дудочкой
В светло-синей прозрачной душе.

* * *

Бессонница зимы на стеклах тает,
Осколками гранеными горя,
И солнце через дымку предвещает
Расплывчатое утро февраля.

Капельно застучало потепление.
В древесной непроснувшейся крови
Послышится — и близкое, и древнее —
Простое завещание: живи!

* * *

Сиреневый ветер — странно! —
Ластится тихим плеском...
Поглотит трясина тумана
Брызнувший звук отвесный.

Солнечный свет — бесшумно —
Исчезнет без просьб и жалоб...
Всё ближе вечерний сумрак
И звёздных лучей кинжалы.

И медленно стынет время
В фиалковости соцветий...
Но между ветрами всеми
Вечерний выберу ветер

ДЕБЮТ

* * *

Виолетта Якубян, ИР-902.

Я обожаю умные глаза,
Такие, где я вижу силу,
Такие, где от радости слеза.
Такие, где есть все богатство мира.

Я обожаю темные ресницы,
Манеру быстро вдруг моргнуть.
Глаза, как эти, на любимых лицах
Мне помогают глубоко вдохнуть.

Но и печаль ко мне приходит тоже,
Когда в глазах напротив — дождь и снег.
И влажной грусти в них мне нет дорожки,
И время в них вдруг прекращает бег.

Когда в глазах напротив — дождь и снег,
Мы вспоминаем лето, солнце, листья...
И странно даже нам тогда помыслить,
Что не нашли бы глаз таких вовек
Ни я,
Ни ты, мой милый человек.

Кирилл Маслов, ЮЮ-201.

FEMINA VULGARIS

С детства стремясь в счастливую даль,
она прыгает по любовным лодкам
(в наше время уже femme fatale
любая, кто прежде была б лишь кокеткой!).
Когда-нибудь добьется искомого -
из шашек сможет выбраться в дамки, -
но станет лишь муравьиной самкой
из пелевинской «Жизни насекомых».
Точно так же ее бедровилая дочь
жизнь пройдет по обходному листу,
тех встречая, кто будет непрочь
оценить не дневник ее, а наготу...

*ОПДЕЛЕНАЯ КАМЕЛОРИЯ
РАБОТНИКОВ*

Я заключаю трудовой договор от любви до любви,
помогая обыкновенным девушкам
поверить в свою исключительность,
получить эманации человеческого тепла,
когда они особенно необходимы,
научиться жить сегодняшним счастьем.
В пепле стихов получаю зарплату...
Кто же я? Нет, не жиголо. - Неисправимый романтик!

P.S.A не уйти ли цинично

на месяц-другой
на больничный?...