

*УУ*

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

Читайте  
в номере:

Слет  
отличников  
(стр.5)

Поздравим  
защитников  
(стр.3)

“Военный”  
кресворд  
(стр.5)

В “Поиске” -  
преьера  
(стр.7)

Вести  
с конференции  
(стр.2)

**ЛИТОРГИЯ**

(стр. 8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №5 (433) ☆ 21 февраля 2003 г. ☆ Цена 50 коп.



вич Михайлов, председа-  
тель комитета по делам  
науки и высшей школы ад-  
министрации Омской обла-  
сти Алексей Алексеевич  
Телевной.

Информация о предва-  
рительных итогах комп-  
лексной оценки деятель-  
ности ОмГУ принята уче-  
ным советом к сведению.

*На снимке: идет  
ученый совет.*

*Фото А.Галюкичева.*  
**ВДЕСЯТЫЙ РАЗ**

пройдет в марте-апреле  
давно уже ставший тради-  
ционным для нашего теат-  
рального города фести-  
валь городских коллекти-  
вов «Театральная весна -  
2003». Его афиша - настоя-  
щий праздник для поклон-  
ников этого вида искусс-  
ва. Ее украсят «Гамлет»  
Вильяма Шекспира (ре-  
жиссер Л.Меерсон, ДК им.  
Красной Гвардии), «На вся-  
кого мудреца довольно  
простота» А.Островского  
(агроуниверситет, режис-  
сер Л.Петрова), «Кин IV»  
Г.Горина (городской Дво-  
рец творчества, режиссер  
Ю.Маркина), «Как важно  
быть серьезным» О.Уайль-  
да (ОмГУ, режиссер Н.Ко-  
зорез) - всего более двад-  
цати названий. 29 марта -  
торжественное открытие  
фестиваля.

## ОМГУ ВЕСТНИК ОМГУ

### БОЛЬШИЕ ЭКЗАМЕНЫ

Аттестация, о которой  
с осени говорили, кажет-  
ся, все имеющие отноше-  
ние к ОмГУ - от вахтера до  
членов ректората - нако-  
нец совершилась. 15 фев-  
раля в актовом зале VI кор-  
пуса состоялось заседа-  
ние ученого совета, по-

священное предвари-  
тельным итогам комп-  
лексной проверки деятель-  
ности университета. С ана-  
лизом положения дел вы-  
ступили заместитель пред-  
седателя комиссии по ком-  
плексной оценке деятель-  
ности ОмГУ, доктор физико-  
математических наук,  
профессор, член-коррес-  
пондент РАН ректор  
Уральского государствен-  
ного университета Влади-  
мир Евгеньевич Третья-  
ков, председатель подко-  
миссии, главный специа-

лист Управления лицен-  
зирования, аккредитации  
и аттестации Министер-  
ства образования России  
Владимир Витальевич  
Строев, председатель ко-  
миссии по комплексной  
оценке деятельности,  
консультант Госинспек-  
ции по аттестации учеб-  
ных заведений России  
при Минобразовании  
России Михаил Николае-  
вич Свиридонов, первый  
проректор Алтайского го-  
сударственного универ-  
ситета Николай Николае-



## УСПЕХ В ВОЛГОГРАДЕ

*Студенческая жизнь дарит много новых встреч, знакомств, впечатлений в течение различных мероприятий: посвящений, сессий, конференций и т.д. Вот и на зимних каникулах, 27-29 января, в Волгоградском государственном техническом университете состоялась III Открытая научно-практическая студенческая конференция «Молодежь и экономика. Новые взгляды и решения». Конференция проводилась в рамках празднования 60-летия победы в Сталинградской битве. В секции «Макроэкономические проблемы в рыночной экономике» почетного диплома второй степени был удостоен студент группы БЭ-101, факультета международного бизнеса нашего университета Иван Трапезников, автор настоящей статьи.*

Волгоградская конференция имеет всероссийский масштаб. С каждым годом география участников расширяется, и в этом году, помимо Омска, на нее съехались представители вузов Воронежа, Пензы, Ставрополя, Екатеринбурга и других городов. По словам директора конференции заведующей кафедрой мировой экономики и экономической теории ВолгГТУ академика Ларисы Семеновны Шаховской конференция как таковая состоялась, обрела свое лицо и статус одной из наиболее значительных студенческих конференций в России.

Среди обсуждавшихся в секции вопросов были проблема внешнего долга России и ее экономической безопасности, вопросы реформирования электроэнергетики, проблема безработицы на примере Свердловской области и др. Первое же место заняла работа студента пятого курса Пензенской инженерно-строительной академии Виталия Чернова, посвященная вопросу инвестиций в российскую промышленность. В ней рассматривалось явление, получившее в настоящее время широкое распространение в России: скупка производств конкурентами, чтобы они простаивали. Рассматривались альтернативные варианты, и было доказано, что в отдельных случаях это действительно выгодно.

Темой моего выступления было функционирование российского рынка краткосрочного государственного долга в 1993-1998 гг. Актуальность изучения данного вопроса сегодня обусловлена упоминавшейся проблемой внешнего долга, обострившейся в 2003 году, которую необходимо как-то решать, с другой стороны, необходимо выяснить причины провала первой попытки создания института операций на открытом рынке как наиболее мягкого инструмента денежно-кредитной политики.

Выступление было основано на одноименной курсовой работе, которую выполняет каждый студент ФМБ в 3-м семестре. Курс макроэкономики — один из самых сложных и насыщенных на факультете, а курсовая работа является серьезным научным исследованием. Отрадно отметить, что курсовая работа за 3-й семестр нашего факультета так высоко среди исследований, в ряду которых работы студентов старших курсов, магистратур и аспирантов.

Жюри, состоящее из местных преподавателей-экономистов, было удовлетворено моим выступлением не меньше, чем математическими выкладками, основанным на логарифмировании и дифференцировании, представителя Воронежа Александра Глебова, выступавшего в параллельной секции «Мировая экономика и международные экономические отношения» по проблемам международной диффузии технологий. В докладе без всяких формул, графиков и других приемов я на словах, логически описал суть вопроса. Но даже на словах — качественно выступление было настолько сильным, что никто не рискнул задавать вопросы, за исключением участника, занявшего первое место. Надо сказать, что Виталий, помимо своего блестящего выступления, принимал самое активное участие в дискуссиях, потому что действительно имел наиболее мощную базу. Здесь сказалась разница школ, и на поступивший вопрос я ответил слишком просто для его уровня, потому что не совсем его понял. Но с позиции изучения макроэкономики на

нашем факультете ответ был исчерпывающим и руководителем секции доценту Людмиле Маркеловне Синициной ничего не осталось, как немножко заступиться за меня и «перевести» мой ответ, который был, по ее словам, совершенно грамотным и логичным, въедливому пензенцу. Победу я почувствовал по репликам в свой адрес, уже когда проходил на место с трибуны — все участники меня поздравляли.

В частности, в разговорах в перерыве представитель Волжского филиала Московского энергетического института Сергей Ивлиев, выступавший с докладом о реформировании РАО ЕЭС, крепко пожал руку и пытался оправдаться, что его тема «не совсем макроэкономическая, а больше техническая», тем не менее он занял третье место в секции. Представитель ВолгГТУ Станислав Пацанов выразил восхищение Омским государственным университетом, а также хоккейным клубом «Авангард», пловцом Романом Слудновым и гимнасткой Ириной Чащиной.

В моем успехе безусловная заслуга доцента нашего факультета Ирины Викторовны Чухломиной. Вот уже более десяти лет она читает курс макроэкономики в нашем университете. Отличительной особенностью этого курса является прямое и глубокое применение западной (своей пока нет) макроэкономической теории к российской действительности периода рыночных преобразований. В своем исследовании я следовал именно этому подходу, исходил из того, что слышал на лекциях, обсуждал на семинарских занятиях. Здорово, что все студенты ФМБ проходят через этот конвейер и приобретают навыки макроэкономического анализа по версии Ирины Викторовны. Хотя по статистике около трети не сдают макроэкономику с первого захода, хочется сказать, что сложность его приносит свои плоды.

Необходимо выразить благодарность и моему научному руководителю курсовой работы Екатерине Андреевне Луневой, которая на протяжении всего семестра подсказывала, направляла исследования в нужное русло и даже заставила ее заново переписывать по результатам первого прочтения. Отмечу также и требовательность ведущей семинарских занятий Елены Владимировны Исаевой, благодаря которой с сентября мне серьезно приходилось заниматься макроэкономикой, а не откладывать до сессии. Они выпускницы нашего факультета, и, по их словам, в настоящее время курс макроэкономики значительно упрощен по сравнению с тем, что изучали они. Такой упрощенный курс дает такие высокие результаты!

Также выражаю благодарность деканату ФМБ за оперативную финансовую поддержку участия в конференции.

Я, в свою очередь, в долгу не останусь. С конференции я привез четыре книги, которые, как я полагаю, следует передать в методический кабинет ФМБ. Дело за их необходимостью, которую определит кафедра.

Таким образом, можно сказать, что на ФМБ мы имеем довольно серьезную макроэкономическую школу, которая высоко оценивается в общероссийском масштабе. Теперь стоит задуматься о закреплении позиций в России и выходе в мировую экономическую элиту, тем более, что каждый год на наш факультет поступает много талантливых, способных студентов, за которыми будущее России, ее сила и процветание.

Хочется также пожелать студентам активнее принимать участие в подобных конференциях. Они позволяют сочетать приятное с полезным: помимо непосредственного участия в конференции мы погуляли по городу. В Волгограде я бывал раньше только проездом, а там действительно есть, что посмотреть. Чего стоит только Мамаев курган и монумент Родина-мать. Кроме того, нельзя упустить панораму Сталинградской битвы, прогуляться по набережной, по аллее Героев. Город намного красивее нашего Омска. Вдобавок накануне юбилея он на глазах преобразился — все говорило о приближающемся великом для волгоградцев (а большинство считают себя сталинградцами) празднике.



## 23 ФЕВРАЛЯ - ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА ВОЕННЫЕ МАРШРУТЫ

*Совсем недавно наш герой – инженерспецчасти, подполковник запаса Николай Иванович Фомин – отмечал со своими друзьями День вывода советских войск из Афганистана, а послезавтра уже будет другой праздник. Как выяснилось в разговоре, служил он не простым солдатом, а офицером. В географии его службы нашлось место и Афганистану.*



- Как вы попали в Афганистан? Это была служба по призыву?

- Нет, я был кадровым офицером, туда прибыл в должности командира мотострелковой роты. Служил в 70-й бригаде, дислоцировавшейся в Кандагаре. Срок моего пребывания там могу назвать точно – 2 года 9 дней, с 1985-го 1987-й.

- В боевых действиях участвовали?

- Конечно. Я принял участие в восьми операциях в четырёх провинциях. Встречался при этом с генералами Варенниковым, Рохлиным, будущим министром обороны Грачёвым – он тогда ещё не был генералом, а командовал полком Витебской дивизии.

- Какая операция запомнилась больше всего?

- Когда брали укрепленный район Ислам-дары. Захватили там 20 тонн боеприпасов и оружия. Запомнился масштаб. За эту операцию Грачёв получил звание Героя Советского Союза.

- Каково было первое впечатление от страны?

- Первое впечатление – страшная жара. Заболел тифом. Похудел от этого на десять килограммов. Болели почти все – или тифом, или дизентерией. Кандагар – типичный восточный город, красивый, текут арыки, на улицах варят плов.

- Насколько большим стрессом стала атмосфера боевых действий?

- Поначалу чувствовал себя плохо. Приспосабливался три месяца, а потом уже все было нормально.

- Что из навыков, приобретенных в ходе службы, возможно, пригодилось в мирной жизни?

- Все-таки в Кандагаре была отличная возможность заниматься практической работой, проверить возможности техники, свою боевую подготовку. На следующем месте службы – в Германии – занял уже более высокую должность. Получил орден Красной Звезды, кварти-

ру. Когда увольнялся, чего, кстати, делать не хотел, предлагали идти преподавать на военную кафедру в Новокузнецком металлургическом институте, но я отказался.

- Кстати, как Вы считаете, нужны ли военные кафедры сейчас?

- Как структуры для подготовки специалистов, конечно, нужны. Однако я продолжу о своей службе. В Германии служил в городе Олимпишесдорф. Чем отличалась эта страница моей карьеры? Прекрасный город, отличные условия проживания. Моя часть занимала второе место в группе войск по такому показателю, как боевая и политическая подготовка. Последним же местом службы стал кадрированный батальон в поселке Степной, здесь, в области.

- Что подразумевает понятие «кадрированный»?

- Там не было солдат, только одни офицеры. Это, конечно, не то. Просто в поле стояла техника, офицеры ее водили. У меня был свой «Урал». Время от времени на сборы к нам прибывали служащие запаса, так сказать, потренировать свои воинские навыки.

- Чем Вас изначально привлекла профессия военного?

- Мне еще в юности она нравилась. Было интересно, еще у меня был дядя-военный, так что в чем-то последовал его примеру. Поступил и отучился в общеобразовательном училище имени Фрунзе, после которого на пять лет поехал в Монголию.

- Вы как-то чувствуете существование такого явления, как афганское братство?

- Я не могу сказать, что очень часто встречаюсь с боевыми друзьями. Да, перезваниваемся, но лично видимся один-два раза в год. Обязательно – в день вывода войск 15-го февраля собираемся, вспоминаем погибших. У меня в батальоне, скажем, за год погибло 32 человека. В основном подрывались, в открытом бою погибали немногие. Ведь в

основном война носила партизанский характер. Душманы прятались, однажды совершенно случайно, проезжая по дороге, увидел человек десять в кустах. В другой раз встретил нескольких человек в пойме реки.

- Нужна ли, на ваш взгляд, профессиональная армия?

- Нужна. В ней солдаты обучены, подготовлены лучше. Это действительно профессионалы. Один факт статистики – одного американского профессионала обслуживают три человека.

- Ему, скажем, не надо чинить или стирать одежду?

- Абсолютно не нужно. Все это за него делают другие. Он только воюет.

- В чем отличие советской армии времен вашей службы от современной российской?

- В современной другие взаимоотношения между офицерами, они иначе относятся к солдатам. Иной психологический климат, тогда мораль была несколько выше. Нельзя было представить ситуацию, когда офицер отправлял солдата за водкой. Сейчас подобное можно встретить сплошь и рядом. Зато тяжело представить, чтобы в одной роте служили представители восемнадцати национальностей. Был туркмен, который сначала не знал ни одного слова по-русски, не ел свинину. А к концу службы нормально общался, кушал сало. В Монголии выезжали на учения на два месяца. Все это время жили в продуваемой палатке. Стреляли, совершали марш-броски. Патронов, соларки, бензина не жалели – вот что примечательно. Это называлось «метод натаскивания». Может быть, звучит неблагозвучно, но действовал этот метод весьма эффективно. А у офицеров в той же Монголии было два варианта: делать карьеру или пить водку от тоски и однообразия.

*Беседу вел Кирилл Янчицкий.  
На снимке: Николай Иванович Фомин - крайний справа (афганское фото).*





### «БУДЕМ ЗНАКОМЫ»

- так назывался концерт студентов и преподавателей факультета культуры и искусств, состоявшийся 12 февраля в Доме актера СТД (ведущие – студенты пятого курса специальности «Режиссура» Татьяна Еленева и Антон Витченко, постановщик концерта – художественный руководитель КДЦ, заслуженный деятель искусств Азербайджана, доцент Али Усубов).

Программа концерта была достаточно разнообразной. Открылся он испанским танцем из балета «Раймонда» А. Глазунова в исполнении оркестра народных инструментов ОмГУ под управлением заслуженного артиста Бурятии, профессора Евгения Тихонова. Вниманию зрителей также были представлены «Картинки с выставки» М. Мусоргского (Анна Лымарь, 3 курс), «Соловей» Алябьева (в исполнении заслуженной артистки России, лауреата международных и всероссийских конкурсов, доцента Ирины Трусовой, партия фортепиано – дипломант Всероссийского конкурса Ольга Косенкова) и многое другое.

В исполнении ансамбля камерной музыки «Камертон», знакомого благодаря своим регулярным выступлениям в

актовых залах первого и шестого корпусов нашего университета не только студентам ФКиИ, прозвучали «Церковная соната» Моцарта и «Танго» А. Пьяццолла (художественный руководитель ансамбля лауреат международных конкурсов доцент Владимир Логунов).

В числе хореографических номеров нужно отметить народный танец «Березянка», хореография Вирского (студенты кафедры хореографии, постановка старшего преподавателя Лидии Николаевой) и «Сегидилью» К. Минкуса из балета «Дон Кихот» (студенты кафедры хореографии, постановка старшего преподавателя Натальи Доренской). Судя по аплодисментам, сопровождавшим все выступления, зрелам запомнилась и плясовая песня «Я на печке молотила» - фото справа (фольклорный хор студентов кафедры хорового дирижирования, руководитель заслуженный работник культуры РФ доцент Ефим Аркин).

Завершило программу выступление лауреата фестиваля университетских хоров России академического хора

го дирижирования под руководством доцента Ларисы Сабитовой – прозвучал студенческий гимн «Гаудеамус» (фото вверху слева), который подвел таким образом итог концерта. Все присутствовавшие еще раз убедились в том, что на факультете культуры и искусств достаточно талантливых и профессиональных специалистов, которые снова подарят нам хорошее настроение.



Вероника Скородумова.  
Фото автора.



## ооо туристическое агентство СПУТНИК-ОМСК

### ISIC - МЕЖДУНАРОДНОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

ISIC - это возможность получить скидки, как в России, так и за рубежом.

Скидки составляют 5%-100%. Они предоставляются на:

- авиа и железнодорожные билеты;

#### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № ИЯД 0035, выданный ОмГУ на имя Лазаренко Ксении Владимировны (ПЛ-201А);  
студенческий билет № 99727, выданный ОмГУ на имя Малаховой Виктории Евгеньевны (ЭМ-901).

- проезд автобусом и городским транспортом;
- размещение в отелях, мотелях, гостиницах, молодежных общежитиях;
- посещение ресторанов, кафе, ночных клубов, дискотек.

Стоимость ISIC - 7 долларов США.

Дополнительную информацию можно получить по адресу: 644048, г.Омск, пл.Серова, 16/б, оф.21,22 или по телефону (3812) 30-75-83

ЛЕДУЮЩИЙ КОМЕР  
НАШЕЙ ТАБЕТЫ  
ВЫЙДЕТ 7 МАРТА



## НА ЭКОНОМИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ СНОВА СЛЕТЕЛИСЬ ОТЛИЧНИКИ

13-го февраля в актовом зале VI корпуса состоялся второй слет отличников экономического факультета (см. фото вверху справа). Получился он весьма и весьма представительным. Судите сами – по итогам прошедшей зимней сессии только на «отлично» сдали ее 215 человек, 11 же из них и вовсе «круглые», за все время обучения еще ни разу не получавшие ни одной оценки ниже «пятерки». Вел церемонию Сергей Сапунов (ЭМ-901), кстати, и сам сдавший последнюю сессию только на «отлично». Был полностью учтен опыт про-

шлого года, и проведению слета даже не помешали хлопоты, связанные с идущей аттестацией. Перед началом прошла регистрация участников, при которой каждому вручали факультетские значок и вымпел. Так что без подарков не осталось никто.

Прежде всего небольшую приветственную речь произнес присутствовавший на слете ректор Г.И.Геринг. Далее выступали заведующие кафедрами, вручавшие своим «круглым» отличникам футболки с символикой факультета, но не подряд, а в чередовании с номерами художественной самодея-



тельности. Были исполнены гимн факультета, мини-атюра «Три девицы под окном» (здесь переодетые студенты кафедры бухучета и аудита давали свои советы, как успешно сдать сессию - см. фото слева внизу), сценка; повествующая о взаимоотношениях налогоплательщиков, налоговых инспекторов и бюджета, представленная налоговиками. Социологи труда показали сценку с декабрьской игры КВН о знакомстве парней на машине с девчонками. В исполнении Ивана Саковича (ЭМ-102) прозвучало президентское по-

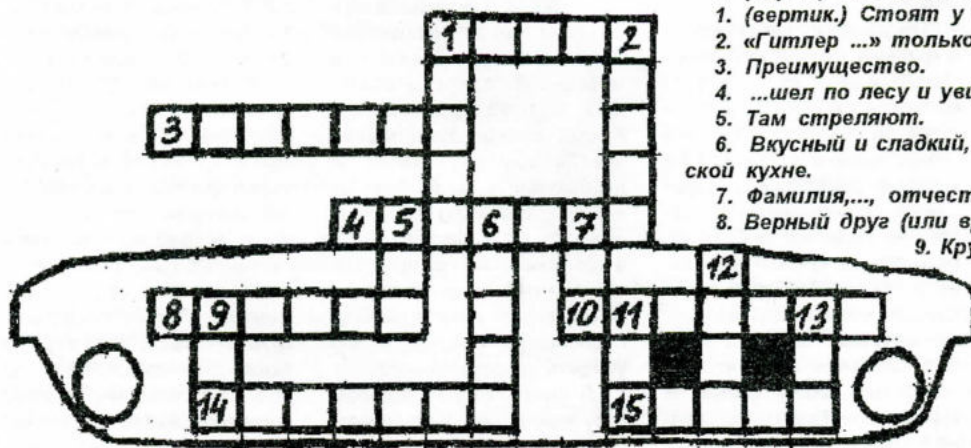
здравление отличникам.

В заключение выступил председатель городского студенческого совета Виталий Обухов (ОМГТУ), отметивший, что больше ни в одном вузе Омска ничего подобного не проводится. После чего отличники фотографировались с преподавателями и представителями московской аттестационной комиссии.

Несомненным плюсом церемонии стала ее неформальность и непринужденность обстановки.

*К.Борисов.*

*Фото А.Галюкшева.*



1. (гориз.) Маленькое холодное оружие.
1. (вертик.) Стоят у студента под кроватью.
2. «Гитлер ...» только по русски.
3. Преимущество.
4. ...шел по лесу и увидел голубые ели...
5. Там стреляют.
6. Вкусный и сладкий, вряд ли найдется на солдатской кухне.
7. Фамилия, ..., отчество.
8. Верный друг (или враг?) пункта 4.
9. Крутится, вертится, но не шар.
10. Бомба, но не тротильная, а с ураном.
11. Там бываю лодки и кораблики.
12. Облом.
13. Мера площади.
14. Символ чего-либо.
15. Есть такой самолет.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №4

- 2 (гориз.). Воевода.
- 2 (верт.). Верность.
3. Отрада.
4. Пушкин.
5. Нежность.

6. Стрела.
7. Стишки.
8. Гонг.
9. Снег.
10. Морковь.

11. Вдохновение.
12. Купидон.

13. Танкред.
14. Водевилем.

**СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ**  
студенческий билет № 822, выданный ОмГУ на имя  
Дзичковской Елены Борисовны (Х-82).



## И СНОВА О КОЛЬЦЕ ВСЕВЛАСТΙΑ

Со дня российской премьеры второй части кинотрилогии «Властелин колец» - фильма «Две крепости» - прошло уже чуть больше месяца, однако я посмотрел его только сейчас. Таким образом не попал в первые ряды зрителей, строем отправившихся на сеанс. Что ж, лучше поздно, чем никогда.

Говорят, что по сборам «Две крепости» могут обогнать и «Титаник» и «Гарри Поттера» (как его называют

*Опыт кинокритики.*

данно для непосвященных восставшим из мертвых Гэндальфом, который уже не Серый, а Белый) к королю Ристании Теодену, где начальник стражи требует их сдать оружие:

*- И посох отдайте тоже.*

*- Неужели вы и палку у старика отнимете?*

Кстати, сам Теоден здесь до того, как Гэндальф изгоняет из него злую волю Сарумана (делает он это как раз вышеупомянутой «палкой»)

кадзе с факелом, создается полное впечатление церемонии разжигания олимпийского огня. Жуткие рожи, кровавая бойня, мрачное освещение - а при этом все равно смешно! И еще идущие на подкрепление к Саурону восточные воины... Я почему-то именно так представляю себе войска Усамы Бен-Ладена. Только в «Двух крепостях» они с холодным оружием и слонами - слонами с четырьмя бивнями. А чего стоит совет онтов во главе с Древнем, решающий воевать или нет против союза двух крепостей - Минас-Моргула и Изенгарда. Онты, конечно,

тельствую уже на основании личных впечатлений.

Стало меньше назгулов. Даже не так надо говорить - здесь появляется только их предводитель, и всего два раза. Он летает на драконе и вынюхивает следы Фродо. Кстати, вспомнив о нем, вспомнил и о болоте, через которое повел Фродо и Сэма Горлум. Просто сюрреалистическое зрелище - болото, на котором понатыканы костры, которые горят сами по себе. Действие развивается очень динамично. Продолжительность экранного времени становится козырем, а не минусом. Кульминацией является штурм Хельмова ущелья. Еще эффектнее это сражение смотрелось, если бы было перенесено в чистое поле, но такой ход был бы полным святотатством и абсурдом. Но это я так, в порядке бреда. А еще есть замечательная схватка Арагорна, Леголаса, Гимли и воинов Теодена с волчьими наездниками, у которых волки - отборные матерые боевые мутанты.

С экрана все время веет каким-то героическим пафосом, но подается он так мастерски, что поневоле им проникнешься. И самому хочется биться с силами зла, совершать длинные переходы и все время чувствовать себя правым и отважным. Вот вам и объяснение, откуда берутся толкиенисты.

Не знаю почему, но у меня какое-то субъективное впечатление, что к этой части трилогии чисто психологически зрители относятся более спокойно, нет былой истерии и даже ярко выраженных негативных откликов не слышно. Словом, эмоций меньше. Члены съемочной группы высказываются в таком духе: зачем, мол, нас превозносить, мы и сами прекрасно знаем, что хорошо поработали. Сказано скромно и с достоинством. Действительно, долго петь дифирамбы смысла нет, есть смысл подтвердить: да, работа проделана большая и результат получился достойный.

*К.И.Номанов.*

*На снимке: кадр из фильма (Фродо-Элайджа Вуд).*



отдельные продвинутые личности), и уже стали успешнее «Братства кольца». Ну а я к этому достижению, возможно, и рекордному, в любом случае отношения иметь не буду - как вечный халевщик, прошел на фильм по пригласительному. С другой стороны, не я один был таким хитрым.

Фильм, конечно, нужно смотреть на большом экране. Тогда действительно можно оценить все его «навороты» по достоинству, полностью погрузиться в действие. Поначалу дух враждебности и недоверия веет отовсюду. Создается впечатление, что каждый сам за себя, а это довольно тягостно. Атмосфера предстоящей катастрофы нагнетается все сильнее. Все как-то усугубляется и сгущается. Взять только эпизоды встречи Арагорна, Леголаса и Гимли с отрядом Эомера или их прибытия (уже в компании с совершенно неожиданно

выглядит полным маразматиком, чуть ли не поросшим плесенью. Зрелище в высшей степени отвратительное.

Продуманно расставлены в фильме комические эпизоды. Вызывают смех в зале большинство сцен с Гимли - когда он говорит о том, что гномы хороши в бросках на короткие дистанции, рассуждает о гномах-женщинах, сетует на неудачно выбранную позицию на крепостной стене и просит Арагорна перебросить его на мост во время штурма Хельмова ущелья. Забавно смотрится и полностью просчитанный на компьютере Горлум, особенно в моменты своего раздвоения личности. Или когда он рассказывает о своих гастрономических пристрастиях. Когда во время того же штурма Хельмова ущелья орки Сарумана закладывают в водосток в крепостной стене бомбу, а затем расступаются и дают дорогу урукхай-ками-

древние и очень мудрые, но все выглядит так, как будто они «очень плавно мыслят».

Вспомним о главном герое - Фродо. Он заметно возмужал и уже не напоминает юного Николая Баскова, а начинает походить на «сильного, мудрого, доблестного». Бремя кольца Всевластия все больше его тяготит. И необратимо воздействует на его душу. В финале его еще не пленяют орки Саурона - до этого просто не доходит. Так что это еще одна вольность по отношению к книге. Вообще подобных вольностей можно увидеть предостаточно.

Я читал, каким способом озвучивали рев 10-тысячного воинства Сарумана. Зазвали в Австралии на стадион 20 тысяч или даже больше добровольцев и попросили довольно долго кричать, шуметь и т.д. Эти звуки записали и уже из них монтировали примерно 30-60 секунд экранного времени. Получилось потрясающе - свиде-



Скоро – премьера!

## АЕИЯСАНОСАССАНОСАНИ!



Гэнец Кёко

- Нижнее кимоно этой девственницы. Смотрите за этой плотью, что правит миром. АЕИЯСАНОСАССАНОСАНИ! САНОСАССА.

- Это вообще нормально петь такую чушь?

- Да наплевать. Не надо глубоко задумываться над этим. Чушь – это основа искусства.

Пожалуй, именно в этом диалоге из пьесы современного японского драматурга Со Китамура «Хвалебная песнь» прочитывается одна из основных ее тем. Жанр этого произведения, как можно догадаться, абсурд. То, что действие происходит после ядерной войны еще раз убеждает нас в этом. А ставит спектакль по этой пьесе наш народный студенческий театр ОмГУ «Поиск». Это, так сказать, отголосок конференции «Современная японская драма в Омске. Книга. Симпозиум. Лаборатория», что прошла осенью, и об этом писала наша газета. Также было написано и о том, что «Поиск» участвовал в ней, выполнив эскизную постановку вышеупомянутой пьесы. Но почему же ребятам захотелось работать над ней дальше? С этим вопросом я обратилась к Юрию Шлюшинскому, исполнителю роли Гэсаку (не пишу «главной», потому что считаю, что все три роли равноценны):

- Пьеса нам с самого начала понравилась. Очень она интересна. Я лично вообще люблю абсурд, как направление искусства. В этом что-то есть. А потом, когда начали осуществлять постановку на сцене, оказалось, что в произведении очень много разных планов, которые заставляют думать как играющих, так и смотрящих. Даже сейчас, при уже почти готовом спектакле, открываются новые повороты.

Действительно, весь спектакль наполнен многочисленными символами. Вот хотя бы имя второго мужского персонажа – Ясуо. Вам это ничего не напоминает? Тогда, может быть, в этой реплике Гэсаку вы найдете подсказку: «Вы ведь не Ясуо, вы Иешуа? Верно?» Вот как. Спрашиваю у исполнителя этой роли Антона Тихоненко (МП-003):

- Не страшно браться за такую роль? И как ты ее видишь?

- Там нет Иисуса в нашем, христианском понимании. Вообще неизвестно, Иисус ли это. В контексте этой пьесы четко прочитывается тема второго пришествия. И мой персонаж ведет себя несколько иначе: он встречает последних, как он думает, людей и пытается понять их и войти с ними в контакт, вести себя так, как ведут они, но, конечно, выполняет свою основную миссию – спасение человечества.

Есть в этом спектакле и еще одна загадка – женская роль. Если с мужчинами более или менее определено, можно даже условно поделить их на хорошего и плохого (но только условно!), то главная героиня Кёко... Попробуем прояснить ситуацию у ее исполнительницы Юли Апельдимовой (ЮЮ-008).

- Пожалуй, это единственный живой человек в этой пьесе. И вообще единственный человек, выживший после ядерной войны. Кёко, естественно, немного сумасшедшая, блаженная. Да и кто в подобной ситуации не сошел с ума? Но ей, наверное, не зря была дана возможность спасти мир, родив ребенка.

Хотя, сразу скажу, непонятно до конца, беременна Кёко или нет. Вот такой многогран-

ный, богатый образами и абстракциями получается спектакль.

- А как было, наверное интересно оформлять подобную работу? – интересуюсь я у художника спектакля Екатерины Небольсиной (ЮЮ-830):

- Да, оформлять такое было необычно и интересно, так как для меня это первый опыт подобного рода. И хотя декораций в спектакле немного, они очень лаконичны – тележка, нарисованные гора Фудзи и ветка сакуры и еще несколько предметов, – но чтобы сделать их, пришлось много узнавать о Японии, о ее культуре и даже истории оружия. Последнее было необходима для изготовления японского меча. Ну а с ним надо и обращаться соответственно, значит, надо прорабатывать и сценическое движение (см. фото внизу).

Так про что же этот спектакль? Про будущее Японии, про людей, выживших в пожаре ядерной войны, про будущее человечества? Каждый зритель будет решать это по-своему.

Так что приходите на премьеру в «Поиск» 27 февраля, в 18.30, в актовом зале I корпуса и открывайте новые грани спектакля.

Наталья Лазарева.

Фото автора.

P.S. Внимание! Спектакль идет в условиях «малой сцены». Количество мест в зале ограничено.





# ЛИТОРГИЯ

№ 2 (105). ФЕВРАЛЬ 2003 г.

*ДЕБЮТ*

**Иван Таран, ЯФ-202.**

Надо идти вперед,  
а если не вширь, а вглубь?  
Если не ждать свой черед,  
а в себя заглянуть?

Слишком я верил в людей.  
Все, что искал -  
крышка и пара костей,  
пара зеркал.

\* \* \*

До того, как последний пройдет по земле мятеж  
И покроет потоки воздуха тонкая сеть огня,  
Ничего не останется после моих надежд,  
И глаза мне откроет жажда небытия.

И свобода, и яма будет на всех одна.  
Светоносный палач поведет природу на крест.  
Но когда человек смеется, исчезает судьба.  
И ему видна распыленная в жизни смерть:

Нет ни трещин в основах мира, ни грехов,  
Ни дурной привычки кругом узнавать смысл.  
Смерть безоблачна, и кумир веков  
Не сотрет лица; не истлеет мысль.

На обочине разума кто выльется через край;  
Испепеляя прошлое, кто явится через нас?  
Обречен обученный времени обретающий рай,  
Но, свободы убитый бременем, я погас.



**Александр Тютерев.**

*ЧУЖИЕ ЖИВОИ*

Погружается в омут тело  
телевизоров ярких экранов,  
омываемое переспелым  
соком слёз из косящихся странно

глаз моих. И уже не волнует  
проходящая молодость разум  
воспалённый. Одна мысль: «Ну их!»  
бродит по углам сознания  
разным.

Руки опущены вниз.  
Кажется, безнадежно закис  
я.

\* \* \*

Наслаждаюсь статной каруселью  
света, тени и температуры  
незаметно. Варварским весельем  
тешится февраль, кидая в урны

снег. И слой за слоем возникает  
твёрдая уверенность, что вновь  
взгляд приостановится морганьем  
грейдеров, терзающих любовь

ко всему красивому в природе  
зимней. Ледяная сталь сильнее  
даже там, где я душой свободен  
от пустых мечтаний о резне...



**Дмитрий Соснов.**

\* \* \*

Все начинается с влюбленности.  
Любовь придет потом уже,  
Когда из неопределенности  
Проявится конкретный жест.  
Неважно: взгляд, касанье нежное  
Руки рукой, иль быстрый пульс...  
Вот так рождается безбрежное,  
Святое самое из чувств.

\* \* \*

Даже в эти ведьмовские дни  
Предпочту остаться в светлом стане,  
И, найдя спасительную нить,  
Прикоснусь опять к заветной тайне.  
И пойму, что заповедь «Прости»  
Всех учений - золотая жила.  
Быть беззлобным - гениальный стиль.  
Я хочу, чтоб в нем почаше жили.

*ПОЭМЫ XX ВЕКА*

Уходит эпоха! - За нею пока  
Выходит на сцену нейтральная зона.  
И пальцы тревожно сжимают бокал,  
Ах, где б разыскать пару трубок подзорных,

Чтоб с другом взглянуть в тот грядущий денек,  
Который покуда - творенья зародыш.  
Но праздник рожденья уже недалек -  
И сотней прогнозов его не угробишь!

Китайцы ругаются: чтобы ты жил  
Во время крутых перемен-переломов!  
Но сердцем коснуться великой межи  
Хочу без посредника - книжного тома.

