

нрм

ОМСКОМУ
УНИВЕРСИТЕТУ

Читайте
в номере:

Навстречу
сессии
(стр.6)

Чем закончил
Питекантроп
(стр.6)

Представляем
стипендиата
(стр.3)

Пойдем
в кино?
(стр.5)

Приглашает
библиотека
(стр.7)

Новый год
в I корпусе
(стр.8)

Гороскоп
на 2004 год
(стр.4-5)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №1 (464) ☆ 9 января 2004 г. ☆ Цена 50 коп.



ПЕРВЫЕ В ГОД ОБЕЗЬЯНЫ

юбияры – приветствуем вас! Уже неделю, как празднует свой золотой юбилей известный всему университету учебный мастер ИВЦ Анатолий Иванович Галюкшев, фотолетописец ОмГУ, родившийся 2 января. Сегодня – цветы и подарки к ногам доцента кафедры неорганической химии Валерия Анатольевича Мухина. Следующей по январю за ним готовится к почестям заведующая сектором библиотеки Любовь Прокопьевна Загребина (21.01). Через день, 23-го – заведующая кафедрой хореографии доцент Наталья Васильевна Андреева, 27-го торжество у старшего преподавателя кафедры физвоспитания Нины Юрьевны Вдовиной, 28-го опять же в библиотеке, у заведующей сектором Натальи Викторовны Ивановой. А завершают месяц 30 числа сразу два юбилея – доцента кафедры экономики и управления производством Владимира Никола-

евича Крючкова и доцента кафедры истории и теории религии Геннадия Михайловича Порохина.

НЕ ТОЛЬКО ПРЕЗИДЕНТСКИЕ

выборы надвигаются на университет. На декабрьском заседании ученого совета принято решение о проведении 19 мая выборов ректора ОмГУ.

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

профессиональной переподготовки, повышения квалификации в области защиты информации и информационной безопасности при ОмГУ создан в нашем университете решением ученого совета на том же заседании.

ПОБЕДИТЕЛИ ОЛИМПИАДЫ

Студенты семи факультетов Омского государственного университета приняли участие в олимпиаде «Религия и ее ранние формы». Победителями олимпиады стали: I место завоевал Егор Кубраков (ФР – 302), II место поделили Александр Адам (ИИ – 301) и Наталья Мельник (ИР – 201). На III месте Виктория Казанцева (ЯЖ-221), Елена Павленко (ПП-303), Екатерина Шкурко (ЯФ – 201).

Поздравляем!



**О, СЕССИЯ -
КАК МНОГО
В ЭТОМ ЗВУКЕ!**
ФОТОРЕПОРТАЖ НАТАЛЬИ
ЛАЗАРЕВОЙ И ВЕРОНИКИ
СКОРОДУМОВОЙ ЧИТАЙТЕ НА СТР 6.

ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

Традиционно каждый месяц в культурно-досуговом центре факультета культуры и искусств ОмГУ проводятся творческие встречи для студентов и преподавателей с артистами омских театров, писателями, поэтами, композиторами, режиссерами и т.д.

22 декабря состоялась творческая встреча с солисткой государственного музыкального театра Еленой Семериковой. Хочется сказать несколько слов о ее жизни и творчестве.

Семья Елены и ее предки жили и работали в Омске с 1872 года. С того времени они стали неотъемлемой частью жизни города, внося в его самобытность свою творческую струю, заняв ту нишу, которая предназначалась только им. Здесь и врачи, и адвокаты, и артисты. Одна только левица Дебора Яковлевна Пантофель-Нечецкая, которую знала вся страна, несомненно, прославилась наш город Омск. Когда Лена начала петь, она точно не помнит. Да и важно

ли это? Человек, которому Бог дал голос, поет, как живет, и живет, как поет.

Встретилась Лена в Москве со своей родственницей Пантофель-Нечецкой, которая в свои 90 лет пела великолепно. Она приняла Лену и, напоив с мороза горячим чаем, выслушала и дала мастер-класс.

Творческому человеку, каким является Елена Семерикова, всегда кажется, что поет она мало. В театре она занята почти каждый день, участвуя в оперных спектаклях, в опереттах «Королева чардаша», «Марица», «Принцесса цирка», «Белая акация», в мюзиклах «Моя прекрасная леди», «Брак по-американски» и других. Воплощена в жизнь идея сольных концертов, в которых исполняются арии из опер и оперетт, романсы, лирические песни.

Я несказанно рад тому, что Леночка поет под мой скромный аккомпанемент, и попросил ее выступить перед нашими студентами.



Елена Семерикова дала небольшой концерт для студентов и сотрудников факультета. Она великолепно исполнила старинные русские и цыганские романсы, песни французских композиторов, мелодии и дуэты из оперетт, а помогал ей в этом солист музыкального театра Валерий Грачунов.

Альфред Шпрах, режиссер КДЦ.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

ОМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Центральноевропейский университет

Нужен ли он нам, а может быть мы нужны ему? С этого выпуска мы начинаем цикл публикаций о Центральноевропейском университете.

Центральноевропейский университет (ЦЕУ) был основан в 1991 году в Будапеште как институт, призванный способствовать развитию открытого общества и демократии в странах Центральной и Восточной Европы и бывшего Советского Союза. В Венгрии университет признается иностранным образовательным учреждением, имеющим право осуществлять образовательную деятельность. ЦЕУ зарегистрирован советом регентов университета штата Нью-Йорк от имени департамента образования штата Нью-Йорка. ЦЕУ также является кандида-

том на аккредитацию в комиссии высшего образования ассоциации колледжей и университетов средних штатов в США. Язык обучения в ЦЕУ - английский. Начав свою деятельность с обучения 100 студентов в 1991 году, в настоящий момент ЦЕУ обучает около 950 слушателей из 52 стран. Более 100 профессоров из 30 стран преподают в ЦЕУ. Кроме того, ЦЕУ приглашает профессоров из других университетов региона и мира.

ЦЕУ играет ведущую роль в продвижении послевузовского образования западного типа по следующим дисциплинам: гендерные исследования, история, математика и ее приложения, международные отношения, политология, социология, право,

исследования национализма, экономика, экология. Желающие поступить в ЦЕУ должны иметь высшее образование, подтвердить знание английского языка результатами стандартных тестов. Факультеты и программы ЦЕУ могут предъявлять дополнительные требования к кандидатам на поступление. ЦЕУ предоставляет различные типы финансовой поддержки в зависимости от академических успехов и выбора студентов. Также студент имеет право получить стипендию. За подробной информацией о поступлении в ЦЕУ, пожалуйста, обращайтесь на веб-страницу ЦЕУ (www.c.eu.hu/adm_requirements.html). Всем кандидатам предлагается заполнить анкету онлайн. Процесс отбора занимает около пяти месяцев и состоит из четырех этапов. Подробное описание процесса поступления и список необходимых документов доступны на веб-сайте ЦЕУ. Научная работа и обучение происходят на 12 факультетах ЦЕУ, в Высшей школе бизнеса, Гуманитарном центре,



Центре административной политики, а также в архивах Открытого Общества. Студенты, заинтересованные в получении образования и научных степеней, предлагаемых Высшей школой бизнеса, могут обращаться на веб-страницу www.gsb.ceu.hu. В данный момент ЦЕУ предлагает преподавателям нашего вуза, знающим английский язык, подать заявку на участие в цикле семинаров, которые будут проходить весной 2004 года по следующим дисциплинам:

- средневековая история (23-29 февраля);
 - история (1-7 марта);
 - новая история (8-14 марта);
 - национализм (29 марта-3 апреля);
 - гендерные исследования (22-27 марта);
 - политология (3-8 мая).
- Сроки подачи заявок ограничены. Информацию о сроках подачи заявок можно получить в международном отделе ОмГУ по тел. 28-55-81. Мы находимся в 4 корпусе ОмГУ, к. 223.

Торопитесь! Ждем! Надеемся и верим!

*Материал
подготовлен
сотрудником
международного
отдела Г.Шертман.*

ЖИЗНЬ, ПРИЗВАНИЕ И СЛУЧАЙ

Давно замечено, что время, хотя его и можно измерить с помощью секунд, все же течет как-то неравномерно. Мгновение может казаться бесконечно долгим, а часы пролететь в один миг. Иной раз какие-то несколько минут, случайная встреча, быстро принятое решение могут определить жизнь человека. И только спустя годы станет ясно, насколько эти минуты и случайности оказались бесценным подарком судьбы. Разумеется, конечный результат зависит не только от случая, но и во многом от самого человека. Подтверждение тому его жизнь.

Наталье Чистилиной (КА-901) в музыку помог прийти случай:

- До семи лет я жила на Украине. Хотя семья у меня «непоющая», к музыке я тянулась, любила пародировать певцов. Однажды в детсаду у нас было прослушивание, и меня посоветовали отдать в музыкальную школу. Вскоре мы переехали в Россию, и уже здесь я стала заниматься в ДМШ по классу фортепиано. Хотя тогда хотела играть на скрипке.

Дальше случай, конечно, тоже помог. Что это – везение? Сказать, что только оно одно, было бы неверно. Дело в том, что полезными для себя случайные события Наташа делает сама. Кто-то другой те же обстоятельства мог бы вовсе не счесть за удачу, а отнесся бы к ним как к самым заурядным событиям.

- Перед тем, как поступить в ОмГУ, я окончила музыкальное училище имени Шебалина по классу фортепиано, - рассказывает Наташа. - Я очень благодарна судьбе, что туда попала, педагогам, которые вложили в меня такие музыкальные навыки, хочется назвать Наталью Николаевну Матусову. У Елены Михайловны Пономаревой я четыре года занималась в театральной студии. У меня не было каких-то сверхспособно-

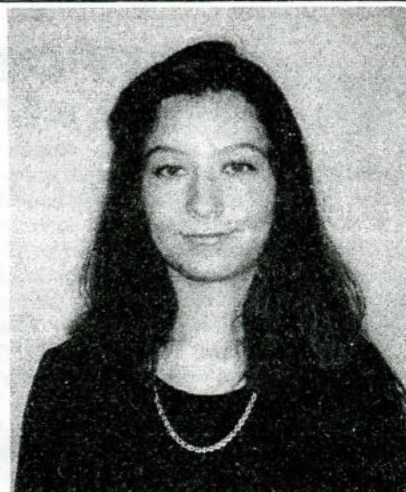
стей, я не была супер-звездой, но летела в училище как на крыльях. К нам приезжали многие интересные люди, наши выпускники, которые уже учились в консерватории, были Ростропович, Вишневецкая... Я поняла, что есть много интересного, другой мир.

Наверняка к тем же явлениям и событиям кто-то отнесся более равнодушно и просто прошел где-то рядом. Дальше было поступление в ОмГУ и другая специальность – хоровое дирижирование, пришлось осваивать много нового.

- В училище у нас была школярская система, и занимались мы только музыкой. А в университете гораздо больше самообразования. И если там я получала в основном музыкальную основу, то здесь больше развилась как личность. Тоже благодаря педагогам, которые стали еще и учителями по жизни – Михаил Алексеевич Белокрыс, Лариса Александровна Сабитова, другие преподаватели, которые проникая в эпоху, преподносят нам целостную картину музыкального мира. Смена специальности, конечно, дело непростое. Да и психологически пианисты более замкнутый народ, занимаются сами по себе, а хоровики общаются гораздо чаще, когда собираются на занятия в хоровом классе по сорок человек со всех курсов. Очень многое дали поездки на фестивали в профессиональном плане, для самооценки.

Наташа – староста хора, которым руководит Лариса Александровна.

- Даже на своем курсе Наташа выделяется организованностью, ответственностью, это зрелый по взглядам человек и мой помощник - говорит Лариса Александровна. - Она замечательно раскрылась за это время. Наташа очень активна в научной работе, принимает участие в конференциях, всегда выби-



рает интересные темы. Она умеет быть центром внимания в коллективе, веселая, у ней хороший жизненный тонус. Наташа может держать сразу несколько «нитей». И ей все время что-то нужно. Она будет учиться всю жизнь. Такие, как Наташа, становятся людьми с большой буквы. За 15 лет мне встретилось 2-3 таких студента. Очень жаль, что она уходит после пятого курса, мне бы хотелось, чтобы она осталась здесь работать.

О дальнейших планах Наташа пока особенно рассказывать не хочет, говорит лишь, что было бы желательно продолжить обучение. И наверняка у ней это получится, ведь если к чему-то стремиться... Сама Наташа думает по этому поводу вот что:

- Нельзя научить, можно научиться. Кто это понимает, тот берет все от своих педагогов. Иногда смотришь на человека – ну не на своем он месте. Почему? А, может, ему это просто не нужно?

Увы и ах! Но никогда не подсчитать, сколько и каких талантов сгубила лень, «лежачий камень» и надежда на удачный случай в будущем. Может, все мы можем быть немножко Моцартами, если только стать чуточку активнее, чего-то хотеть и действовать? Кривая-то куда только не вывезет.

*Вероника Скородумова.
Фото автора.*

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № ЯД01042, выданный ОмГУ на имя Демидова Егора Евгеньевича (ЯЖ-104);
студенческий билет и зачетную книжку № ИД 00124, выданные ОмГУ на имя Фисенко Ольги Андреевны (ИИ-002);
зачетную книжку № 01349/21, выданную ОмГУ на имя Рыжова Андрея Вячеславовича (ЮЮ-106);
зачетную книжку № 02214, выданную ОмГУ на имя Тарасова Александра Георгиевича (ЭМ-202).

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № РД 0027, выданный ОмГУ на имя Костырина Павла Александровича (ИГ-101);
зачетную книжку № ЯВ 01021, выданную ОмГУ на имя Горбунова Сергея Владимировича (ЯЖ-121 В);
студенческий билет № ЭУ 00048, выданный ОмГУ на имя Грабовского Алексея Аликовича;
зачетную книжку № ЭД 01124, выданную ОмГУ на имя Кущева Дмитрия Александровича (ЭМ-102);
зачетную книжку № 01201, выданную ОмГУ на имя Натке Ольги Владимировны (ЮЮ-108).

АСТРОПРОГНОЗ НА 2004 ГОД

ОВЕН

Ваша задача в этом году — сохранить присутствие духа и не поддаваться унынию и гневу. В жизни у вас могут произойти большие перемены и вас ждут длительные путешествия. Смело решайте вопросы, связанные с недвижимостью: покупайте ее, продавайте ее, обменивайте ее, переезжайте с места на место хоть до потери пульса — недвижимость вам и слова не скажет.

Вот тут звезды шепчут, что у Овнов в личной жизни наметятся новые перспективы. В планах у вас на этот год — найти свою вторую половину.

Держитесь подальше от авантюры! Особенно если дело касается коммерции, денег и ценных бумаг, вы слышите меня, Овны?

Немало соблазнов будет вокруг вас в этом году. Мудрый, но лукавый Обезьян предложит вам множество целей, призов и выигрышей, склоняя к риску. Однако, не стоит в наступающем году переступать черту закона. Целее будете — и вы, и ваши денежки.



ственниками и друзьями. Поделитесь своими мыслями с психологами и разнообразными аналитиками. Год тогда «проскачет» веселой мартышкой, наделяя вас подарками и приятными сюрпризами.

ЛЕВ

В ваших руках будет сосредоточена большая власть. Можно сделать стремительную карьеру и преодолеть последние препятствия на пути к славе, богатству и покорению всего земного шара... Но не мешало бы вам, Львы, до мелочей выверить все свои планы и поступки. Самое главное для вас в течение года — карьера и еще раз карьера.

Личная жизнь у Львов, как всегда, будет довольно запутанной. В крайнем случае надоевшие отношения рубите с размаху. И вообще дела сердечные лучше перенести на конец года.

Обезьяний царь благосклонен к вам, он своими руками протягивает вам скипетр и корону. «Пришел, увидел, победил!» — вот ваш девиз в течение всего года.

ДЕВА

Наконец-то и вас услышат! Даже сильные мира сего захотят попросить у вас совета или выслушать ваше мнение в трудных делах и вопросах. А консультируя окружающих, можно и о себе подумать: прикупить немного акций, ценных бумаг и других полезных вещей — не исключено, что вы сказочно разбогатеете и станете... ну, например, президентом какого-нибудь полушария Земли...

Ой, а давайте поговорим про личную жизнь Дев! Вот у меня есть знакомый, называет себя преемником самого Павла Глобы, так он как-то шепнул мне по секрету, что личная жизнь у Дев будет протекать очень бурно.

Пусть талисманом Дев на этот год будут три обезьяньи фигурки, которые защитят вас от необдуманных шагов. Они же намекают, что многие вопросы решатся не с первой и не со второй попытки, но терпение станет залогом успеха.

ВЕСЫ

Первого января 2004 года принимайтесь за составление плана на весь год. Весь ваш успех и грядущее благополучие зависят от выверенности шагов, которые вы собираетесь предпринять. Распределите свое время и не поддавайтесь лени, которая так призывно машет вам с уютного дивана. «Пятилетку в четыре года» — этот забытый девиз принесет вам удачу.

Куда же без любви? Никуда без любви. А любовь, она такая штука, которая, как и красота, требует жертв.

В течение всего года подвижность, изобретательность и ловкость станут залогом больших и маленьких (но чаще всего больших, судьбоносных прямо-таки) успехов на поприщах коммерции и образования. И напоследок. Вкладывайте деньги в свое собственное будущее — я имею в виду ваше потомство, детей, проще говоря. Папа, это и тебя касается!

СКОРПИОН

«Буря и натиск!» — запомните, это теперь ваше кредо. Вы на гребне творческой волны, попробуйте поймать и зафиксировать это ощущение хотя бы на первую половину года. Самое время заняться своей внешностью, сменить имидж и полностью поменять гардероб.

Одинокие Скорпионы могут найти спутника жизни; те, кто уже «обременен» семьей, укрепят и улучшат отношения в своей маленькой «ячейке общества».

ТЕЛЕЦ

Подумайте о надежных партнерах. Еще лучше подумайте. Все заботы и проблемы сойдут на нет, если вы позаботитесь о надежных коллегах, партнерах, акционерах и пайщиках. Перед вами открываются новые перспективы, так что забудьте о своих давным-давно минувших заблуждениях. Кто-то там наверху (на самом-самом верху) решил, что ближе к весне ваше социальное положение кардинально поменяется. В лучшую сторону. Ну, вы меня поняли. Начальство оценит вас по достоинству. Романтическое увлечение, появившееся ближе к лету-2004, продлится долго, долго, долго.

Обезьяна благосклонна к упорству и трудолюбию Тельцов. Именно в этом году ваша «упертость» позволит вспахать огромный задел.

БЛИЗНЕЦЫ

В области культуры и искусства вы сможете осчастливить человечество настоящими шедеврами. Если ваша работа связана со здоровьем, гармонией, красотой, вы сможете нажить неплохое состояние. Романтическое увлечение легко приведет к браку.

Венера к вам благосклонна, Близнецы, так что в начале осени можно будет запросто поднять свое материальное положение и наладить даже самые испорченные отношения. Летние поездки будут очень удачными.

Год Обезьяны склоняет вас к творчеству и изобретательству; но по-настоящему плодотворным окажется только терпеливый упорный труд, который, как говорят, и сделал когда-то из обезьяны человека.

РАК

Стоит вам только поверить в свои силы, как то, что оказалось неразрешимым и невозможным, вдруг окажется доступным. Поделитесь своими планами и переживаниями с супругом или родителями и не сомневайтесь — поддержка и помощь вам обеспечены. Позвоните родителям, Раки!

Единственная ваша проблема — это то, что вы слишком уж легко поддаетесь чужому влиянию. Даже незначительная критика способна сбить вас с толку и заставить переживать, переживать долго и сильно, как только вы умеете переживать.

В наступающем году полезными будут встречи с род-



Могут решиться вопросы, связанные с наследством и собственным имуществом.

СТРЕЛЕЦ

Пора бы подумать и о себе, дорогие мои альтруисты. Не надоело еще ощущать себя «жилеткой» широкого пользования и матерью Терезой вселенского масштаба?

Глупенькие, глупенькие Стрельцы! Вы и сами не замечаете своего успеха у противоположного пола: чуть-чуть больше внимания и состоится знакомство, которое наложит отпечаток на всю вашу дальнейшую жизнь. И не надо так скептически ухмыляться, а то я обижусь и не скажу, что произойдут важные события, связанные с поездками. И вообще, ваша Обезьянка – завзятая путешественница, так что ноги в руки и шагом марш в какие-нибудь дальние страны! Покажите своей покровительнице мир! Она тоже не останется в долгу, щедро отблагодарив вас новыми знакомствами, коммерческими сделками и просто отменным отдыхом.



КОЗЕРОГ

Приведите наконец-то в порядок свою квартиру! Хозяйка года любит чистоту и уют, вы привлечете ее покровительство, если все вокруг вас будет новым, блестящим и чистым.



На работе вас будут ценить за здравый смысл и точность суждений; однако от прямой критики лучше откажитесь – почему-то не все ее понимают и любят.

Немало сюрпризов преподнесет вам любимый человек. Не знаю, что за сюрпризы, однако подскажу, что только вы сами сможете сохранить и упрочить ваши отношения. А ваше поистине святое терпение позволит вас достичь лучшей доли.

ВОДОЛЕЙ

События в вашей жизни будут меняться со скоростью узорov калейдоскопа. Вам следует лишь сохранять спокойствие и умело лавировать, избегая подводных камней и рифов.

Не исключено, что вам захочется кардинально поменять свою жизнь. Не спешите, не спешите. Сядьте, выпейте кружки четыре чайку, посоветуйтесь с близким человеком. Не стоит поддаваться порывам и эмоциям.

Удача будет сопутствовать в вопросах карьеры: вы можете получить долгожданное назначение или переменить работу. В личной жизни одно увлечение будет следовать за другим, вы окажетесь в центре внимания, однако к концу года вам, как никогда, захочется покоя и тихой гавани. По-настоящему близкий человек находится рядом с вами, но он слишком тих и незаметен на фоне вашей яркой личности, поэтому узнать его будет трудно.



РЫБЫ

В начале года вы, как всегда, почувствуете себя одинокими и непонятыми. Не переживайте – это скоро пройдет. К весне. Примерно в это время в вашу жизнь могут войти люди, которые помогут вам обрести покой и уверенность. В трудную минуту поддержку окажут близкие друзья.



Ага, вот что-то интересное. Примите участие в каком-нибудь конкурсе или соревновании, связанном с вашими творческими планами. Вы совершенно неожиданно можете выиграть или обрести известность.

Обезьяна выполнит три ваших заветных желания, главное – правильно загадать, чего же вы все-таки хотите. Иногда Рыбы так противоречивы и загадочны, что и сами себя понять не могут, чего же говорить о бедной Обезьяне. Поэтому больше конкретики, Рыбы, больше конкретики!

НЕМНОГО О КИНО

КОНЧАЛОВСКИЙ СДЕЛАЛ ДУБЛЬ

Я посмотрел второй фильм о славных подвигах мента (в хорошем смысле слова) Филиппа Михайловича Корнеева по прозвищу Лис в исполнении неподражаемого Гоши Куценко. Моя знакомая, совершенно случайно составившая мне компанию, выразила мнение в интересной форме: «Я, конечно, в большом культурологическом шоке». Мне же просто понравилось. Кроме Куценко, здесь играет целая плеяда хороших актеров, и это одно из несомненных достоинств фильма. Даже если в общих чертах пересказать вас сюжет (а этого как раз делать не надо) «Антикиллера-2» (говорю для тех, кто еще не угадал, о чем идет речь), все равно нужно идти и смотреть. Я лично не откажусь сделать это еще разок. Стоит увидеть Ивана Бортника, про которого уже говорили, что, глядя на него, проникаешься уверенностью – его героя Промокашку из «Место встречи изменить нельзя» все-таки не растеряли, вместо этого он назло всем восстал из лагерной пыли, заматерел, немного забурел и стал уже не Промокашкой, а старым вором Лешим (или Клопом – это у его персонажа вторая такая «кликуха»). Стоит посмотреть на Алексея Булдакова, в который раз эксплуатирующего образ генерала, теперь уже милицейского, но делающего это настолько роскошно, что поневоле восхищаешься. А есть еще чертовски убедительный Михаил Ефремов во все той же роли банкира, но уже не обремененного паранойей по поводу своей безопасности, а просто беззаботно, истинно по-купечески прожигающего жизнь. А еще есть Сергей Шакуров – негибаемый и суровый вор в законе Корсти. И что интересно – в фильме все они называются своими собственными именами и отчествами. Прямо как в КВНе. Отдельная песня – это Алексей Серебряков в роли главного злодея, чеченского террориста Ужаха Адуева. Мне он знаком был только по сериалам «Империя под ударом» и «Баязет». Так вот здесь он крашенный бронец с бородой и прямо какой-то демон во плоти – отморозок отморозком. И насколько ужасна его жизнь, настолько зрелищна и ужасна его смерть.

Самое интересно, что нам так никто и не объясняет, как Лис ушел из-под прицела снайпера, где он оказался в финальной сцене фильма первого. Хотя внимательные зрители, по крайней мере, могут догадаться – ответ напрашивается сам собой. Еще один казус – как Любовь Толкалина, в первой части сыгравшая роль достаточно эпизодическую («Я боюсь, что в справку об освобождении вам не поставят визу...»), здесь выходит уже совсем на другую – одну из главных. Из этой же серии – «воскрешение» Метиса (Алексей Разбегает), истекшего кровью в первом фильме. Якобы по просьбам зрителей. Спрашивается, стоило ли воскресать, чтобы в «Антикиллере-2» так много экранного времени провести в больнице? Не знаю. Выглядит это достаточно забавно. Вообще здесь много забавного, даже скорее комического. При всей жесткости и кровавых сценах. Кончаловский в этом смысле следует лучшим образцам голливудской продукции – среди сплошных мясорубки и мордобоя все равно должны быть какие-то люфтваузы, разряжающие обстановку. В основном это диалоги:

- Алексей Иванович, я похож на инвалида?

- Нет. Но тоже мешаешь.

В финале Лиса вдруг «пробивает» на глубокомысленные размышления: «Почему я люблю этот город? Зачем снова и снова делаю никому не нужную работу?» Словом, в духе: «Что делать?» и «Кто виноват?» и т.д. и т.п. И почему-то сразу создается впечатление, что при всей поверхностности и атрибутах жанра экшн нам показали что-то серьезное. Впрочем, такое впечатление быстро проходит.

К.И.Номанов.

ПОХОЖДЕНИЯ ПЕТИ КАНТРОПА

НОЗОТОНДНЯ ФАНТАСМАТОРИЯ

Окончание.

Начало в № 37 за 2003 г.

История про Петю, начатая в последнем номере «ОУ» заканчивается внезапно. Петя ушел оплачивать квитанцию в четвертый корпус и исчез. Что же произошло? Вот что было на самом деле.

Петя (идет по дороге мимо «Снежинки»). В руках у него квитанция и пять рублей. Из «Снежинки» выбегает взерошенный студент, то ли филолог, то ли историк – сразу не определишь). Ты кто?

Студент. Слушай, друг, деньгами не выручишь? Нам всего пяти рублей не хвата-

ет, мы там с друзьями БУХалтерия!

Петя. Наверное, это и есть БУХгалтерия! Возьми, только мне чек нужен.

Студент. Запросто, сейчас нарисую... Шутка! Пошли с нами!

Они спускаются в «Снежинку». Петя с удивлением рассматривает череду бутылок на витринах, а потом – протянутый ему одноразовый стаканчик. Нюхает. Морщится, но пьет. Глаза его увеличиваются, он пошатывается, но все же удерживается на ногах.

Студенты. Вот прикольный какой! (смеются). Ты вод-

ки никогда не пробовал, что ли? Ну ты даешь!

Петя хватает бутылку и допивает все до дна. Икает. Встает и начинает танцевать. Прыгает к окну и, перебирая лапами, карабкается под потолок по оконной железной решетке.

Студент. Во дает! Прямо цирк!!!

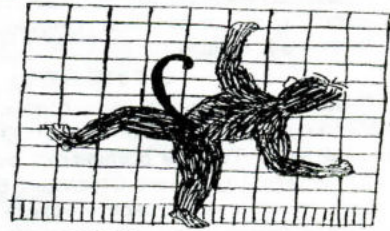
В помещение входит Одно Значительное Лицо, ведающее внеучебными делами в университете.

Одно Значительное Лицо. Так, замерли все. Фотографирую. Иванов, чтобы в университете сегодня не появлялся. А тебя, Петров, я

к отчисления представлю (замечает Петю). А это кто у нас такой артистичный? Универовский? Вот типаж так типаж! Так, мы тебя в команду КВН определим, будешь народ со сцены смешить! Будет с тебя хоть какая-то общественная польза!

У Пети от удивления разжимаются пальцы. Он падает на пол, перекувырнувшись пару раз в воздухе...

Так Петя стал КВНщиком. Не верите? Тогда следите за выступлением команды КВН ОмГУ. Только вряд ли вам удастся его узнать. Петя Кантроп – мастер перевоплощений.



О, СЕССИЯ -

КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ!

Сессия бывает разной, для кого-то она довольно-таки ощутимый стресс, для кого-то время демонстрировать полученные знания, кто-то ее боится, кто-то нет. Но в нашем университете сессия бывает еще двух видов – обычная, как у всех и на факультете культуры искусств. Чем они отличаются? Да хоть посмотрите на фото на первой странице – так готовится к экзаменам Ольга Цитова (КИ-106).

Честно говоря, чтобы полностью описать происходящее во время сессии в пятом корпусе, вооружаться нужно не фотоаппаратом, а видеокамерой или диктофоном, к сожалению, в газете не передать «звукового сопровождения» к изображениям. А стоило бы! Едва войдя в здание, можно услышать, как то тут, то там кто-то распевается, из разных кабинетов доносятся звуки фортепиано, скрипок, аккордеона. Звуки сливаются в какую-то одну бесконечно звучащую «симфонию». Корпус гудит! К этому добавляются различные сцены режиссерских постановок. Даже в руках у ребят, стоящих у дверей кабинетов, где идут экзамены, не обычные конспекты, а в основном ноты. В общем, картина достаточно непривычная для других факультетов.

Такая вот сессия на факультете культуры и искусств. А вот в остальных корпусах, подозреваю, сессию сдают по-другому. Как? Да большинство из

вас наверняка это знает. Хотя есть в нашей альма-матер люди, которые только начинают знакомиться с сессией – первокурсники. Многие из них еще боятся ее. Хотя это, скорее всего, страх перед неизвестным. Но есть и такие, которые уже вывели для себя особую формулу, как, к примеру Павел Шеварев, первокурсник истфака (ИИ-303). Она проста, эта формула: «Зашел. Сдал. Ушел». То есть – не надо бояться, не надо дрожать перед преподавателем, надо чувствовать себя уверенно, и даже если чего-то не знаешь, не показывать этого. Ведь какие-то знания после целого семестра учебы у вас остались. Так что не теряйтесь. А то потом очень утомительно пересдавать по десять раз один предмет, или совмещать четыре пересдачи в один день. Подумайте – оно вам надо?!

А вот девушки из группы ИР-202 в эту сессию боятся зачетов, они оказались сложнее, чем экзамены. Но они уже, что называется, вошли во вкус – большинству сессия нравится. И они уже уверены, что сдадут, надо только подучить. Чем они и занимаются прямо в коридоре (см. фото).

А еще зимняя сессия – это не только зачеты и экзамены, но и праздники. Дада – Новый Год, Рождество, старый Новый год. И ведь многие студенты их празднуют. И при этом замечательно сдают экзамены. Да что говорить, мы и



сами были такими. А сколько советов можно получить у студентов, как списать на том или ином предмете. Впрочем, списывать тоже нужно уметь. Не верите? Моя бывшая однокурсница тому живой пример – она так и не научилась списывать за все годы обучения. А секрет, в общем-то, прост – не нужно бояться сверх меры, хотя лучше все-таки просто учить. И не зазубривать, а вникать в предмет, тогда на любой вопрос преподавателя вы можете ответить и так, и этак, да еще и высказать свою точку зрения. Они (преподаватели) это любят. Нет, конечно, есть и такие «кадры», которые, идя на экзамен, ничего не знают, то есть совсем ничего... Вот тут уж никакие шаргалки не помогут, ведь если бездумно переписывать лекции то можно получить вместо «добр» - «бобр» или не расшифровать сокращение «великое ханство» и сказать «вехан».

Так что – дерзайте. И ни пуха вам, ни пера!

ПРИГЛАШАЕТ БИБЛИОТЕКА

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДИВОСТЬ ПОВЕСТВОВАНИЙ

В настоящем обзоре будут представлены несколько книг из новых поступлений в библиотеку. Книги эти по истории. Отечественной истории. И все же объединены эти книги не столько темой, сколько общим принципом переосмысления, с которым авторы подошли ко многим событиям.

Первой представляю книгу **Е.Р.Ольховского «Тайны и авантюры в российской истории»**, выпущенную издательским домом «Нева» в 2003 году. Автор этой книги – крупный петербургский историк и архивист, который выносит на суд читателей очень интересные, порою даже сенсационные факты из биографий как выдающихся людей, так и людей малоизвестных, тем не менее примечательных, сыгравших свою роль и оставивших след в прошлом нашей страны, хоть их имена по различным причинам и не написаны крупными буквами. Подкупает эта книга прежде всего тем, что создана на основе подлинных документов, хранящихся в основном в архивах, фактов, зафиксированных в литературе.

Нельзя к истории относиться походя, искажая ее для развлекательности. Есть даже особый жанр литературы – «фольк-истори», когда смешиваются даты, имена, идеи для занимательности сюжета – такой вот «творческий метод». Такая популяризация истории наносит вред массовому сознанию, потому как внедряются чудовищные искажения, к примеру, нашей отечественной истории.

Евгений Романович Ольховский – один из тех профессиональных историков, которые начали активную борьбу с историческими подделками ради читательского развлечения. Представляемая книга посвящена разным историческим событиям и даже разным эпохам. Неодномерно их значение в истории. Но все они по-своему рассказывают о различных эпизодах прошлого нашей страны. Автор стремился к исторической достоверности в своем повествовании, проверяя и перепроверя факты, что, конечно, достойно уважения.

Очень интересно, в доступной форме в этой книге раскрывается целый kaleidoscope увлекательных событий прошлого: неизвестный роман Александра I, или, например, скандальное бракоразводное дело А.В.Суворова, подробности смерти «белого генерала» М.Д.Скобелева, о тайной дочери Екатерины II и многое другое. Тайны и авантюры, детективные расследования – все то, чем жили в действительности наши великие предки, заставят взглянуть на героев этой книги по-новому и ощутить уникальный дух эпохи.

Теперь о книге **С.Кравченко «Кривая империя. История государства Российского. Краткий курс»**. Автор предлагает читателю взглянуть на историю нашей многострадальной родины с новой, непривычной точки зрения. Оглядываясь на прошедшие века и тысячелетия, мы, конечно, обнаружим и другую одежду, и технику, и музыку другую, но людей-то мы встречаем тех же, наших – знакомых с детства руководящих дураков, обиженных умных и честных, ограбленных работяг, прославленных негодяев и забытых героев. Все как сейчас. Потому как человек меняется очень медленно.

«Так наберемся же духу объяснить историю нашей страны, – пишет в предисловии автор, – простыми и понятными причинами. Вглядитесь в лица и дела героев былых времен. Попытайтесь понять их мотивы – они не всегда были так уж величественны: под кольчугами и латами, под царскими мантиями и архиерейскими ризами трепетали такие же сла-

бые, уязвимые сердца. Не будем судить их строго – они жили и умирали в страшные времена. Не будем завидовать им и не будем унижать себя преклонением перед сомнительными персонами старого времени – правдами и неправдами добились они величайших записей на бересте, пергаменте и бумаге». Ведь тексты летописей и других источников можно толковать по-разному, и если попробовать это сделать, отказавшись от привычных стереотипов, результаты могут получиться самые неожиданные. А именно это и попробовал автор книги «Кривая империя» С.Кравченко. Что из этого получилось, судить читателю.

Следующее представляемое издание – очередной номер альманаха **«Белая армия. Белое дело»**, которого продолжает освещать различные аспекты истории белого движения в годы гражданской войны в России. Данный альманах выпущен научно-исследовательским центром «Белая Россия» в Екатеринбурге в 2002 году.

Основное направление деятельности Центра – продолжение сбора документов, материалов о белом движении и эмиграции. И в этом ему помогают многочисленные бескорыстные друзья и единомышленники, которые проводят большую работу по розыску и доставке редких источников. Ценно то, что любой материал, печатаемый в НИЦ – результат серьезной кропотливой поисковой и научно-исследовательской работы. Научный поиск тем более труден, потому что в архивах, бывает, не откладывались фонды, описи, связанные с белогвардейским движением. Сотрудникам Центра приходилось просматривать множество материалов, чтобы буквально по крохам собрать разбросанную в них необходимую информацию.

Авторы статей и материалов вводят в оборот многие неизвестные ранее факты и документы и на их основе, что особо ценно, пытаются воссоздать исторические картины прошлого. В данном альманахе читатель найдет самый разнообразный материал о зарождении и развитии белого движения в Крыму, на Северо-Западе и Востоке России, достаточно нетрадиционный материал, посвященный российскому военному деятелю – генералу А.И.Деникину, а также тема, которая долгое время не только замалчивалась, но и оставалась абсолютно не изученной, а именно – тема чехословацких легионеров в России. В свое время на помощь екатеринбургскому подполью из офицерских организаций первыми пришли именно чешские легионеры. Именно многочисленные чехословацкие организации открылись и работали в Екатеринбурге, там же побывали самые разнообразные армейские подразделения. Многие легионеры сложили свои головы в боях с большевиками на Среднем и Южном Урале и были захоронены на городских кладбищах. Издание рассчитано на всех, кому не безразлична судьба России.

Следующая представляемая книга – **«Русские без отечества. Очерки антибольшевистской эмиграции 20-40-х годов»**, выпущенная в 2000 году Российским гуманитарным университетом. В центре очерков – эмигрантские судьбы россиян, общественных групп и конкретных лиц, судьбы созданных ими структур и движений, выстрадавших на чужбине планов и идей возрождения России. Русская эмиграция рассматривается под несколько иным углом зрения, отличным от многих современных публикаций, а именно – эмигранты противопоставляются друг другу, разные личности, разные социальные группы, соперничающие и даже враждовавшие между собой, организации, конкурировавшие в борьбе за души и карманы эмигрантов.

В книге очень живо показаны многогранность и противоречивость антибольшевистской эмиграции, описаны и быт и нравы, подлинные лица и характеры эмиграции – одна из трагичных страниц в отечественной истории.

М.Бурчяна, библиотекарь читального зала № 5.
Окончание в следующем номере.



НОВЫЙ ГОД НА ТРОИХ

Фоторепортаж Галины Липатовой (ЯЖ-104) и Вероники Скородумовой с новогоднего вечера в I корпусе.

До Нового года оставалось четыре дня, на календарях 27 декабря. А в I корпусе время словно перевели вперед. Триумvirат естественных факультетов решил отпраздновать Новый год в тесном дружеском кругу. Но только немного заранее: будем считать это репетицией настоящего Нового года.

Удивляться зрителям пришлось с самого начала. Деканы факультетов В.В.Клишевич, В.Б.Николаев и И.В.Власова пожелали всем удачной сессии и счастливых пересдач. А потом на сцену вышла Ирина Васильевна в гордом одиночестве и скромненько так заявила, что петь она хотя и любит, но не умеет, да и вообще у нее голоса и слуха нет. А потом... Кто не видел – не поверит! Она начала читать рэп:

*Это в сессию мне грустно будет,
Это в сессию мне грустно будет,
А сегодня я смеюсь, смеюсь,
смеюсь...*

Для студентов и Новый год может оказаться нерадостным праздником. Двое из них так «заучились», что домой поехали очень поздно, а денег на проезд не оказалось. Вот и пришлось им развлекать кондуктора Снегурочку (Елена Семиненко, ММ-301) почти всю ночь. Полночи рассказывали они новогодние истории. Одна из них – воспоминания Деда Мороза, проснувшегося утром и увидевшего вокруг себя Снегурочку, Зайца и Бабу-Ягу в странных позах. Целочка воспоминаний привела к траги-

ческому эпизоду: в середине ночи, в самый разгар веселья вдруг появилась Смерть с косой (Гаяль Баша, подготовительное отделение) и унесла с собой... Зайца (Кирилл Чебунин, МП-302).

А троллейбус двигался дальше по своему маршруту. На остановке «Театр Кукол» пассажиров стало намного больше – целая команда КВН в полном составе заняла свои места. Тут Снегурочке скучать не пришлось! Фейерверк шуток, каскад улыбок и россыпи приколов. Например, советы Санта Клаусам:

1. Прежде чем лезть в трубу, убедитесь, что это не крематорий.
2. Тем, для кого трубы ОНПЗ и ТЭЦ-4 – пройденный этап, советуем испробовать трубопровод Омск-Воркута.

А вы знаете, что перед самым Новым годом появились особые игрушки-самоубийцы: они вешаются на елку САМИ!!! А под графой «против всех» в избирательных бланках скрывается партия нигилистов, возглавляемая Романом Абрамовичем Чукотским. Главная стратегия этой партии – негатив как отрицание позитива.

Пересказывать чужие шутки – дело неблагодарное. Но в моих силах написать, что выступление команды «Театр Кукол» было лучшим на этом новогоднем вечере. Ребята, вы – супер!

А вот и Новый Год по-японски:
Дед - Дима Баранов (ФР-202),
Бабка - Андрей Мотовилов
(филфак)

Под Новый год в моде все восточное. Даже «Репка» поставлена в стиле японского театра Кабуки. Но для меня большая часть этого загадочного действия так и осталась загадкой. Зато сказочка про Снежную Королеву оказалась очень даже понятной. Герда, которая «по понятиям не шарит и пальцы не гнет» отправилась выручать Кая с лозунгом, «Спасем брата, не допустим разврата!». Далее сюжет разворачивался, как в индийском фильме. У Герды и Снежной Королевы оказываются одинаковыми кольца. Выясняется, что Королева – мать Герды. А Кай кто же? А он соседский приبلудыш!

Какой же Новый год без Деда Мороза и Снегурочки? Тут все вспомнили детство, когда дружно звали Деда Мороза и его прекрасную внучку (Романа Салыкина, СибАДИ и Юлию Винокурову, ХХ-101). Только Дед Мороз оказался хитрым. Подарки принес, но раздавал их только самым смелым – выполнявшим конкурсные задания. Зато подкупал щедростью: если победил – получай шоколадку, проиграл – чупа-чупс.

И пусть видны были «недоделки» в номерах, и пусть частями шоу выглядело скучноватым. Зато оно БЫЛО. Три факультета объединились и встретили Новый год по-особому. Пусть не блестяще. Но все же лучше, чем никак.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР НАШЕЙ ГАЗЕТЫ
ВЫЙДЕТ 23 ЯНВАРЯ

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.309. Тел. 22-98-20. gazeta@omsu.omskreg.ru
Редактор Н.А.Козорез. Верстка Н. Шлюшинской. ИПО ОмГУ. Тираж 615 экз. Заказ № 2.