

Лиза



Читайте в номере:	“Французская” страничка (стр.4)	Мы сами деканы (стр.5)	“ШуМиМ” приглашает (стр.7)
Гранты и конкурсы (стр.8)	Повезло музеологам (стр.2-3)	“Медиана” - для всех (стр.7)	Что такое “Омская волна”? (стр.5)

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №11 (474) ☆ 16 апреля 2004 г. ☆ Цена 50 коп.

17 апреля 2004 г. в 15.00 в Доме актера им.Н.Чонишвили (ул.Ленина,45) состоится

*ЮБИЛЕЙНЫЙ
АВТОРСКИЙ*

*ВЕЧЕР-КОНЦЕРТ
ВИКТОРА КИСЕЛЕВА*

члена Омской организации Союза композиторов России, старшего преподавателя кафедры социально-культурной деятельности, директор Культурно-досугового центра факультета культуры и искусств Омского государственного университета, посвященный 65-летию со дня рождения и 45-летию педагогической и творческой деятельности.

Первое отделение: «Стоявшим насмерть во имя жизни...» (к 60-летию Великой Победы 1941-1945 гг.).

Второе отделение: «Люблю тебя, моя Россия!»

Музыкальный руководитель концерта Е.В.Тихонов, заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета культуры и искусств ОмГУ, профессор, заслуженный артист Бурияи.

Ведущая программы концерта - Ольга Ясас.

Вход по билетам. Контактные телефоны: Дом актера - 31-22-00, факультет культуры и искусств ОмГУ - 24-38-16.

Омский государственный университет
Народный театр драмы и поэзии
«ПОИСК»



И Т Р А

О Е Д И Н О Р О Г

А также об отважном принце Лире,
проклятом городе Хадсдейте,
лихих разбойниках из Веленого леса,
злом волшебнике Мабраке,
говорящем черепе,
верной Молли и прекрасной Алисон
(по мотивам романа Питера Билля
«Последний единорог»)

17,24 апреля в 18.00, 22 апреля в 18.30
Актальный зал I корпуса

Прикосновение к сокровищнице

Нам, студентам исторического факультета специальности «Музеология», повезло чуть больше, чем другим. У нас была уникальная возможность пройти музейно-экскурсионную практику в одном из самых красивейших городов мира. В городе, который можно назвать центром сосредоточения русской культуры – Санкт-Петербурге.

Музейно-экскурсионная практика проходила с 9 по 29 февраля и включала в себя ознакомительную работу в фондах Российского этнографического музея, прослушивание курса лекций ведущих специалистов данного музея, а также обязательным было посещение наиболее крупных и знаменитых музеев города.

Петербург встретил нас прекраснейшими архитектурными ансамблями, устремленными ввысь шпилями, «державным» течением Невы, великолепными храмами и памятниками, шумным Невским проспектом. В общем, этот город поразил нас своим великолепием и богатством архитектурных строений, оставил незабываемые впечатления.

Непосредственно сама музейная практика проходила в Российском этнографическом музее (РЭМ), где мы, работая в различных фондах, познакомились со спецификой музейной работы. Кроме этого мы прослушали в РЭМ лекции доктора культуроло-



Студенты группы ИМ-001 на практике в Санкт-Петербурге

логии профессора Н.М.Калашниковой, ведущего специалиста музея, по теме: «Семиотика народного костюма» на основе материалов выставки «Парад народов». С нами также провел интереснейшие занятия доцент Санкт-Петербургского университета культуры, ведущий научный сотрудник РЭМа, специалист в области музеологии – О.В.Лысенко. В рамках лекций им была выдвинута проблема вещи в музейном пространстве. На примере экспозиций музея он познакомил нас со своей концепцией организации музейного пространства.

Помимо этого, методисты детского центра РЭМа познакомили нас со спецификой своей работы. Были проведены занятия, кото-

рые наглядно демонстрировали особенности и приемы работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Нам удалось посетить и особую кладовую, где смогли увидеть наиболее ценные экспонаты музея.

Два дня нашей практики были отведены посещению поистине великого музея нашей страны – Государственного Эрмитажа. Огромное впечатление на нас произвели залы египетских древностей и античности, а также работы импрессионистов и итальянских художников. В галерее драгоценностей незабываемое впечатление оказали предметы ювелирного искусства: начиная от золота скифов до коллекции сабель русских императоров.

Находясь в Петербурге, мы не могли не посетить Государственный Русский музей, где экспонируются шедевры русской живописи и предметы декоративно-прикладного искусства. Большой удачей стало для нас посещение Мемориального музея – квартиры А.С.Пушкина на Мойке, 12. В памяти надолго останется потрясающий рассказ экскурсовода, которая смогла буквально восстановить атмосферу того дома, где Пушкин провел последние дни своей жизни. Великолепно и мастерски проведенная экскурсия, была отмечена в нашем отзыве. Нам удалось также посетить Государственный музей истории религии, Юсуповский дворец, Александров-Невскую

Лавру и другие храмы, соборы и музеи.

Отдельный день нашей практики был посвящен посещению первого публичного музея в России – Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), а также посещению Государственного музея истории города Санкт-Петербурга «Петропавловская крепость». В последнем нас поразило прежде всего пространственно-художественное оформление экспозиции. Оригинальной была сама идея показа экспонатов. Кроме этого, нам провели экскурсию в Петропавловском соборе и тюрьме Трубецкого бастиона, где ужасающее впечатление на нас произвел карцер.

Невозможно представить облик города без его знаменитых соборов: Исаакиевского, Казанского, Воскресения Христова («Спас-на-Крови»). Исаакиевский порази нас своей грандиозностью, великолепием отделки интерьеров. Казанский – своей строгостью, а «Спас-на-Крови» – великолепными

мозаиками.

Следует также пару слов сказать и об экскурсиях в Санкт-Петербурге. Достаточно хорошо поставлена экскурсионная работа, как в музеях, так и в музейных соборах. Действительно, экскурсоводы являются знатоками своего дела и показали себя на достаточно высоком уровне. Мы, как будущие специалисты экскурсионного дела, прослушивая рассказы экскурсоводов, старались не только впитать полученную информацию, но и пытались сравнить систему подачи информации, ведь это одна из поставленных задач нашей практики.

Кроме самого Петербурга, нам удалось посетить его пригороды: Пушкин, Павловск и Гатчину. Несомненно, правильным решением было посещение в первую очередь Царского Села – созвездия дворцовых павильонов и парков. Ощувив всю красоту и великолепие Екатерининского дворца с его вновь восстановленной Янтарной комнатой, понимаешь, почему это была излюблен-

ная резиденция царствующих Романовых. Удалось также в г. Павловске посетить Павловский дворец и принять участие в массовых праздничных гуляниях, проводимых в парке.

В рамках музейной практики нам удалось поработать также в Российской национальной библиотеке, где мы смогли ознакомиться с необходимыми для каждого из нас картотеками по темам дипломных работ.

Помимо музейной практики, у нас проходила широкая культурно-досуговая программа. Мы посетили, в частности, Государственный академический Мариинский театр, Большой драматический театр, а также Государственный театр сатиры на Васильевском острове.

За период практики наши знания обогатились новыми представлениями и яркими впечатлениями. Мы познакомились с новыми и интересными людьми – специалистами в области музейного дела, приобрели бесценный опыт в музейной и экскурсионной работе.

Санкт-Петербург поистине является городом-музеем. И когда учишься на такой специальности, как «Музеология», конечно же, нельзя не посетить этот великолепный город.

Музейно-экскурсионная практика в городе Санкт-Петербурге, безусловно, оставила незабываемые впечатления, истинную радость от общения с прекрасным. Но так и должно быть, ибо музеи являются важнейшей основой духовного возрождения России.

В заключение хотелось бы отметить, что наша практика не состоялась бы без поддержки администрации университета, которой хочется выразить огромнейшую благодарность и признательность за чуткость и понимание дела. А также хочется поблагодарить нашу уважаемую Г.М. Патрушеву, заведующую кафедрой музеологии, за ее активность и целеустремленность.

*А. Смелякова,
Е. Тарасенко, ИМ-001.*

О выборах декана факультета иностранных языков

1. В соответствии с Уставом государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Омский государственный университет» объявить выборы на должность декана факультета иностранных языков.

2. Провести выборы декана 14 мая 2004 г. на заседании ученого совета факультета иностранных языков тайным голосованием сроком на 5 лет из числа наиболее квалифицированных и авторитетных специалистов, имеющих ученую степень или ученое звание.

3. Ученому секретарю ученого совета факультета иностранных языков Снегиревой Н.С. в срок до 23 апреля 2004 г. довести до коллектива объявление о выборах декана и ознакомить с настоящим приказом.

4. Выдвижение кандидатур на должность декана провести в срок до 7 мая 2004 г. Выдвижение осуществ-

ляется кафедрами или отдельными преподавателями и научными сотрудниками, оформляется письменным заявлением на имя ректора университета или выпиской из протокола заседания кафедры и направляется ученому секретарю УС факультета иностранных языков. Документы на выдвижение передаются ректору университета, который утверждает список кандидатов.

5. Список всех кандидатов на должность декана с указанием ученой степени, ученого звания, занимаемой должности, а также кафедр или лиц, выдвинувших кандидата, должен быть вывешен на доске объявлений для ознакомления коллектива факультета не позднее 10 мая 2004 г.

6. Заседание ученого совета факультета иностранных языков провести под председательством проректора по УРиСС Половинко В.С.

Ректор университета Г.И. Геринг

Театр „Spheres“ едет в Екатеринбург - 3, или почему не стоило так называть эту статью

И действительно, на первый взгляд, более удачного названия и не придумаешь. Театр «Spheres» факультета иностранных языков, регулярно радующий своих зрителей спектаклями на французском языке, в третий раз отправился на Всероссийский фестиваль франкофонных театров в Екатеринбурге. Однако такое название вызывает ассоциации с некоторой затрудностью и однообразностью, чего там не было и в помине.

Действительно, первый раз мы ехали туда как молодые и неопытные новички, с удивлением и восхищением оглядывавшиеся вокруг. Второй раз, поднабравшись опыта, - с желанием во что бы то ни стало победить. Что касается этой поездки, то в качестве победителей прошлогоднего фестиваля «Spheres» ехал вне конкурса. Казалось бы, в таком случае можно вполне обойтись без излишнего волнения и спокойно других посмотреть и себя показать. Но артист, не волнующийся за успех своего спектакля, это не артист, а к тому же в этом году был выбран достаточно сложный для постановки спектакль по Н.В. Гоголю «Майская ночь или утопленница». Также вместе с этим спектаклем в дружных рядах «Spheres» дебютировало еще трое молодых - Артем Кукушкин и Ольга Зубова с факультета иностранных

языков и Андрей Ахраменов (регионоведение), для которых все было в новинку.

Как обычно, было приятно встретить на фестивале много знакомых лиц из самых разных уголков нашей родины, но по сравнению с предыдущими фестивалями их стало меньше, ведь у многих после завершения учебы в вузах уже не остается время на театр. Тем радостней тот факт, что на их место приходят другие, не менее талантливые и интересные коллективы. В этом году очень приятно поразили коллектив из Оренбурга, принимающий участие в фестивалях во второй раз. Ребята нашли талантливого режиссера, и их спектакль «Русская почта» по праву получил на фестивале первое место.

Другим приятным сюрпризом стало присутствие на фестивале Фернана Гарнье, директора организации, проводящей международный театральный фестиваль в Гренобле. Именно туда отправляются победители фестиваля в Екатеринбурге, и именно там этим летом посчастливилось побывать нам.

В этом году фестиваль «вырос». В отличие от прошлых лет, он длился четыре дня, а не три. Также появилось одно нововведение, по всей видимости, позаимствованное у гренобльского фестиваля. В конце дня,

после просмотра всех спектаклей программы, проводилось обсуждение, в ходе которого режиссеры и актеры отвечали на вопросы жюри и других участников и рассказывали о своей работе над спектаклем. Очень любопытно не просто посмотреть итог работы коллектива, но и услышать то как это происходило!

Ну и, конечно, фестиваль не был бы фестивалем без традиционного бала-маскарада, где все участники фестиваля в костюмах своих спектаклей или в выданных организаторами масках танцевали кто во что горазд под ритмы современной музыки. Увы, строгие вахтеры пресекли попытку продолжить веселье ночью, как это было два года назад, когда коллектив из Омска устроил в своей гостинице «Ночь городов», на которой присутствовало более 50 человек. Но никто не отчаялся, ведь большинство собравшихся были уверены - они еще встретятся!

P.S. Театр «Spheres» выражает свою огромную признательность декану факультета иностранных языков Наталье Гермогеновне Гицевой, без которой все это не стало бы возможным три года назад и, тем более, не осуществилось бы в этом году. Спасибо!

Владимир Сушко.

Французские штучки

Еще горячо обсуждаются фотографии в газете, посвященной Дню франкофонии, еще не успели разобрать свои вещи после поездки в Екатеринбург актеры театра «Сферы», а у французов новое событие.

29 марта в библиотеке имени Пушкина французским культурно-лингвистическим Центром ОмГУ был проведен традиционный «круглый стол». В этом году он посвящен известному и любимому многими французскому поэту Полю Верлену. На этот раз - совсем немного народу, мероприятие камерное: свечи, тихая загадочная музыка, соответствующая настроению, создаваемому стихами поэта-

символиста. Чтение стихов сопровождалось демонстрацией слайдов.

О бурной жизни поэта, этапах его творчества рассказами студенты, первый год изучающие французский язык как второй иностранный (ЛЛ-201А, ЛЛ-201В). Но присутствующие получили удовольствие от их французского произношения и артистического исполнения переводов Пастернака, Сологуба и других. Ну а студенты французского отделения (III, II, I курс) хороши как всегда.

Студенты III курса в сопровождении приятной музыки и в костюмах инсценировали стихотворение. А Настя Мосина прочитала собствен-

ный перевод его. В заключение Алиса Третьякова (ЛЛ-201А) замечательно исполнила песню Клары Бруни, очень совпадающую по настроению с поэзией Верлена. Аккомпанировал на гитаре ее однокурсник Виктор Шкловчик (ЛЛ-201А).

Круглый стол прошел, оставив теплые воспоминания и яркие впечатления, а вот конкурс переводов поэтических произведений еще продолжится. Кроме Н.Мосиной, свой перевод представила вниманию товарищей студентка IV курса Саша Лукьянова. А скоро мы сможем прочитать переводы в университетской газете. А вы не хотите поучаствовать?

Ольга Квашина, преподаватель кафедры французского языка.

Нешуточное первое апреля

Первого апреля 2004 года на экономическом факультете состоялся традиционный день самоуправления. В этот день всю текущую жизнь на факультете организовывали студенты. Студенты управляли факультетом, организовали проведение учебных занятий, провели расширенное заседание деканата. Успешному проведению этого дня предшествовала большая подготовительная работа. На альтернативной основе студенты выдвинули кандидатуры на должность декана факультета и на должности заведующих кафедрами. Потенциальные кандидаты проводили активную предвыборную агитацию. В результате большинством голосов студентов на должность декана факультета был избран студент третьего курса Илья Мысягин. На должности заведующих были избраны: по кафедре «Экономика, налоги и налогообложение» – Павел Яско (3 курс), по кафедре «Экономическая теория и предпринимательство» – Михаил Коломиец (3 курс), по кафедре «Экономика и управление производством» – Алек-

сей Афонькин (3 курс), по кафедре «Региональная экономика и управление территориями» – Павел Морозов (2 курс), по кафедре «Финансы и кредит» – Екатерина Данилевич (2 курс), по кафедре «Экономика и социология труда» – Василий Коленко (2 курс), по кафедре «Бухгалтерский учет и аудит» – Иван Шмырев (3 курс).

Рабочий день начался в 8.00 утра. Все студенческие заведующие проверили организацию проведения учебных занятий на каждом курсе и в каждой учебной группе. С лучшей стороны были отмечены учебные группы 2 и 3 курса. С отдельными студентами, опоздавшими на первую пару была проведена воспитательная работа. С 12 часов дня студенческий декан Илья Мысягин начал прием по личным вопросам. К нему записалось 14 человек. Основные вопросы личного приема были связаны с неудовлетворительными оценками, полученными в результате последних пересдач. С каждым состоялся нешуточный разговор на тему их дальнейшего пребывания на факуль-

тете. В 13.00 часов состоялось совещание декана с заведующими, на котором обсуждались насущные вопросы жизни нашего факультета. В 14.00 весь студенческий актив участвовал в открытии библиотечного абонемента в 6 корпусе. В 15.00 состоялось расширенное заседание ученого совета факультета. В ходе заседания студенты высказали свои суждения по ряду острых вопросов, предложили варианты их решения. В частности, было предложено в кратчайшие сроки создать студенческий Совет факультета, который бы решал проблемы с неуспевающими студентами, подготовкой студенческих мероприятий, участием студентов в научной работе на факультете.

Закончился день самоуправления концертом, который подготовили и провели преподаватели факультета. Студенты очень тепло принимали выступление. День самоуправления показал, что преподаватели и студенты на факультете живут одной дружной семьей.

*Р.Смелик, заведующий кафедрой
бухучета и аудита.*

«Волнуйся» вместе с нами!

С апреля по июнь наш город захлестнет волна творческой активности молодых талантов. Дело в том, что управление молодежной политики администрации города Омска и Городской студенческий центр приступили к реализации проекта «Омская волна». «Омская волна» - это фестиваль, который ждали все учебные заведения Омска, потому что именно он должен открыть для широкой публики творческий потенциал студенческой самостоятельности. В течение февраля и марта опытное жюри отсматривало представленные на конкурс работы, и по результатам отборочного тура выявились жанровые номинации фестиваля - это вокальный жанр, хореография, бардовская песня, команды КВН и СТЭМы. Причем свое творчество представляют не только учащиеся, но и их преподаватели. Одно из интереснейших событий фестиваля - это концерт творчества преподавателей.

Первый концерт фестиваля состоится **20 апреля в 17.00 в ДК им.Малунцева**. На суд зрителя вынесут свое

творчество солисты и коллективы в номинации «Вокальный жанр».

Для участников фестиваль «Омская волна» - это не только возможность продемонстрировать всему городу свой талант, но и возможность творческого роста и развития. По постановке номеров с ребятами работают опытные педагоги, режиссеры и хореографы. Всем участникам фестиваля в номинации «Вокальный жанр» представлена возможность бесплатно записать профессиональные фонограммы. По завершении фестиваля лучшие получают приглашения к дальнейшему сотрудничеству и будут работать на лучших площадках города. А зритель ждет от фестиваля открытия новых звезд омской сцены.

Закончится это феерическое действие гала-концертом на Зеленом острове в День Молодежи. Заявки на участие в фестивале принимаются по адресу: ул.Химиков, 12/1, т.65-85-95.



«Театр Кукол» - чемпион: одержал победу он!

10 апреля. 18.00. «Авангард» борется за звание чемпиона страны. А в это же время в ОмЦ «Химик» была открыта финальная игра областного турнира КВН за третье место. Бронзовую медаль пытались заслужить команды «Самоволочка» (Танковый инженерный институт), «Старый город» (г.Тара), «Так нельзя!» (сборная педуниверситета и ОмГАУ), сборная СибГАФКа и – самое главное – команда нашего университета «Театр Кукол».

Тема вечера звучала очень просто – «Фабрика звезд». «Звездить» командам пришлось уже в визитке «Круто ты попал на ТВ».

«Так нельзя!»: Дети – это цветы жизни. Но почему, что между ними общего? - Горшки!»

Здесь же немного поговорили о прошлом, где «Сусанин заводит не по-детски!» («Старый город»). А также о будущем – «Была заложена капсула с посланием патологоанатомам будущего. Поступили очень просто: написали на трупе: «Вскрыть через сто лет» («Театр Кукол»).

Разминка оказалась на удивление взрывной. И если не всегда удавалось отшутиться в ответ, зато свой вариант всякий раз был просто забойным. Среди «особо отличившихся» - «Самоволочка»:

- Не лает, не кусает, пульс не прощупывается?

*- Теща в холодильнике.
- Иду по улице. Стук. Поднимаю голову – не моя.*

- Девушка, ваши органы в палатах 16, 17, 18.

- Весной все девушки распускаются, то есть расцветают.

- А зимой плодоносят.

На последнюю шутку наша команда отреагировала так: «Совсем другой вариант Анна Каренина. Такие женщины на дороге не валяются. За ними мужчины вагонами таскаются».

К домашнему заданию определились свои фавориты игры. Команда «Театр Кукол» набрала ровно 10 баллов, обогнав «Так нельзя!» на 6 десятых. Музыкальное домашнее задание – мой любимый конкурс в КВН. Здесь все команды пытаются изощриться, показать что-то необычное. Поразительные моменты были и в этой игре. Но о них позже.

Чем же удивляли команды? Тарская сборная показала постановку «Белоснежка и 7 Гриммов» (никто не знает, сколько братьев было на самом деле). Пришли к ним персы и объявили, что будут драться, а Гриммы в ответ: «Вы хотите драться? Ну и дритесь!» «ТК» по заказу департамента по борьбе с бандитизмом презентовал новое шоу «Кто круче?». В нем приняли участие Колотун Понтов и Кидал Лохов. Итог шоу – рас-

стреляны все. Зло ведь всегда должно быть наказано. Команда «Самоволочка», как всегда, шутила на армейскую тему: «До меня из дому письма не доходят. По пять раз перечитываю и все равно не доходят». А сборная СибГАФКа показала хорвоенных. Вид – позади самого хора. Особенно прикольный момент, когда торговец ловил за спинами военных помидоры, коими закидывали потомка Баскервилей Николай Баскова.

А теперь о поразительных моментах, которые были обещаны раньше. Во время показа «картинок» из жизни Тибетского монастыря (команда «ТН») на сцене появилась живая корова, вроде бы даже священная. Но даже это не спасло команды. Первое место в малом финале завоевала команда нашего университета «Театр Кукол»: 16,6 против 16,2. Это все потому, что ребята еще в визитке поняли: главное в игре за третье место не занять третье место. Через несколько минут счастливая команда поднималась в гримерку. На вахте у служебного входа стояла толпа, следящая за последними минутами игры «Авангарда»: «Гол!!! Наши победили!».

- Сегодня можно по улицам ходить, видеть, как люди празднуют и думать, что они все отмечают нашу победу! - сделал заключение один из «актеров» «Театра Кукол».

Галина Липатова, ЯЖ-104.

Снова «Атлантида»

стала местом проведения медианы. На этот раз общеуниверситетской. 28 марта в течение двух с половиной часов вниманию пришедших отдохнуть от бесконечной учебы студентов были представлены выступления команд КВН ОмГУ, а также различные конкурсы, так или иначе связанные со спонсором вечера «Теле 2». Зрители увидели не только старые, но и новые номера наших юмористов. В ходе конкурсов разыгрывались различные призы (к примеру, два сотовых телефона от «Теле 2»). Разумеется, все происходившее сопровождалось танцевальной программой.

- Медиана многим понравилась, рассказывает один из организаторов вечера Денис Бойко (ЭП-215). – К нам даже некоторые подходили и говорили, что все здорово.

- Мы старались повеселить собравшихся, - говорит капитан сборной команды КВН ОмГУ Иван Сакович (ЭМ-102). - На этом вечере показали некоторые старые номера, те, которые не исполнялись на КВН и, конечно, новые. С нами выступала команда «Театр Кукол». Программу мы решили разбить на три блока по двадцать минут, чтобы зрители не уставали. Считаю, что номера мы показали неплохо.

У нас новый спектакль!



Здравствуй, зритель! Если мы еще не знакомы, позволь представиться - молодежный пластический театр «ШуМиМ». За окнами снова весна, а значит, наступает очередной театральный сезон. По давней традиции, весна для нас - время Премьеры. Время Нового Спектакля. И совсем скоро, буквально 28 и 29 апреля, на сцене появится наша новая работа - спектакль «Экскурсия», юмористические серии по зарисовкам Херлуфа Бидструпа. Спектакль выполнен в редком для нашего города жанре: это не танец, не пантомима, скорее, он близок к пластике, возможно даже к клоунаде. Впрочем, хороши все жанры кроме скучного, а спектакль «Экскурсия» этому требованию, безусловно, отвечает.

Еще хочу тебе, будущий зритель, рассказать немного о художнике, чьи работы стали основой для нашего нового спектакля. Имя Херлуфа Бидструпа - знаменитого датского художника-карикатуриста - незаслуженно забыто в наши дни. Впрочем, это не относится к его карикатурам, над которыми не властно время. За-

бавные рисунки периодически появляются в газетах, в юмористических журналах, и даже в школьных учебниках! Все вы наверняка помните старый учебник по русскому языку, в котором (абсолютно неожиданно для школьников) нарисована серия картинок о том, как одна незадачливая семья пыталась повесить портрет. В результате все перебинтованные, в шишках и синяках, они сидят в гостиной и гордо смотрят на висящую картину. Стиль Бидструпа узнается мгновенно - раз увидев его работы, вы уже никогда не спутаете его с другими. Он обладал удивительно своеобразной манерой, выходящей за рамки обычной графики. Бидstrup умел показать в рисунке то, что обычно можно высказать лишь словами. «Карикатура, - писал он, - означает преувеличение, но чаще всего она понимается как искажение. Я, однако, никогда не искажал действительность, но часто пользуюсь карикатурой как способом преувеличения. Она должна создать у зрителя такое же сильное впечатление, какое изображенный произвел на рисуемого».

Его творчество - серии юмористических зарисовок на бытовые и политические темы - пользовалось мировой славой, а в 1973 году Бидstrup стал почетным членом Академии Художеств СССР. Конечно, в наше время политическая сатира Х. Бидструпа устарела, но такова общая судьба большинства политических

карикатур. Именно поэтому для работы над спектаклем мы выбрали его юмористические зарисовки на близкие и понятные всем темы. Достаточно посмотреть на названия карикатур - «В парке», «Скамейка», «Вечная проблема - родители и дети» - чтобы понять безусловную актуальность творчества Бидструпа. Именно СЕЙЧАС. Именно ДЛЯ НАС. Потому что карикатура - это зеркало, отражающее человека, событие, мир такими, какие они есть на самом деле. Самое честное и правдивое зеркало. Не думайте, что это легко - увидеть себя настоящего. Портрет, нарисованный художником, зачастую приукрашивает реальность, делая лицо более красивым, взгляд более одухотворенным, улыбку более доброй. Карикатура же - это портрет наоборот, она не старается скрыть особенности человека, а, наоборот, подчеркивает их, представляет в смешном и правдивом виде. Обижается на карикатуру тот, у кого нет чувства юмора. Ведь художник не хочет никого обидеть и уязвить, ему хочется только, чтобы мы хоть раз увидели себя не такими, какими хотим казаться, а такими, какие есть. Поверьте, это совсем не страшно и даже забавно. Ну что же, тогда давайте вместе учиться смеяться. Смеяться над собой настоящими, отразившимися в зеркале карикатуры.

А. Шадрина, ЯФ-201.

Нужно заметить, что после Медианы сборная команда КВН ОмГУ была приглашена на Дни математики (3 апреля ребята выступали на капустнике). А 15 апреля в ДК «Химию» состоится пресс-конференция нашей сборной и команды КВН ОмГМА. 25 апреля там же между этими командами пройдет финальная игра областного турнира КВН.

А в этот раз всем собравшимся удалось хорошо отдохнуть и повеселиться. Это значит, что студенческая жизнь в полном разгаре. Все было о'кей, если не считать небольшой технической заминки с билетами в конце вечера, произошедшей, как говорят наши организаторы, по вине «Атлантиды». Впереди же у наших третькурсников кажущиеся долгими оставшиеся годы учебы и еще не одна веселая студенческая вечеринка.

Вероника Скородумова.

На снимке: выступление команды «Театр Кукол» (миниатюру исполняет Антон Забегайло, МП-104).



**Научно-технический совет
Омского госуниверситета
объявляет конкурс грантов
молодым ученым
ОмГУ на 2005 г.**

В конкурсе грантов могут участвовать аспиранты, сотрудники и преподаватели ОмГУ в возрасте не старше 35 лет.

**Порядок оформления заявки
на конкурс
грантов молодым ученым
ОмГУ.**

Проект должен содержать

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество соискателя, дату рождения.
3. Сведения об ученой степени соискателя.
4. Сведения об ученом звании соискателя.
5. Место работы в ОмГУ: факультет, кафедра.
6. Сведения об основном месте работы.
7. Раздел знаний (гуманитарный или естественнонаучный).
8. Область научных интересов (ключевые слова).
9. Список научных публикаций.
10. Описание проекта и ожидаемые результаты (до 2 стр.) с приложением списка опубликованных работ соискателя по теме проекта.

Проект принимается в отпечатанном виде в 2-х экземплярах подписанных соискателем. К проекту прилагается рекомендация соответствующей кафедры, подтверждающая высокий уровень и приводимые данные заявляемого проекта.

Срок предоставления проектов на конкурс - **до 20 сентября** каждого года. Проекты представляются в научно-технический отдел ОмГУ (3 корпус, к.306, 205).

С положением о конкурсе можно ознакомиться в деканатах, в Научно-техническом отделе ОмГУ (каб.205) или на сайте <http://www.omsu.ru/go/nto>

Среди первых преподавателей Омского университета, встретивших первых студентов, был Георгий Петрович Кукин. Только что блестяще закончивший аспирантуру Новосибирского университета, он стал на математическом факультете первым заведующим кафедры алгебры, первым деканом, а потом и первым защитившим докторскую диссертацию...

Вся его жизнь была неразрывно связана с двумя университетами – Новосибирским, где он был учеником ФМШ, студентом, аспирантом и преподавателем, и Омским университетом, где на протяжении всех лет его существования он был ярчайшим и известнейшим преподавателем -доцентом, профессором, заведующим кафедрой, деканом, членом ученого совета факультета и университета.

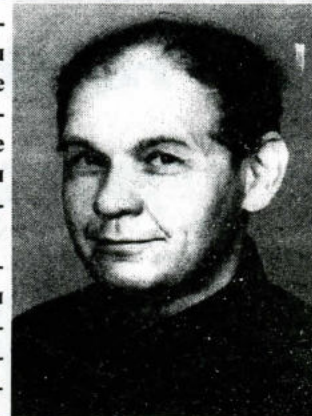
Математический факультет невозможно представить без него – без профессора Кукина. С заботой о математическом факультете и математическом образовании Георгий Петрович ставил учебный процесс на матфаке, брался за организацию математических олимпиад и конференций, участвовал в создании новых кафедр.

Особенным делом, которому он фактически посвятил всю свою жизнь, стала организованная его энтузиазмом и, как выяснилось, далеко не безграничными силами, физико-математическая школа. С первых же лет существования ФМШ ее учащиеся стали неизменными участниками и победителями олимпиад самого высокого уровня. Выпускники физматшколы – школы Кукина – учатся сейчас практически на всех факультетах ОмГУ, многие продолжают свое образование или уже получили дипломы в престижнейших вузах страны.

Георгий Петрович Кукин был истинно интеллигентным человеком, одинаково уважительно общавшимся как со своими коллегами-преподавателями, так и со студентами-первокурсниками и школьниками. Его широкая эрудиция, строгость мышления и логичность рассуждений вызывали неизменное уважение всех, кому довелось общаться с ним – с университетским профессором Георгием Петровичем Кукиным.

Таким он и останется в наших сердцах.

Коллеги.



19 апреля 2004 года в 6 корпусе ОмГУ в 10.00 ч. состоится открытие XXVIII научной студенческой конференции «Молодёжь третьего тысячелетия». На пленарное заседание приглашаются лучшие студенты, занимающиеся наукой в ОмГУ. Там будут отмечены особо отличившиеся в научной работе.

После пленарного заседания спонсоры конференции угостят студентов огромным юбилейным тортом с логотипом ОмГУ. А в 11.15 перед участниками пленарного заседания выступят с концертом студенты факультета культуры и искусств. Деканы и ответственные за науку на факультетах соберутся за круглым столом в 302 аудитории для обсуждения наболевших вопросов об организации НИРС в ОмГУ.

На пленарное заседание приглашены представители министерства образования Омской области.

Далее в программе проведения конференции: с 19 апреля по 17 мая 2004 года - проведение работы секций конференции на факультетах и кафедрах, 1-2 мая 2004 года - оздоровительно-культурная поездка лучших студентов ОмГУ в санаторий-профилакторий «Меркурий».

Н.Мельникова, ответственная за НИРС в ОмГУ.