

нрм

**БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
государственного
университета**

Приглашает
библиотека
(стр.6)

Читайте
в номере:

НАУКА

(стр.4-5)

Представляем
стипендиата
(стр.2-3)

О книге
Дмитрия Соснова
(стр.8)

Браво,
Виктор Киселев!
(стр.2-3)

Вместо
рецензии
(стр.7)


О М С К И Й У И Е С Т Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №12 (475) ☆ 23 апреля 2004 г. ☆ Цена 50 коп.



О научной студенческой конференции
читайте на стр.4.

Омский государственный университет
Народный театр драмы и поэзии
«ПОИСК»



Ц У Р А

О Е Д И Н О Р О Г Е

А также об отважном принце Луре,
проклятом городе Хадскейте,
лихих разбойниках из Зеленого леса,
злом волшебнике Мабраке,
говорящем черепе,
верной Молли и прекрасной Алисон
(по мотивам романа Питера Бизля
«Последний единорог»)

24 апреля в 18.00
Актовый зал I корпуса

Желание - самое главное

Елена Дунаева – четверокурсница факультета иностранных языков (ЛП-003НА) представлена на соискание именной стипендии администрации Омской области.

Сразу нужно оговориться, что на самом деле Елену все зовут Аленой. Такое имя ей хотели дать родители, но в документах записано «Елена» - казахстанские работники ЗАГСа посчитали, что Аленой девочку назвать нельзя, а можно только Еленой.

- Когда мне исполнится двадцать пять лет, я обязательно сменю свое имя на настоящее, - говорит Елена. - Меня все называют Аленой, а вот в документах еще не исправлено.

По просьбе героини этого материала далее в статье будет использоваться ее «подлинное» имя.

Алена, как уже было сказано, родом из Казахстана (г. Щучинск). Она окон-

чила самую обыкновенную школу, без какого-либо уклона, но с отличием. Как ни странно, долгое время Алена всерьез занималась математикой, была победительницей олимпиад самого различного уровня и собиралась поступать на экономический или математический факультет. Но вдруг...

- Когда я училась в одиннадцатом классе, уже в феврале, я решила заняться немецким языком, - рассказывает Алена. - У меня немецкие «корни» - отец немец, и я собиралась уехать в Германию. Для этого был нужен немецкий язык.

Здесь заметим, что в школе Алена этот язык изучала лишь три года - с пятого по восьмой класс, потом учительница уехала, и немецкий язык не преподавался.

- Я взяла два учебника и к маю их разобрала полностью самостоятельно,



но, - говорит Алена. - Тогда я «забросила» почти все предметы - этим была очень огорчена моя учительница по математике. Почему я вдруг так резко решила сменить направление - не знаю, в голове что-то «повернулось». На самом деле математика мне просто надоела. Может, это было и мое, но я поняла, что у меня уже сил нет этим заниматься. Немецкий язык быстро «пошел», стал мне родным. За четыре месяца я его выучила, стала на нем говорить, но не знала, правильно или нет. Потом выяснилось, что правильно.

БРАВО, МАЭСТРО!

В минувшую субботу в Доме актёра имени Н. Чонишвили прошёл юбилейный концерт известного омского композитора Виктора Киселёва. Вообще говоря, это был дважды юбилейный концерт, поскольку он посвящён 65-летию музыканта и 45-летию его творческой и педагогической деятельности. Слушатели были буквально поражены всем, что происходило на сцене, и было от чего. Далеко не каждый день можно услышать столько замечательных голосов - ведь песни Виктора Киселёва поют такие звёзды, как солисты Омского государственного музы-



Виктор Николаевич Киселев принимает поздравления.

Алена выиграла алма-атинский грант, который давал право поступать в любой вуз Казахстана (на языковой факультет), проучилась один семестр в Кокчетаве (на «отлично») и... уехала в Омск.

- Оказалось, что в Кокчетаве факультет иностранных языков лишь когда-то был сильным. Я решила отсюда уйти, снова занималась самостоятельно и на апрельском тестировании набрала двадцать баллов. Плюс аттестат с отличием – так я и оказалась автоматически зачисленной на факультет иностранных языков ОмГУ.

Каких только методик обучения иностранным языкам сейчас не придумали! Аудио- и видеокурсы, использование звуковых сигналов, которые влияют на подсознание, погружение человека в языковую среду и т. д. и т. п. А у Алены было всего лишь два учебника, никто из окружающих по-немецки не разговаривал...

- Самая эффективная методика, - считает Алена, - заключается в том, что нужно иметь огромное желание и уделять изучению языка много времени. Сначала я занималась грамматикой, составлением предложений и учила много слов, постоянно их повторяя.

Все, что хотела сказать по-русски, переводила на немецкий – фразы, мысли. У меня была уверенность, что так можно выучить любой язык. Однако, когда я стала изучать английский, звучал он у меня все равно «по-русски». Я плохо понимаю логику этого языка. Во всех языках шкаф – это шкаф, слова используются одни и те же, но думают люди по-разному. Мне близка логика русского языка и немецкого. Возможно, повлияли исторические корни...

А вот в Германию Алена ехать уже не хочет. То, ради чего изучался немецкий язык, на деле оказалось совсем не таким привлекательным.

- Я была там дважды летом и поняла, что хочу жить только в России. Мне там понравилось все, кроме отношений между людьми. Равнодушные и «искусственные» улыбки. Поехать за границу, чтобы заработать там стартовый капитал и в России открыть свое бюро переводов, - это возможно. Но уехать туда насовсем не смогу.

А успехи Алены – это не только отличная учеба.

- Она не зря получила эту стипендию. Это выдающийся человек, очень обстоятельно ко всему относится, за-

нимается научной работой и имеет публикации, - говорит заведующая кафедрой немецкого языка Лариса Леонидовна Лузянина. – Нужно отметить великолепное владение языком, прекрасные природные способности, постоянно расширяющийся кругозор, начитанность. Она очень умная, талантливая и артистичная, сама написала пьесу «Я хочу» на немецком языке, вместе с группой ее инсценировала, и они побывали в Новосибирске.

Чем Алена будет заниматься после окончания ОмГУ, она не знает. Возможно, откроет бюро переводов, возможно, станет заниматься лингвистической наукой или продолжит обучение за границей.

- Всегда получается не так, как думаю, причем в последний момент. Скорее всего, появится какой-то другой вариант, о котором я сейчас не догадываюсь.

Вполне возможно и такое. Ясно лишь одно – Алена сумеет достичь своей цели благодаря желанию и работоспособности.

*Вероника Скородумова.
Фото автора.*

кального театра Валерий Грачунов, Георгий Котов, Александр Хмыров, Владимир Ошкуков, а также непревзойденная исполнительница романсов Светлана Бородина (она исполнила романс на стихи Анны Ахматовой «Вот эта синяя тетрадь»). Есть песни В. Киселева и в репертуаре государственного Омского русского народного хора, народного ансамбля песни и танца «Метелица». Уже из одного этого перечисления ясно, что музыкальный диапазон композитора от патриотических песен до классического шансона, что наглядно продемонстрировала песня «А я опять лечу к тебе» (стихи В. Луговской), исполненная Любовью Казариной. Так

и хочется сказать, что её небезызвестная тёзка Успенская в данном случае «просто отдыхает». Стоит заметить, что вся первая часть программы была посвящена нашим фронтовикам и называлась «Стоявшим насмерть во имя жизни...».

Виктора Николаевича тепло поздравил профессор ОмГУ Н.А. Томилов.

Хорошо прозвучали песни на стихи университетских поэтов Владимира Скобелкина и Владимира Новаторова «Фронтовики» и «Сын полка». А во второй части концерта прозвучала песня «Притихший квартал Тель-Авива» на стихи ещё одного университетского поэта Климентия Югая в исполнении ан-

самбля «Шалом – XXI век», порадовавшего зрителя не только хорошим вокалом, но и блестящей игрой на скрипке.

Музыкант поблагодарил всех организаторов творческого вечера, среди которых оказались декан ФКиИ, заслуженный работник культуры России Н.М.

Генова, заслуженный деятель искусств Башкирии Б.Я. Торик, завкафедрой СКД заслуженный работник высшей школы РФ В.Е. Новаторов и многие другие.

Браво, маэстро!

*Дмитрий Соснов.
Фото А. Галюкшева.*

Научно-технический совет Омского госуниверситета

объявляет конкурс на включение проектов в тематический план НИР ОмГУ на 2005 г.

Проекты подаются в НТО ОмГУ (каб. 205, 306, 3 корп.). Последним сроком подачи проектов является **20 сентября 2002 г.**

Справки по тел. 22-98-07, положение на сайте <http://www.omsu.ru/go/nto>.

НАУКА

С пожеланиями творческих поисков.

19 апреля, как и сообщила наша газета, с пленарного заседания началась научная студенческая конференция «Молодежь третьего тысячелетия». Оно началось в актовом зале шестого корпуса в 10 утра.

Первым выступил с приветственным словом проректор по учебной работе и студенческому составу Владимир Семенович Половинко. В его речи прозвучало немало приятных слов в адрес собравшихся – студентов ОмГУ, которые

занимаются научной деятельностью. Он отметил что эта конференция непростая: она посвящена тридцатилетию университета. За это время ОмГУ, как было сказано Владимиром Семеновичем, прочно интегрировался во многие структуры нашего региона, и не только. Ведь наши студенты отличаются тем, что стремятся к творческому научному поиску. И очень быстро не только адаптируются к работе в любых учреждениях, но и

могут предложить новые механизмы, технологии и пути развития. В.П.Половинко также пожелал участникам конференции быть активными и «своим желанием искать новое» будоражить творческие коллективы кафедр, ведь именно благодаря этому наш университет может подняться еще на один уровень.

Пленарное заседание продолжили выступления Н.А.Томилова, заведующего кафедрой этнографии и музеологии ОмГУ, В.И.Разумова, заведующего кафедрой философии, Л.Э.Комаровой, ответственной за научную работу на факультете культуры и искусств. В этих речах была отмечена и возросшая роль науки в современном обществе, и пожелания получать «кайф от научного творчества». А также студенты могли узнать, из чего складывается успех научной деятельнос-

ти и нужно ли верить в прогресс.

Некоторых из студентов ожидал сюрприз – каждый факультет выделил тех, кто наиболее активно занимается научной деятельностью, и им были вручены небольшие памятные подарки. А вот большой сюрприз состоялся для всех, пришедших на пленарное заседание. Большой торт с символикой ОмГУ, который торжественно разрезал В.С.Половинко (см. фото на стр.1), мне думается понравился всем. Но, кроме него, были вкусные пирожные и напитки. Спасибо всем спонсорам, которые помогли в осуществлении данной конференции. А это «Хлебный мир», «Теле 2», «Spring» и другие. А после всех ждал еще и концерт, подготовленный силами ФКиИ.

*Наталья Леонидова.
Фото А.Галюкшева.*

Не пользуйтесь «Цыганской почтой»

Несколько лет назад в нашей великой стране появилась так называемая ускоренная почта, она же курьерская, она же экспресс-почта. Из моих корреспондентов ей часто пользуются диссертанты, которым надо быстро переправить диссертацию из другого города. Стоит это удовольствие в сотни раз дороже, чем обычная заказная или даже ценная бандероль – в пределах от пятисот до тысячи рублей. Между тем идет эта почта ровно столько же, сколько обычная. Проверено многократно. Больше того: отправление может прийти не по тому адресу, какой указан отправителем, а по тому, по какому его вздумается доставить этой самой «ускоренной». И вам

могут прислать извещение, предлагающее поехать за пришедшей вам бандеролью за десятки километров.

Наскучив такими безобразиями, я попытался разобраться, что происходит, и вот что узнал.

Оказывается, в стране действует множество курьерских фирм, из которых какие-то имеют лицензии, а какие-то и не имеют. При этом ответственность за просрочку доставки они устанавливают по своему усмотрению. Казалось бы, по логике вещей в случае просрочки надо возмещать отправителю разницу между ускоренной почтой и обычной. Не тут-то было! Например, в квитанции одной из таких компаний сказано, что ответ-

ственность эта составляет 0,1 % за каждый день просрочки. Прикиньте: если вы заплатили, скажем, 900 рублей, но вашу бандероль доставили не за три дня, как обещали, а за тридцать три, то неустойки вам выдадут... 27 рублей! Замечу, что на обычной почте такая ответственность составляет 3%, то есть в 30 раз выше.

Что касается изменения адреса доставки, то чиновники как из нашего областного управления почтовой связи, так и из федерального министерства по связи и информатизации уверяют, что это законно и соответствует какой-то «ускоренно-курьерской». Хотя в почтовых правилах – основном нормативном документе почтового ведомства – ничего подобного нет и в по-

мине, да и быть не может: ведь это значит превращать почту из предприятия связи в объект туризма. Но чиновников это не смущает: ведь когда человеку крайне необходимо, чтобы его бандероль получили быстро, он заплатит любые деньги.

В просторечии курьерские конторы получили название «цыганской почты». Но, по-моему, с цыганским табором передавать диссертации все-таки надежнее и быстрее.

*Б.Осинов, заведующий
кафедрой
исторического
языкознания,
председатель
диссертационного
совета.*

Гуманитарии и естественники о проблемах сибирской деревни

В последние два дня марта в Омске состоялась V международная научная конференция «Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития», посвященная 75-летию со дня рождения одного из ведущих аграрников-историков Н.Я. Гущина, работавшего в Институте истории Сибирского отделения РАН. Такое постоянное внимание ученых к проблемам сельского населения Сибири связано с тем, что дальнейшее освоение и развитие этого огромного региона России площадью 10 млн. км² (из 17 млн. км² всей российской территории) во многом связано именно с сельчанами. Основными организаторами конференции стали Омский государственный аграрный университет (ОмГАУ), Варминско-мазурский университет (Польша), Институт истории СО РАН, Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии (ОИИФФ) СО РАН, Сибирский филиал Российского института культурологии (РИК), Общественное движение «Сибирский Народный Собор», Музей археологии и этнографии Омского госуниверситета, Омское отделение Русского географического общества. Председателями оргкомитета были директор Института истории СО РАН член-корреспондент РАН В.А. Ламин, директор Омского филиала ОИИФФ СО РАН и Сибирского филиала РИК, заведующий кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ профессор Н.А. Томилов и первый проректор ОмГАУ доцент Н.К. Чернявская, заместителем председателя – декан гуманитарного факультета ОмГАУ В.В. Слабодцкий, ученым секретарем оргкомитета - ученый секретарь и старший научный сотрудник Сибирского филиала РИК Т.Н. Золотова.

С приветственными речами к собравшимся обратились ректор ОмГАУ профессор Н.М. Колычев и руководитель Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Омской области С.И. Тимошенко.

На пленарное заседание были вынесены доклады И.С. Кузнецова и В.А. Ильиных (Новосибирск) «Проблемы истории коллективизации в трудах Н.Я. Гущина и современных исследованиях», Г.М. Запороженко и О.Н. Шелегиной (Новосибирск) «Персональный фонд Н.Я. Гущина в музее Сибирского отделения Академии наук», Н.А. Балюк (Тюмень) «Социально-экономическая трансформация крестьянского хозяйства в условиях Зауралья в конце XVI- начале XX в.», В.А. Зверева (Новосибирск) «Образ жизни сельского населения Сибири в начальный период модернизации общества: проблемы исследования», Т.К. Щегловой (Барнаул) «Устная история как источник и метод исследований сибирской деревни XX столетия», Е.Н. Малышева (Омск) «Совершенствование методологии землеустройства сельскохозяйственных организаций на основе применения геоинформационных (ГИС) технологий», С.И. Тимошенко (Омск) «Итоги и перспективы земельных преобразований в Омской

области», Э. Шульце (Германия) «Темпы технического развития и размер ферм в трансформационном процессе в Восточной Германии и России», Т.Н. Золотовой (Омск) «Социокультурное развитие села: факторы влияния, перспективы изучения, направления культурной политики», Н.А. Томилова и В.С. Томиловой (Омск) «Журналу «Культурологические исследования в Сибири» - 5 лет».

Далее работа конференции проходила на заседаниях 8 секций и круглого стола «Национальная аграрная политика при вступлении во Всемирную торговую организацию». В конференции приняли участие около 300 ученых из 21 города России, а также из Армении, Болгарии, Казахстана, Польши, Узбекистана, Украины и ФРГ. Всего было заслушано 120 докладов. Были рассмотрены проблемы демографического, социально-экономического, общественно-политического и культурного развития сибирской деревни; проблемы землеустройства, кадастра и мониторинга земель; проблемы истории сельских населенных пунктов и истории этнического состава населения и др. В решении конференции содержится целый блок настоятельных предложений к федеральным и региональным органам власти России, среди которых предложения считать возрождение отечественного сельского хозяйства приоритетной задачей государства как необходимое условие обеспечения продовольственной безопасности страны, решить проблему конкурентоспособности аграрного сектора России на мировом рынке, а также проблему искоренения бедности сельского населения сибирского региона, развивать и дальше проводимые в России реформы в аграрно-промышленном комплексе, усилить роль аграрного экономического образования на всех специальностях российских сельскохозяйственных вузов, заботиться о развитии социальнокультурной (в том числе и этнокультурной) сферы сибирской деревни.

В конференции активно участвовали и ученые ОмГУ. В состав оргкомитета вошел доцент кафедры современной отечественной истории и историографии Д.А. Алисов. Работой секции по истории сельских населенных пунктов руководили доценты кафедры этнографии и музееведения С.Н. Корусенко и Т.Б. Смирнова и аспирантка этой же кафедры О.П. Коломиец. Выпускники ОмГУ, ныне кандидаты наук О.В. Гефнер, Т.Н. Золотова и В.А. Шулдяков, также входили в состав бюро секций, а старший лаборант кафедры этнографии и музееведения М.Н. Тихомирова провела для участников конференции экскурсию в Музей археологии и этнографии ОмГУ.

Следующая международная конференция по злободневным проблемам сибирской деревни пройдет в Омске в 2006 году.

Н. Томилов.

Ислам в современном мире

Последнее время все чаще с экранов телевизора и со страниц газет можно услышать о так называемых мусульманских группировках или исламском экстремизме. Многие страны, в том числе и России, вынуждены и в политике, и в экономике, и в культуре, во внешней стратегии учитывать эту волну «исламского бума». Литература, представленная мной в данном обзоре поможет разобраться в этом вопросе и пролить свет на порой столь пугающую «исламскую угрозу».

Первые три книги, посвященные этой теме А.Малашенко – доктора исторических наук, заведующего сектором религии Института востоковедения РАН. В своих работах он четко, последовательно и непредвзято пытается проанализировать сложившуюся ситуацию вокруг ислама. Первая книга – «Ислам на постсоветском пространстве: взгляд изнутри»/под.ред.А.Малашенко, М.Б.Опкотт: Моск. Центр Карнеги. – М.: Арт-Бизнес-Центр. 2001. – 320 с. Автор сборника пытался охватить широкий круг проблем, связанных с процессом исламского возрождения на постсоветском пространстве.

В отличие от многих других работ, посвященных этой тематике и носящих общий характер в результате своей спешности и политической направленности и сводящих, в общем, к двум позициям: во-первых, ислам существующий на постсоветском пространстве представляет угрозу и является частью антироссийского заговора, во-вторых, активность радикального ислама - это следствие внешнего влияния и происка зарубежных сил, данная работа объективно характеризует реальную картину современного ислама на фактах различных регионов, например таких как, Россия, Северный Кавказ, Казахстан, Киргизия, Узбекистан, Таджикистан, Пакистан. Несмотря на то, что книга представляет сборник статей, посвященных различным аспектам исламского вопроса, она, в результате именно такого подхода, позволяет выявить некие общие данности, обуславливающие такой «исламский бум». Во-первых, это то обстоятельство, что на большей части мирового мусульманского пространства развитие социальной и политической активности проходит под религиозными лозунгами и носит спонтанный характер, имеющий свои внутренние: социальные, экономические, этнические, политические причины. Второй реалией является то, что исламские радикалы не способны полностью реализовать свои проекты теократического государства даже на национальном уровне, в региональном масштабе. Примером этого может быть Иран, являющийся полусветским-полурелигиозным государством или Афганистан, где эксперимент создания исламского государства происходит в условиях постоянной внутренней конфронтации.

Третья реалия заключается в том, что местные исламисты продолжают наращивать свои усилия, составляя

наиболее массовую и авторитетную оппозицию. Если их влияние будет возрастать и дальше, они превратятся в региональный резервуар исламского радикализма и останутся таковыми в течение длительного времени.

Для лучшего понимания этих трех реалий исламского мира, взаимодействия российского общества и ислама на культурном и социальном уровнях следует обратиться ко второй книге А.Малашенко. «Исламское возрождение в современной России». М.:Московский Центр Карнеги, 1998. – 222 с.

В книге анализируется возрождение ислама в постсоветской России, а также место мусульманской общины в общественной жизни страны. Автор дает обширный исторический обзор взаимоотношений России и ислама. Особое внимание уделяется деятельности исламских политических организаций, а также активности мусульманского духовенства. Положительно хочется отметить то, что в книге представлены биографии и краткие «портреты» наиболее влиятельных мусульман России. В работе также обсуждается проблема Чечни, дается оценка происходивших событий, делаются прогнозы на будущее. В продолжение темы чеченского конфликта хотелось бы порекомендовать книгу А.В. Малашенко «Исламские ориентиры Северного Кавказа». Москва.: Гендальф, 2001.-180 с.

В работе анализируется влияние ислама на общественную и политическую ситуацию на Северном Кавказе, общие тенденции и специфика религиозного возрождения в регионе. Особое внимание уделено проблеме исламского радикализма, деятельности выступающих под религиозными лозунгами политических сил. Именно Северный Кавказ, как уже не раз отмечалось, в последние десятилетия является самым взрывоопасным регионом России. Там нет ни одной социальной или политической проблемы, в которой прямо или косвенно не присутствовал бы конфессиональный, исламский компонент. Но вот насколько на самом деле этот исламский компонент силен, насколько он способен консолидировать общество, является ли действительной кавказская угроза - на все эти вопросы автор пытается дать ответ. Также стоит отметить попытку автора разобраться с таким радикальным направлением ислама как ваххабизм.

Подготовила О.Гончарук, библиотекарь читального зала № 1.

Продолжение в следующем номере.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № ЭД 02119, выданный ОмГУ на имя Кузнецовой Татьяны Викторовны (ЭЭ-103);

студенческий билет № 99773, выданный ОмГУ на имя Муратова Александра Сергеевича (ЛМ-902).

Из сиреневого леса

Обещанная в конце марта, премьера состоялась. 17 апреля театр «Поиск» открыл свой 30-й юбилейный сезон. На этот раз вниманию зрителей была представлена «Игра о Единороге» по мотивам романа Питера Бигля.

О содержании и смысле того, что было задумано, «ОУ» писал раньше. Теперь же пришло время поговорить, насколько это удалось. Сказать об этом могут только сами зрители.

- Впечатлений от происходящего на сцене – масса, и все – положительные, - делится Алексей Паутов (ИИ-903). – Слежу за актрисой, играющей Молли (Анна Францева, ИИ-004). Здорово! Сколько выразительности, комизма и благородства ней. А это же надо уметь передать! Как и все сказки, эта заставляет задуматься о действительности, о том, что происходит вокруг. Вот я вдруг подумал: «А кто они, люди, живущие со мной рядом?»

Думаю, на Алексея повлияла история мага Шмендрика. Никто не воспринимал его всерьез до тех пор, пока не появилась Единорог.

Хотя роль Единорога – ключевая в спектакле, по рейтингу зрительских симпатий первое место было отдано Анне Францевой. В «Игре о Единороге» она сыграла отважную Молли. Это одна из самых «живых» и ярких героинь. А вот Единорог как-то остался немног в тени, но все же он был замечен.

Юлия Баева, ЭТ-003: «Теперь я начала верить в сказки. Меня даже не испугала

эта совсем не сказочная мрачность, царившая на сцене. Она лишь приблизила сказку к реальности. На этом фоне Единорог – это что-то светлое, неуловимое, во что хочется верить».

Но не все зрители искали в постановке глубокого философского смысла. Некоторые просто следили за сюжетом, оценивая спектакль с его внешней стороны:

- Сюжет довольно-таки необычный, соединяет в себе мистику и реальность. Еще хотелось бы отметить, что звуковое оформление просто потрясающее, полное соответствие содержанию, - так оценила премьеру студентка ОмАМВД Любовь Бородихина.

Татьяна Латушкина (ПП-101) была удивлена световым оформлением спектакля: «Бой с Красным Быком», переданный обычной маской, аттракцион Фортуны, превращения в виде теневых и световых эффектов смотрелись очень необычно».

Но, стараясь быть объективной, представлю и противоположную точку зрения.

Лейла Бекбулатова (ЯФ-103):

- Первые сцены спектакля были довольно интригующими. Виктор Гуров (он играл Ракха, помощника ведьмы) сумел передать атмосферу балагана, заразить зрителей своим весельем, удивить их. Да и сама ведьма Фортуна выглядела по-сатанински. Но дальше... Я порой даже теряла нить повествования, а в целом спектакль показался немного затянутым. Герои идут, идут, а никакой динамики нет.



*Принц Лир (Кирилл Маслов, ЮЮ-201)
и Единорог (Светлана Роговская, ЭТ-004).*

Что касается затянутости, то я с этим согласна. «Последний Единорог» «Поиска» напомнил мне первую часть трилогии «Властелина колец», там герои тоже долго шли куда-то, но так ни к чему конечному и не пришли.

Но дело не только в этом. В спектакле главное – мысль, идея. Чаще всего не одна. Ее-то и не сумела уловить часть зрителей. Мало кто задумался, почему принцесса Алисон была так поразительно похожа на леди Амальтею. Почему принц Лир вдруг начинает совершать подвиги? И что происходит с Единорогом, которая пережила превращение в смертное существо? Зрители воспринимали действие как сказку, где все очень просто. Вот мнение еще одной зрительницы:

- Чем понравился спек-

такль? Тем, что он не говорит о жизненных проблемах, отходит от повседневной жизни. Просто милая сказка. Единороги, цветочки, море... Мне бы их проблемы!

Напоследок добавлю несколько слов о своих зрительских впечатлениях. Один из актеров, Денис Конюхов, сыграл в «Игре о Единороге» сразу троих героев: Гарпию, Череп и разбойника Дика Фантазера. Роли совершенно разные, и все они, на мой взгляд, Денису удались. Зрители замирали от ужаса, слыша крик Гарпии, и хохотали над воплями Череп. Будь я в жюри конкурса, где был бы представлен этот спектакль, я бы отдала Денису приз за лучшую мужскую роль второго плана.

*Галина Липатова,
ЯЖ-104.*

Фото А.Галюкшева.

КНИЖА О ГОРИЗОНТАХ



Наша газета уже сообщала читателям о выходе второй книги молодого поэта Дмитрия Соснова – «Горизонты души». Хотелось бы поделиться впечатлениями о ней.

Несомненным ее достоинством является то, что это не просто сборник стихов, а именно книга, имеющая продуманную и четко выстроенную композицию. В книге пять частей, названия которых, видимо, говорят сами за себя: «Горизонты Родины», «Горизонты природы», «Горизонты поэзии», «Горизонты любви» и «Духовные горизонты». Несколько неопределенно, пожалуй, только последнее заглавие, к тому же в сущности совпадающие с заглавием книги в целом. Поясню, что это стихи о Вечности и Боге, о Жизни и Смерти.

Соснов вполне овладел поэтической формой, это было заметно уже в первой его книге и подтвердилось во второй. Неважные рифмы порой встречаются, но все реже. При этом форму он предпочитает классическую – и в смысле метрики, и в смысле семантики, а это, между прочим, порождает гораздо больше трудностей для автора, чем шегольство затейливой строфой или эффектной рифмой. Справляется ли автор с этими трудностями? Скажу так: не все-

гда, но все успешнее и чаще. Во всяком случае, сворачивать с этого пути – то есть с пути простоты – я бы не советовал. Это, несомненно, его стиль.

Ну, а недостатки есть в любом стиле. Иногда это длинноты. Вот начало стихотворения, посвященного памяти рано погибшего поэта Аркадия Кутилова:

*За два дня до «трагической
гибели»*

(Как в дальнейшем писали о том)

Он по улице, как по обители,

Проходил с просветленным лицом.

Мимо Дома печати до Вечности

Шел последний этап по земле,

От мирской отрешенный

беспечности,

С долгой думой на светлом челе.

Что за дума была? Не узнает мы.

Нет данных в архивах. Беда!

Эта тайна непередаваема,

Очевидно, уже навсегда.

Тут бы и поставить точку – ну, или добавить какое-то емкое двустушице. А автор начинает гадать, что же все-таки думал его герой – и мысль о непередаваемости тайны оказывается нейтрализованной и размазанной.

Не всегда в ладах автор и с религиозной лексикой: правильно *преисподняя, заукойная*, а не *преисподня, заукойня*.

Но, пожалуй, главный недостаток книги – это какая-то тепловатость многих стихов. Вот одно из лучших стихотворений – «Чечня в сердце» – наполнено действительно горячим чувством. Правда, и в этом тексте есть некоторая затянутость: вторая строфа кажется лишней. Может, длинноты – одна из причин и этого второго недостатка? Или дело в том, что «я не левый», не «правый», как заявляет о себе сам поэт? Ответы искать автору. Пожелаем ему удачи. Залог же удачи есть: молодой автор талантлив, упорен и верен себе – своему стилю, своему взгляду на жизнь.

Б.Осинов.

P.S. Книжку по-прежнему можно приобрести в редакции.

С очередной победой

вернулись в середине апреля из Екатеринбурга студенты факультета культуры и искусств кафедры хорового дирижирования (специализация – академический хор), которые приняли участие в пятой Всероссийской студенческой олимпиаде по вокалу. Дипломом первой степени награждена Олеся Гордеева (КА-931 З), – класс старшего преподавателя Н. И. Огневой. Дипломантами стали еще четверо наших студентов – Анна Ракитина (КА-931 З), Петр Шкутович (КА-201), Ирина Варп (КА-201) – класс старшего преподавателя Н. И. Огневой, и Анастасия Надеяева (КА-201) – класс доцента А. П. Бубновой. Вместе с ребятами на олимпиаду ездили и их педагоги с кафедры хорового дирижирования, успех наших участников разделили концертмейстеры – доцент кафедры фортепиано М. В. Климентова и Н. Н. Темнова. Всего в Екатеринбург съехались студенты из примерно двух десятков городов – были участники из Кургана, Кемерово, Мурманска, Уфы, Екатеринбурга. От Иркутского университета приехала жительница Китая, поэтому олимпиада получилась «с международным участием». Среди сильных соперников ОмГУ показал себя достойно.

В органном зале

28 апреля в 18.30 состоится концерт, на котором выступят лауреат международных конкурсов доцент кафедры оркестрового дирижирования Владимир Логунов (виолончель) и старший преподаватель кафедры фортепиано Павел Окунев (фортепиано). В программе концерта сонаты для виолончели и фортепиано И.С.Баха, Л.Бетховена. Ф.Пуленка, а также «Гранд танго» А.Пьяццоллы. Музыковед – доцент кафедры теории музыки Елена Комарова.