

Директор

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
Японская

Читайте  
в номере:

страничка  
(стр.4)

Приглашает  
библиотека  
(стр.6)

Ай да  
"Филип"  
(стр.3)

Туристские  
тропы  
(стр.5)

Что значит  
защитить диплом  
(стр.2)

**ЛИТОРГИЯ**  
(стр. 8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №16 (478) ☆ 28 мая 2004 г. ☆ Цена 50 коп.

**ОМГУ**  
**ВЕСТНИК**  
**ОМГУ**

## Поздравляем

с успешной защитой кандидатских диссертаций Полнну Анатольевну Пятанову, ассистента кафедры неорганической химии. Защита диссертации по теме «Физико-химическое исследование почечных камней, формальный генезис», выполненная под руководством В.Ф.Борбата, доктора технических наук, состоялась 18 мая в Сибирском государственном технологическом университете (г.Красноярск).

А 20 мая в ОмГУ состоялась защиты ассистента кафедры этнографии Ивана Ивановича Назарова (научный руководитель профессор Н.А.Томилов). Тема диссертации «Традиционное хозяйство и культура жизнеобеспечения

кумандинцев во второй половине XIX-первой половине XX вв.» и ассистента кафедры истории и теории международных отношений Натальи Валерьевны Якуб по теме «Становление концепции целей государственной политики в западной исторической и политической мысли» (научные руководители Б.Н.Бессонов и Г.К.Садретдинов).

## Летние юбиляры

- мы поздравляем вас заранее, ведь следующий обычный номер нашей газеты выйдет лишь 1 сентября. Как ни удивительно, но в июне юбилеев нет. А вот июль откроет круглая дата у уборщицы корпуса № 1 Алевтины Ивановны Загородниковой (3-го числа). Продолжат июльскую эстафету 7-го числа доцент матфака Сергей Михайлович Добровольский, 9-го - доцент кафедры режиссуры Людмила Павловна Чекмарева, 12-го - доцент кафедры

«Финансы и кредит» Николай Николаевич Медведев, 13-го - учебный мастер химфака Марина Семеновна Иванилова, 19-го - сторож общежития № 2 Людмила Андреевна Михайлова, 21-го - доцент филфака Сергей Николаевич Поварцов, 22-го - доцент кафедры фортепиано Наталья Ивановна Мельникова.

Август откроет праздник у Людмилы Ивановны Кициной, заведующей

редакционной группы ИПО (4-го числа). Через 3 дня, 8-го, надо поздравлять уборщицу корпуса №6 Валентину Федоровну Попову, 10-го - старшего преподавателя физфака Евгения Сергеевича Попова, 18-го - доцента кафедры фортепиано Григория Иосифовича Комаровского. Ну а 22-го - доцента кафедры бухгалтерского учета и аудита Евгению Александровну Лапинскую.

## СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет и зачетную книжку № ИЯД 01122, выданные ОмГУ на имя Худяковой Алены Юрьевны (ИЯ-202С);

зачетную книжку № ИД 01177, выданную ОмГУ на имя Чесакова Виктора Владимировича (ИИ-202);

билет слушателя ПО № 2150, выданный ОмГУ на имя Юдиной Татьяны Анатольевны;

студенческий билет № 991533, выданный ОмГУ на имя Павловой Натальи Константиновны (КД-906);

зачетную книжку № ЮЗ 00121, выданную ОмГУ на имя Иванова Игоря Александровича (Ю-130 з);

студенческий билет № ЮД 01112, выданный ОмГУ на имя Казанцевой Анны Юрьевны (ЮЮ-101);

зачетную книжку № КД 00186, выданную ОмГУ на имя Пахурковой Ольги Николаевны (КВ-104).

# Встретить во всеоружии

Вот уже в который раз слышу от преподавателя фразу: «У меня впереди защиты дипломов. Мне некогда будет с вами возиться!» Опять пресловутый пятый курс! Весь учебный год они лишь изредка появляются в университете, а потом приходят и требуют к себе внимания. Первое испытание – «госы» - они уже прошли. Остается лишь один шаг до получения диплома – это его защита.

## По разные стороны баррикад?

Не стоит думать, что преподаватели – совершенно черствые люди и защита для них может стать неким судилищем. Напротив, за долгие пять лет учебы они могут так сродниться со студентом, что переживают за него как за собственного сына или дочь. Особенно трудно быть объективным научному руководителю. Ю. П. Родионов, доцент кафедры дореволюционной отечественной истории, уже не первый год работающий с дипломниками, давно мечтает о своей маленькой реформе в этой сфере. Смысл ее таков: руководишь научной работой студента 3-4 года. Затем передаешь руководство другому преподавателю. Он-то и оценивает «творчество» юного ученого. Тогда и оценки будут более объективными. Хотя в любом случае рекомендуется разногласия решать в пользу студента. Но как быть, если рецензент ставит только «три», а руководитель настаивает на оценке «отлично»?..

Что любят делать на защите преподаватели, так это задавать вопросы. Попытаюсь развеять миф о желании «завалить». Ничего подобного. На самом деле у преподавателей достаточно узкая специализация, а узнать хочется как можно больше. Вот и пользуются они моментом, повышая свою эрудицию за счет дипломника.

Многие отмечают, что защита диплома похожа на театральную постановку. Здесь важно все: как вошел, что говорил, как отвечал на вопросы. Хорошо тем студентам, кто не раз выступал на конференциях и хорошо

держится на публике. Но на защите бывали случаи, когда дипломники начинали плакать, кто-то начинал заикаться. В общем, если кто-то находится в состоянии тонуса, то у других просто дрожат коленки и не только они. Эти и другие нюансы я обсудила с несколькими преподавателями. В итоге получила несколько ценных советов. Не знаю, как другим, но мне они оказались эффективными.

## Без пяти минут специалистам

В чем должна заключаться подготовка к защите? Самый оригинальный ответ, который мне пришлось услышать, звучал так: «Накануне защиты студент должен хотя бы прочитывать свою дипломную работу». Во время самой защиты лучше всего следить за тем, как это происходит с вашими коллегами. Присматриваться к комиссии, чтобы узнать, от кого ожидать каверзных вопросов. Не стоит думать, что неудовлетворительная оценка на защите невозможна. Мол, до пятого курса доучили, теперь просто обязаны выпустить с дипломом. Ничего подобного. По официальному заявлению одного очень авторитетного преподавателя, «наши преподаватели двойки не ставят, но всегда готовы это делать».

Существует еще один миф. О том, что сам процесс защиты никак не влияет на оценку. Может, оно и так, но впечатление о себе можно испортить запросто. Очень раздражает, если студент вместо представления работы благодарит декана, руководителя, секретаря, лаборанта, маму, папу, а также соседку снизу и пр. Раздражает, если студент не чувствует времени и говорит очень долго и не по существу. Тогда его прерывают. Был случай, когда студент только начал говорить о целях своей работы, но о ней никто так и не успел услышать. Также не стоит быть излишне скромным. В том смысле, что не надо стесняться рассказывать о своем вкладе в науку. То, что было сделано до вас, могут узнать и из справочников, учебников, энцикло-

педий и прочей литературы.

Тот самый русский авось, на который все надеются, проходит на таком серьезном мероприятии редко. К примеру, один из таких понадеявшихся защитился только в прошлом году, а должен был получить диплом еще в 1995-м!

Важный этап – это ответы на вопросы. Некоторые рецензенты дают их заранее. Но подготовленные ответы на фоне других выглядят как заготовки рядом с импровизациями в КВНе. Надо, как говорится в одном анекдоте, расслабиться и получить удовольствие. Понять, что это уже не просто общение студента и преподавателя, а беседа коллеги с коллегой.

Примечательно, что у всех студентов заготовлена одна и та же фраза, если им начинают говорить о недостатках их работы. Звучит она так: «Постараемся исправить это в дальнейшей работе». Хотя в чистой науке остаются единицы.

И последнее. Преподаватель всегда видит, имеет ли место подлинный интерес к работе или она сделана только по обязанности. Сразу чувствуется и откровенная халтура. Так что надо постараться убедить комиссию в своем интересе к исследованию. Пусть даже из последних сил. Все-таки это последнее, что от вас требуется как от студента. Можно и немного «поднапрячься». Вспомнить про закон конца и начала – они запоминаются лучше всего. Да и для самого студента защита часто решает важный вопрос: будет ли воспоминание об университете вызывать у него ностальгию или аллергию.

*Г. Липатова, ЯЖ-104.*

Корреспонденция создана на основе бесед с опытными руководителями дипломников Р.С.Сагитуллина (профессор кафедры органической химии), Г.П.Сагитуллиной (преподаватель кафедры органической химии), Ю.П.Родионова (доцент кафедры дореволюционной отечественной истории), А.В.Ремнева (профессора кафедры дореволюционной отечественной истории).

# «Пинок к деятельности...»

- так подвели итог своего пребывания в Новочебоксарске представители редакция газеты «Филин», в лице главного редактора Артема Члегова и литературного редактора Алисы Мошкиной. Что делали эти люди в Новочебоксарске? Участвовали в Международном фестивале юношеских СМИ «Волжские встречи-15», которые проходили с 29 апреля по 4 мая. Участвовали в первый раз и заняли третье место в номинации «Студенческие газеты». Свариваю с ребятами и понимаю, что соскучилась по подобным мероприятиям. Ведь фестивали – это всегда радость от встречи и общения с единомышленниками. Алиса и Артем говорят практически без остатков. И я погружаюсь в эти воспоминания вместе с ними.

- Спали по три часа в день, - говорит Артем. – Было просто некогда – постоянные тренинги, общение. Каждый день силами участников выпускалась газета «Бомж».

- Расшифровывается, - подхватывает Алиса, - как Братское Объединение Молодых Журналистов.

И много чего еще, что так просто не расскажешь. В первую очередь это – дружеская атмосфера. Было так легко общаться, знакомиться с новыми людьми. Все старались делиться опытом, учиться у своих коллег. Ведь даже тренинги проводились силами в том числе самих приехавших на фестиваль, а также московскими, питерскими и казанскими специалистами.

- Правда, мы, так как ехали впервые, не знали ситуации, - продолжает делиться впечатлениями Артем, - ничего подобного не подготовили.

Но и без этого, судя по рассказам, плотность событий в эти несколько дней была невероятная. А узнали ребята об этом фестивале от редактора газеты «На трех этажах», выпускавшейся в гимназии № 19 (вставьте имя и отчество) Ларисой Геннадьевной Грачевой, с которой они контактировали и поддерживали дружеские отношения. Как жаль, что сейчас этой газеты уже нет. Ребята решили съездить и не пожалели. И, когда они говорили, о главном организаторе этого фестиваля Евгении Суховерко, то в их голосе читалась благодарность.

- Этот человек, - делится Алиса, - следил за тем, чтобы всем было интересно. И даже люди, собиравшиеся идти спать, услышав от Жени о новом интересном тренинге, шли на него.

А тренинги проходили в самых различных формах. Тут были и просто лекции, и психологические игры, и семинары-обсуждения.

Эх, да что там говорить, завидовала я ребятам белой завистью. У них появилась масса новых впечатлений и множество друзей по всему СНГ и даже в Польше (была на фестивале делегация и оттуда). И понятное дело, расставаться не хотелось.

- У многих слезы наворачивались на глаза, - вспоминает Алиса, - когда наступил прощальный вечер.

В последний день, по словам ребят, им дали отдохнуть – была прогулка на теплоходе по Волге, а вечером – салют и большой костер. Ну и, конечно, церемония награждения.

- Вообще это было для нас неожиданностью! - радостно восклицают ребята практически хором.

- Мы проеушдали награждение среди юношеских газет, и решили, что нам уже ничего не светит. - продолжает Артем. – И тут объявляют нас в номинации среди газет студенческих.

Это здорово! Представляю их радость и еще больше завидую им. Напоследок скажу, что первое место в упомянутой номинации заняла газета из Ростова-на-Дону «Кактус», а

## Филин

Газета Омского государственного университета • №1(25) • март 2004 г.



**Многими любимая газета «Филин» заняла третье место на фестивале «Волжские встречи-15»**

второе – саратовский «Студенческий город». Правда эти газеты, в отличие от нашего «Филина», существуют за счет рекламы, и журналисты получают гонорары. Но и третье место все равно очень и очень приятно. Так приятно, что Алиса, высказала желание поехать на этот фестиваль в следующем году, пусть даже и за свои деньги.

Фестивали действительно затягивают и, безусловно, вызывают самые благородные устремления, в том числе и стремление к творчеству.

*Наталья Лазарева.*

*P.S. Все участники поездки благодарят руководство филологического факультета за оказанную им помощь в данном мероприятии.*

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческие билеты № ФД02044, выданный ОмГУ на имя Никифорова Романа Олеговича (ФП-203); № 99004 выданный ОмГУ на имя Добикова Владимира Геннадьевича (ЭФ-104); № МД 0031, выданный ОмГУ на имя Глазкова Павла Александровича (МП-203); зачетную книжку и студенческий билет № 99315, выданные ОмГУ на имя Куликова Петра Викторовича (ЮЮ-906)

# Тигр, кабан и меч

Что, казалось бы, может объединять эти слова? На первый взгляд, они ничем не связаны друг с другом. А между тем объединяет их театр. Японские иероглифы (см. справа), обозначающий это слово, составлен из трех других, которые переводятся как «тигр», «кабан» и «меч». При чем же здесь театр? Тигр и кабан сражаются, навострив клыки, - между ними есть конфликт. Конфликт происходит и на сцене.

Подробнее об этом могли узнать студенты, пришедшие на лекции японского театрального критика господина Кэна Мураи. Он читал их в ходе спецкурса, организованного в рамках сотрудничества с советом по развитию японо-российских театральных связей. Напомним, открылся спецкурс лекциями профессора Токийского университета София господина Мурата. Согласитесь, достаточно интересно узнать о культуре другого народа, познакомиться с логикой его языка, творчеством писателей, художников, музыкантов, изобретениями ученых и т. д.

В своих лекциях господин Мураи отметил, что театр тесно связан с укладом жизни. Поэтому особенно интересно немного подробнее рассказать об этом спецкурсе. Японское театральное представление сильно отличается от привычного для нас. Ну, в каком обычном театре вы видели переворачивающуюся сцену (не поворачивающуюся!)? В японском театре есть несколько традиционных жанров – Но, Кабуки, Бунраку и др. Примечательно, что основоположником Кабуки стала женщина – послушница храма. У нее умер возлюбленный-самурай, и она стала использовать воспоминания о нем. Так в спектакле появилась дорога душ с того света – Ханамити. В современном японском театре есть много элементов древних форм искусства. На лекциях можно было не только услышать все это, но и увидеть фрагменты представлений, относящихся к разным жанрам, на видео.

А еще нужно отметить, что японские гости увидели спектакль нашего

народного театра драмы и поэзии «Поиск». В прошлом театральном сезоне коллектив поставил пьесу «Хвалебная песнь» японского автора Со Китамура. Эта «фантазия на конец времен» была показана на фестивале студенческих театров России в г. Екатеринбурге. Если не вдаваться в подробности театральных обсуждений, то можно сказать, что постановка вызвала интерес японских театралов. Актерам удалось до-



*Участники спектакля с японскими гостями и Г.И.Герингом.*

нести до зрителей общечеловеческие проблемы, которые могут быть раскрыты на примере культуры любой страны. После спектакля ребята услышали отзывы Иосико Куни – японской актрисы и режиссера, Кэна Мураи, а также омского театрального критика Любви Колесниковой. На спектакле присутствовали ректор ОмГУ Г. И. Геринг и проректор по учебной работе и студенческому составу В. С. Половинко, которые также принимали участие в об-

суждении спектакля.

На память о встрече господин Мураи подарил поисковцам видеокассету с записью этого же спектакля в японской постановке, где одну из ролей играет сам автор произведения – Со Китамура.

На каких бы языках ни говорили люди, они всегда смогут понять друг друга, если будут говорить на общем для всех языке искусства.

*Вероника Скородумова.  
Фото автора.*

Сколько слов и надежд,  
сколько песен и тем,  
горы будят у нас...

**В.Высоцкий**

Я хотела написать небольшую заметку про очередную ежегодную альпиниаду на Алтае, которая и в этот раз проходила в период майских праздников и на которую уже второй год подряд выезжают студенты ОмГУ. Но тема гор для меня настолько цеплятельна, настолько сильны впечатления, привезенные с Алтая, оттуда, где «мысль течет спокойно, а кровь быстрее циркулирует в жилах, чувства обострены, весь человек становится более восприимчив и слышит голоса природы, к которым до того был глух, видит красоту, которая открывается только отважным...», что жанровыми рамками заметки ограничиться мне не удалось. О горах, обо всем, что с ними связано мне трудно писать сухо и лаконично. О горах хочется говорить долго и стихами. И дабы уложить материал в рамки газетной полосы, предоставляю лучшее слово другим участникам экспедиции, которых теперь по праву можно называть Альпинистами России:

**Лена Яркова, ХХ-002:**

- Сборы проходили на учебно-спортивной базе в ущелье Ак-Тру 2100 метров над уровнем моря. Нашу группу составили студенты разных факультетов – исторического, физического, химического, математического, филологического и психологического. Инструктор – Виктор Иванович Дубовик, проще говоря – шеф. Роль официального фотографа исполнял сотрудник Интернет Центра ОмГУ Александр Борисенко. В составе группы были как опытные спортсмены, так и те, которые впервые выехали в горы. Все выполнили альпинистский минимум – взойшли на вершину «Купол» (3600 метров, маршрут категории единички «Б»). За это новичкам выдали значок альпиниста России. Поднимались также на «Снежную» и «Караташ». Двое, Серега Соловьев и Катя, закрыли третий спортивный разряд.

**Виталий Петрушкин, МП-104:**

- Самое яркое впечатление с альпиниады? Кострище! Особенно когда мужичок с гитарой пришел... (Е.П.):

## Там, где в небо вмонтирована подсветка



**Загорать у подножия гор – так романтично!**

«Мужичок» – Костя Карлов) Пел хорошо... Запомнилось первое восхождение, на «Купол». Испытал совершенно новые ощущения.

**Света Горбунова, ИС-101:**

-Посвящение! Это было действительно классно! Классно было, когда веревки на переправе провисают, и ты болтаешься над горной рекой, а в тебя кидают снежки. Классно было, когда заставляли целовать ледоруб, измазанный горчицей. А еще классно было подниматься на «Снежную» - 30 метров по голимому льду, на «кошках», с жумаром... Испытываешь чувство нереальности происходящего.

**Оля Воробьева, ПП-002:**

- Чистота и сила природы. Душа там очищается. Все жизненные переживания уходят. Остаешься только ты... и горы вокруг тебя. Там не замечаешь течения времени. Там просто живешь и выживаешь.

**Степан Циркин, ФП-303:**

- Восхождения. Испытания. Дошел, прошел, выжил.

**Антон Ерошенко, ИР-102:**

- Обалденная вода. Талая, очень полезная. Чудесный воздух. Тишина.

Ночью - звезды, которые освещают все вокруг. Как будто в небо вмонтирована подсветка.

**Сергей Соловьев, ИИ-101:**

- Первая ночь. Было очень холодно... на улице (Е.П.: -18 градусов). Но в спальнике было тепло, так как я был не один. А еще я всю задницу отсидел в автобусе на обратной дороге.

*P.S. «Мы живем в технизированном мире. На нашей планете мало осталось свободного пространства, где можно забыть индустриальное общество и беспрепятственно испробовать свои силы и способности. Каждый из нас тоскует по первобытному образу жизни, при котором можно вступить в единоборство с силами природы и познать при этом самих себя. Живя в мире бетонных пустынь, в мире разобщенности, шизофренически остроумной управленческой или технической компьютеризации, я нуждаюсь в таком противовесе как гора». (Райнхольд Месснер, альпинист, писатель, автор книги «Хрустальный Горизонт»).*

**Екатерина Петрова, ЯЖ-005.**

**Фото автора.**

## «Биографические ландшафты»

Вашему вниманию представляется новая серия книг «Биографические ландшафты». Эту оригинальную переводную серию издает впервые на русском языке издательство «УРАЛ LTD». Серию книг составляют избранные биографии выдающихся людей планеты. В основе книг этой серии лежит автобиографический принцип. Биографии строятся вокруг фрагментов оригинальных работ, дневников, записей и эпистолярного наследия героев. Над переводами работали и работают профессиональные переводчики – поэты, писатели, философы и культурологи. Большая часть книг представлена в разделе «Литературоведение».

Первая книга этой серии – **Г.Виткоп-Менардо «Э.Т.А.-Гофман, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни»**.

Гофман (1776-1822) – последний немецкий романтик и первый реалист, человек, которому суждено было соединить мир обыденного с магией необычного. Его жизнь полна житейских неурядиц и удивительных тайн, в его великолепных полных мистических загадок произведениях сплелись в неразрывное целое реалии повседневности и сказочные превращения. Этот причудливый мир и нашел свое отражение в одной из лучших биографий издательства «Ровальт», приходящих ныне к русскому читателю.

Автор книги пытается вполне успешно выплыть на волне объективности, опираясь на дневники писателя, переписку и воспоминания о нем, по ходу повествования перед читателем разворачивается поэтическая вселенная Гофмана, мир причудливых и странных существ.

Кроме жизнеописания Гофмана, читатель найдет в книге новый перевод его «Дон Жуана» и известный прежде лишь узкому кругу специалистов киносценарий А.Тарковского «Гофманиана».

Следующая книга – **М.Нерлиха «Стендаль, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни»**.

Анри-Мари Бейль, он же Стендаль – один из крупнейших французских писателей 19 века, чья судьба, несмотря на имеющийся в распоряжении исследователей богатейший биографический материал, так и остается непрочитанной. Необычный подход к «тайнам» писательской кухни автора «Пармской обители» позволил М.Нерлиху по-новому взглянуть на истоки творческого своеобразия Стендаля, тексты которого выпадают как из рамок реалистической традиции, так и из систему романтических условностей. Попутно вскрывается его неукротимая жажда к смене мест и впечатлений.

В приложении помещены два текста, «разворачивающие» роль «эротического» в жизни героя биографии – стендалевский трактат «О любви» и своеобразное «последствие» к нему испанца Ортеги-и-Гассета.

Книга **Б.Целлера «Герман Гессе, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни»**, рассказывает о художнике необычайной судьбы, великом немецком писателе, нобелевском лауреате. Все творчество автора таких значи-

тельных произведений, как романы «Степной волк», «Игра в бисер», построено на автобиографических мотивах и, подобно жизни самого Гессе, является грандиозной симфонией. В центре творчества писателя всегда стояла своенравная, стремящаяся к самовыражению и самоутверждению личность. Каждая его книга – это «биография души», роман внутренней жизни личности, напряженного существования ума. В биографии Б.Целлера читатель найдет кумира бунтующей молодежи 60-70-х, мастера эпистолярного жанра, страстного жизнелюба и стрешнейшего созерцателя. Одна из наиболее сюжетных фигур западноевропейской культуры 20 века, Гессе «собирал» духовность со всего мира.

Повествование построено на уникальных дневниковых записях, фрагментах переписки самого Гессе и содержит около 60-ти малоизвестных фотоиллюстраций. Столь полная и обстоятельная история его жизни и трудов приходит к нам впервые.

Следующее издание: книга **Г.Шульца «Новалис, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни»**. В центре данного биографического повествования – жизнь и творчество Фридриха фон Гарденберга (1772-1801), больше известного под псевдонимом Новалис. Новалис умер 28 лет отроду, он знаком немногим – и прежде всего как автор удивительных «Фрагментов», соединивших поэзию, философию и мистическую интуицию. Всей своей недолгой, но необыкновенно насыщенной жизнью Новалис пытался соединить в одно неразрывное целое два мира: здешний, земной и потусторонний, небесный.

Книга Г. Шульца способна пробудить в нас невыразимое чувство, воспоминание о чем-то сладком и мучительном, что было даровано каждому в лучшие дни его далекого детства. Это первое обстоятельное жизнеописание на русском языке, посвященное Новалису, этому вечному ребенку, о котором тоскует душа, очарования поэзией, – редкий и дорогой подарок читателю.

Еще одна книга этой серии – **«Георг Тракль, сам повествующий о себе и о своей жизни» О.Базиля**.

Г.Тракль (1887-1914) всю свою короткую жизнь мучительно тосковал по неизвестной родине. Известный при жизни лишь избранному кругу друзей, он оказал огромное влияние на всю мировую поэзию 20 века. Его творчества, являющее собой чистейшую лирику, необычайно скромное по объему, странно монотонное по содержанию, большей частью пессимистическому, исполненно-му лирической красоты на грани магии. Эта «потусторонняя» красота влечет читателя в бездонную пропасть – и в этом заключается суть воздействия поэзии Тракля.

Вряд ли найдется еще хоть один поэт 20 века, чья жизнь и творчество вызвали бы столько домыслов и предположений. В приложении приводятся новые, прежде не публиковавшиеся переводы стихов Тракля, и посвященная творчеству поэта работа М.Хайдеггера.

Теперь о книге **Г.Чагина «Ф.Тютчев. Женщины в его жизни и творчестве»**. Человек чрезвычайно сложной

судьбы, утонченный европеец и светский лев, расчетливый дипломат и поэт, Тютчев всю жизнь балансировал «на пороге как бы двойного бытия». Чего стоят хотя бы его двуязычие, две родины, двойные любви, «двусемейность»...

Книга рассказывает о женщинах, которых он любил, и о «роковых страстях», в горниле которых и выплавлялись его непревзойденные лирические шедевры, - по словам Н.Страхова, настоящее, чистое золото его души. Особое место в повествовании занимает история взаимоотношений Тютчева и Е.Денисьевой, адресатом знаменитого цикла лирических стихов, получившего название «Денисьевского».

По свидетельствам современников, «поэт любил любовь». Чуть ли не первое и во всяком случае лучшее юношеское стихотворение Федора Ивановича было посвящено женщине. В свои отношения с ними он вносил массу поэзии, тонкую деликатность чувств, мягкость.

В приложении приводятся фрагменты развернутого биографического труда о поэте, принадлежащего перу И.Аксакова.

Последняя книга этой серии из раздела «Литературоведение» - книга о Л.Н.Толстом «Л.Толстой, сам свидетельствующий о себе и своей жизни» Я.Лаврина.

«Здание, выстроенное Толстым огромно», - писал Василий Розанов. Такой же огромной и невероятно сложной оказалась и жизнь писателя. По существу до сих пор неразгаданная.

Как смотрит на Толстого, как его воспринимает современный Запад? Этот вопрос был первым в момент, когда издатели серии отдавали книгу Я.Лаврина в перевод. Биография переведена, однако в итоге тайна Толстого стала еще больше, еще неуловимее. Однако автор попытался отделить Толстого как человека и мыслителя от Толстого-мифа. Насколько это удалось - судить читателю.

В заключение хочется отметить, что все книги этой серии снабжены большим количеством фотографий, имеют качественный красивый переплет. Книги будут интересны не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

*Обзор подготовила С.Гридина, библиотекарь читального зала № 1.*

## НЕСЛАВЯНСКИЕ ГРУППЫ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

(о новой книге омских этнографов)

В конце 2003 г. в издательстве Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН была опубликована монография «Неславянские этнодисперсные группы в Западной Сибири». Авторами данного коллективного труда являются три омских этнографа, выпускники нашего исторического факультета, кандидаты исторических наук, работавшие в 1990-е гг. и работающие в настоящее время на кафедре этнографии и музееведения ОмГУ - ученый секретарь Института археологии и этнографии СО РАН Д.Г. Коровушкин, доцент Омского государственного университета путей сообщения И.В. Лоткин и доцент кафедры этнографии и музееведения ОмГУ Т.Б. Смирнова. В монографии рассматриваются современные этнические процессы в неславянских переселенческих группах Западной Сибири - сибирских чувашей, немцев, латышей и эстонцев. Авторы представляют читателям историю формирования этих этнических массивов на обширной территории Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской и Тюменской областей. На основе этносоциологических опросов, проведенных в 1980-е - 1990-е годы среди этих групп, проводится анализ изменений в материальной и духовной культуре, исследуются особенности функционирования национальных языков в иноэтничной среде.

И особо хотелось бы отметить еще одно событие. Один из авторов данной монографии, выпускник 1987 г. кафедры этнографии и музееведения исторического факультета ОмГУ, Д.Г.Коровушкин 12 мая 2004 г. защитил диссертацию на соискание степени доктора исторических наук. Пользуясь случаем коллеги и друзья поздравляют его с успешной защитой!

*С.Корусенко.*

### Объявляется конкурсный

#### отбор на должности:

*профессора кафедр:* неорганической химии, финансов и кредита, режиссуры.

*доцента кафедр:* музеологии, этнографии и музееведения, исторического языкознания, социальной психологии, оркестрового дирижирования и народных инструментов, теории и истории музыки, философии;

*старшего преподавателя кафедр:* физики твердого тела, уголовного права и процесса, теории и истории мировой культуры, истории и теории религии, общей психологии, оркестрового дирижирования и народных инструментов, безопасности жизнедеятельности и гражданской обороны, французского языка;

*преподавателя кафедр:* русской литературы XX в. и журналистики, международных экономических отношений, иностранных языков, немецкого языка, французского языка, физического воспитания;

*ассистента кафедр:* уголовного права и процесса, теории и истории мировой культуры.

#### Объявляются выборы на должность:

*заведующего кафедрой:* общей физики, вычислительных систем.

# ЛИТОРГИЯ

№ 5 (117). МАЙ 2004 г.

## Татьяна Матусевич.

Ой, ромашки, вы, ромашки,  
Стройный, белый хоровод,  
В накрахмаленных рубашках  
Всё цветёте без забот.

Вы, таёжные цыганки,  
Дайте дружеский совет,  
Нагадай ты без обмана,  
Любит милый, или нет.

Над макушками деревьев  
Ветер вольный пролетал,  
И цветочное гаданье  
Он случайно увидал.

Разозлился ветер буйный,  
Стал виновниц он журить:  
«Вас, обманщицы лесные,  
Отучу я ворожить!»

Опечалилась я очень:  
Знать опять не повезло,  
А поляну между сосен  
Словно снегом замело.

Но хочу узнать я всё же,  
Ждать мне счастья или нет,  
Снова будущей весною  
 Попрошу у них совет.

## БУСЫ БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ

Ветви в воду клонятся,  
Спит речная гладь,  
День росой умоется,  
Мне пора вставать.  
Словно жемчуг, стаю птиц  
Нацеплю на нить,  
Чтоб небесных голубиц  
Милой подарить.  
Бусы белых лебедей  
Сдёрну, вспенив тину,  
Чтоб влюбился поскорей,  
На тебя накинута.  
Но порвут живую нить,  
Улетят на сушу,  
Всколыхнув речную гладь,  
Сладкий дрём нарушив.

## Александр Седов, ТТ-001.

Отпусти меня, отпусти меня, из озерных глубин имени  
Твоего, дымных надежд, пламени, не держи меня,  
Отпусти меня одного  
Забывай меня, забывай меня, и до крайности проклинай  
Время нежных касаний, дай мне чистой воды.  
Не останется ничего  
Для того, чтобы спрятать отверстие слева в груди.  
Инеем я с улыбкой шепнул, уходи, уходи,  
И спиной повернулся доверчиво  
Отпусти меня, отпусти меня, я любил... Ну и что!?  
Раны линия у стеклянного сердца ровная  
Вечная...

\* \* \*

Я так тоскую без тебя, как будто ты – ночное небо.  
Так, будто ива без ручья, такой же сгорбленно-нелепый  
В своей болотистой тиши скрипучим голосом шепчу я:  
Тебя хочу я, тебя хочу я, как мир посмел меня лишить  
Твоей улыбки и объятий, твоих печально-нежных глаз?  
Листовою сыплются проклятья усталых фраз  
Я так скучаю по тебе, как будто ты маяк над бурей.  
Я жду тебя, как первый снег, тебя люблю...

\* \* \*

## Кирилл Маслов,

ЮЮ-201.

Посреди пруда,  
Нежный, трепещет лотос.  
Взгляда не отвести.

ХОККУ

Ю.С.

\* \* \*

Неба синеву,  
Зелень травы вижу сквозь  
Призму твоих глаз

Будто сакура  
Вновь цветет в моей душе,  
Как встречу тебя.

\* \* \*

Не видеть ночи,  
Не помнить солнечный свет.  
Полет мотылька.

Как воздух грозы  
Предчувствием наполнен,  
Так я и живу.

\* \* \*

Зачем свет в конце  
Этой безмолвной ночи?  
Твой чувствую взгляд.

